

Алексей Бакунин

# ОПАСНАЯ БРИТВА: ОРУЖИЕ САМООБОРОНЫ

книга предназначена только  
для теоретического изучения



**Алексей Олегович Бакунин**  
**Опасная бритва: оружие**  
**самообороны. Книга**  
**предназначена только**  
**для теоретического изучения**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43722280](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43722280)*  
*ISBN 9785005035042*

**Аннотация**

Единственная в России книга, посвященная боевому применению опасной бритвы. Это самое демонизированное орудие парикмахерского труда рассмотрено в качестве оригинального оружия самообороны не смертельного действия. Разбираются достоинства и недостатки её как оружия. Показаны приемы нападения и защиты бритвой от типичных атак (захватов и ударов). Даны практические рекомендации по самообороне от нападающего, вооруженного ножом и бритвой. Представлен комплекс боевой гимнастики с бритвой.

# Содержание

Введение	5
Глава 1	7
Другая жизнь опасной бритвы	8
Глава 2	14
О неестественном отборе, естественном оружии белковых тел и пути оружия	15
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**Опасная бритва:  
оружие самообороны  
Книга предназначена  
только для теоретического  
изучения**

**Алексей Олегович Бакунин**

© Алексей Олегович Бакунин, 2019

ISBN 978-5-0050-3504-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Введение

*«Вам может казаться, что в бритве больше  
беллетристики, чем правды жизни, но лишь  
до поры – пока ее хищный блеск не отразится  
в глазах безумца стоящего перед вами»  
[guns.allzip.org](http://guns.allzip.org).*

Эта книга не для всех.

Она для взрослых и умных.

Для людей уверенных в себе, понимающих жизнь и разбирающихся в боевых искусствах

Эта книга...

Про другую жизнь опасной бритвы и боевое искусство.

Про ту самую опасную бритву, из-за не парикмахерского применения которой у веселой книги «12 Стульев» невеселый конец.

Про боевое искусство – искусство не умирать и неважно от чего – скуки, гиподинамии или преступных посягательств.

Про культовое оружие португальских фадистов, афроамериканских парикмахеров и афробразильских капозэйристов.

Про итальянских мафиози и советских гопников.

Про плюсы и минусы опасной бритвы как оружия самообороны.

Про дураков с ножами, злых женщин со сковородками

и почему опасная бритва может быть гуманным средством самообороны не летального действия.

Про самураев с катанами, концепцию карманного меча и иай-дзюцу с бритвой.

Про то, как удобно носить, уверенно держать и аккуратно применять опасную бритву.

Про то, как жестко защищаться от преступных посягательств, не убивая агрессора и при этом не порезаться самому.

Про самостоятельное изучение боевых искусств и гимнастику с бритвой.

Про технику реальной самообороны от нападения врага вооруженного опасной бритвой.

***Notabene!** Книга является историко-культурологическим исследованием и публикуется сугубо с целью ознакомления для расширения кругозора. Автор никого и ни к чему не призывает, а все материалы показаны исключительно в развлекательно-познавательных целях.*

*Умышленное причинение вреда здоровью других людей является уголовно наказуемым (напоминание автора разумному читателю).*

# Глава 1

# Другая жизнь опасной бритвы

*«Оружием мы называем вещи, предназначенные для того, чтобы помочь нам победить противника... вещи, предназначенные для того, чтобы сделать нас сильнее врага. Вещи, предназначенные для того, чтобы помочь нам сражаться»*

*Алекс Левитас*

Буквально пару лет назад использование опасной бритвы в качестве оружия самообороны в нашей стране и вообще в среде самооборонщиков выглядело казуистически. Причин её исчезновения из предметного ряда рассматриваемых в качестве холодного оружия вещей несколько, но одной из них стало то, что приблизительно со второй половины прошлого века, с появлением более совершенных средств уничтожения волосяного покрова (электромеханических и безопасных разовых бритв, депиляторов и пр.) опасная бритва утратила свою неотъемлемость в обиходе мужчин и её нахождение в кармане коротко стриженного спортивного вида мужчины с трех дневной щетиной на физиономии стало труднообъяснимым.

