



Людмила Косович

Хрустальное сердце

Книга первая. Рыжая бестия

Людмила Косович
Хрустальное сердце. Книга
первая. Рыжая бестия

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44075482
ISBN 9785449690418*

Аннотация

Принцесса Вероника, получившая прозвище от придворных за свой скверный характер Рыжая бестия, стала обладательницей волшебной шкатулки. Не разобравшись с секретом её волшебства, принцесса превращается в куклу с хрустальным сердцем. Сможет ли Вероника разрушить чары шкатулки и кто ей в этом поможет? Сколько испытаний придётся пройти принцессе, что бы вернуть свой прежний облик и заставить сердце биться вновь?

Содержание

Глава первая	5
Глава вторая	10
Глава третья	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Хрустальное сердце

Книга первая.

Рыжая бестия

Людмила Косович

Иллюстратор Светлана Владимировна Леганова

© Людмила Косович, 2019

© Светлана Владимировна Леганова, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4496-9041-8 (т. 1)

ISBN 978-5-4496-9042-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава первая

Давно это было. Так давно, что люди и не припомнят, реально это было или нет. Жила-была девочка. Она была так прекрасна, что при встрече с ней нельзя было отвести взгляд: волосы цвета золота, глаза – изумруд, губы – розы алые. Она была принцессой! И звали её Вероника. Всё в ней было прекрасно, кроме скверного характера. В замке её прозвали Рыжей бестией! Нет, она родилась нормальным ребёнком, просто характер с годами портился, а сердечко черствело от нехватки родительской ласки.

Родители Вероники часто уезжали по государственным делам, решали важные вопросы во имя спасения страны. Принцесса росла среди множества нянек, гувернанток и слуг. Нехватка родительского внимания компенсировалась выполнением любого её желания. Она не знала слова «нет», «так нельзя», «так не принято», «не получишь» и т. д. Все прихоти Принцессы вмиг исполнялись, а если кто-то шёл против её желаний – был наказан.

Тишины во дворце никогда не было. Крики и вопли Рыжей бестии заставляли застывать кровь в жилах! Она могла за считанные минуты перевернуть все вверх дном, устроить в каждом уголке дворца скандал без повода.

Утро начиналось как обычно:

– Нееееет!!! Не хочу! Не буду! Пошли все прочь! – кри-

чала принцесса, бегая из комнаты в комнату и швыряя все, что под руку попадётся (в основном это были игрушки и подушки) в няnek и гувернанток, которые, уклоняясь от «снарядов» Рыжей бестии, пытались её поймать и успокоить.

– Ваше Высочество! Пора умываться! – кричали няньки.

– Ваше высочество! Пора одеваться! – кричали гувернантки.

– Ваше Высочество! Пора завтракать! – кричали слуги.

– Да отвяжитесь от меня! – кричала принцесса, убегая по длинному коридору и верхом спускаясь по лестнице вниз.

Вероника знала: если добежит до кухни, то выиграет эту «войну». Дело в том, что через кухню можно было выскочить в сад, где её ждал любимый королевский лабиринт. И только садовник мог найти принцессу там, в зарослях жасмина. Если успеет, конечно, заметить пробегающую со скоростью света Рыжую бестию мимо. Вероника любила там прятаться. Почему? Никто не мог объяснить.



Но в это утро всё пошло не так. В этот раз Веронике не повезло. Пробегая через кухню и сметая со столов все, что попадется под руку на пол, она уткнулась своей рыжей кудрявой головой прямо в живот главного повара. Принцесса отлетела назад и благополучно приземлилась на «мягкое место». Она была поймана няньками и отнесена на плече слуги в свою комнату.

Уж теперь-то все её ненавистные нянюшки могли всю «поиздеваться» над ней:

– Ваше Высочество, – приговаривала одна нянька, расчесывая золотые локоны Рыжей бестии, – через три дня придут Ваши родители. В честь их приезда будет дан бал.

– Скоро придёт балетмейстер, – приговаривала вторая

нянька, – вам нужно успеть привести себя в порядок, позавтракать и выучить часть танца, который Вы должны будете станцевать на балу.

