

Алексей Леонтьев

Кем я не стал



Алексей Леонтьев

Кем я не стал

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43721824

ISBN 9785005033512

Аннотация

Эта книга в противовес всем авторам, кто пишет и делится опытом, как стать профессионалом в той или иной области, как стать богатым, известным, добиться успеха и всего-всего хорошего в жизни. Я пишу о той страшной действительности, в которую нас погружают последние 30 лет. Из которых выбраться без посторонней помощи уже невозможно. Надеюсь, что материал, собранный в ней, заставит задуматься каждого о своей жизни, сделать выводы о том, куда нас ведут и к чему призывают.

Содержание

Как я не стал художником	5
Как я не стал дипломатом	33
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Кем я не стал

Алексей Леонтьев

© Алексей Леонтьев, 2019

ISBN 978-5-0050-3351-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

.

Как я не стал художником

Вначале мне хочется, рассказать немного о себе, хотя бы о той стороне личности, которая хорошо знакома мне по жизни, работе, творчеству, учёбе. Родился я в г. Подольске Московской области, жил в посёлке Цементного завода, как потом выяснилось на «химке» – это места, где живут граждане осуждённые за мелкие правонарушения, отбывая наказания на производстве, живя как все свободные граждане. Из сего следует детство моё было суровым, но стоит отметить, благодаря моим маме и папе, старшему брату, я был погружен в мир искусства, музыки, кино и именно поэтому плохой стороны не замечал, как будто её и не было вовсе. Учился музыки, выступал в самодеятельности, играл на разных инструментах, вёл дневниковые записи. В общем пытался жить как мог культурной жизнью.

Вчера вечером, в конце рабочей недели я решил купить себе краски, кисти и холст. Хотя меня до этого годами мучили сомнения по поводу. В голове часто возникали вопросы: «Зачем? Ради чего? С какой стати мне тратить деньги, когда и так весь в долгах?». Всё же я решился и сделал такой смелый поступок, а главное честный по отношению к себе и совершил то, что для меня было на тот момент жизненной необходимостью, наконец-то попытаться стать художником. Вообще художник понятие широкое и применяется не толь-

ко к тем, кто пишет картины. В наше время художником могут назвать любого творческого человека, но это ещё не означает быть им. Изначально мой замысел состоял в том, что я хотел рисовать и тут же описывать свои переживания, чувства и эмоции, которые сопровождали меня во время работы над картиной. Субботним утром, двадцатого октября, в возрасте сорока лет я нарисовал, точнее сделал то, что хотел сделать давным давно и это меня радует, хотя не впечатляет и очевидно выставлять для всеобщего обозрения пока рано. Несмотря на сомнительную, содержательную сторону данной картины, она уже представляет собой опасность для моей репутации, поэтому я её не публикую в качестве иллюстрации. Тем не менее я продолжу писать, рисовать и посмотрю динамику развития на примере поисков стиля и техники авторской работы. Конечно и то и это знаки, сигналы, импульсы, которые принуждают творческую личность работать и выражать всеми доступными средствами, то на, что твой взгляд обратил внимание и выдал из общей массы всего вокруг. Важно суметь разглядеть ценное и актуальное и запечатлеть что-бы передать дальше, другим людям, поколениям. Часто массовое воздействие может исходить от самых неожиданных источников, событий, ситуаций, случайностей и даже недоразумений. Эксперимент с десятью цветами оказался неудачным, я задумываю этюд одного цвета, в стиле шумерской письменности.

Картина со сложной знаковой системой, закодированное

в послание, как архивный файл, должна служить логарифмической функцией и задачей для ума и чтобы её понять необходимо знать законы, по которым она построена. Состояние художника и время, в которое было написано произведение, и есть главный ключ к пониманию искусства живописи и любого другого творческого выражения. Отражение и реакция на происходящие вокруг культуры, как защитного механизма от самых сложных и разрушительных жизненных ситуаций, должны по моим оценкам развиваться ещё больше в XXI веке, чем XX. Так как опасности генерируются и совершенствуются на равне с [эволюцией] развитием человечества. Количество и качество вызовов и угроз увеличивается с каждым днём, как очевидных видимых, так и неизвестных. Смертельные опасности как мнимые, так и реальные преследуют человечество постоянно, чем пагубно отражается на здоровье и сознания человека. Для меня главной трагедией является то обстоятельство, что, когда человек вовлечен в абсолютно пустую деятельность, что является проявлением высшей степени зла, незаметно для себя становится абсолютно пустым и незначимым. Такого субъекта в жизни общества после его ухода, больше никогда не вспомнят, разве случайно кто-нибудь упомянет в разговоре и то с не лучшей стороны. А собственно кто он такой и что сделал полезного для общества, цивилизации, истории? Когда я пишу книгу, рисую картины, исследую и наблюдаю за фундаментальными законами антропологии, политологии, социологии, я

понимаю, что благодаря этому, в своих трудах можно обрести вечность. Появляется возможность прославить Родину, семью, учителей и всех людей, которые передавали тебе полезные знания и опыт.

Написал ещё одну картину. Меня постигла очередная неудача. Похоже таланта, навыка и мастерства у меня, пока что недостаточно для самостоятельной работы. Как впрочем и во всём за чтобы я не брался, везде провал. Видимо творческая работа и любая другая деятельность не для меня. Время летит стремительно, именно поэтому я его замедляю, а порой и останавливаю совсем, во время творчества. В своих работах ты оставляешь частичку себя, того времени и пространства, в котором творил. Постигая тайны мироздания и по мере сил своих ты начинаешь более точно отражать, изображая в доступных формах, самые сложные закодированные знаки. Знак в психологии – это компонент деятельности человека, средство его сознательной ориентировки в объектах внешнего мира, помогает управлять собственным поведением и поведением других людей. Заложенный мной культурный код в тексте, картине, рабочей тетради, все те земные законы, о которых позволено писать и которые были проработаны и интерпретированы в понятный язык и понятную форму явно будут прочитаны. В момент, когда наступает пиковое состояние актуализации, ты как правило приступаешь к любимому занятию. Любая работа художественными красками, добавляет сил, уверенно-

сти, опыта и мастерства. Если учесть тот факт, что живописи я ни где не учился, то результат меня вполне устраивает. Для критики и профессиональных художников появился интересный материал, достойный внимания. На мой взгляд, чтобы стать художником, необходимо желание творить, найти время и деньги для необходимого материала. Но это не главное, главное сюжет, жанр и стиль, о которых нужно иметь минимальные знания и представления, а лучше изучать теоретическое наследие предшественников и современников. Вообще художника можно по-настоящему понять только тогда, когда сам начнешь писать картины. Творчество способно менять научную мысль, направление, парадигму. Бархатные революции в сознании людей, способен произвести сам художник. Так же, воплощая эстетический идеал, любым доступными художественными средствами, ведет творческую личность к уникальной способности предвидеть развитие событий, развивается способность к опережающему отражению. Сверхчувствительность, сенситив – это один из видов сверхчувственного восприятия, позволяет видеть в пространстве невидимые большинству из нас потенциальные возможности, способные раскрыть тайну, смысл и значения ситуации, как прошлой, настоящей так и будущей. Но есть моменты отрезвляющие, например, когда тебе сын с улыбкой говорит: «Ещё одна картина, папа, непонятно с какой стороны смотреть». В этот момент понимаешь, что оба находятся в неловком положении. Сын не знает как ре-

флексировать, интерпретировать и реагировать. Я не знаю, как реагировать на реакцию сына, в голосе которого, явно звучит интонация насмешки и иронии.