Действительно, зачем пытаться одеть на корову седло, если для этого есть лошади. В современных условиях доступности разнообразных ножей и иных гаджетов самооборо-



ны, рассуждение на тему применения архаичной парикмахерской бритвы, в условиях силового противодействия казалось бы малоактуальным. Но мода переменчива и сейчас только женщины в силу своего консерватизма и вредности не носят бороды или щетины.

Цирюльни и barbershopBI на улицах стали теснить даже кофесобойки. Яндекс Поиск при запросе «опасное бритье» выдает 21 миллион результатов, в том числе 660 000 видео. Наступает бритвенный Ренессанс и нахождение в кармане опасной бритвы снова стало легитимным и совершенно объяснимым. И знание об ее опасности в злых руках и понимание границ возможностей ее использования в противоправных целях против нас опять становится актуальным для обычного законопослушного гражданина, живущего в нашей стране.

Кочующие по Рунету немногочисленные внятные тексты это или заготовки для этой книги, или обезличенный бесконечными копипастами, великолепный отрывок из классического произведения уважаемого А. Е. Тараса «Боевая машина. Руководство по самозащите» (вышло в далеком 1997 году и после неоднократно переиздавалось). Именно этот перекинутый в интеллектуальный «общак» текст А. Е. Тараса, после индивидуальной огранки лихо встраивают в свои печатные и электронные произведения различные специалисты по самообороне.

На русском языке уважаемый О. В. Мальцев в книге «Об-

манчивая тишина» заявил об описании аж двенадцати демонстраций работы с опасной бритвой якобы в итальянской криминальной традиции как о нечто грандиозном. Однако «гора родила мышь», в четвертый раз перечитав и пытаюсь связать малоинформативный текст с перепутанными издателем иллюстрациями, я заблудился в словесной окрошке автора.

Принципы, тактика и непосредственно приемы боя бритвой добротнo описаны на английском языке уважаемым Bradley J. Steiner в «CLOSE SHAVES. THE COMPLETE BOOK OF RAZOR FIGHTING» – единственной известной по настоящее время книге полностью посвященной боевому применению классической опасной бритвы.

С видео ситуация еще печальнее. Уважаемые специалисты по модному, но не слишком распространенному в российском реале ножевому бою, взяв острую, легкую и нехста-ти складывающуюся в руке бритву откровенно «лажают». Солидные, уверенные в себе итальянские и украинские мужчины демонстрируют застывшим в восхищении неопитам абсолютно неэффективный в силовом столкновении линейный хват. Ну а что они еще могут показать? Их двигательные алгоритмы заготовлены под нож, соответственно и бритву они берут как нож, естественно понятным им линейным хватом. Какие либо интересные и просто рабочие комбинации отсутствуют в принципе. А «на сладкое», чтобы не обмануть ожидания заплативших за режущие и колющие секреты

зрителей, опытные мастер-классеры демонстрируют разного вида манипуляции открывания бритвы в... тот же малоперспективный линейный хват. Лихо, эффектно, нерационально. А может в нем и есть сермяжная правда боевой бритвы? Не могут же все ошибаться... или могут? И не только они.

В книге уважаемого Д. Л. Черевичника «Всемирная история поножовщины: народные дуэли на ножах XVII – XX вв.» имеются многочисленные изображения различных маргиналов с бритвами. На них бритвы держат теми же линейными или неудобными с точки зрения самообороны парикмахерскими хватами. Хватами, которые практически неприменимы для обороны и могут быть использованы только для внезапного нападения. Да нет, неудобно, плохая фиксация, при сильном ударе по жесткой основе – клинок выворачивается.

А чего стоит показанный в популярном видео пижонский «пропеллер», когда уважаемый мастер России из Италии быстро перемещает между пальцами одной руки бритву в раскрытом состоянии, совершая последовательные перехваты и вращения. При этом нельзя не понимать, что демонстрируемый «пропеллер» – это психологически-показательная техника вращения бритвы, которая весьма сложна и небезопасна для исполнителя, хоть и выглядит круто, но требует длительных тренировок и непосредственно для нанесения ранений противнику не используется.

Эта книга не для всех, в ней раскрывается одна из скрытых обществом тем, которые тем не менее имеют место быть.