– А что на завтрак? – подозрительно притихла принцесса.

– Каша! – хором ответили няньки.

Такой гримасы, что скорчила Вероника, не видывал весь свет!

– Я не буду есть эту гадость! – сквозь зубы процедила Вероника.

– Но, Ваше Высочество, наш повар готовит самую вкусную кашу во всем государстве! Ещё никто не мог пожаловаться на его блюдо, – возразила гувернантка.

– Никто!?! – закричала принцесса. – Значит, я первая заявляю, что его каша полная ерунда, не вкусная и ужасная! Его надо наказать!

Все с недоумением смотрели на Рыжую бестию.

– Но Ваше Высочество! – возразила гувернантка. – Мы не можем уволить повара, у него шесть малых детишек дома. Без работы он не сможет прокормить семью!

– Меня это не касается! – никак не угомонится принцесса. – Другую работу найдёт. Выгнать вон!

И повар был уволен.

На следующий день Веронике уже никто не смог преградить дорогу в сад. Она сидела в жасминовых зарослях и задумчиво смотрела на небо. Что было в эти минуты в голове у Рыжей бестии, никто не знал.

Вот уже полчаса по саду бегали в поисках принцессы все ее няньки и придворные лакеи:

– Ваше высочество!

– Где Вы?

– Вам пора на уроки танца!

– Приехал Ваш балетмейстер!

Вероника сидела тише мышки. Вдруг в кустах что-то зашуршало. Послышался треск веток. Шлепок. Как будто кто-то с дерева свалился. Вероника привстала и огляделась. Снова тихо, потом шаги, переходящие в бег. Любопытство взяло верх, и Принцесса вышла из зарослей жасмина, тем самым обнаружив себя. Она была окружена лакеями и няньками.

Глава вторая

В тронном зале Веронику уже ждал балетмейстер – человек очень высокого роста, неопределенного возраста, с непонятной внешностью. У него был серьезный вид, даже, как показалось принцессе, очень строгий и недовольный. Он в знак приветствия принцессы склонился в легком поклоне.

– Ваше высочество! – прозвучал громкий и строгий голос балетмейстера.

В тоже время Вероника не заметила в нем ноток злости.

– Вы совершенно не цените время! Мы потеряли с Вами целых полчаса. За эти драгоценные минуты при желании можно добиться колоссальных успехов.

– Дааа, с этим придётся повозиться, – подумала про себя Вероника, – этого сразу не сломать. – И начала атаку.

– Во-первых, я ничего не теряла. Во-вторых, у меня столько свободного времени, что я сама распоряжаюсь им, как мне заблагорассудится. А вас я попрошу быть терпеливее, иначе вы будете меня ждать не полчаса, а весь день, и, может быть, зря, – произнесла также строго, но уже злобно принцесса, скорчив недовольную гримасу.

В ответ балетмейстер улыбнулся, что очень разозлило принцессу, и спокойно продолжал дальше свою монотонную речь.

– Ваше Высочество! Я не говорю о вашем свободном вре-

мени, я лишь сказал об упущенном, потерянном времени. У нас сейчас по расписанию танец. Моя задача, во что бы то ни стало научить Вас танцевать до приезда Короля с Королевой.

Вероника пришла в ярость. Его спокойствие просто бесило её.

– Да как вы смеете мне возражать! Кто вы, а кто я!

– Вы – принцесса, я – учитель танца, – совершенно спокойно ответил балетмейстер.

– Вот и учите, а не рассуждайте о моём драгоценном времени! – топнула ногой Вероника.

– Хорошо. Приступим. Встаньте ровно. Спина должна быть прямая...

– Да что вы мне все время диктуете свои правила! Должно так, должно эдак! Как хочу, так и стою.