Но это только начало пути любого художника. Я встречал многих людей, достаточно взрослых и как мне казалось опытных работников творческих и технических профессий, от руководителей до специалистов. Многие из них гасили своих оппонентов, потенциальных конкурентов, соперников и просто коллег по работе. Обвиняя в неумении, незнании, в различных диагнозах или отклонений. Это так просто назвать человека идиотом и испортить ему репутацию на всю жизнь. Не требует от интригана, никаких финансовых вложений. Просто где надо и кому надо внушить соответствующую мысль об отсутствие какой-либо компетенции, знании, умении, опыта. И как результат, власть снова в руках не лучших людей общества. Когда власть сосредоточена в руках мерзавцев, жуликов и воров, то в этом случае становится очевидно, что порядочных, честных и благородных людей будут держать «подальше» ни когда не подпустят к управлению. В таком контексте вообще сложно что-либо предпринимать. Так как, чтобы ты не сделал, кудабы не устроился, всегда можно навести окружающих на мысль о том, что: «Я же говорил, смотрите сами, что вытворяет, какие картины рисует, какие тексты пишет, одним словом идиот». В таком случае выход один, увеличивать в разы достойные уважения дела и поступки, которые демонстрируют всю неле-

пость и глупость подобных заявлений и нападок недоброжелателей.

Очередная художественная работа, в данном случае незаконченная. Сознательно не публикую саму картину, это пока ещё преждевременно. Так как по замыслу рассказа, я пишу в стиле дневника путешественника. Только путешествие это вглубь себя, своего сознания, всего того что незримо, но всегда с тобой пребывает в форме таланта, дарования, той искры Божьей, которая повергает людей в ужас и заставляет темную и гнусную сторону человека творить зло, подлость и предательство против ближнего своего, так как зависть человеческая, воспринимает достижения друга, как угроза личному благополучию, побуждает к блокированию чужого успеха, его дискредитации. На всякий случай, а вдруг человек раскроет свой талант и затмит своей славой и делами тех «Сальери» современности, которых становится всё больше и больше. Травля, давление, унижение, лишения, вот что гасит в тебе искру Божью, талант, дух гения заложенный в каждом человеке. Это современная экономическая политика, способна системно уничтожать всё лучшее в человеке и превращая его в биомассу, что раньше в классической социологии, политологии, антропологии имело термин общество, народ. Дух современности и эпохи показывает как превратить личность в серость, точнее в серую бесполезную и не эффективную массу.

Ты можешь без труда открыть человечеству те знания

и опыт, который позволяет любому человеку стать свободным, без монетизации стать великим, знаменитым и влиятельным, т.е. обладающий независимостью для творчества, а значит властью, которая позволяет тебе распоряжаться своей жизнью более разумно. На сегодняшний день – это самое опасное знание, но я его открою насколько это мне будет возможно. В последнее время национальные интересы присвоила к своим собственным правящая элита, которая если рассмотреть внимательно ни чуть не лучше и не хуже тебя и окружающих. Требуем от народа патриотизма и терпения, при этом ведёт себя неуважительно к гражданам, о которых должна заботиться. Каждый день разыгрывается подлый спектакль того, что показывают и рассказывают как нам удобно и всё делается для нашего удобства. Сокращение рабочих мест, зарплат, красноречиво показывают об истинном (искреннем) отношении к своему народу, похожая ситуация разворачивается по всему миру, что демонстрирует о приближении мировой революции и войны бедных против богатых. Поддерживая за счёт бедных сверх потребление богатого класса собственников, делает в рамках закона, которое делает обязанными каждого обеспечивать интересы кого угодно, только не собственные, принуждает нас трудиться и получать вознаграждение явно меньше, чем необходимо для достойной жизни. Для того чтобы выжить, и как то с долгами расплатиться, ты обязан батрачить на современного барина, представителя банка, госаппарата, а теперь – элек-

тронного правительства. С целью разгосударствления в угоду личного обогащения и получения других личных преимуществ, за счет ущемления твоих прав и свобод выбора деятельности, образа жизни, творчества, а так же разчеловечивания обслуживающего [класса] персонала. В условиях выживания, крайне сложно творить и быть художником, но в России как всегда парадокс, удаётся при желании реализовать всем тем кто желает этого. В политэкономическом векторе развития общества, некоторые творческие работники, переходят в категорию сверхбогатых и становятся частью элиты, диктующие правила игры и конечно сделают недоступным тот путь к славе и богатству, которым был доступен когда-то им. Начиная с придуманных историй и эпизодов биографии «звезд», и заканчивая повседневной жизни политиков, первых лиц государства и та дезинформация, шумиха в информационном поле, на которые ни стоит обращать ни какого внимания, так как эти знания самые бесполезные знания на свете. (Далее следует крайне спорный абзац заключённый в квадратные скобки. По смыслу и по выражению, грамматике и правописанию крайне спорен и противоречив, как в прочем многое другое, что я перестаю замечать).

[Техника связи, работы СМИ, ИКТ, методики международных организаций, Россатрудничества, организация фестивалей, форумов, конференций, выставок, знание репертуарной и культурной политики, вот, что надо знать в первую очередь и анализировать оперативную информацию. Толь-

ко тогда у тебя появляются дополнительные шансы и возможности для творчества. Материал для творчества повсюду. Он в спящем режиме и активируется лишь в соприкосновении с художником, писателем, композитором в более широком смысле этого слова. Но так же и художник становится мастером тогда, когда устанавливается связь и действия выражающие отношение между субъектом и объектом. В данном случае материал подвергающийся обработке является объектом]. Главная задача всего сущего – это определение своего места [в пространстве-времени. Взаимное сканирование – просвечивания на предмет соответствия] положения в иерархии [системе, матрице] взаимоотношений. Помогает в этом больше всего [культура,] искусство, [жизнь человеческого духа, здоровая эмоция, чувство и переживание в созидательном ключе,] установление [живой] связи., [живого контакта, вне времени и расстоянии. На все способен мозг, человеческое осознания, но не сам человек]. Не могу точно объяснить, почему же все таки искусство и культура больше влияет на научно-технический прогресс, чем сама наука. Видимо произведения искусств дают основу, концепцию, смысловую компоненту, которая определяет, направляет, влияет на технический прогресс.

