

Сергей Медведев

XVII Аркан. Жизненная сила

«Издательские решения»

Медведев С.

XVII Аркан. Жизненная сила / С. Медведев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-937252-9

Первое, для чего нам нужен XVII Аркан, — это увеличение собственного тонуса. Когда мы чувствуем себя «засушенным кузнечиком», когда у нас упадок сил, значит энергия жизни у нас находится на минимуме и нужно садиться и настраиваться на нее. Садиться и вдыхать в себя ту энергетику, которая идет от Солнца, потом попадает на зеленые листики и, просачиваясь сквозь них, двигается в наше тело.

ISBN 978-5-44-937252-9

© Медведев С.
© Издательские решения

Содержание

Часть 1. Особенности сюжета	6
1. Отрывок из книги Шмакова	6
2. Глифы XVII Аркана	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

XVII Аркан Жизненная сила

Сергей Медведев

Редактор Елена Толстоухова

© Сергей Медведев, 2019

ISBN 978-5-4493-7252-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть 1. Особенности сюжета

1. Отрывок из книги Шмакова

Всегда приятно смотреть на карты, на которых нарисованы красивые обнаженные женщины. Смотрел бы и смотрел... Глаз не оторвать.

Как всегда читаем сначала книжку Владимира Шмакова «Священная книга Тота. Великие Арканы Таро» и сравниваем символическое описание с картинкой нашей карты Райдера-Уэйта.



Звезда

«Глубокая темная ночь, окутавшая землю мраком непроглядным, кончается».

Автор констатирует, что ночь кончается. Не очень похоже на нашем рисунке. Хотя, если посмотреть, вот там, где белесым – можно предположить, что где-то еще низко-низко восходит солнце.

«Сумрачными тенями, изредка более отчетливыми, но большей частью расплывчатыми, вырисовываются контуры земной поверхности, местами пересеченной глубокими оврагами, наполненными непроглядной чернью тьмы».

Здесь мы видим глубокие овраги, где кончается зеленая зона и начинается темно-синяя. Нам отсюда не очень сильно видно, что там, но пока вопросов нет и спорить не с чем.

«На востоке рождается заря, и розовый свет колышется и переливается по земным складкам». Мы будем думать, что там, где эти звездочки висят – там восток.

«Откуда-то издали несутся звуки арфы; они то замирают, то усиливаются; изредка слышатся голоса далекого, но мощного хора, поющего величественный гимн».

Что тут сказать, по ощущениям вроде как все отлично. Не знаю, насколько тут к месту арфа, но представьте себе, что девушка должна вылить на берег тонн двести воды, а кто-то сидит и на арфе играет... Может оно не в тему, а может и нет... Но спорить пока не хочется с автором.

«Резким диссонансом время от времени доносится протяжный, завывающий и леденящий душу вой. На мрачном непроглядном фоне неба в воздухе реют восемь звезд восьмиконечной формы».

Все восемь звезд видно – нет вопросов. Вообще магия обозначается восьмиконечной звездой. Об этом мы еще поговорим позже. Про раздирающий вой ничего не могу сказать: откуда он взялся и кто там кого раздирает – непонятно.

«Одна из них, большей величины, находится сверху, другие же составляют два треугольника, обращенные вершинами друг к другу; седьмая звезда находится посередине между вершинами и реет как раз под верхней звездой».

Треугольники они у нас тут не составляют, но вообще про треугольники я соглашусь, потому что если вы посмотрите на эмблему Анахаты чакры, то схематическое ее изображение выглядит как звезда Давида, что на израильском флаге нарисована – один треугольник вниз, другой вверх. Нижние чакры смотрят всегда вниз, пытаясь работать с нижними планами, верхние – наоборот, устремляют нас в заоблачные выси. Анахата чакра является неким переходным звеном – она и «за этих» и «за тех»..

«Внизу на скалистой почве, опустившись на левое колено, стоит обнаженная девушка». Почва не скалистая, тут очень густая зеленая трава, и еще цветочки растут. Нестыковочка маленькая, но есть.

«Ее золотистые волосы распущены и облекают все тело, доходя до земли; на лбу переливается исполинский алмаз».

Наша же девушка с прической, да и волосы не очень длинные, уже современные художники рисовали. Насчет волос я согласен, должны быть длинные, потому что волосы – и защита, и антенна, и энергетика, и подключка.

Вспомните русские народные сказки – там героини всегда с длинными косами; на Руси так было принято, если женщина сильная, со статусом. И шампуней таких хороших не было, как сейчас, тем не менее, они носили длинные волосы. На нашей карте также не нарисовано, что у нее «во лбу звезда горит». Вообще-то правильно, должна быть. Пушкин так и написал: «Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит», – это значит, что у нее, как минимум, хорошо наработаны волевые качества. Представьте, она прекрасно понимает, что ее работа бесполезна. Она видит, что из левого кувшина вода выливается назад, но она не останавливается, работает не покладая рук.

«Девушка держит два кувшина с узкой шейкой; в правой руке – золотой и из него льется струя золотого песка, в левой руке сосуд – серебряный и из него течет вода».

Здесь я не совсем согласен, так как есть некий намек на XIV Аркан. Нас учили, что сосуды абсолютно одинаковые. Мы дальше будем о них говорить, сосуды здесь обозначают тела, в которые входят души. И я бы нарисовал по-другому: одним сосудом она зачерпнула, а вторым выливает, то есть не одновременно выливает.

