

ЗАГАДКИ
СТАРИННОГО ПОМЕСТЬЯ

ДЕЛО О
пропавшем
ДОЖДИКЕ



ЭБИ ЛОНГСТАФФ

Иллюстрации Джеймса Брауна

#эксмогепспво

Загадки старинного поместья

Эби Лонгстафф

Дело о пропавшем Дождике

«ЭКСМО»

2019

УДК 821.111-93
ББК 84(4Вел)-44

Лонгстафф Э.

Дело о пропавшем Дождике / Э. Лонгстафф — «Эксмо»,
2019 — (Загадки старинного поместья)

ISBN 978-5-04-102367-6

10-летняя Талли – прислуга в красивом поместье Моллет. Она целыми днями моет, полирует и начищает до блеска огромный дом, а пока никто не видит – учится читать! У Талли есть верный друг – белка по имени Хвостик. Вместе им живётся веселее, и они распутывают странности, происходящие в поместье! В поместье Моллет появился новый обитатель! Леди Беатриса Моллет купила породистого щенка по кличке Дождик! Талли и Хвостик с радостью играли с ним и брали с собой повсюду. Но однажды Дождик бесследно пропал... А вместе с ним и все пчёлы из ульев в саду! Талли подозревает неладное и берётся за расследование!

УДК 821.111-93

ББК 84(4Вел)-44

ISBN 978-5-04-102367-6

© Лонгстафф Э., 2019

© Эксмо, 2019

Содержание

Глава 1	8
Глава 2	15
Глава 3	19
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Эби Лонгстафф

Дело о пропавшем Дождике

Посвящается маме и папе, купившим дом с потайной дверью и гобеленом.
– Э. Л.

Посвящается Джессике и Эмили, которые любят побережье.
– Д. Б.

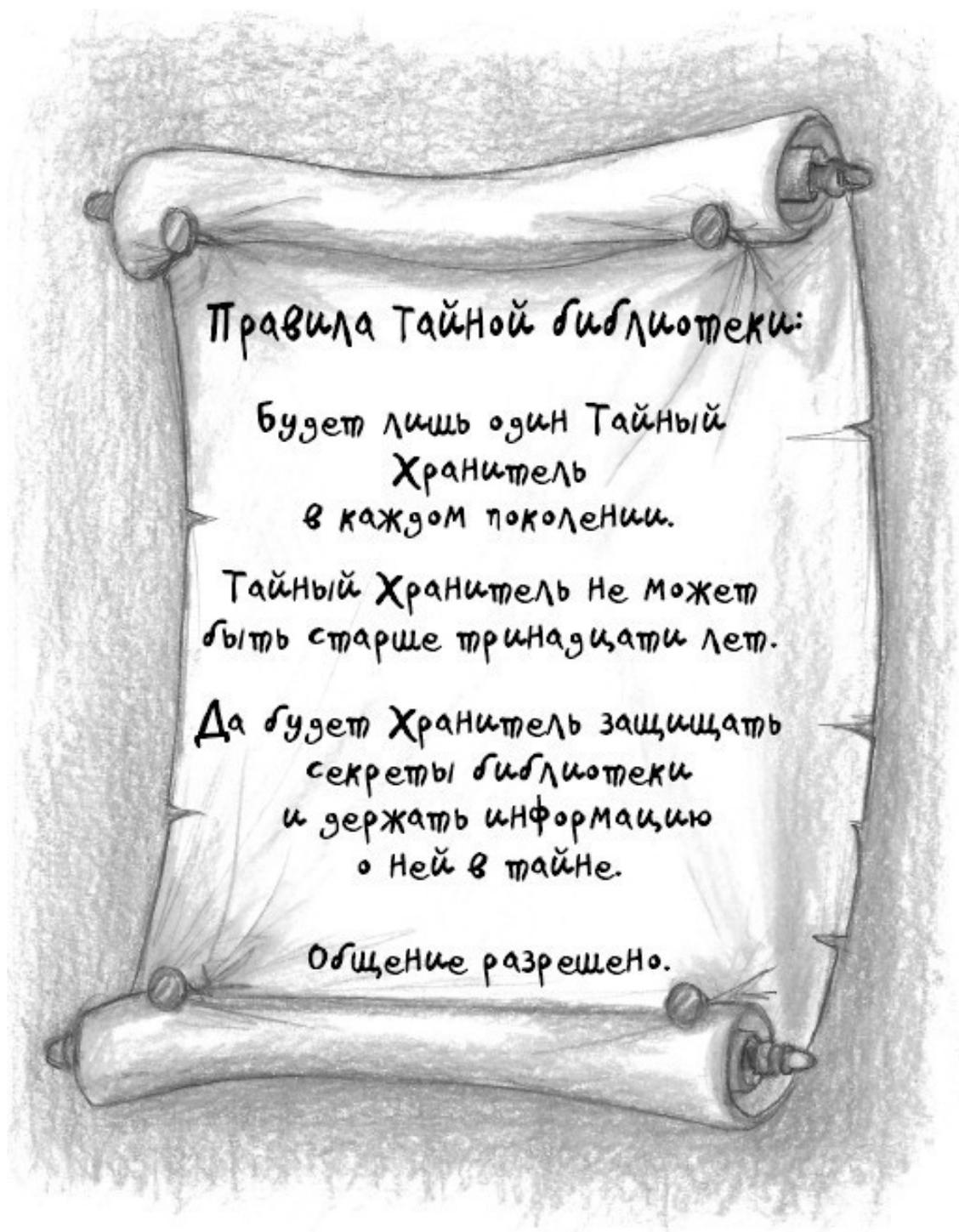
The Trapdoor Mysteries
THE SCENT OF DANGER