Принцесса стала прыгать, кривляясь перед зеркалом, как обезьянка, и корчить рожицы, пытаясь вывести из себя учителя танца. Балетмейстер достал из своего саквояжа изящную и в то же время скромно украшенную мелким жемчугом шкатулку. Это была музыкальная шкатулка. Как только крышка шкатулки приоткрылась, зазвучала волшебная музыка. Да-да, именно волшебная. Своей красивой мелодией она заполнила весь тронный зал! Вероника не смогла объяснить то, что с ней стало происходить. Воздух, как показалось, стал наполняться легкими цветочными ароматами. По телу принцессы пробежался тёплый ветерок, и вдруг Ве-

роника закружилась в танце. И как бы ни сопротивлялась принцесса, тело само несло её в танце по залу под звуки волшебной мелодии! А самое интересное то, что Веронике это стало нравиться. Она закрыла глаза и полностью отдалась танцу. Музыка резко остановилась. Балетмейстер закрыл шкатулку. Пару минут Вероника приходила в себя. Голова немного кружилась, сердце стучало так, будто пыталось вырваться наружу.



– Вам понравилось, Ваше Высочество? – спокойно, с улыбкой спросил учитель.

И тут Принцесса вмиг превратилась в Рыжую бестию.

– Вовсе нет! И какая вам разница, понравилось мне или

нет?! Музыка ужасна, а танцевать я и так умею, без вас. И вообще, что вы мне голову морочите своими непонятными штучками? Убирайтесь вон! На сегодня мы закончили.

– Я думаю, Ваше высочество, мы закончили совсем – ответил балетмейстер, замерев в лёгком поклоне. — Я больше не намерен к вам приезжать. Теперь мне жаль мои драгоценные минуты. Я не хочу тратить их на вас. Я показал, на что вы способны, какой у вас талант. Но всему нужно учиться. Талант нужно развивать. Вы же не желаете ни учиться, ни развиваться. Я покидаю вас.

– И убирайтесь! Больно надо! Вы никчемный учитель, вы ужасны! – кричала вслед принцесса, топая ногами и размахивая кулаками. – Вон!!! Затем, сменив тон, произнесла: «Только оставьте свою шкатулку».

– Вы же сказали, что музыка ужасна?

– Музыка – да, а шкатулка красива. Я поставлю её в своей спальне для красоты.

– Что ж, я вам её подарю, но это не простая шкатулка, – произнес балетмейстер.



Наклонившись к принцессе, тихим голосом проговорил:
«Она волшебная...»

Пару секунд Вероника стояла без эмоций, потом громко засмеялась:

– Ой, ну вы и выдумщик! Я на секунду вам поверила, с каким серьезным видом вы это сказали! Я не могу, сейчас просто лопну от смеха.

Балетмейстер спокойно ждал, пока принцесса успокоится.

– Ну, откройте же мне секрет вашей шкатулки. Как она работает? Что в ней волшебного?

И вновь приступ смеха обуял Рыжую бестию.

Дождавшись, пока принцесса успокоится, учитель также тихо и спокойно продолжил.

– Шкатулка простая, в ней музыка волшебная, – как-то загадочно проговорил балетмейстер. – Нельзя ее открывать в гневе, с плохими намерениями и черствой душой, то беда случится – сердечко может не выдержать.

Балетмейстер посмотрел как-то странно, улыбнулся, поклонился и удалился. Минут пять стояла Вероника и рассматривала шкатулку.

– Шкатулка как шкатулка, – подумала она. – А страсти-то какие наговорил.

Но открывать побоялась. Мало ли что? Отнеся шкатулку в свою спальню, Вероника помчалась в сад, в свой любимый жасминовый лабиринт. Весь день из головы принцессы не выходила прекрасная мелодия, что звучала из шкатулки. Она закрыла глаза и вспомнила то непонятное и незабываемое ощущение тепла, радости, нежности, уверенности и какого-то нового, еще неизведанного чувства. Она посмотрела на синее небо, ей показалось, что облака тоже исполняют свой особый небесный танец.

Вдруг она снова услышала какое-то шуршание и треск веток где-то неподалёку.

– В это раз я тебя поймаю, – проговорила Вероника почти шепотом и выскочила из-за кустов.

