

The background of the cover is a watercolor illustration of a forest. In the center, a person wearing a dark coat and hat is walking away from the viewer. The trees are rendered with vertical brushstrokes in shades of brown, green, and blue. The ground is painted with light blue and green washes, suggesting a misty or snowy atmosphere. The overall style is soft and painterly.

Василий Кожин

# Белая книга

12+

Василий Кожин

**Белая книга**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

**Кожин В. В.**

Белая книга / В. В. Кожин — «ЛитРес: Самиздат», 2019

В первый день весны двенадцатилетнего мальчика Александра ждут невероятные приключения, где он найдёт настоящих друзей, поможет тем, кто попал в беду и станет на один день взрослее.

### **Тишина**

И опять она возникла, эта тишина... Необъяснимо откуда выплыла и поплыла лодка и он на ней, вместе с ней по молочной реке – вперёд. Что там впереди тумана за поворотом? «Александр, Александр» – кто-то тихо звал.

«Саша, вставай!» – Мамин голос заставил его упасть прямо в воду. Лодка, туман, река, голос – больше ничего нет. Прямоугольная комната без обоев. Идеально ровные серые стены. Стеклопанная дверь. Пора на учебу.

### **Старый троллейбус**

День пролетел быстро. После школы двенадцатилетний Александр стоял на остановке и ждал свой троллейбус номер 12. На остановке на удивление никого не было. Вдруг появилась старушка лет девяносто с корзинкой, а там – жалобно мур-лы-ка-ет котёнок.

Котёнок был удивительный! Черные бусинки- глаза, милая смешная мордашка. И одет он был в вязаный комбинезон.

«Все верно, холодно же, первый день весны. Правда он миленький?» – спросила старушка. «Да» – казал Александр. «Троллейбус номер 12 здесь останавливается?» – «Да, здесь».

Как только он сказал «Да, здесь», троллейбус двенадцатого маршрута вынырнул из-за угла. Надо сказать, Александру нравились троллейбусы. Они

были похожи на вагоны метро, но в них было меньше шума и меньше запаха. Плюс у них было сердце. Вернее, какой-то механизм под полом, который то стучал, то гудел, то бился медленно, то быстро, как настоящее человеческое сердце.

Тыр-тыр-тыр!

Быр-быр-быр!

Мыр-мыр-мыр!

Дверь распахнулась прямо перед ним. Он оглянулся. Старушка с корзинкой пропала.



«За проезд передаем, передаем за проезд!» Александр протянул проездной. «Спасибо, держи билет. За проезд передаем, передаем за проезд!» Впереди было два свободных места. Мальчик уселся у окна и стал наблюдать за усталыми и счастливыми лицами водителей машин, которые торопились домой с работы.

Рядом кто-то сел. Александр обернулся. Вот это красавица! Чёрные глаза, чёрные волосы. Девушке было лет восемнадцать. На ней была куртка зелёного цвета и такого же цвета сумка через плечо, на которой белыми буквами было написано «Зелёная аптека». Девушка улыбнулась ему, он улыбнулся ей в ответ. «Устала сегодня, целый день раздавала эти флаеры. Кстати, остался последний – скидка 100 % на любое лекарство. Правда действует только сегодня. Хочешь, бери». «На любое лекарство?». «Да». «Здорово, спасибо». Девушка протянула ему зелёный флаер. «А где аптека находится?». «Троллейбус номер 7. Конечная остановка «Зеленая аптека». Дальше по указателям». «А она еще работает?». «Да, до пяти вечера. Сейчас только четыре. А тебе какое лекарство нужно?» Александр задумался.



Недавно бабушке Александра исполнилось девяносто лет. Бодрая и веселая, всегда чем-то занимавшаяся, то вязанием, то готовкой, то уборкой, вдруг начала слабеть. «Руки не держат, ноги не ходят» – говорила она. Приходил врач, выписал какие-то таблетки. Бабушка пила их, но не помогало. Врач сказал, что тут уж ничего не поделаешь, возраст. Но мальчику не верилось. Он знал, что есть, что точно есть на свете лекарство, которое поможет...



«Граждане пассажиры, на трассе авария, троллейбус следует по маршруту номер 7. Приносим извинения за неудобство»

– Безобразие!

– Это же совсем в другую сторону!

– Мы в кино опоздаем!

–

Выходим!

–

Везёт тебе!

Александр поднял глаза. Девушка стояла и улыбалась. «Как раз за лекарством успешь». «Да! Успею! – почти крикнул Александр, – Спасибо!» «Не за что, сегодня твой день». Девушка в зелёной куртке вышла из троллейбуса, обернулась и помахала ему рукой. «Только бы успеть» – прошептал Александр.

**Белая дача**

Тыр-тыр-тыр!

Быр-быр-быр!

Мыр-мыр-мыр!

Конечная. Зелёная аптека!

Александр выпрыгнул из троллейбуса и увидел зелёный указатель с большими белыми буквами «Зелёная аптека». «Прямо по улице, ничего сложного, найду!» и он побежал меж уютных двухэтажных домиков.