Художественными средствами в кино, театре, тв, на радио возможны любые фантастические реальности, как образ будущего, как модель, сценарий, и директивы – руководства к действию. Как ориентиры, служат созданные образы, си-

туации и ценности, для потребителя медиа – дополненной реальности. Как я понимаю существуют два основных контура реальной жизни: первое – это предметный мир, второе – это контент в медиаиндустрии, способные к интерактивному взаимодействию, а в режиме реального времени менять саму структуру пространства и времени. Помню предшествующие ситуации и понимаю, сколь много возможностей они дают. Парадокс, непредсказуемость и неопределенность конечного результата, даёт основание полагать, что всё в мире делится на неопределённое и определенное положение. Как правило для человека всё неопределенно и нестабильно, для вселенной всё детерминированно, обусловлено и связано в одно измерение. Что непостижимо человеку. В одной категории случаев идёт взаимовлияние, в другом оно отсутствует, а в третьих могут быть смешанные вариации на тему эволюции биологического материала и того контента, ритуального кода, которое оно производит, [при необходимости, влияет на другое]. Культура влияет на политику, так как в этом сегменте больше всего задействована область сознания, влияющих на поведения, отношения, принятие решений, приказов и их выполнением, либо непринятием той ситуации, того дискурса, в который вводят массы людей по ключевым словам, добиваясь определенных ситуаций выгодных куратору, руководителю. Но всё-таки как же стать художником? Во-первых-необходимо желание им стать. Понимать, что через творчество возможно больше власти по-

лучить над сердцами и умами людей. Больше возможностей присутствует в нестандартных ситуациях. Похоже, что самый большой контроль в творчестве сосредоточен именно здесь. Почему нет никакой конкретики, а есть лишь перепосты, лайки, просмотры, люди отвыкают сосредотачиваться на своём таланте, на том уникальном авторском стиле, который доступен только тебе. Ситуация корректор – это тот случай, когда обстоятельства вокруг складываются таким образом, что вне зависимости от оценки их, реакции, отношения, все равно ты будешь соориентирован так, как это нужно проведению, тому проекту, в котором ты участвуешь, ты даже можешь и не знать о его существовании, сценарии, но это не означает, что ты в нем не участвуешь. Когда твоя доминанта является – художественное отражение действительности в тех образах, которые порой понятны только тебе. То все остальное крайне важно, так как оказывает влияние на само творчество, а его результат на все остальное. Изменение отношения, восприятия в пространстве -начинается с любого действия, жеста, сигнала, импульса, толчка как видимого, так и внутреннего потенциала, способности, скрытой реализованной возможности человека. Все, что тебя окружает, та ситуация, в которую ты помещён, вводит в то необходимое состояния, благодаря которому ты решаешь задачи, находишь ответы и приходишь к необходимому знанию, образу мышления, отношения и т. д. Следующая моя работа, будет заранее расчерчена на треугольники, в отличие от квад-

ратиков, как было ранее. Выбраны точки пересечения после чего, пойдёт работа кистями. Тщеславие и жажда славы и признания, мешает творчеству и чаще отвлекает от высокого служения. Неудобное место, положение, заставляет человека действовать более активно. Чувство несправедливости обостряется и начинается борьба за доминирование, ресурсы, территорию и статус. Все это знаменует под собой повседневную рутину, без которой нет эволюции цивилизаций. Конечно я даже предвижу отвращение у читателя, только лишь потому, что люди, которые меня знают не афишируют свою дружбу, а теперь говорят, что не могут меня куда-либо порекомендовать, хотя я об этом и никого не просил. Я написал сие творение, и конечно после окончания небольшого рассказа друзей у меня не прибавится, да и читателей тоже. Я просто создаю искусственно ситуации, внутри которых я чувствую себя художником, писателем, режиссером, сценографом. В реальной жизни не дадут, а в творческой я могу стать кем угодно. Мне привычно, когда вокруг от тебя и твоих работ воротят нос, пытаюсь демонстративно показать на твоё место, которого вообще по сути в мире не существует. А ты лишь являешься всего навсего какое-то недоразумение и без тебя вроде как хорошо и справляемся не плохо. Вот так сорок лет унижений, лишений, давлений, оскорблений, принижений, к чему я уже настолько привык, что перестал на это обращать внимание. Наверняка многое изменилось, но боль из прошлого осталась и до сих пор, неяс-

но, за что страдает русский человек? Скорее всего страдания и переживания, ведут к прозрению, пророчеству, Божественному откровению, что в процессе описать русским языком, да и любым другим невозможно. Это тайна, которую технически раскрыть невозможно, мне представляется возможным изложить словами, то, что сокрыто за словами, делами, отношениями. Но в творчестве великих произведений искусства разглядеть и прочувствовать таинства бытия возможно.

Если внимательно осмотреться вокруг, то, что мы увидим? Пространство, предметный мир, объекты, людей и многое другое, но что мы ещё всегда воспринимаем, но не всегда задумываемся об этом. Это форма объекта, его размер, место, границы, точки соприкосновения с другими объектами, его цветовая гамма, звуковая т.е. какие звуки он способен издавать, содержание, функции, предназначение, роль, род деятельности и т. д.

Меня больше привлекают световые краски и цвета, выделяющие объекты от фона, контурами световых границ, тенями, отражениями и то, как они воздействуют на психоэмоциональное состояние человека, группы людей и различные социальные классы. Я рассматриваю два основных класса руководителей и тех, кто находится под чьим -либо руководством.

Цвет, как оказалось не бывает случайным и несёт с собой дополнительную смысловую нагрузку. Как в природе, так

и в технократическом пространстве, а так же дополненной реальности медийного пространства, все построено на цветопередачи, информационного вброса, как в знаке, символе, формирующий сам сигнал, импульс, заряд. Существует разрушительный снаряд, если речь идёт о информационных, гибридных войнах для сознания человека, общества, государства. Цвета меняются, доминируют, поглощают, смешиваются и дают другие цвета. Получается, что в море цветов и мире цвета, существуют свои законы, отношения, иерархии, матрицы. Можно предположить, что на равне с предметным миром, существует и цветовой мир. Где все меняется фундаментально и влияет главным образом на человека. Цвет воздействует на образ жизни, мысли, слова и поступки, отношения, восприятие, оценки. Тёплые или холодные тона, настраивают эмоции, чувства, расположения или отвращение к кому-чему-либо. Цвет управляет, руководит, цвет всегда выделяет объект на фоне, но так же и у фона есть свой цвет. Дальше восприятие проецирует изображение в мозг, в сознание, записывает в память, кодирует и дешифрует одновременно всю поступающую информацию по собственным каналам восприятия. Интересно вскрыть неисследованные, резервные каналы, которые наверняка у человека присутствуют. Но то как и в каких случаях происходит активация канала, можно предположить, внешний сигнал, источник определяет запуск человеческого декодера. И так звук – слух, изображение – зрение, запах – обоняние, прикоснове-

ние – тактильные ощущения, общение – выявление отношения хорошего-плохого, дружного – не дружного и т.д

Вообще игра света и тени это действительно выглядит как заигрыванием с тобой реального мира. Но не все ты воспринимаешь и не на все обращаешь своё внимание. Человек боится своих возможностей, сверх способностей, талантов. Большинство предпочитают заглушить алкоголем, табаком и другими вредными – разрушающими привычками своё тело, душу и личность. Потому-то мы отстаём от прогресса, эволюции, исторического движения по спирали вверх. Думаю что чем ниже человек опускается в своей жизни на дно, тем он больше всего обладал знаниями о мире, способностями и талантами, которые его сделали мишенью для общества людей, незаинтересованных в его уникальных сторонах характера. Воля людей и сила духа имеет способность противостоять недружественной среде. Независимо думать, давать объективную оценку, проводить критический анализ событий, явлений, ситуаций. Вот что отличает человека от серости, глупости и никчемности. Именно это качество, даёт возможность стать человеку: творцом, художником, демиургом. Во-первых необходимо понимать, что какие бы таланты ты не реализовывал, их могут не признавать до конца жизни. Многим не нужен твой успех, удача, результат, да и ты сам не нужен вовсе. Нужна покорная обслуга, пушечное мясо, расходный материал.