Но к её огорчению никого не оказалось поблизости.

– Наверное, ветер или кошки, – подумала она и помчалась на кухню. Принцессе казалось, что столько событий в один день – это уж слишком. Тем более учитывая, что она утром

отказалась завтракать, очень хотелось есть. Странно, что её до сих пор никто не зовет и не ищет. Забежав на кухню, она ужаснулась. Все вокруг вверх дном! Все кипит, горит и подгорает. Суета, беготня, крики, паника. Один из поварят налетел с кувшином молока прямо на Рыжую бестию, и уже через секунду они оба сидели на полу в белоснежной молочной луже.

– Извините, Ваше Высочество! – торопливо, со страхом в глазах, проговорил поваренок и скрылся в тумане из дыма и пара.

– Что здесь происходит!!! – закричала принцесса. – Эй! Я хочу есть! Меня кто-нибудь здесь замечает?!

Первой подбежала служанка.

– Ваше высочество! Простите, пожалуйста! Из-за того, что вы уволили главного повара, мы не справляемся. Мы совсем не понимаем, что нам делать. Народу много, а толку мало. Главный повар кроме приготовления основных блюд для Вас и ваших придворных занимался приготовлением праздничного ужина для бала, который состоится уже через два с половиной дня! Мы не знаем, что делать! – протараторила она и убежала в «туман».

Вероника схватила первый попавший ей под руку пирог и вышла на улицу.

– Вот приедет Король с Королевой, попрошу, чтобы всех здесь уволили! – решила для себя рыжая бестия, совершенно не подумав о том, кто их будет обслуживать. А то, что всем

уволенным придется думать о том, как прокормить семьи, её совсем не волновало.

Перекусив на ходу, Вероника вернулась в свою спальню. Её новое приобретение не давало ей покоя. Она взяла шкатулку в руки и слегка приоткрыла. Оттуда, как будто издалека, разносилась все та же знакомая волшебная музыка. Вероника быстро захлопнула её и поставила на мраморный расписной прикроватный столик.

Приближался вечер. На удивление для всех принцесса без скандалов поужинала и закрылась в спальне, прогнав всех вон. Весь день из её головы не выходила волшебная мелодия. Вероника подошла к шкатулке и осторожно открыла ее. И вмиг вся спальная комната принцессы наполнилась красивыми звуками, мелодия заполняла всё пространство комнаты и охватила тело Вероники. И повторилось всё точь-в-точь как на уроке танцев: принцесса закружилась, как бабочка, почти не касаясь пола. На этот раз страха перед непонятным и необыкновенным ощущением не было. Она закрыла глаза и полностью отдалась волшебной мелодии. Вероника заметила: когда её наполняют эти прекрасные звуки – в душе нет места для злобы и обиды.

Вдруг в комнату ворвалась легкая вечерняя прохлада через открытое окно. Вероника оглянулась, и быстро захлопнула шкатулку.

– Кто здесь? – спросила тихо она.

За занавеской на подоконнике сидел мальчик в старой

рванной одежде примерно такого же возраста, что и принцесса. Он так зачарованно смотрел на Веронику! Только строгий и злобный голос Рыжей бестии привел его в чувства.

– Как ты посмел явиться в мою комнату, да ещё и через окно? – закричала принцесса, даже не спросив его имени, – я сейчас же позову стражу, и тебя посадят в темницу!



– Я, я, я... – заикаясь попытался что-то ответить мальчишка. Но взгляд так и был прикован к принцессе.

– На что ты уставился? Нельзя так пристально рассматривать принцесс!

– Я...я вовсе не на тебя смотрю, – немного растерянно ответил мальчик. – Я смотрю на шкатулку! – быстро сориентировался незваный гость и перевёл взгляд на столик. – Красивая очень!

– Так ты захотел её украсть?! – в ярости спросила принцесса.

– Нет, нет, я услышал музыку и не сдержался. Решил посмотреть, откуда она. – Пытался оправдаться бедняга.

