

Арефьев Д. А.



Абу Нувас

Нетрадиционные для исламской культуры темы стихов

Дмитрий Арефьев

**Абу Нувас: нетрадиционные для
исламской культуры темы стихов**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Арефьев Д. А.

Абу Нувас: нетрадиционные для исламской культуры темы стихов /
Д. А. Арефьев — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Книга написана культурологом и переводчиком, Арефьевым Дмитрием Андреевичем, и посвящена творчеству средневекового арабского поэта, Абу Нуваса (756 или 762 - между 813 и 815), и арабской поэзии в целом. В ней проводится анализ арабо-мусульманской культуры Средних веков, арабской литературы и творчества Абу Нуваса, ставшего новым словом в литературе того времени. Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся мировой культурой и литературой.

Содержание

Введение	5
Глава 1. Арабская поэтическая культура с V до конца первой четверти IX вв.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Введение

Научно-исследовательская работа на тему «Абу Нувас: нетрадиционные для исламской культуры темы стихов» является актуальной не только потому, что большой пласт арабской литературы остаётся неизученным, но и потому, что на данный момент существует не так много исследований по древнеарабской словесности. Так, объектом данной курсовой работы является арабская литература, а также культура арабского средневекового общества, предметом же, в свою очередь, выступает непосредственно поэзия Абу Нуваса, поэта середины VIII – конца первой четверти IX вв.

Целью данной работы, прежде всего, стало выяснение нетрадиционных для арабо-мусульманского общества середины VIII – конца первой четверти IX вв. тем стихов в творчестве Абу Нуваса, того, насколько они были нетрадиционны и почему. Были поставлены следующие задачи: 1) проследить историю развития арабской поэтической традиции, выявить характерные для неё темы стихов; 2) изучить эпоху, в которую жил поэт, и то, как изменилась арабская поэтическая традиция к концу первой четверти IX в.; 3) оценить то, насколько определённые темы и мотивы в творчестве Абу Нуваса были приемлемы или неприемлемы в обществе того времени, выяснить, о чём было разрешено писать, какие стихи поощрялись высшими слоями арабского общества, а какие – нет.

Одним из методов исследования предмета данной исследовательской работы был феноменологический метод. Во второй главе как феномен будут рассмотрены некоторые стихотворения Абу Нуваса. Автор не ставит перед собой задачу доказать их подлинность или точность перевода, он использует стихотворения поэта в качестве доказательства их нетрадиционности в рамках арабо-мусульманского общества и его культуры того времени. Таким образом, стихи будут оцениваться только исходя из содержания, заключённого в них.

Глава 1. Арабская поэтическая культура с V до конца первой четверти IX вв.

1.1 Основные черты поэзии V – середины VIII вв. Основные черты поэзии V – середины VIII вв. Основные формы стихотворений (метрика), устойчивые темы и жанры

Арабская поэзия и её традиция в рамках арабо-мусульманской культуры с V до конца первой четверти IX вв., являющиеся объектом данного исследования, нуждаются в представлении и общей характеристике для более полного осмысления поставленной проблемы.

Исторический промежуток с V до середины VIII вв. в арабской поэзии является временем, включающим в себя доисламскую поэзию, поэзию времён возникновения ислама и поэзию до середины VIII в. Исламская культура, сложившаяся после смерти пророка Мухаммада, представляет собой совокупность взглядов на мир средневекового арабского общества, его эстетические вкусы и предпочтения в искусстве и поэзии, а также моральные нормы, согласные с исламским вероучением.

Для более точной оценки этого временного промежутка его следует разделить на три части: 1) доисламскую поэзию; 2) поэзию времён ислама; 3) поэзию после смерти пророка Мухаммада.

Итак, доисламская поэзия была устной, передавалась из поколения в поколение, от учителя к ученику¹. Стихи поэтов исполнялись под музыкальный аккомпанемент. Поэт почитался в своём племени и рассматривался как носитель магического дара, способный, по поверьям древних арабов, управлять сверхъестественными силами. Поэтому форма поэтических произведений практически не менялась с течением веков и сохранялась даже во времена ислама, который не привёл к каким-либо существенным нововведениям в поэзии.

Тематика доисламской поэзии не выходила за рамки традиции, нарушить которую не мог ни один поэт. Отклонившись от образца, поэт в глазах окружающих «выглядел бы как неопытный, бесталаный новичок»². По большей части поэты выражали интересы племени. Это означало, что основной функцией поэтического искусства было прославление племени и поношение врагов. Главной же особенностью стихотворных произведений того времени стал реализм: поэты как бы писали с натуры, пользуясь, правда, не столько кистями, сколько своим богатым воображением и превосходным умением облекать картины в слова. Именно природа служила источником вдохновения для доисламских поэтов, среди которых были такие известные поэты, как Имруулькайс, Тарафа, аль-Мухальхиль, Антара и др.

¹ Фильштинский И. М. История арабской литературы. V – начало X века. (Истории литератур Востока). М., 1985. С. 37

² Фильштинский И. М. История арабской литературы. V – начало X века. (Истории литератур Востока). М., 1985. С. 61

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.