Конечно все очень спорно, условно и относительно и без

конкретных примеров из жизни и всё в этом случае становится крайне сомнительно и неубедительно. Но расписаться, как и рассчитаться, т.е. творчески разогнаться необходимо. Делать это нужно по технике мастерства, постоянному укладу добровольно внесенного в четкий распорядок дня. Горизонт планирования должен расширяться. При условии упорядочивания жизненных ситуаций.

Общество ведет себя по разному и отношение к кому-либо часто меняется. Если присмотреться к взаимоотношениям и противопоставлениям себя к другому, к коллективу, группе, социальному классу, то здесь видно дела обстоят ещё сложнее. Бесконечное множество вариантов, ситуаций, обязывают подходить к каждому случаю индивидуально. Важно понимать, что любое действие, противодействие, бездействие, записывается в пространстве и влияет не только на твою жизнь, но и на твои будущие поколения, на твоё настоящее и прошлое, на твой род, на место и положение в пространстве. Поэтому нужно быть внимательным, собранным, трезвомыслящем всегда. То что бесконечные проигрыши в информационной войне становится очевидным – это понятно. Так я думаю проще моим явным недоброжелательным дать отпор, своими талантливыми работами, достойным образом жизни, волей, мудростью, дипломатией, аналитикой и умением работать с информацией, как меня учили в Академии. Получается, что своими внутренними резервами, сверх способностями и можно эффективно работать, а то

что глушит, замалчивает и гасит окружение всегда будет доминировать в обществе, такие разрушительные чувства как зависть, ненависть и злость, направлена на большие дарования. По тому как тебя гонят и поносят, не принимают в обществе, очерняют и клеветчат «злопыхатели» и можно говорить об исторической значимости и ценности субъекта, против которого ведётся подрывная работа по дискредитации, обезличиванию, обесцениванию и т. д.

На это нужно обращать внимание, так как демонизация, очернение может создать условия для персоны опасность стать нежелательной для общества фигурой, для государства и её элитного класса дестабилизирующий элемент, а это только означает нежелательность твоего воплощения для жизни. Что же делать в таком случае? Только переходить на нелегальное положение. А это уже иной образ жизни. Противоречия, конфликт, не дружественная среда, агрессия, подавление и борьба на физическое уничтожение, время от времени происходят в любой жизни. [Частота колеблется у всех по разному, но ещё при жизни не всем (а может никому) не удавалось испытать хоть раз смертельную опасность]. Мне приходилось часто выживать и только сейчас я хочу написать книгу, картину, создать произведение искусства, способное расплатиться с долгами и перейти над-социальный уровень.

Любая творческая ситуация уникальна сама по себе. Сознание человека творит образы, представления о себе и ми-

ре, которые могут быть далеки от реальности и того положения дел, в котором приходится жить. На помощь приходит искусство, именно там место любым смелым начинаниям. В искусстве живописца, писателя, исполнителя, заложен потенциал любого сверх сложного, сжато информированного послания, служащий знаком ориентира, опытом с последующей передачи в пространстве и времени другим людям, поколениям. Вообще человек видит лишь то, что понимает и имеет представления и определенные знания о том, что попадает в его поле зрения. То что человек не видит, явно по каким-то причинам скрыто, а то, что видно, скорее всего не полностью открыто для нас. Для этого существует научное познание, аналитика, разведка. Все это не менее увлекательное занятие, чем творчество. Мне лично все интересно и наука и искусство. Думаю, что одно без другого существовать не может. Интересен сам факт творчества самовыражения в произведении, по моим наблюдением, происходит это как допуск к чему-то высшему. Очевидно, что даётся возможность транслировать, подчёркиваю, не каждому, а только тому, кто отработал внутреннюю готовность к восприятию. Для этого необходимы проработаны каналы, умение входить в центр, держать баланс, нестандартно мыслить, действовать тихо, сверх профессионально, чтоб не слышно и не видно, но всё работало. Борьба с усталостью, сном, особенно в самые неподходящие моменты человека происходят чаще тогда, когда ты начинаешь работать на двух и более ра-

ботах. Это происходит не потому, что ты так жаждешь пахать, а всего лишь, что одна работа, не позволяет достойно существовать в этом мире. Как правило современная экономика построена на том, чтобы доходы превышали расходы и ты вынужден брать в долг, быть зависимым, опускаться на дно физически, психологически и духовно. Это делается системно, программно, технологично, а главное цинично. Время течёт и все меняет по своим законам. Ты либо укладываешься и успеваешь закончить начатое дело, либо бросаешь на пол пути говоря, что мол времени на это нет, денег и сил. Но если присмотреться внимательно на то, как ты трастишь время, ресурсы, деньги, в конце концов проживаешь жизнь, то факты и обстоятельства явно не в твою пользу.

О различных реальностях крайне опасно писать, так как в таком случае тебя легко можно обвинить в раздвоении личности, шизофрении и тому подобному. Но чтобы понять как в действительности устроен мир и описать его технологическую систему, необходимо распознать все слои, контуры, границы реального мира, пространственно временного континуума, в котором мы живем, жили предки, а так же заглянуть за горизонт будущих событий, времён, эпох, цивилизаций. Через искусство и культуру, как посредника сведений о мире, возможно получить доступ к интересующий тебя материалу. Реальность законодательная, придуманная в категориях собственной оси координат, реальность представлений о мире, реальность видимого мира, реальность неви-

димого, реальность формирующая саму реальность и реальность разрушающая определенную – нежелательную реальность. Наравне с ними существуют ещё дополненные реальности и внутренние реальности бытия о себе. Классификация и компетенция каждой из них, определяется само актуализацией и приоритетностью выполнения того или иного сценария. Операционная система мирового пространства, частью которого мы являемся, работает по принципу построения архитектуры информационных коммуникационных технологий. Внедрение, запуск и блокировки на физическом уровне происходит постоянно. Схематично это выглядит так: Спаситель – дающий жизнь, возможность, шанс. Угнетатель (притеснитель) тот, кто давит, блокирует в системе, лишает ресурсов, возможностей, различных благ, комфорта, цивилизационных достижений науки, техники, культуры, деградируя и люмпенизируя сознание жертвы, т.е. атакующего объекта. Жертва-это тот из кого делают животное-потребительское растение, овощ, функцию по запросу, раба, вечно подчинённого, обязанного и имеющий постоянные долги перед банкиром. Вступая во взаимодействия классического треугольника как соло, так и малыми или большими группами. Общество генерирует проблемы, вызовы и угрозы, часто доводя до войны, нарушений норм и законов мирной жизни. Почему так часто людей сталкивают лбами? Ведут в конфронтацию, противоборство, соперничество? Кому выгодно чтобы в мире увеличить разрушающее

свойство в человеке, способное не только навредить себе, но и своему окружению, планете, отношениям и т. д.