– Вот так шёл, шёл, услышал музыку и залез на такую высоту ко мне в окно? А ну, признавайся, как ты вообще прошёл через стражу?

– Да что ты всё время кричишь? Ты, пока не начнёшь разговаривать, такая красива! Как в тебе сочетаются две стихии – красота и злоба?

Вероника пришла в ярость.

– Ах, ты бродяга необразованный! Как ты смеешь так со мной разговаривать! Ты – вор! Страаааж....

Мальчик спрыгнул с подоконника, подбежал к принцессе и рукой закрыл её рот.

– Не кричи! Мне не нужна твоя шкатулка. Я с тобой познакомиться хотел. Но тебя же охраняет стража. Просто так

не пройдёшь. Только по деревьям через забор...

– Ты был в жасминовом лабиринте? – медленно проговорила Вероника, вспомнив шуршание в кустах и хруст веток.

– Ну, был, – смущенно ответил мальчик.

– Ты следил за мной?!

– Не следил, а наблюдал, – смущено ответил мальчик.

Голос принцессы вдруг вырвался наружу, как пушечный заряд:

– Ты нарушил все законы Королевства! Ты ворвался тайком во дворец, ты не опускаешь глаза, когда со мной разговариваешь, ты смеешь мне возражать!!! Я приказываю...

Мальчик рассмеялся в ответ:

– До чего же ты смешная, когда злишься. И щёки у тебя становятся краснее ягоды!

Вероника схватила шкатулку...

– Я – принцесса! И могу отдавать любые приказы! Недавно уволили повара, который готовил всегда самые вкусные каши, за то, что он просто стал неуютен мне! Я... Я могу приказать своей волшебной шкатулке, чтобы ты исчез! Даже волшебство мне подвластно!

Схватила шкатулку и угрожающе посмотрела на мальчика.

– Я просто удивляюсь, как ты могла мне понравиться? Ты же сплошное зло! Душа твоя черствая! Ты же, как кукла – красивая, но пустая, и холодная, как стекло внутри!

Вероника открыла шкатулку! Она не играла...

Мальчик спрыгнул через окно в сад и пропал.

Злость и ненависть овладели принцессой, она стояла посреди комнаты. Мальчик исчез, шкатулка была открыта, но она молчала. Что-то произошло? Вроде бы нет. «Сломалась», – подумала Вероника и поставила ее на стол.

– Противный мальчишка, – проговорила она про себя и легла спать.

Глава третья

Утро. За окном щебет птиц. Солнечный лучик пробился сквозь занавеску и пытается щекотать лицо Вероники. Странно, почему то она его не чувствует. Первый раз ей не хочется вставать с постели и куда-то бежать. Такая лень. «Опять эти няньки с гувернантками прибегут, начнут приставать...», – лениво сквозь сон подумала принцесса. Сон. Что же ей снилось? Странно, но Вероника не могла вспомнить.

Как и предполагалось, в спальню вскоре ворвались нянюшки с гувернантками.

– Ваше Высочество, пора вставать!

– Ваше Высочество, пора одеваться!

– Ваше Высочество, пора завтракать!

Странно, но Веронике ничего не хотелось: ни вставать, ни завтракать, ни кричать, ни кидать во всех подушки... Ни-че-го. Няньки подбежали к постели принцессы и... Странное выражение их лиц увидела принцесса – вопрос, недоумение, удивление.

– Странно, когда она успела? Как?

«Что как? Что успела?», – хотела проговорить Вероника, но к её изумлению голос не вырвался наружу. «Что со мной? Куда подевался голос? Вроде бы горло не болит. Я что, заболела?», – продолжала размышлять про себя принцесса,

но легкая паника уже охватила её.

– Ваше Высочество, вы где? – хором прокричали няньки.

– Хватит играть с нами в прятки! – стали искать её по всей спальне гувернантки.

– Вы что!? Издеваетесь? Я же не невидимка! Я еще в постели! Ааа!!! Это вы решили мне так отомстить! Подшутить вздумали надо мной? Вот я вам задам, – кричала Вероника.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.