

12+

Людмила Смильская

Пётр Захаров

Очерк



Людмила Смильская
Пётр Захаров. Очерк

«Издательские решения»

Смильская Л.

Пётр Захаров. Очерк / Л. Смильская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-966497-6

Очерк об известном российском певце, обладателе красивейшего баритона Петре Захарове, о его победе в популярном вокальном конкурсе страны «Голос».

ISBN 978-5-44-966497-6

© Смильская Л.
© Издательские решения

Содержание

Пётр Захаров	6
Пролог	7
Немного о Петре Захарове	9
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Пётр Захаров

Очерк

Людмила Смильская

© Людмила Смильская, 2024

ISBN 978-5-4496-6497-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пётр Захаров

«А это тоже задачи в жизни – состояться не только как профессионалу, но и как человеку. Успеть бы...»

Пётр Захаров (Из интервью И. Анцуповой, 2019)

Автор сердечно благодарит Петра Захарова за предоставленный фотоматериал.

Пролог

Август 2016 года. Мы с другом отдыхаем в санатории «Сестрорецкий курорт», под Санкт-Петербургом. От санатория до знаменитого парка «Дубки» всего три километра. Как не побывать в этой чудной дубраве, где когда-то остановился отдохнуть Пётр I, возвращаясь с победой из Гангутского сражения – с первой морской победой российского флота.

Должно быть, Пётр I находился в добром расположении духа, если разглядел красоту этого живописного места и задумал построить здесь летнюю резиденцию с дворцом и голландским садом. ...Завёз доброй земли, 2000 саженцев деревьев, в том числе дубов, 200 из которых посадил собственноручно. Как не посетить это историческое место России, тем более, находясь близко от него?! Сегодня – это уютный городской парк отдыха с молодыми дубками и раскидистыми трёхсотлетними дубами.

Заканчивая длительную прогулку по парку, мы приближались к его выходу. Уже миновали небольшую летнюю эстраду. Оттуда слышалась музыка, шёл концерт. И вдруг по моей спине побежали мурашки – кто-то запел со сцены изумительным баритоном: насыщенным, бархатным. Кто так великолепно поёт, пробирая до глубины души?!

Я взяла друга за руку и потянула его назад, к сцене. Приблизившись, мы увидели стройного, молодого, неизвестного нам исполнителя. Остановились поодаль от сцены и стали внимательно слушать его песню «Чёртово колесо» на стихи Евтушенко. Слушать этого певца было настоящим праздником! При своём великолепном голосе он, не жалея себя, щедро вкладывал в песню свою душу. Пел, как в последний раз. Удивил, восхитил, обрадовал! Этому голосу было место не здесь, на маленькой летней сцене, а в большом, многолюдном концертном зале. И почему прежде, за пределами Санкт-Петербурга и Ленинградской области, я не слышала этого замечательного певца, не видела его по телевидению?



В парке «Дубки»



Песня «Чёртово колесо»

Какая-то хмельная женщина, гуляющая по парку, не спеша подошла к сцене, постояла с минуту. Её нетрезвая душа не выдержала выразительной песни и женщина, плохо контролируя себя, как бывает с иными подвыпившими, пустилась в пляс в метре от сцены. Это было неуместно, неприятно задевало тех, кто, затаив дыхание, с наслаждением слушал певца. Она, конечно, мешала и певцу. Но что взять с пьяной?! Её никто не стал урезонивать, прогонять. Было совершенно очевидно, что человек, раскрепощённый алкоголем, не выдержал обезоруживающего действия искренней песни.

Так я открыла для себя певца Петра Захарова, и с того дня, вот уже два с половиной года, наблюдаю за его артистической деятельностью. Всё это время внутри меня уверенно жила надежда, вера в Петра, в то, что он пробьётся в большой эфир. Так случилось, что на Новый 2019 год я болела и не могла праздновать с родными свой любимый праздник. Увидев по телевизору вечером, 1 января, заключительное выступление Петра Захарова на «Голосе – 7», его блестящую победу, я так радовалась за него, что быстро пошла на поправку. Думаю, ни меня одну он поднял своей победой.

Немного о Петре Захарове

Пётр окончил хоровое училище имени М. И. Глинки при Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (2005 г., вокально-режиссёрский факультет). Является солистом «Петербург-Концерта».

После окончания консерватории, имея огромное желание заниматься певческой деятельностью, он не смог выступить. При обследовании врачи выявили врождённую анатомическую особенность гортани. Тогда Петр воспринял это как приговор. Пошёл служить в армию. Мечтал попасть в спецназ, но определили в оркестр штаба. Голос отказывал всё больше и больше. В армии он сорвал его окончательно.