Text copyright © Abie Longstaff, 2018
Illustrations copyright © James Brown, 2018
First published in English by Hodder and Stoughton.
The right of author and illustrator has been asserted.

Иллюстрации Джеймса Брауна

В дизайне обложки использован элемент оформления:
© Andrey_Kuzmin / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

© Бойко В.А., перевод на русский язык, 2019
© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019



Правила Тайной библиотеки:

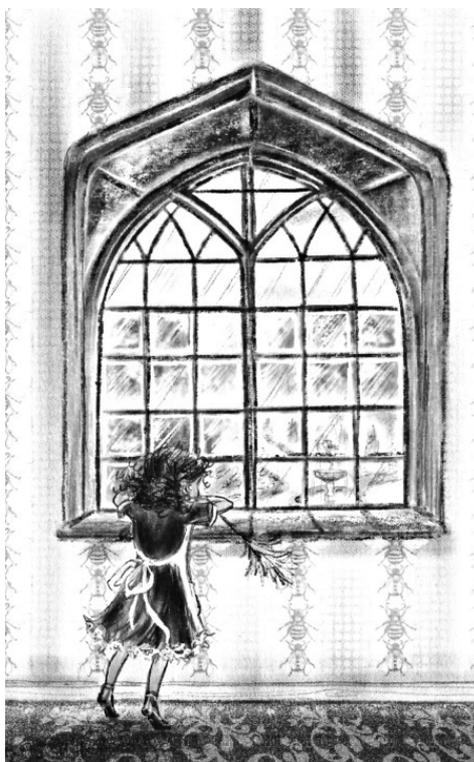
Будет лишь один Тайный
Хранитель
в каждом поколении.

Тайный Хранитель не может
быть старше тринадцати лет.

Да будет Хранитель защищать

секреты библиотеки
и держать информацию о ней в тайне.

Общение разрешено.



Глава 1

Талли стояла у окна кабинета, обмахивая стекло метёлкой для пыли. Территорию усадьбы заливал яркий солнечный свет.

Поместье Моллетов когда-то было монастырём. Многое изменилось с тех пор, как сотни лет назад здесь жили монахи, которые готовили мёд и эль. Но не всё...

Пчелиные ульи всё ещё были здесь.

Башня маяка всё ещё была здесь.

Секретные проходы с тайными замками всё ещё были здесь.

Как и Тайная библиотека, спрятанная под старым кругом из валунов.

– А, Талли! – в кабинет зашёл лорд Моллет. – Готова к уроку?

Талли обернулась. Ей нравилось учиться у лорда Моллета! Он был самым добрым человеком во всём мире. Благодаря ему у Талли ежедневно был изумительный час, когда она занималась историей и географией и изучала французский язык вместо того, чтобы вытирать пыль, начищать до блеска полы и скрести кастрюли.

Лорд Моллет сел за стол и вытянул руку. На его ладони лежали четыре свежие ягоды ежевики. Тогда со стороны кресла послышался писк и в воздух взметнулась пушистая рыжая фигурка. Это был Хвостик – друг Талли, бельчонок. Он сделал сальто и приземлился прямо на отполированный дубовый стол.

Лорд Моллет вытащил белый шёлковый носовой платок и накрыл им чернильницу, соорудив таким образом небольшой столик. Он аккуратно положил ягоды на маленькую тарелочку, а рядом с ней положил миниатюрный нож, вилку и даже поставил канделябр.

– Приятного аппетита, Хвостик, – сказал он, когда зверёк выбрал самую большую ягоду.



Приборы бельчонок проигнорировал и вспрыгнул напрямик на вешалку для шляп. Он любил эту вешалку! Пока лорд Моллет и Талли обсуждали географию, историю или музыку, он крутился на крючке с такой скоростью, что со стороны казался размытым красным пятном. Теперь он сидел прямо на верхушке вешалки и откусывал маленькие кусочки от ежевики.