Кому интересно приобретет и прочитает. Кому не интересно – не зачем и листать. А порассуждать о преимуществах ножа, лопаты, топора и пулемета перед скромненькой бритвой являющейся предметом бытового назначения с очень кровавой историей, можно совершенно бесплатно на профильных форумах в Интернете. Всемирная паутина содержит очень много упоминаний и очень мало практических сведений о применении опасной бритвы в качестве оружия.

Автор не боец и не престиджитатор, автор – теоретик и механик боевого искусства. А искусство боя и тем более его гражданский вариант – самооборона, находятся по «ту сторону добра и зла». Прелесть изучаемого явления в том числе и в непротиворечивом применении техники защиты и нападения, без заморачивания на чуждых в практике самообороны нравственных установках, поскольку «победителей не судят».

Человек должен уметь защищать себя и окружающих от преступного нападения с холодным оружием, в том числе с опасной бритвой. Решивший потратить свое время, силы, терпение, деньги на занятия боевым искусством, а тем более самообороной сразу же должен получать тот минимальный набор знаний и навыков, который сможет помочь защититься в критической криминальной ситуации.

Нелогично изучать защиту от оружия и не уметь самому его использовать. Правило «инь – янь» никто отменить не сможет. Чтобы научиться грамотно защищаться – надо

знать, как умеючи нападать.

И с этой точки зрения рассмотрение клинковой бритвы в качестве оружия самообороны целесообразно и оправдано. Особенно потому, что это старинное приспособление для бритья волос с точки зрения закона ни в одной стране мира оружием не является.

## Глава 2

# О неестественном отборе, естественном оружии белковых тел и пути оружия

*«Все мужчины делятся на две категории – на тех, кто имеет оружие и тех, кто мечтает его заиметь. Что же касается всех прочих, то это уже не мужчины»*

*В. Шлахтер*

В стародавние времена, нерегулируемого обществом естественного отбора, жизнь человека напрямую зависела от удачи в бою. Силовое противоборство было основным способом выяснения отношений, построения иерархических лестниц и передела мимолетной собственности.

Бились все и со всеми. За добычу, за землю, за дома, за женщин и мужчин, за еду и одежду, за право на уважение и право никого не уважать. Выживали сильнейшие. А среди сильнейших – быстрее и умнее. Мудрейшие из-за малой продолжительности жизни были в большом дефиците, но именно они обнаружили, что есть места – куда ударив, можно быстренько отправить в «страну вечной охоты» даже очень сильного противника. Что душить лучше сзади, а потрошить спереди, что усечение головы с последующей острой кровопотерей и прерыванием связи мозга с телом,

мгновенно пресекает любую агрессию и препятствует самообороне. И тот, кто это знал, при прочих равных условиях имел неоспоримое преимущество перед врагами.

Параллельно люди осваивали оружие. Происхождение оружия, как предмета материального мира, специально предназначенного для получения преимущества при травматичном взаимодействии белковых тел, теряется во мгле геологической эпохи. История ножа и палки начинается еще в до человеческие времена. Колюще-режущим и оружием ударно-дробящего действия успешно пользовались еще динозавры. Первые ножи – это зубы плотоядного ящера, живого воплощения Янь – дикого инстинкта убийства. Могучий хвост травоядного динозавра, крушившего им атаковавших зубастых хищников, как проявление принципа Инь – символизирует инстинкт самосохранения и превращается впоследствии в дубину синантропа.

Труд, якобы сделавший из обезьяны человека не мог быть двигателем эволюции, т.к. в этом случае человека легко бы превзошли и вытеснили гораздо более трудолюбивые и сплоченные цивилизации муравьев, пчел, бобров-строителей. Обезьяна взяла в лапу палку не для того, чтобы сбить с дерева банан, а для того, чтобы проломить череп другой обезьяны и съесть ее бананы. Обезьяна с палкой и камнем стала сильнее и главнее, другие быстро последовали ее примеру. Светлая память об обезьяне – воителе, воплотилась впоследствии в сакральном образе самодержца со скипетром



(палкой) и державой (камнем).

Позднее произошло разделение предметов патриархальной материальной культуры на боевое оружие и орудия труда, которые стали развиваться параллельно. Дворянство и народ – две параллельные прямые, которые пересекались на баррикадах. Когда богатые и сильные старались сконцентрировать у себя все оружие, то изобретательные бедные и слабые пробовали использовать в качестве оружия свои орудия труда и быта. И у них кое-что получилось.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.