На Земле все время происходит круговорот: кто-то родился, кто-то умер. Кого «вылили» только что на берег, тот как будто бы умер, он уходит и стекает в речку Стикс. Кого «зачерпнули», тот только-только родился, – это родители затащили его в физический мир. Здесь мы говорим не про песок, а именно про Реку Времени. Было бы нелогично, где она взяла этот песок? Поэтому, дружище Шмаков, мы тебя немножко поправим.

«Справа от девушки, притаившись между двумя камнями, еле заметен маленький зеленый кустик; на нем сидит бабочка, с желтыми крыльшками и черными кружками; она только что проснулась и собирается взлететь».

А у нас птичка сидит. В принципе, это одно и то же. Написано классно, и с описанием этой карты мы можем почти полностью согласиться.

В предыдущих книгах¹ мы уже рассматривали мужские и женские карты. Половая принадлежность персонажа карты говорит о том, что надо что-то делать со своей энергетикой и включать Инь-принцип или Ян-принцип. Когда мы включаем Ян-принцип², мы сигнал выдаем самостоятельно, работаем в этот момент «транслятором».

В женских картах показана некая спутниковая антенна, которая все время слушает сигнал. XVII Аркан работает по Инь-принципу – сканирование, набор ощущений от происходящего.

¹ На данный момент их уже несколько и все посвящены старшим Арканам.

² Смотрите книги по XXII и XX Аркану...

2. Глифы XVII Аркана

Зеленое поле, на котором сидит Девушка.

Нечто подобное нам уже встречалось ранее, в XVIII Аркане тоже была зеленая трава, также был Венок в XXI Аркане³. Зеленый цвет обозначает Анахату чакру, связь с Природой. И речь здесь идет о том, что нам необходимо входить в эти энергии. Для этого нужно что-то делать со своей сердечной чакрой, которая более чувствительна, чем предыдущие три. Включая ее, мы начинаем чувствовать количество энергии в отдельно взятом объекте.

Мы уже с вами маленькие специалисты по картам Таро⁴ и понимаем, что учиться в первую очередь нужно у эгрегора. Вы «включаете макушку» в эгрегор Таро и начинаете оттуда ждать ответ. Ответ приходит под правильную мотивацию. Держим у себя в голове вопрос и приходит ответ. Зеленый цвет означает также здоровье.

Количество жизненных сил в нашем теле напрямую зависит от того, насколько вы здоровы, и наоборот. Жизнь – она все таки ближе к зеленым тонам, потому что это весна, это цветение, это буйное развитие и так далее. Назовем это «жизненная сила». Рост, Развитие, Поток Жизни. Зеленый берег еще означает мир живых.

Начиная с XVII Аркана у человека включается интуиция. Он становится более чувствительным, у него появляются какие-то «внутренние датчики», которые на красно-желтых чакрах работать не могут. Человек начинает совершенно по-другому смотреть на этот мир.

Мы не упомянули еще один параметр – Четвертая каста. Как только у нас Точка Сборки начинает частенько приходить в эту чакру, то все предыдущие мотивации уже не годятся. Представители Четвертой касты, которых в Йоге называют «Брахманы», а в Магии – «Маги», смотрят на мир уже с позиции саморазвития, движения вперед, изучения и изменения себя.

XVII Аркан – это практики, которые помогают нарабатывать качества. Все мы ходим в спортивный зал время от времени и все мы это делаем под эгидой вот этой карты. Тебе нужно сколько-то раз отжаться, что-то сделать со своим телом, чтобы количество постепенно перешло в качество. То, чем занимается эта Девушка – это количественно-качественный переход. Прекрасно понимая, что она не может вычерпать эту воду, она делает это не ради воды.

Вода. Первое – все, что связано со временем.

Время, прошлое, настоящее и будущее. Второе – граница, некий водораздел. Река Стикс питает берег. У берега она не такая «злая», как там на глубине.

Соединяем эти два глифа. Для того, чтобы правильно общаться с этой энергией, необходимо развивать свою Анахату чакру, поднимать свою касту повыше, прописывать себя в этих диапазонах. Начинать смотреть на предметы, которые нас окружают, как на энергию. Мы начинаем чувствовать, где заканчивается живое и начинается мертвое, где этот «водораздел» между физическим миром и миром астральным.

Невозможно остановить работу этой Девушки. Чтобы на Планете перестал работать XVII Аркан, нужно уничтожить все живое полностью. Даже если одна букашка останется или микроб, которые делятся, атомы, что расщепляются и превращаются – это все будет свидетельствовать о малюсеньком присутствии XVII Аркана на Планете. Это невозможно остановить, пока Планета пригодна к жизни и на ней происходит деление клеток.

Раньше на Планете жителей было меньше, сейчас жить стало легче, народ научился продлевать себе годы жизни и постепенно появились предпосылки, чтобы рождать много себе подобных. С другой стороны, добавляется мудрости, силы, опыта и на обработку этого всего необходимо большее количество клеток.

³ Если вы не читали этих моих книг, то я вам настоятельно рекомендую.

⁴ Я имею в виду тех уважаемых читателей, которые знакомы с моими предыдущими книгами.

Это как фирма: раньше на ней было двести работников, а сейчас двести пятьдесят, потому что те двести уже не могут обрабатывать сигналы, которые там проходят. До какого-то момента население растёт, пока оно не переселяет этот организм и дальше он уже с таким количеством клеток жить не может, поэтому обязательно включаются какие-то катаклизмы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.