

Алёна Рязанова

Художник в эру
информатики

To be or not to be an
artist?

12+

Алёна Генриевна Рязанова

Художник в эру информатики

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44082461

SelfPub; 2021

Аннотация

Брошюра отвечает на вопросы начинающих художников: Какие художники будут востребованы в будущем? Обязательно ли быть бедным, больным и одиноким, чтобы стать знаменитым художником? Совместимы ли маркетинг и искусство? Почему сейчас лучшие времена для художников?

Содержание

От автора	5
Немного истории. Художники – это привилегированная каста. Кем и где были художники в стародавние времена	6
Великие люди, которые оказались художниками	10
Не суетись при выборе профессии. Или пара слов о дауншифтинге	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Алёна Рязанова

Художник в эру информатики

**– Бабушка, а как же я могу выбрать профессию,
если, когда я вырасту, придумают много всего но-**

вого

и новых профессий?!

(Говорят дети)

От автора

Приветствую вас, коллеги!

Я Алена Рязанова – художник, иллюстратор, компьютерный график, скульптор, педагог, юрист и журналист... ну и мама и дважды бабушка. Мне приходилось преподавать черчение и рисование, быть фрилансером, наемным художником, адвокатом, педагогом, журналистом и индивидуальным предпринимателем, руководить и подчиняться, сотрудничать и выполнять заказы. Я одной из первых освоила компьютерную графику и вот уже 30 лет не расстаюсь с ней. Скажем так, я в курсе профессиональных тенденций в изобразительном искусстве и кое-что знаю не понаслышке о других профессиях.

Хочу рассказать, каково быть художником в XXI веке и почему спрос на художников будет расти.

Ваша Алена Рязанова

<http://www.richartist.ru/>

Немного истории. Художники – это привилегированная каста. Кем и где были художники в стародавние времена

Мало найдется профессий, внутри которых так велик был бы разлет между плебеями и избранными, как художник. Возьмем, к примеру, каменный век, где художники почитались за жрецов. Точнее, были жрецами. Рядовые члены племени признавали за ними высшую власть в силу сакральной связи между материальным и духовным. В самой деятельности древних живописцев признавалась магия, способная повлиять на исход охоты или военного набега. Неспроста многие люди неожиданно прекращают успешную карьеру и посвящают себя живописи, поэзии или музыке. Причем без всяких гарантий, просто по зову сердца. Однако бывали случаи, когда ремесло художника равнялось с низкоквалифицированным физическим трудом. И оплачивалось соответственно. Или вовсе не оплачивалось. К примеру, художники театра в советское время. Их зарплата была такой же, как у уборщицы.

В каменном веке древние художники рисовали животных на камнях, дабы вселить в соплеменников боевой дух. С

доисторических времен до нас дошло имя грека Агатархи Полигнота (V век до нашей эры). Мифический Дедал был скульптором и инженером. В Древнем Египте художники украшали гробницы и пирамиды, почитались за жрецов. В средние века художники, в основном, рисовали иконы, переписывали книги, украшали церкви, что в те времена было делом востребованным и почитаемым. С эпохи возрождения изобразительное искусство стало более светским, появились заказчики на картины нерелигиозного содержания: портреты, росписи, украшения для усыпальниц, домов и садов.

Если глубоко копнуть европейскую и русскую историю, то можно докопаться до душераздирающих биографий крепостных художников, и сумасшедших и голодных, нелюбимых женщинами свободных живописцев. Даже в недалекие советские времена у кого-то были знакомые пьянчуги, объявлявшие себя художниками, «страдавшими» за высокое искусство.

Но следует заметить, что талант быть неудачником с профессией не связан, питье горькой и отрезание собственных ушей мало приближает к успеху, как живописца, так и токаря. Кем был бы несчастный крепостной мужик, не стань он барским портретистом? Вероятнее всего, пахал бы землю или отдан в солдаты на 25 лет. Ужели участь придворного живописца хуже крестьянского или ратного труда?

Гораздо больше источников указывают на то, что даже при строительстве египетских пирамид художники работали

в комфортных условиях, им платили хорошие деньги, создавали комфортные условия. Разумеется, сам по себе труд резчика по камню тяжел. Но он имеет несколько замечательных бонусов в отличие от труда простого каменотеса: он значительно выше оплачивается, он престижен, он интересен, так как его результатом будет не куча наколотого камня, а монумент, который через века пронесет воззрения и дух своего автора. Говорят, что Микеланджело во время работы над своими статуями рубил камня больше, чем рядовой каменотес, а обладая громадным авторитетом и темпераментом, мог прогнать любого, кто мешал ему, будь это хоть Папа Римский. В деньгах, как известно, Буонаротти не нуждался. Не нуждались и другие известные художники итальянского Возрождения, придворные скульпторы и живописцы всех времен и народов. Да, их было не много, да, не у всех доставало таланта пробиться к венценосным заказчикам. Но времена изменились, научно-техническая революция повысила уровень жизни населения планеты в целом, что поспособствовало тому, что заказчиков для художников стало значительно больше. И людей не устраивают фотографии. Нужно мистическое переложение его образа через призму портретиста. И в действе рисования портрета с натуры есть что-то магическое.