Как становятся важными персонами, первыми лицами государства, головой корпораций никто и никогда не скажет иначе это означает потерю власти над народами, массами, людьми. Путь на верх всегда сложен и опасен, легче скатится вниз. Инопланетное происхождение особых людей, которых и ставят во главу – является скорее мифом и может быть это ошибочное представление, как и то что всякая власть от Бога, не всякая.

Отход от темы не случаен и только демонстрирует насколько интересен и разнообразен мир человека, особенно его потенциала и сверх способностей. Чего только не заложено в человеке, а он реализует как правило только малую часть и то по мере жизненной необходимости. Любое большое дело, вызывает резонанс в обществе. Поступая честно перед самим собой и обществом, набирая профессионализм, политическое влияние, ведя непрерывный бой на стороне справедливости, даёшь достойный ответ всем противникам, недругам. Главное, что ты всегда, хочешь того или нет, приводишь в ещё большую ярость, оппонента, недоброжелателя, недруга, в тот момент, когда у тебя дело ладится на благо семьи, общества и государства.

Продолжая свой рассказ я возвращаюсь к теме тайны пространственно-временного континуума, выразить и понять, который возможно только через искусство, творчество, ху-

дожественные-образы в живописи. Я анализирую свои картины пытаюсь понять в чём потребность и жизненная необходимость писать красками, что сложно назвать картиной и даже абстракционизмом, а картиной это может означать только саму форму и соблюдение всех компонентов сюжет, холст, краски, картинная рама и что бы там не было изображено, хоть чёрный квадрат – это будет картиной. Необычно, что описывая и критически анализируя работы, я плюс ко всему становлюсь писателем. Что человека делает писателем? Наблюдение и опыт. Сверхвосприимчивость, сверхчувствительность, интерес ко всем событиям, реакциям в обществе и отношениям. Сегодня я остался без обеда, денег на еду нет. Это меня не печалит, так как у меня две работы и то что снова нет денег, только подчеркивает мою принадлежность к настоящим художникам. Все чаще ко мне приходит мысль о том, что там где мне рады и дали мне приют, мне нужно в знак благодарности усилить, обогатить, прославить место и тех людей с кем мне приходилось работать, творить, изобретать, придумывать, исследовать и т. д.

А всем тем, кто от меня избавился, отказался, отгородился, те сразу же, автоматически, многого себя лишают и будут терпеть в дальнейшем большие финансовые и ремонтные потери, попросту говоря наказали не меня, а в первую очередь себя. Я в этом уверен – это мне придаёт сил и уверенности в жизни. Самый гениальный мастер монтажа – это жизнь. То как сложены воедино композиционно челове-

ская жизнь, судьба и биография, ничего сверх точного и логичного в природе не существует. Именно поэтому для меня это образец для подражания, отражения в художественных образах является неисчерпаемым материалом. Научиться им пользоваться возможно только через переживания, личные потрясения и даже может быть трагедии. Чтобы ярко и красочно писать, необходимо быть участником исторически значимых событий, общаться с первыми лицами, знаковыми фигурами участвовать в процессах поворачивающих курс партии, правящей элиты, групп, обществ, союзов и различных когда-либо действующих структур. Но поистине талант писателя, художника, композитора, режиссера, раскрывается именно тогда, когда человек может творить днями и ночами, неделями и месяцами, черпая из своего внутреннего мира и той жизни, в которую погружён художник, творец, геометр.

Я решил сделать себе подарок на 41 год, написать книгу о творчестве художника, а по сути о своей нелегкой судьбе, биографических парадоксах, социальных недоразумений, той людской ненависти и злости, часто сопровождавшую меня где-бы я не находился. Осталось 57 семь дней до моего Дня Рождения. Если писать по странице в день, то явно объёма на книгу недостаточно, но если писать по две и более страниц в день, то вполне хватит на внушительную работу. Чем я занимаюсь даже в рабочее время на своём мобильном телефоне. В связи с этим, появилась

мысль о том, что можно прорекламирровать бренд и все организационные вопросы по издательству книги возложить на Apple. Голь на выдумки хитра, говорят на Руси испокон века и в этом есть доля истины: «Художник должен быть голлодный», соответствует действительности. Это экстремальное бытие, заставляет человека балансировать между гениальностью и безумием. Так как ты должен делать одно, чтобы достойно жить, сыто питаться, а творческая личность поступает иррационально, во главу угла ставит творчество, служит воплощению эстетическому идеалу, и это несмотря на все требования реальной жизни, общества, государства. Есть шанс войти в историю, в века. Это тот образ жизни, на который никак внешняя среда не влияет.

С утра художнику необходимо сразу браться за работу. За время сна в бессознательном состоянии, неизвестно науке где сознание человека пребывает, а главное откуда черпает те образы-картины, символы часть которых человек успевает запомнить перед пробуждением, в состоянии бодрствования скорее всего мышление работает по-другому принципу, но всегда с учетом влияния той реальности, которую мы видим днем и той, которой мы видим либо ощущаем ночью, когда спим. Из этого следует две основные реальности в деятельности человека с учетом видимого мира в пространстве-времени и его отражения в невидимом. Тоже самое и во сне, существует видимая часть, то что мы видим и запоминаем во сне, но так же существует и то, что сфор-

мировало сигнал-изображение, невидимая часть в состоянии отдыха. Это могут быть ощущения, переживания, беспокойства, реакции, впечатления, вторжения в сознание кого-чего-либо с определённой целью и задачей воздействия. Каждый, кто с тобой общался, социальным образом взаимодействовал, наносит отпечаток и определённое влияние на всю жизнь человека и даже судьбы последующих поколений, то же относится и к словам произнесённых к месту и по случаю, ритуалу и так ради шутки зря и без какого-либо смысла, так же влияют на все времена и я в этом уверен и более того получаю как позитивные, так и негативные подтверждения из частной, повседневной жизни. Самое слабое место в моей повседневной работе – это синхронизация важных рабочих процессов. Многокамерный съёмки и последующей обработке, монтажа. Нужен выход из сложившейся ситуации и тут от тебя не все зависит. Как это происходит на практике? Ты либо справляешься и продолжаешь функционировать на определённом уровне, либо от тебя избавляются вовсе, как законными методами, так и непопулярными, подлыми и предательскими. В справедливом обществе, даже если у тебя не получилось, тебя не оставят в беде, всегда помогут, подтянут на нужный профессиональный уровень. Но человек устроен таким образом, что при самых опасных – экстремальных ситуациях, разум способен справиться с любой самой запутанной ситуацией. Более того, эволюционно-генетически отрабатываются на бессознательном