– Сегодня мы узнаем о восхитительном открытии! – сказал лорд Моллет, выискивая что-то на столе. – А, вот он! – он взмахнул журналом. – Это, Талли, научный журнал. В нём есть замечательная статья для моей книги!

Последние несколько месяцев лорд Моллет был очень занят написанием второй книги. Его первая, «Причёски ядовитых пауков: подробный анализ», не очень хорошо продавалась, поэтому на некоторое время лорд Моллет оставил писательство. Но когда он начал учить

Талли, то решил попробовать снова. Вторая книга называлась «Этикет псовых: кость или костяной фарфор?». И он трудился над ней каждый день.

Лорд Моллет пролистал журнал.

– Тут говорится об учёном по имени Иван Павлов, – сказал он, останавливаясь на нужной странице. – Он обнаружил, что собак можно научить дожидаться приёма пищи, – лорд Моллет ткнул пальцем в статью. – Каждый раз перед тем, как дать собакам еду, он звонил в колокольчик.



Талли представила себе собак, сидящих в ряд напротив своих мисок с едой. Рядом с ними стоял учёный по фамилии Павлов и тряс маленьким колокольчиком. А тот звонил: «*динь-динь*».

– Всякий раз, услышав звук колокольчика, собаки пускали слюну. Тогда Павлов изменил условия: он звонил в колокольчик, но еду собакам не давал. И обнаружил, что у них всё равно текут слюны! Собаки запомнили, что звук колокольчика означает еду!

Талли очень хотелось почитать об этом побольше в Тайной библиотеке. Книги там были магические. Они показывали ей всякие вещи. Там были такие книги:

«КАК ЛЕТАТЬ» Августы Ветер,
«ДЫХАНИЕ ПОД ВОДОЙ» Б. А. Рыбы,
«ИСКУССТВО СКОЛЬЖЕНИЯ» Анны Конды.

И Талли использовала библиотеку, чтобы находить ответы на вопросы и помогать лорду Моллету.

– Собаки очень умны, – сказала она. – Они могут общаться, используя разный по звучанию лай.

Лорд Моллет вытащил свой блокнот, когда Талли заговорила.

– Они используют высокие звуки вроде «Гав! Гав!», когда взволнованы или рады, – объясняла Талли, – и низкие вроде «Гррр!», когда чувствуют опасность. – Талли старалась как можно лучше изобразить собачьи лай и рычание.

– Ей-богу, – изумился лорд Моллет. – Откуда ты это знаешь?

Талли смутилась. Говорить о библиотеке ей было нельзя. Даже лорду Моллету.

– Я читала про это, – ответила она, наконец.

– Талли! – послышался снизу пронзительный голос.

Это была миссис Снид – домработница.

Хвостик спрыгнул с вешалки для шляп и забрался в карман фартука Талли.

– Где ты, проклятая девчонка?

– Я здесь, – ответила Талли.

На лестнице послышались шаги.

– Ты ленивая, ни на что не годная, пустая трата...

Заспанная, лохматая домработница вошла в кабинет и осмотрелась.

– Ой! – вскрикнула она при виде лорда Моллета. – Эм... Я искала мою дорогую племянницу.

Миссис Снид всегда выдавала Талли за свою родственницу. Это объясняло, почему ребенок живёт в поместье, не имея карманных денег и даже собственной спальни. Но правда была в том, что восемь лет назад миссис Снид нашла двухлетнюю плачущую Талли, которая стояла на обрыве, расположенном на окраине поместья. Она привела девочку в дом, соорудила кровать из раковины в судомойне и заставила работать, даже несмотря на то, что Талли едва умела ходить. Теперь девочка могла не просто ходить, но вытирать пыль, начищать полы и заниматься влажной уборкой. На самом деле, Талли выполняла почти всю работу по дому.

– Ах, вот ты где, – сказала миссис Снид. – Пойдём, моя, эээ... – Миссис Снид уже использовала все милые слова, которые знала. – ...Моя маленькая, эм, капуста. У нас дела внизу.

– Увидимся завтра! – сказал лорд Моллет, когда Талли последовала за домработницей.

Иногда Талли задавалась вопросом, знает ли лорд Моллет, что на самом деле происходит в поместье.

Как только миссис Снид и девочка остались вдвоём, домработница перестала улыбаться.

– Хватит возиться! – прикрикнула она, направляясь в сторону кухни. – Сегодня день полировки. Тебе надо начистить серебро. Леди Беатриса любит видеть своё отражение в ложке.

– Да, миссис Снид, – Талли и сама знала, что воскресенье – день полировки, потому что она единственная занималась этим каждую неделю.

– Мне нужно выпить чаю, – вздохнула домработница, – и немного вишнёвого пирога не помешает. Я устала, пока тебя искала.