В конце улицы среди большого и как показалось мальчику заброшенного сада за забором стоял белый дом, вернее дача, потому что вверху, там, где мезонин, красовалась старинная надпись «Белая дача. 1811 г.». Дача была деревянная, покрашенная в белый цвет. Зелёные ставни окон были закрыты, как будто их не открывали больше двух веков. Он не мог ошибиться, все семь указателей, один за другим, указывали прямо на этот дом. «Мальчик тебе чего?» Из дверей дачи-дома вышла пожилая улыбчивая женщина в старинном платье с кружевами и белом переднике. «Извините, Вы не подскажете, где находится Зелёная аптека?» «Это и есть Зелёная аптека» – сказала старушка, улыбаясь, – «Посмотри вон туда» и указала на калитку. И верно, на калитке забора была надпись «Зелёная аптека. 1812 г.»

«Проходи, у тебя, наверное, флаер. Целый день сегодня хожу туда-сюда, целый день разные люди приходят за разными лекарствами, но такой молодой человек первый раз.

Александр последовал за улыбчивой старушкой внутрь сначала через калитку, затем через массивную зелёную дверь.

◆ ◆ ◆

Следуя за старушкой, Александр посмотрел на телефон. «Только 16:15. Успел». «Да, всё верно, 16 часов 15 минут по полудню. И ты успел» – Звонкий голос идущей впереди старушки ответил ему.

Комната, в которой они оказались, была удивительная. Даже больше, она была волшебная. Казалось, что ты находишься не в аптекарском помещении, а бальной зале. В многочисленных старинных зеркалах отражались: молочный мраморный пол, красные шёлковые обои с лилиями, две хрустальные люстры, бросающие солнечные зайчики повсюду, некоторое количество гигантских дубовых шкафов со стеклянными дверями, за которыми гордо стояли всевозможные банки, склянки, колбы, коробки, туяски, вазы, горшки зелёного, пурпурного, розового, красного, жёлтого, синего, голубого цветов, в которых играли всеми цветами радуги солнечные зайчики. В глубине зала за старинными креслами, стульями, диванами и столиками высился огромный мраморный камин сливочного цвета. Вверху камина были круглые старин-

ные часы. Над ними был изображён герб с единорогом, стоящим на задних ногах. Герб венчала корона.

«Ну что, какое тебе лекарство? Зубы болят или живот, а может уши?». «Нет, мне это... Я не себе... У меня бабушка болеет. Она слабеет, ей девяносто лет. Все говорят, что уже ничем не помочь, но я знаю, я надеюсь, что есть такое лекарство, которое поможет».

Мальчик замолчал, старушка молчала тоже.

«Да, малыш, есть такое лекарство. Оно очень редкое, его сегодня только привезли из Каменного сада». Она подошла к третьему по счёту дубовому шкафу (их было 12 – Александр посчитал), надела очки и стала изучать полку за полкой. «Да где же оно? Опять этот проказник всё перепутал». Она обернулась и подошла к Александру. «Виктория» – сказала она и протянула ему руку. «Александр» – ответил Александр, пожал руку в ответ и почему-то, сам того не ожидая, сделал поклон головой.

«Вот и познакомились. Я пойду за лекарством на склад, а ты пока садись, отдохни, чай попей». Старушка указала на два кресла с круглым дубовым столиком, на котором стоял чайный сервиз на две персоны и исчезла за занавеской.

Александр, осторожно, как будто ему было лет сто, сел в кресло, обитое красным шёлком и стал рассматривать стол. На нём кроме фарфоровой чайной пары и чайника стояла серебряная вазочка с земляничным вареньем и серебряной ложкой. В чашках был разлит чай медового цвета, от которого пахло летом.

«Попробуй, очень советую, укрепляет силы, придаёт бодрость, уверенность и пахнет летом». Виктория смотрела на него неотрывно и улыбалась. В руках у нее была коробочка из светло-коричневого картона.

«Неудобно отказываться», – подумал Александр, взял фарфоровую чашку, поднёс к губам и сделал глоток. «И вправду лето», – подумал он.

«Отлично», – сказала Виктория. Александру показалось, что она чуть-чуть помолодела. «Вот то, о чём ты просил». Она протянула ему коробочку, очень лёгкую, почти невесомую. Но внутри неё точно что-то было. Было похоже, что там что-то шевелится, что-то живое.

«Открой, посмотри». Мальчик открыл коробочку. И точно, внутри была необычно красивая бабочка золотистого цвета. Она сидела, не шевелилась и, как показалось мальчику, смотрела на него, изучая. «Красивая», – сказал Александр. Его веки стали тяжёлыми, он улыбнулся и закрыл глаза. Вдалеке послышалось, как кто-то запел:

Было у короля две дочки,  
Как розовые цветочки.  
Одна умная, другая ещё умнее,  
Одна красивая, другая ещё красивее.  
Две дочки, две дочки.  
Как розовые цветочки.