Даже в советские времена у художников была возможность за один месяц заработать годовую зарплату, а в предпраздничные дни коммунистических праздников нарисо-

вать плакатов на полгода безбедного существования. Я начала «халтурить» в 16 лет, рисуя стенды соцобязательств, и весьма преуспела в изображении дедушки Ленина с идеальным портретным сходством. В 17 лет я проиллюстрировала книгу знакомого писателя, получив за 5 или 6 рисунков 150 рублей, что соответствовало в те времена месячной зарплате учителя.

Мои однокурсники, служившие в армии, в то время, когда их сослуживцы маршировали на плацу и бегали по полям в противогазах, будучи художниками, в комфортных условиях оформляли красные уголки и дембельские альбомы, за что были невероятно почитаемы начальством и однополчанами, и приравнялись к полубогам, или, как минимум, к волшебникам.

Затем пришла перестройка и перевернула все вверх тормашками. Однако, даже в условиях социального ненастья, мои художественные навыки стали востребованы в компьютерной графике. В страну тогда пришли персональные компьютеры, и те, кто начал их осваивать, попали в привилегированные группы на ближайшие десять лет.

Великие люди, которые оказались художниками

Это музыканты, актеры, политические деятели, поэты, руководители сект, диктаторы и философы. Большинство из них получили художественное образование, все рисовали большие, серьезные произведения. Вам известны эти имена?

Пол Маккартни, Энтони Хопкинс, Сильвестр Сталлоне, Пирс Броснан, Робби Уильямс, Вигго Мортенсен, Виктор Цой, Николай Рерих, Фредди Меркьюри, Джим Керри, Тим Бертон, Мэрилин Менсон, Ринго Старр, Уинстон Черчилль, Рон Вуд, Удо Линденберг, Джуна, Л. Рон Хаббард, Адольф Гитлер, Владимир Маяковский, Шри Чинмой.

У меня предположение, что рисование – это не просто набор профессиональных умений, это гораздо большее – тренировка навыка управления реальностью. Некоторые люди достигли больших высот в нем, как видите.

Не суетись при выборе профессии. Или пара слов о дауншифтинге

В юности наступает такой момент, когда нужно выбрать профессию. И очень многие родители впадают в истерию по поводу «как же так, ребенок не станет юристом-военным-врачом-бухгалтером?!» Дети поддаются всеобщей панике и тоже начинают переживать, как бы не подкачать и, на радость родителям, изловчиться во что-нибудь престижное поступить. Преимущество профессии «художник» в том, что в нее невозможно опоздать. Можно с чистой совестью наживать капиталы, болячки и другой драгоценный багаж, именуемый «жизненным опытом», который впоследствии даст вам право нарисовать самое честное и жизненное произведение. Если, конечно, вы решитесь. Решаются немногие. В этом и заключается естественный отбор.

Дауншифтинг не совсем об этом, но в частности... Иногда человек понимает, что живет не так, не там и жизнь его совсем не о том, что он считает полноценной жизнью. И дауншифтер, осознав в какой-то момент, что он живет не свою жизнь, отказывается от привычного образа жизни, и идет, например, в вольные художники.

Свобода! Свобода! Свобода! Вам не нужно чье-либо благословение или разрешение!

Художники относительно свободны от системы. Они могут рисовать картины и продавать на улице, или в интернете. Они могут работать на стоках или фрилансе по всему миру, преподавать или рисовать портреты на заказ. Для кого-то это «свобода», а для кого-то «неустроенность». Каждый выбирает по себе. Для кого-то гарантированные 20 тысяч в месяц лучше, чем полмиллиона раз в год... или в два... или в три года. Но пока нет работы, в крайнем случае, можно заняться репетиторством.

Один любит арбуз, другой свиной хрящик

Вам не нужно чье-либо благословение или разрешение на то, чтобы быть художником, на то, чтобы быть успешным художником со своей клиентурой, или быть пьянчугой—неудачником. «Это ваши обезьяны и ваш цирк», – как говорят американцы.

Теперь карьера художника полностью в его руках. Он сам – тот единственный, от кого зависит, пойдет ли кривая успеха в гору. Достаточно (хоть это порой и нелегко) взять ответственность за свою жизнь на себя.

Художник – профессия, которая не предъявляет особых требований к здоровью, к социальной группе, к окружению, месту жительства. Есть художники почти полностью обездвиженные, находящиеся в местах лишения свободы, в больницах, даже в психиатрических госпиталях. Яёи Кусамэ – самая дорогая художница в мире и самая известная в Японии уже 40 лет живет в психиатрической лечебнице. Исто-

рия знает (хоть это невероятно!) слепых художников. Есть знаменитые имена, которые прошли испытания войной, болезнями, предательствами и концлагерями. И это не помешало, но только укрепило их искусство. Дар Божий! – вот что такое художественный талант. Он усиливает дух, он способен преодолеть страх, боль, смерть. И через тысячелетия художники прошлого доносят нам свои воззрения, свои идеи и свою любовь. Разве это не потрясающе?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.