– Извините, – сказала Талли, поставив чайник на плиту.

Хвостик выглянул из фартука Талли. Проверив, не видит ли его миссис Снид, зверёк изогнул брови, копируя командирскую гримасу домработницы. Талли хихикнула, прикрыв рот рукой.

Затем девочка разложила на газетах столовое серебро и взяла салфетку для полировки. Она натирала вилки и мимоходом просматривала страницы. Её взгляд зацепился за рекламу:

**ПРИХОДИТЕ В «ФУРГОН
ДИКОВИНОК» КОЛИНА!**

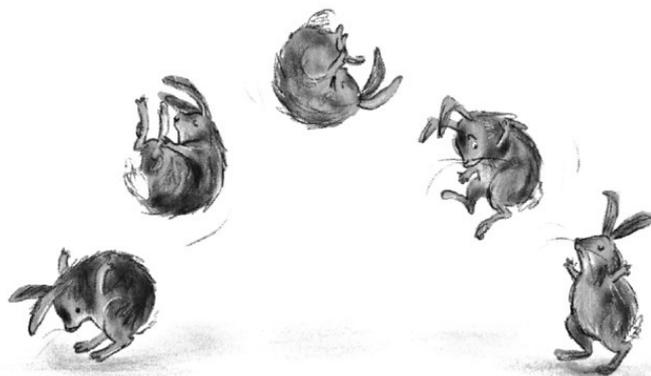
Полюбуйтесь танцующим гекконом!
Ахните от пения белой крысы!
Аплодируйте попугаю на велосипеде!
А также жонглирующие хомяки,
муравьи на канатах, пчёлы,
кролики-акробаты и многое другое!
Ищите фургон, который будет
проезжать по вашей деревне
в пятницу вечером.

ПРИХОДИТЕ В «ФУРГОН ДИКОВИНОК» КОЛИНА!

Полюбуйтесь танцующим гекконом!
Ахните от пения белой крысы!
Аплодируйте попугаю на велосипеде!
А также жонглирующие хомяки, муравьи на канатах, пчёлы, кролики-акробаты и многое другое!
Ищите фургон, который будет проезжать по вашей деревне в пятницу вечером.

Передвижное шоу диковинок приедет в их деревню. Как интересно! Талли проверила дату – эта газета была от прошлой среды. Значит, шоу состоялось вечером в прошлую пятницу. Она всё пропустила... но миссис Снид всё равно не отпустила бы её.

Девочка перестала начищать серебро и представила жизнь, в которой ей разрешают выйти из поместья и пойти на шоу. В своих мечтах она рисовала, как стоит среди толпы и смотрит на кроликов, делающих сальто. Хвостик был бы вместе с ней, и у них был бы большой кулёк горячих каштанов на двоих... *Ммм...*



С кресла послышался неодобрительный шорох, резко вернувший девочку обратно в реальность.

Талли быстро потянулась к серебряным ложкам, но сначала решила перелистать газеты, чтобы найти сегодняшнюю.

**Пропал вчера!
Вы видели кота миссис Марш?
Голубые глаза. Одно ухо чёрное, другое – белое.
Ему нравится мороженое, и он любит, когда ему чешут животик.**

Бедный котик. Талли покачала головой.

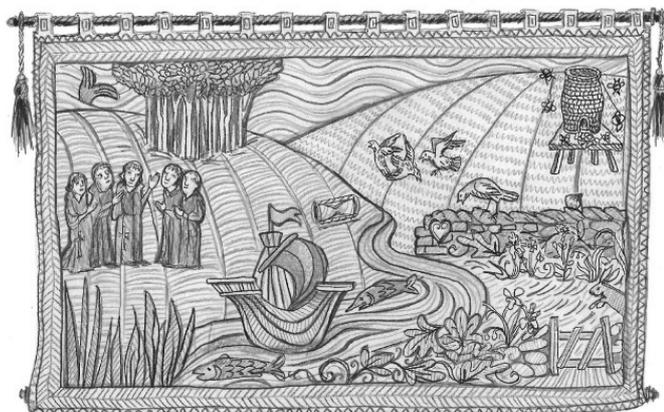
Динь-динь! Это зазвенел маленький золотой колокольчик на стене судомойни. Миссис Снид прищурилась. Колокольчик был новый – его установили для Талли. Леди Беатриса использовала его, чтобы позвать «лучшую помощницу», когда возникала чрезвычайная ситуация. А такие происходили постоянно: начиная с застрявшей в зубах зубной щетки до шнурков, которые леди не могла завязать сама.

– Вы мне не нужны, миссис Снид, – говорила обычно леди Беатриса, отмахиваясь от домработницы. – Мне нужна только Талли.