уровне приемы выживания в самых невыносимых условиях. Вопрос способен ли человек пользоваться собственной генетической памятью, как самым ценным капиталом, способный делать нечто необъяснимое. Плохо, когда одолевают смутные сомнения. Именно они сигнализируют о твоей несостоятельности, как личности с большим будущим и перспективой. С таким вряд ли будут поддерживать связи, отношения. Что мне крайне мешает в работе: сверх неуверенность во всем, везде мерещится подвох, даже там где его явно не стоит ожидать. Конечно это прошлый опыт, прошлые травмы, на которые я уже давно махнул рукой и не обращаю никакого внимания. Подумаешь какая важная персона, унизили его. Действительно если большинство действий власти построено на унижении, лишении, принуждении, то как можно против этого восставать, ты что хочешь восстать против эффективного администрирования людского ресурса, массовой культуры потребления, паразитизма. Более того существует конкуренция, кто более других сумеет перепаразитировать другого. Можно было раскрыть другой путь, эпоху, вектор для человечества. Например эпоху научных разработок, технологий и открытий. Я лично за науку, гениальные произведения искусства, способные тянуть за собой ввысь людей. Думаю, что этому не стыдно посвятить всю свою жизнь. Тем более, что образ жизни, манеры и стиль, будет явно всегда и везде в твою пользу. Служа высоким гуманистическим идеалом, ты становишься более влиятель-

ным, нежели когда довольствовался домашними-мещанскими радостями. Интерес к твоей персоне будет только возрастать, желаешь ты этого или нет. Конечно при необходимости этим можно пользоваться, тем более это внутренняя работа даёт о себе знать. Проработка внутреннего пространства человека, это для меня самая загадочная область, о которой мало, что известно. Например любое произведение искусства не появляется спонтанно, случайно, это всегда показ внутреннего мира художника, в широком смысле, аудитории. Но человеческие гнусные качества, открытые мерзавцы, не дают хода действительно талантливым людям. Конечно если увидят как на тебе возможно заработать, то тогда за тебя возьмутся и может быть и тебе что-то перепадёт с барского плеча. В соответствии этого многие хотят быть признанными не только большими художниками, но ещё больше управлять другими и регулировать кому быть, а кому не состояться. Почему люди любят власть? Регулировать кто нам подходит, а кто нет? Кто нам полезен, а кто нет? Кто нам нужен, а кто нет? Решать за тебя, как тебе будет удобно и т. д. Ещё одна распространённая фишка, когда тебя хотят отжать, идёт перечисление почему с тобой не хотят работать и идёт скрытое перечисление всех твоих мыслимых и немыслимых недостатков и несовершенств.

Как я не стал дипломатом

Сегодня девятое июля 2019 г. Интересный факт, что во время этого дня ни чего примечательного вроде бы не наблюдается, но по прошествии времени, если автор и события имеют историческую важность и значение, то в этом случае ценность возрастает до предела и каждая деталь, сочетание слов в предложении, имеют сверх важное значение для исследователя. В настоящее время экономическая система строится вокруг прибыли, мобилизации всего, что возможно втянуть в товарно-денежные отношения, моя работа будет мало кого интересовать, разве, что по случайности попадёт в «знающие руки». Тем не менее конечно нужно быть более осторожными в общении с людьми, так как любой гражданин общества, способен тебя увековечить в любом виде, даже в том образе, который к тебе не имеет никакого отношения.

Человек может сам того не подозревая, получить важную роль в обществе, эволюции, политике, искусстве, творчестве, науке, философии и в чём-либо ещё, так как внутренняя жизнь постоянно меняется. Казалось бы всё понятно и ни чего такого в этом нет, но здесь очень много тонкости и нюансов. Когда человек понимает свое величие и те сверх знания, которыми он обладает, сразу пугается этого и пытается отречься от них любым способом. Скатываясь и дегра-

дируя, человек получает сомнительное удовольствие, не давая кому-либо преодолеть дикость, животное начало в себе, так как это перечеркивает жизнь человека потратившего время зря, попросту в пустую. Мой темп, пока в среднем час одна страница, получается, что мне нужно тратить полдня на написание первой книги. Уверен моя эффективность и затраты по времени будут сокращаться, по мере роста мастерства литературной деятельности. Терпение и организованность в работе, могут помочь преодолеть все сложности моего труда. Как бы не пытались осудить мои публицистические подвиги, я делаю это больше всего по зову сердца потому, что меня призвали это написать неведомые по масштабу и влиянию силы. Та власть, которой подчиняется вселенная и только её я признаю, остальное является видимостью власти, для удобства жизни на земле. Я лично выбрал путь трансляции всего самого важного, что попадает в моё поле зрения и круг моих профессиональных интересов. Дальше я обращаюсь к более ранней моей публикации и буду очень рад, что это будет упомянуто к месту. Запись датирована мной 14 Марта 2018

Сегодня я практически не успел написать в начале дня, свое продолжение в электронном виде, будущего материала, который войдет в дипломную работу или будущую книгу, как ни как необходимо привыкать к печатному формату набора текста, чем я и занимаюсь в свободное от работы время. Думаю, что это как раз и способствует настоящему моему

развитию, которое впоследствии выведет меня на более высокий уровень социального положения, без лишней беготни и суеты. Мне довелось общаться с влиятельными и состоятельными людьми, которые рвались к власти, славе и деньгам. Вызывали уважения лишь те из них, которые руководствовались в своей деятельности не материальными благами. Вопрос богатства, славы и власти, становится для многих большой проблемой. Это сложный аспект человеческой жизни. Много абстрактного в понимании того, что в действительности есть богатство. Но здесь, как и с вопросом о том, что же такое реальность, и до сих пор, ничего не ясно. Единого мнения на этот счёт нет, тем более со временем постоянно происходят глобальные изменения. Смена жизненного уклада, парадигм, всегда меняет спрос и цену, а порой и обесценивая то, что совсем недавно для тебя было важным, значимым и ценным. На мой взгляд, жизнь лишь то, что ты способен пережить, прочувствовать эмоционально, т.е. всей душой, остальное лишь является внешней мишурой, которая не всегда бывает полезна для жизни и здоровья человека.

В сложных ситуациях, выйти из которых можно было только благодаря нестандартному мышлению. Я конечно же чаще вызывал и вызываю ярость и раздражения, так как не понятно какой шаг последует следующим. Теперь это уж авторский стиль, который мне уже начинает нравиться. Поступая иррационально, непредсказуемо, при этом тщательно проработав и продумав каждый шаг, движение, поступок,

мне удаётся в перспективе одерживать победу там, где этого сделать невозможно. В экстремальной ситуации, в которой приходится действовать, всегда открываются дополнительные способности незамечаемые ранее, когда этот процесс сложно объяснить, его определяют, как сверх способности человека. Больше экстрима, кризисов, конфликтов, революций и порождают больше талантливых, уникальных людей, обладающих харизмой, гениальностью, как обычные свойства человека, позволяющие выжить и продолжать жить в сверх сложных невыносимых условиях. Могу с уверенностью сказать, для тех кто ещё не догадался, что место это Россия.