С многократным чемпионом мира по кикбоксингу среди профессионалов Бату Хасиковым

Пробовал заняться другим делом, окончил Академию Фитнеса в Hard Candy (СПб), получил лицензию тренера по единоборствам. «В связи с приговором врачей мне пришлось прервать свои выступления и занятия. Конечно, это в один момент порушило мне жизнь. И то, что я вернулся каким-то чудом – иначе это не объяснить. Но у чуда есть простое имя – Любовь. Если бы я не любил это больше всего на свете, я бы, конечно, не нашёл в себе силы вернуться... Это не имеет совершенно никакого отношения к героизму, стойкости или ещё чему-то... Я просто не смог без этого. Не смог. Честно, пытался, занимался и спортом, думал пойти профессионально этим заниматься. Бойцовские успехи были какие-то, даже собирал группы по единоборствам, у меня была секция в Петербурге прикладного рукопашного боя. Интересно было, но хобби есть хобби. А призвание – мощное, которое тебя тянет за собой, вот этот вот внутренний зов – никуда от него не денешься. Ощущение, когда просыпаешься и понимаешь, что живёшь чужую жизнь – невыносимо. Короче, я сдался... И жизнь сказала: „Ну наконец-то! Всё, теперь давай потихонечку делай шаги в твоём направлении“. Вот так я и вернулся»¹.

¹ Из интервью Ирины Анцуповой с Петром Захаровым



Пётр талантлив, но и трудолюбив – это целеустремлённый и волевой человек. Просто невозможно пройти мимо его слов: «...Нет ничего печальнее, чем просыпаться каждый день одним и тем же человеком, не способным ни на что большее, чем ты вчерашний». Он положил много сил и терпения на восстановление голоса, бесчисленными упражнениями устранил то, что мешало петь, добился замечательных результатов в технике пения и вернулся на сцену. «Для того, чтобы запеть, мне пришлось изучать, как вообще всё устроено и может ли звучать хоть как-то в моём случае... Исходил от одной более-менее спетой прилично ноты... Это занятия, это годы поисков... У меня было 17 педагогов...». Наконец нашли правильную методику

и дело пошло в гору. Певец находится и в прекрасной физической форме, продолжая заниматься спортом.

Пётр принимает участие в многочисленных концертах: в Санкт-Петербурге и по Ленинградской области, бывает на гастролях за границей, даёт много сольных концертов, в том числе на безвозмездной основе. Выступает в музыкальном альянсе «Петербургские баритоны», неоднократно являлся членом жюри международных конкурсов вокалистов, сам является лауреатом международных конкурсов.



Работа в составе жюри Международного конкурса-фестиваля искусств «Global Fest Петербург»



Участие в пасхальном концерте



Сольный концерт в Эрмитажном театре



В перерывах между выступлениями

В 2012 году Пётр получил Первую премию и Гран-При на Международном конкурсе вокалистов «Гран-при Санкт-Петербурга». В этом же году, за вклад в мировую культуру, он был награжден орденом «Сердце Данко», в номинации «Лучшие люди России». В 2013-м стал обладателем Первой премии на Международном конкурсе «Фейерверк Талантов».

Когда читаешь интервью с Петром, понимаешь, что он состоялся не только как профессионал, но и как человек. 2012 год, идёт III Международный конкурс вокалистов «Гран-При Санкт-Петербурга». Председатель жюри – народная артистка Грузии, народная артистка России Тамара Михайловна Гвердцители.

По условиям конкурса участники должны были показать своё мастерство в исполнении эстрадного и академического репертуара. Гран-при конкурса завоевал Пётр Захаров: «...Мне на сцене БКЗ² «Октябрьский» вышла вручать поздравление Тамара Михайловна. Это было 29 ноября, день рождения моей мамы. Я сказал:

— Эту победу я посвящаю своей маме, и она сейчас в зале. Мама, эти аплодисменты тебе...

Захлопали. Она, растерянная, встаёт, неловко кланяется... И тут Тамара Михайловна просит её выйти на сцену, дарит букет цветов, потом... встаёт перед ней на колени, целует руку и поёт для неё «Мамины глаза»!.. <...> Так что у нас с мамой это в жизни было...»



Участие в концерте, посвящённом блокаде Ленинграда. Большой концертный зал «Октябрьский», Санкт-Петербург

В одном из интервью Петра спросили о самом прекрасном для него уголке в мире. Обнажённая искренность, основательность ответа Петра приоткрыли глубину его нравственных корней. Такого не собьёшь с толку, не спутаешь его жизненные ориентиры. «Дедовский дом. Мой сосновый лес. Мой дачный посёлок в Тверской области. Заповедный край. Просто святое

² БКЗ – Большой концертный зал

место для меня. Там мой источник силы. <...> Сходил... с лесом поздоровался, со своей полянкой секретной (бойцовскую полянку себе нашёл, где тренировался, как Ван Дамм, на деревьях в 14 лет), и всё это дорогое, пропитанное твоими слезами... И ты ждёшь встречи с этим местом, как с родным человеком. Есть внутри чувство, что ты боишься не соответствовать ожиданиям... Ты хочешь отчитаться: вот я такой приехал в этом году, не стал ли я хуже, не стал ли в чём-то циничнее, холоднее, чем был».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.