Хотя леди Беатриса всегда давала Талли какое-то задание, девочке всё равно было интересно заниматься чем-то другим помимо уборки.

– Я скоро вернусь, – заверила Талли домработницу, выбегая из кладовой.

– Побыстрее, – крикнула ей вслед миссис Снид. – Я не потерплю безделья даже в воскресенье. – Затем она откинулась в кресле, чтобы ещё немного вздремнуть.



Талли поспешила в комнату прислуги. Она прошла под сводчатым потолком через резную арку и, стуча каблуками по каменному полу, двинулась по коридору, который был украшен множеством статуй и гобеленами. Из них Талли больше всего любила тот, на котором был вышит красивый сад. Ей нравилось его шитьё, цвета и сам рисунок. Но самый большой восторг вызывало то, что этот гобелен был картой с подсказками, которые помогли ей открыть проход в Тайную библиотеку. Сейчас, проходя мимо, Талли провела пальцами по пушистому шерстяному краю с бахромой.

Неожиданно с другого конца коридора послышался шум.

Чавк. Хлоп. Кхе.

– Это мистер Буд, – прошептала Талли. – О нет! Он сейчас обязательно придумает мне какое-нибудь задание!

Хвостик выпрыгнул из кармана её фартука прямо в ближайший цветочный горшок. Не так давно он обнаружил уязвимое место мистера Буда. Дворецкий ужасно боялся змей (и пауков, и цветной капусты).

Однажды днём, когда Хвостик дремал в судомойне, мистер Буд шёл перекусить. Он заметил свернувшегося в клубок Хвостика возле тарелки с ежевикой и, приняв его за змею, стал истошно вопить.

С того дня, как только Хвостик замечал, что мистер Буд идёт давать очередное поручение Талли, он прятался, высовывал свой хвост и шевелил им, чтобы со стороны казаться похожим на скользкую змею. Это был действенный способ. Ему уже удалось напугать дворецкого около ивы (из-за чего тот прыгнул в озеро), в бальном зале (мистер Буд запрыгнул на диван) и в ванной (Представьте эту картину! Фу! Хватит!). И вот теперь, когда мистер Буд показался из-за угла, Хвостик спрятался за цветок.



– Твоулли! – сказал он, запыхавшись.

Увидев девочку, он как обычно забыл её имя. Затем вытер потный лоб своим рукавом, и Талли поморщилась. Позже ей придётся стирать этот костюм.

– Мне нужно, чтобы ты...

Талли внутренне содрогнулась, ожидая продолжения.

Хвостик медленно высунул хвост из стебля и пошевелил кончиком. Талли казалось, что хвостик бельчонка похож на пушистую метёлку из перьев, но мистер Буд увидел кое-что другое.

– Ааай! – воскликнул он. – Змея!

И он поковылял назад так быстро, как только мог (что на самом деле было не очень быстро).

– Спасибо, Хвостик! – улыбнулась Талли своему другу.

– Талли, на помощь! – крикнула из гостиной леди Беатриса.



Глава 2

Талли нашла леди Беатрису на диване в синей гостиной. Та сидела, вытянув идеально ровную спину. На шее у неё был повязан шёлковый платок, а в ногах лежала сумочка, подходящая по цвету к платку. Она листала свою любимую книгу – **«ПОСОБИЕ МИССИС ПРИММ: КАК БЫТЬ ИДЕАЛЬНОЙ ЛЕДИ»**.

Книга была опубликована в 1834 году и содержала много полезных советов. Например: **«В опере или театре, в ложе, леди должна сидеть справа, за исключением тех случаев, когда присутствуют джентльмены – тогда подойдёт место посередине. Если в группе больше джентльменов, чем дам, леди никогда не должна садиться справа или посередине, она должна всегда оставаться слева»**.

Читая, леди Беатриса кивала самой себе (очень аккуратно, чтобы не испортить причёску). Когда Талли вошла в гостиную, она подняла глаза.

– Ах, вот и ты!

– Чем могу помочь, миледи? – спросила Талли.

Хозяйка поместья нахмурилась.

– У меня было для тебя срочное задание. Ты должна была... Должна... – Она осмотрела комнату и опустила плечи. – Не могу вспомнить, что хотела тебе поручить...

– Об этом было написано в вашей книге? – предположила Талли, указав на книгу, открытую на буквах О-П.

– Ой, да! – воскликнула леди Беатриса и передала книгу Талли. – Прочитаешь мне вступительную статью?

Талли начала громко читать:

– «П – значит питомец. Во всех деревенских домах должны быть питомцы. Они помогают гостям чувствовать себя желанными и придают огромному особняку домашнюю атмосферу». – Она продолжала: – «Домашний питомец должен быть одет в подходящий по цвету костюм и может носить колокольчик, ленту или ошейник в зависимости от ситуации. У него должна быть личная подушка, и он должен оставаться около камина в общей комнате для дополнительного эффекта».