Далее следует небольшой поток сознания от тринадцатого февраля 2019 г. Это необходимо включить в книгу, для дальнейшего развития своих собственных аналитических работ для служебного пользования, возможно будет достоянием общественности: Пояснительная записка. Контент анализ наглядно показывает, как любой документ является пояснительным актом к кому-чему-либо. Пристальное внимание необходимо для критического анализа, целью которого является выявление слабых и сильных сторон объекта, ситуации, системы пространств. Сигнальная система обеспечивает опережающие компоненты отражения реальности того что ещё не произошло. Удивление – это захват внимания, активация интереса. Является инструментом манипуляции ожиданием. Воздействует на изменения реакции внут-

ренных процессов, стиля и поведения. Тут важно понимать, что восприятие – это результат. Предвосхищение событийного ряда, определяют сложную систему принятия решения. Во-первых, я сам часто не знаю как резонировать и относиться к тем или иным обстоятельствам, тем больше мое окружение не совсем понимает как относится ко мне, что априори чаще всего имеет негативный, недружественный окрас, тональность во взаимоотношениях, взаимодействиях, процессах. Сегодня придётся включить настоящего дурака и посмотрим пройдёт ли этот номер. Зная антропологию и учитывая ситуацию, у меня есть шанс. Повернуть вектор исторического развития в твою, семейную пользу, крайне сложно. Это практически нерешенная задача для самого осведомлённого и опытного человека. Системные лишения с рождения большинства переходят в культурную традицию правящего класса и элиты, доминирующий в обществе. Но и она не всемогущая. Есть болевые точки, слабые места, например чувствительная информация. Именно этим обусловлено зарождение революций, переворотов, смен элит. Что есть ты, как исторический факт или явление? Кто ты есть на самом деле, авантюрист или историческая личность? Сложно ответить честно самому себе, что ты из себя представляешь при жизни, самому оценить адекватно себя ещё сложнее. Вообще сверх способности человека настолько уникальны, что позволяют меняться и менять многое на ходу, меняя пространство и время, цивилизации и измерения, критерии, пара-

дигмы, идеологии, смыслы, образы, системы распределения внимания, ресурсов, предметов, объектов и субъектов, технологий и устройств, усиливая ретранслятор сигнала, транслируя актуальные действия в мир.

Мной было замечено новое явление в мире мирового сообщества и государства, которое в данной работе будет рассмотрено, как политический хронотоп жизни общества, государства, и отдельной взятой личности. Общество, государство, человек, создают непрерывный континуум взаимно влияющих друг на друга объектов и субъектов международных отношениях. В настоящее время я поставил задачу выявить наиболее важные аспекты многоуровневой и сложной системы принятия решений в политической жизни, которые определяют образ жизни, технологический уклад, уровень культуры, мышления, науки, образования, кадры, формирования иерархии и вертикали власти, которые упорядочивают нашу жизнь и гармонизируют социальные институты и взаимоотношения между государствами.

Цепочка и система причинно следственной связи позволяет нам через любое проявление во внешнем мире устанавливать связи, источники, интересы, а также выявлять акторов мировой политики и замерять потенциальные возможности их реализации во внешнем мире и как внешней, так и внутренней политике. Задача моей работы заключается в выявлении устойчивых векторов развития, кто их заказчик, и какие существуют прикладные возможности их

корректировки, перехвата управления, тотального контроля, признаки актуализации, какие могут быть ориентировки работы по актуальным вызовам и угрозам их локализации, нейтрализации, использования при необходимости в собственных играх, интересах, исследованиях, научной работе, ценный материал несущий в себе приметы, предпосылки ближайшего будущего и знаки того какие результаты нас ожидают в ближайший час, день, неделю, месяц, год, 5, 10, 100 лет и т. д. по интересующим нас направлениям. Что мы знаем о мире в котором живём? Практически ничего. Тем более это важно исследовать сейчас когда все достижения международного права и этикета пересмотрены и не всеми сторонами исполняются как норма здравого смысла и благоразумия.

Объектами исследования могут быть совершенно разными и неожиданными в повседневной, профессиональной, семейной, общественно значимой жизни. Это в первую очередь всё то, с кем-чем-либо по необходимости приходится иметь дело, взаимодействовать, вступать в контакт и отношения соблюдая дистанцию и приличие. Главное здесь то, что любой объект может переходить в самостоятельный субъект и обратно в объект и то как это происходит в реальности мне стоит выявить, определить, и разработать методикку работы, а так же с помощью каких инструментов можно и нужно действовать в тех или иных условиях. Актуальные направления, это замер определенного давления на челове-

ка, семью, общество, государство, правительство, территорию, ресурсы, власть, поведение, восприятие, мышление, отношения, коллективы, малые-большие группы, союзы и объединения, международные организации. Потребности коих у человека и общества большое множество, которое сложно поддаётся замеру, учёту и анализу, в связи с их постоянными изменениями.

Данная работа пишется в непростых условиях, где давления общества, требования внешнего мира, жизнеобеспечение семьи, поставлены под угрозу срыва, краха, уничтожения. Не говоря уже о простой первичной проблеме самоидентификацией в современном мире и тех постоянно изменяемых условиях в которых все мы вынуждены действовать. Часто вопрос состоит в том принимает тебя коллектив или нет, воспринимает как союзника, своего или же как врага, противника с которым необходимо бороться, вести гибридные войны. Общество, государство, правящий класс, элиты, могут многое сделать как с твоей жизнью, биографией, местом – положением в обществе так и с твоей семьёй, Родной.

Кто именно ответственный за то или иное решение. Где та грань – граница которая определяет твою зону ответственности и влияния и где находятся компетенции других участников общемирового процесса. Все это определяется через те объекты с которыми приходится сталкиваться в процессе решения актуальных задач. Все результаты, которых являет-

ся следствием поступательного развития.