– Ну? – сказала леди Беатриса. – Теперь ты видишь, как это важно? У меня нет домашнего питомца. – В её голосе послышалось отчаяние. – Какое животное мне завести, Талли? – Леди Беатриса приложила шёлковый платок к щеке. – Лошадь займёт слишком много места в комнате, а курице не подойдёт лента. – Она осмотрелась вокруг, и её взгляд остановился на Хвостике, который терпеливо сидел на плече Талли.

– Ну конечно! – воскликнула леди Беатриса. – Дай-ка мне эту рыжую вещицу...

Талли вся сжалась.

– Извините, миледи, какую рыжую вещицу?

– Ты знаешь, эта рыжая извивающаяся штука на твоём плече.

– Белка? – нахмурилась Талли.

– Да-да, какая разница. Просто посади его на подушку, чтобы я могла повязать ленточку ему на шею.

Талли посмотрела на Хвостика. Хвостик посмотрел на Талли. И тут же спрятался в копне волос девочки.

– Ну же, не глупи! – леди Беатриса подалась вперёд. – Разве ты не хочешь сидеть на этой подушке рядом со мной весь день? – спросила она. – У меня есть много орехов. А всё, что ты должен делать взамен – это время от времени смешивать для меня коктейль.

Быстрый как молния Хвостик вскочил и зацепился за люстру, свисающую с потолка.

– Не думаю, что он хочет, – сказала Талли. – Ему на самом деле не нравится сидеть неподвижно.

– Что же мне тогда делать? – В голосе леди Беатрисы появились нотки паники.

Талли размышляла недолго.

– Как насчёт собачки? – предложила она.

– Собака! – Глаза леди Беатрисы загорелись. – Прекрасная идея.

Талли покинула хозяйку, когда та начала обзванивать заводчиков собак.

Бородатые колли, выведенные Харрисом Лонгом;

Борзые, выведенные К. Говардом Рансом;

Сторожевые собаки, выведенные Элом Засским;

Большие собаки, выведенные Элли Фант.

Вернувшись в комнату прислуги, Талли услышала храп домработницы, доносившийся из кухни.

– Она уснула! – прошептала Талли Хвостику. Возможно, ей не стоило так быстро возвращаться сюда. – Пойдём в Тайную библиотеку! Если мы поспешим, миссис Снид даже не заметит. Я хочу найти для лорда Моллета ещё что-нибудь интересное о поведении собак. К тому же, если леди Беатриса заведёт щенка, ей тоже будет нужна наша помощь.

В чёрных глазках Хвостика зажёгся радостный огонёк.

Талли вышла через задний двор в сад с розами. Здесь всегда очень приятно пахло – сладостью и мускусом. Обычно в это время года над розами летали пчёлы и собирали нектар, но сегодня около цветов было необычно тихо. Пчёл нигде не было видно. И Талли направилась к ульям, чтобы проверить их.

Три белых улья стояли в дальнем конце розового сада, между старой солодовней и лазаретом, где монахи когда-то присматривали за больными. Около ульев было тихо и спокойно. Озадаченная этим, Талли подошла ближе и заглянула внутрь. Во всех ульях было пусто.

– Наши пчёлы пропали! – воскликнула девочка. – Куда они делись?



На всякий случай она проверила каждый улей ещё раз. В них не было ни одной пчелы. И тут Талли заметила рядом след. Наклонившись, она подобрала несколько светлых крупиц и потёрла их между пальцами. Опилки. Откуда они взялись?

– Не понимаю. Я чистила ульи вчера утром, и пчёлы прекрасно себя чувствовали. – Талли нахмурилась. – Здесь произошло что-то странное, Хвостик. Давай поищем в Тайной библиотеке информацию о пчёлах.

Талли и Хвостик побежали мимо солодовни, через яблоневый сад. На окраинах владений, там, где скалы встречались с морем, возвышалось пять огромных валунов: четыре по кругу и один в центре. Они скрывали вход в Тайную библиотеку.

Сердце Талли всегда билось чаще в тот момент, когда она вступала в каменный круг. Сюда не задувал ветер с моря, и воздух был спокойным и приятным, будто поместье задерживало своё дыхание. Талли посмотрела вверх, на древние серые камни, возвышавшиеся над ней. Они стояли здесь уже сотни лет, храня секрет библиотеки в безопасности.

Девочка подошла прямо к центральному валуну с секретным замком.

В нём было десять лунок, а рядом кучкой лежали десять камешков – маленькие кубики с изображениями. Их нужно было вставить в лунки на большом камне. Но Талли в своё время потребовалось много времени, чтобы понять, в какую лунку вставляется тот или иной кубик.