Здесь проявляется важная проблема восприятия субъективной психической реальности, которая у всех совершенно разная. Можно жить не замечая проблем, угроз и опасностей и прекрасно себя чувствовать, (не участвовать в общественной жизни). Можно напротив выявлять каждый день все новые и новые проблемы и пытаться их каким-то образом решить. Более предприимчивые люди генерируют проблемы и умудряются выделять ресурсы, силы, дополнительное финансирование на борьбу с ними. Последний вариант приближён к решению внешних и внутренних политических задач на государственном уровне. Что и важно рассмотреть в данной работе. Как то, так и другое допустимо, это внутри личностный выбор каждого. Можно настроится и выбрать любой подходящий вектор развития и в конечном итоге прийти к своей цели. Здесь на мой взгляд важны контакты и соприкосновения с объектами и образами. Их необходимый посыл во взаимодействии и продвижении политических целей, который управляет потоками ресурсов, обстоятельств, изменяющихся данных, дающих возможности перехода, изменения, эволюции. Прикладное значение начинается с фиксации определенного события – ситуации, которую часто нарочно не придумаешь, но всегда внутри них заложен и всегда существует и живет и развивается глубокий смысл, подтекст и тайный смысл, а так же тот контекст, те условия, предлагаемые обстоятельства, которые его формируют запускают

в жизнь и реализуют ту картину мира, которую мы имеем в наличии в настоящее время. Правильная трактовка тех или иных обстоятельств происходящего вокруг нас реализуется через информационные технологии, медиа индустрию. Хотя конечно то, что в действительности происходит не всегда то, что нам объясняют и то как мы должны воспринимать и относиться к тому или ному явлению, событию, ситуации. Для чего это нужно? Ввергнуть в хаос того большинства активных людей и неразбериху того, что же все-таки в действительности происходит и на этом зарабатывать и получать сверх прибыли, а тебе и таким же рядовым гражданам, т. е. Большинству тупеть, глупеть, беднеть, опускаться на дно, что всегда очень взаимосвязанно. У меня чувство переживания за свою работу крайне негативное, сформированное внешними обстоятельствами. Без моего ведома переустановили ОС windows, все рабочие настройки слетели. На меня давят, сотрудники, работа стоит я в невыгодном положении. Хочется уйти, уволится, но переходить мне не куда, это провал. За что такое испытание? Если меня подведут к увольнению. То мне трудно представить мои дальнейшие действия.

На этом жизнь не останавливается, давление усиливается, но это необходимо для общего развития, как необходимо земное притяжение которое позволяет нам держать своё собственное равновесие в мире и перемещаться в пространстве. Что сейчас произошло? Некий сотрудник кото-

рый возомнил себя не весь кем. Озлобился на меня, на мою работу, но мне это показывает его проблему на работе. Это говорит о том, что он в первую очередь застрял на работе, в карьере и т. д. А мое положение изначально настолько невыгодное, что мне даже стыдно называть свою должность. Даже сейчас я испытываю муки, сложности, именно там где их совершенно не должно быть. Может я притягиваю на себя негативные эмоции, оценки, ярлыки. Или же это повсеместны случаи злобы, ненависти друг к другу. С этими или похожими ощущениями я уверен приходилось сталкиваться многим из нас, и это как явление повседневной жизни, является сильным политическим инструментом воздействия на общество, народы, семьи, одиночных игроков. Как это действует на практике? В первую очередь подавленное состояние это заведомо проигранная ситуация для её носителя. Начинается трата сил и ресурсов, излишнего внимания на надуманные проблемы. Это фобии, ложного страха, ужаса. Разрушают человека и общество, поражающе действуя на сознание и воображение аудитории, направляя мышление и речь – дискурс в нужное русло – направление. Только собственные настройки восприятия и резистентность способно выправить любые сложные перекосы, отклонения от нормы.

Инструменты давления в мировой политике. На мой взгляд самая актуальная тема в политологии на сегодняшний день. По моим оценкам ещё долгое время будет оставаться важным элементом исследовательских изысканий, под раз-

ными наименованиями, направлениями. В общении, на переговорах, в решении различных повседневных, профессиональных задачах, приходится применять скрытые формы давления, а так же открытые, официальные, неформальные, агрессивные методы воздействия на оппонентов, конкурентов. В контексте дипломатической службы, я рассматриваю на теоретических примерах основные виды силового давления в переговорах. В практической жизни проявляется в открытой агрессии, когда идёт борьба за Ваши ресурсы и доминировали на Вашей территории. Унизить для самоутверждения, является один из аспектов силового давления. Показать оппоненту, что он доминант. Унизить Вас для укрепления своего авторитета в глазах группы профессионального сообщества, элиты, представителей власти. Когда за спиной человека, есть его подчинённые или группа, в их глазах «он» должен поднять свой авторитет унизив «кого-то». Цель давления, объектно-адресного агрессивного поведения, является вызвать страх, напугать, подавить волю. Задача вызвать модель поведения хищник жертва. «Он» хищник, делает элемент испуга у человека, чтобы он сразу стал вести себя как жертва. Фактически модель поведения человека, как жертва делает всю работу за хищника. Важен психологический настрой. Улавливая и входя в определённые психологические состояния. Входя в нужный образ, этот образ работает на Вас. Источником давления определяется уровнем интереса субъекта к объекту. Модель поведения определяет ста-

тус человека в рамках которого он способен проецировать собственную силу, возможности, знания и опыт во внешнем мире. Вступая во взаимодействие, роли формируются, видоизменяются, что способствует частому переходу из одного состояния в другое. Крайне запутанная ситуация становится в тот момент, когда идёт обобщение и более широкий охват проблематики, которая требует детализации, локализации для того чтобы объяснить суть происходящего в мировой политике. Любое явление во внешнем мире можно рассматривать и замерять, тем свойствам давления оказываемое элементом внешней среды обитания. Везде, где обнаруживается давление, присутствует как минимум два объекта. На самом деле их гораздо больше, просто ещё не существует более широкого охвата замера различных форм воздействий, влияний, давлений. Любой опыт в контексте давления одного на другое и то какие результаты это даёт крайне важно в настоящее время, так как это наглядно показывает где и когда нужно сделать коррекцию тех системных взаимоотношений, которые складываются здесь и сейчас. Это основной режим реального времени, когда на наших глазах разворачивается одновременно и процесс и его последовательный результат, который управляется, контролируется, модифицируется. Результат как раз и достигается с помощью определённого вида давления одного на другое. В человеке основное поле борьбы заложено в сознание. Достигается с помощью религии, армии, семьи, идеологии, философских на-

правлений. Результат в данном случае мало предсказуем, так как захват человеческого сознания сильнодействующей мыслью, идеи, сценарии, может переориентировать жизнь на служение чужим интересам и опасность быть использованным в слепую увеличивается в разы. Поэтому должна быть резистентность, (психогигиена) от внешней информационной агрессии в форме давления СМИ, виртуальной политической реальности. Можно обратиться к новостям, но это некие ориентиры, якоря, дискурс, в рамках которых тебе придётся думать, жить, существовать, действовать не в собственных интересах, так как практически ресурсы СМИ исчерпали себя, они превратились в инструмент давления. Их разносят различными способами по планете, от которых всё сложнее отгородится полностью, тем более неизвестно ещё что лучше: быть в курсе всех последних новостей, или отказаться от новостей вовсе, или же вести сбалансированную жизнь и узнавать новости и участвовать в их формировании. Мне неизвестно, может существует четвёртый вариант, о котором я ещё ни чего не знаю и он окажется самым подходящим? Все это необходимо учитывать и двигаться дальше, развиваться и развивать своё окружение. Для начала нужно распознавать сами знаки давления, которые таятся в словах, приказах, письменных указах, распоряжениях, отношениях, стиле поведения, советах и рекомендациях, особенно в тех моментах, когда в них нет необходимости.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.