Девочка напевала себе под нос песенку, которую пела ей ма, когда Талли была совсем маленькой. Песня помогла ей запомнить порядок кубиков.

Протяни мне руку, и мы побежим
Вниз по траве и вверх к деревьям.

Талли взяла кубик с изображением руки и поместила его в первое центральное отверстие. Потом под ним вставила другой с рисунком травы и над ним – третий с деревом.

Время придёт, и мы поплывём
Вниз на лодке, вверх по морю.

Талли вставляла кубики один за другим.

Открой своё сердце, и мы полетим
Вверх, как пчёлы, вниз под листья.
Раз правду нашли, и ответы найдём.
Вниз спушись и ворота открою.

Девочка поместила последний камешек, на котором были нарисованы ворота, в нижнее правое отверстие.

И вот валун задрожал, заскрипел и раскрыл потайной люк.
Вход в Тайную библиотеку!



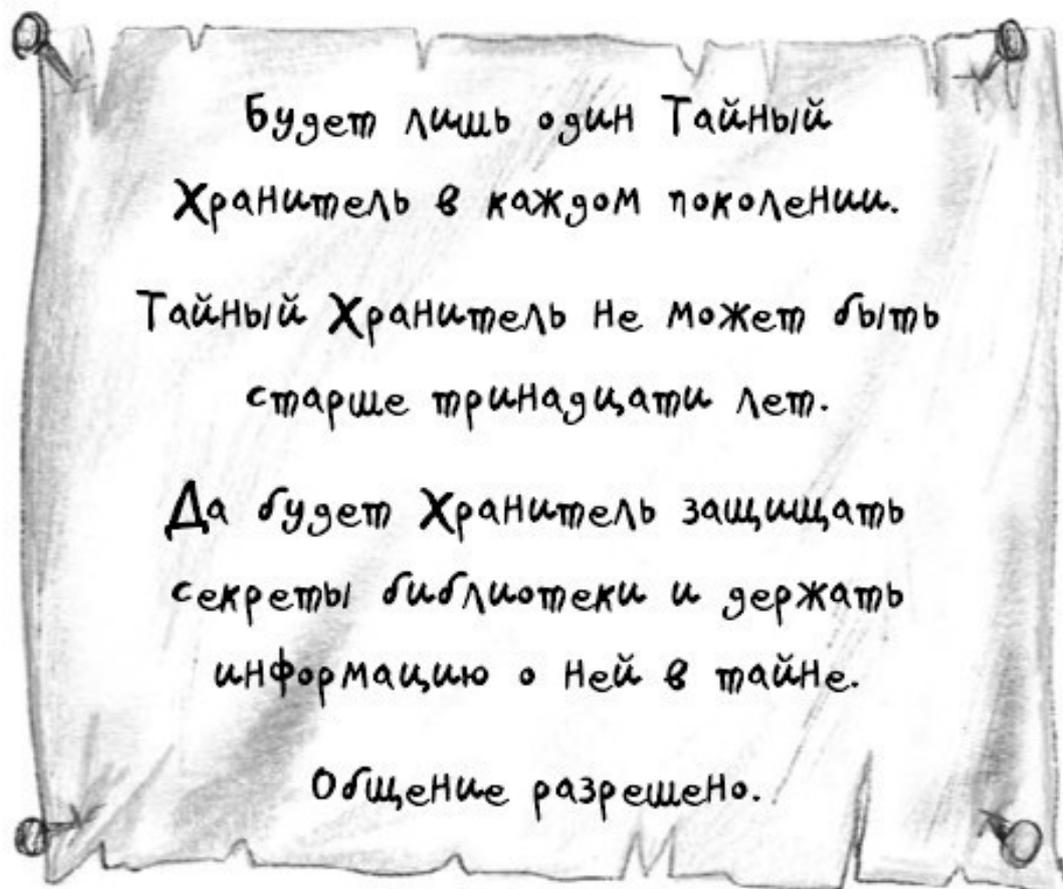
Глава 3



Талли опустилась в темноту, пытаясь нащупать ногами первую ступень верёвочной лестницы. Секунду под её ногами был только воздух, а потом... *фух*... она наступила на деревянную планку.

Девочка спускалась вниз ступенька за ступенькой, а Хвостик держался лапами за её шею. Наконец Талли оказалась на каменном полу. Внизу пахло затхлостью и пылью от старых книг.

Талли миновала Правила библиотеки:



Будет лишь один Тайный Хранитель в каждом поколении.
Тайный Хранитель не может быть старше тринадцати лет.
Да будет Хранитель защищать секреты библиотеки и держать
информацию о ней в тайне.
Общение разрешено.

Она зажгла одну лампу за другой, и старая библиотека озарилась мягким светом.

Огромные полки возвышались вокруг стройными рядами. На книгах в кожаных, картонных и даже деревянных переплётах было полно паутины. Какие-то тома были перевязаны верёвками или лентами. Здесь затесалось даже несколько восковых табличек в деревянных ящичках, которые выглядели очень старыми.

Талли шла мимо полок и остановилась около той, на которой было написано:

ЖИВОТНЫЕ (Анаконда – Як)

Пробежав пальцами по корешкам, она проверила все слова, начиная с:

АБИССИНСКАЯ ТРАВЯНАЯ КРЫСА

АЗИАТСКИЙ БУРЫЙ МЕДВЕДЬ

АРКТИЧЕСКИЙ БЕЛЯК

АФРИКАНСКИЙ СЛОН

ГАДЮКА

ГИМАЛАЙСКИЙ МЕДВЕДЬ

ЗЕМЛЕРОЙКА АЗУМИ

МУРАВЬЕД

И заканчивая другими, пока не нашла книгу «**ПЧЁЛЫ**» П. Асека.



Талли села на грязный пол, чувствуя, как быстрее забилося её сердце. Тайная библиотека была особенным местом. И книги здесь были чем-то бóльшим, нежели просто страницами с буквами.

– Готов? – спросила она Хвостика.

Тот пожёвывал кончик своего хвоста в предвкушении.

Талли подняла большую книгу и громко прочитала:

– Пчёлы – это насекомые.

Лампочки в библиотеке замерцали, и девочка почувствовала, как по спине побежали мурашки. Магия начиналась!

Неожиданно из книги вылетела прозрачная пчела.



Она выглядела как настоящая. Вблизи Талли могла увидеть, что насекомое состояло из трёх частей: головы, пушистого тельца и твёрдого полосатого хвостика. Хотя это была всего лишь движущаяся проекция, голограмма, у Талли перехватило дыхание от одного вида пчелы. Её крылья дрожали, заставляя маленькое пушистое тельце вибрировать прямо около носа Талли.

– У пчёл шесть ног, две пары крыльев, – прочитала девочка, – и... ого!.. ПЯТЬ глаз!

Пчела медленно начала поворачиваться в воздухе, чтобы Талли могла сосчитать.

– Пчёлы – общественные насекомые, то есть живут с сотнями других пчёл в группе, которую называют «колонией». Медоносные пчёлы вместе делают соты и мёд.

Из страницы выросло огромное дерево. На одной его ветке висел улей, который был похож на кусочек сот, покрытый множеством пчёл. Их жужжание становилось всё громче по мере того, как из книги вылетали новые пчёлы. Они сновали вокруг, занимаясь своим делом. Далее Талли выяснила, что рабочие пчёлы – это самки. Именно они собирали пыльцу и нектар с цветов.

– О, Хвостик! Здесь говорится, что когда пчела находит мёд, то танцует, чтобы сказать таким образом о своей находке остальным пчёлам¹.

Теперь голограмма поменялась. Перед Талли предстало поле с яркими и красочными цветами, и тёплый ветерок трепал её кудри. Одна из пчёл опустилась на цветок, покрутилась на нём немного, потом облетела вокруг и снова села. Вскоре к ней подлетели другие пчёлы.

– Каждая колония пахнет по-своему. Таким образом пчёлы могут легко найти путь домой, – прочитала она и увидела, как пчёлы, собиравшие пыльцу и нектар ранее, полетели назад к своим ульям. – Пчёлы очень редко покидают свои ульи. Они очень привязаны к дому и улетают только в случае серьёзных проблем. Например, нехватка пропитания, плохая погода или болезнь. Некоторые учёные полагают, что пчёлы даже могут узнать лица тех людей, которые за ними приглядывают².

Талли закрыла книгу, и голограмма сразу же исчезла.

– Не понимаю, Хвостик, почему улетели наши пчёлы? – грустно проговорила девочка. – Я думала, что хорошо за ними приглядываю. У нас прекрасные розы и сладкие яблоки в саду. Ульи у них чистые и безопасные, – она шмыгнула носом. – Я действительно их любила. – Хвостик прижался к Талли, и та сказала: – Остаётся надеяться, что они вернуться. Ладно, давай узнаем что-нибудь о собаках, чтобы себя подбодрить. Мы можем помочь лорду Моллету с его книгой и леди Беатрисе с её будущим щенком.

Талли прочитала надписи на ещё нескольких корешках, пока наконец не нашла книгу «Собаки» Фреда Сеттера.

– Вот она!

Хвостик приготовился слушать, подперев мордочку лапкой.

¹ Это называется «виляющий танец». Пчёлы танцуют, описывая восьмёрку.

² Один учёный повесил фотографии разных людей на доску и давал пчёлам сахар каждый раз, когда они подлетали к одному конкретному изображению. Вскоре учёный отметил, что пчёлы подлетали почти исключительно только к этой фотографии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.