### **Волшебный сад**

«Александр! Александр! Что с Вами?». Мальчик открыл глаза. Перед ним стояла взволнованная Виктория, только теперь она ещё больше изменилась – перед ним была молодая женщина лет тридцати и качала головой. «Александр, Вы в порядке?» «Да», ответил юноша – «Извините, я вроде бы уснул». «Бывает, Вы же в первый раз попробовали чай из лета». Юноша заглянул в коробку из светло-коричневого картона, которую держал в руках. «Вот Ваше лекарство», – сказала Виктория. Вместо бабочки в коробке была маленькая стеклянная бутылочка изумрудного цвета с золотистой жидкостью внутри.

«А где же бабочка?» «Какая бабочка? Не понимаю», – ответила Виктория – «Наверно Вам она приснилась, это всё чай, чай из лета. Бабочек не держим, у нас есть только кот».

Из-за спины Виктории показалась хитрая чёрная мордашка, сделала гримасу и исчезла. Затем показалась одна лапа и исчезла, затем другая и исчезла, затем показался хвост.

«Ну хватит дурачиться, выходи!» Он не вышел, а выкатился, этот чёрный пушистый клубок, развернулся, перевернулся, сделал сальто и встал на задние лапы. Кот был огромный, ростом с самого Александра.

«Черныш», – сказал кот и хитро подмигнул юноше левым глазом. «Не может быть», – стучало у Александра в висках. «Может», – ответил Черныш.

«Представьтесь, Александр. Не обижайте его», – сказала Виктория. «Конечно, меня каждый может обидеть, подумаешь кот, всего лишь говорящий чёрный кот». Черныш скривил мордочку, закатил глаза, всем своим видом выражая обиду.

«Ну же Александр», – повторила Виктория.

«Александр. Меня зовут Александр. Приятно познакомиться». «Мне тоже очень, очень приятно!» – прокричал Черныш, снова сделал сальто, выпрямился и отвесил поклон. «Жду Ваших распоряжений, мадам». «Ты свободен, Уголёк. Оставь нас. Нам с этим юношей нужно серьёзно поговорить».



«Вы совсем не попробовали земляничное варенье. Оно божественное». Виктория села напротив Александра в такое же кресло с красной шёлковой обивкой и узорами из белых лилий. Она налила в белую фарфоровую чашку напиток из лета, зачерпнула серебряной ложкой земляничное варенье, и стала уплетать его ложка за ложкой совсем как маленькая, как делают это дети и говорила при этом: «МММ, вкуснятина!»

Юноша снова взглянул на нее. Перед ним сидела девушка лет восемнадцати с чёрными волосами и глазами цвета черники. И это была все та же Виктория. «Где-то я её видел уже, – подумал Александр, – Время. Сколько сейчас времени, пора домой, засиделся я тут», – прошептал мальчик. «16 часов 30 минут по полудню, посмотри на часы на камине. Успеешь ты ещё домой. Я говорю же серьёзный разговор. Варенье будешь? Нет? Тогда слушай». Виктория подняла сначала одну ногу на кресло, затем другую, села в позу Лотоса и сказала: «Лекарство, которое я тебе дала, очень сильное. Оно сделано из двенадцати трав, собранных по всему миру. Нужно знать, очень важно знать, сколько капель и в какие часы дня давать человеку, чтобы он выздоровел. Если перепутать время и количество капель, человек умрёт. Понимаешь?» «Да», – тихо сказал юноша, – «но ведь в рецепте должно быть написано».

Девушка улыбнулась. «Правильно. Хорошо, что ты знаешь такие вещи, как рецепт. Но рецепт этого лекарства находится за Зелёной дверью и только ты можешь его взять. «Почему только я?», – пролепетал Александр.



«Чёрное облако, расскажи ему, я сама не могу этого сделать, я опять буду плакать».

Из-за кресла Виктории вылез Черныш, подошёл вплотную к Александру, посмотрел на него, закатил глаза вверх к одной из двух хрустальных люстр, снова посмотрел на мальчика и вдруг запел:

О, мой Герой! О, мой Герой!

Пой со мной, пой со мной, пой!

Александр, сам того не понимая, ведь слов он не знал, звонко запел вместе с котом:

Рецепт в Белой книге, Белой книге,

Она в Подземном городе, Подземном городе,

Ключи у Айлин, ключи у Айлин,

Айлин за Зелёной, Айлин за Зелёной,

Айлин за Зелёной дверью,

А дверь в саду

Последнюю фразу кот и Александр не спели, а прошептали.

«Хорошо, – сказал Александр устало и как-то с тоской, но в то же время решительно, – Где эта Зелёная дверь? Ведите!»

«Молодец, юноша! Не ожидала я от тебя такой смелости, хотя ради родного человека можно всё отдать, а не то что быть смелым», – сказала Виктория.

Ей вдруг стало снова девяносто лет. Её лицо сморщилось, спина ссутулилась, но она всё ещё сидела в позе Лотоса. «Проводи его, Уголёк!», – сказала она.

Пройдя через весь зал, в сторону, противоположную от камина, они оказались возле стеклянной полупрозрачной двери. Уголёк открыл ее, и они шагнули... в сад. Сад был волшебный!

### **Зелёная дверь**

Можете ли Вы представить себе самый прекрасный сад на свете? Это именно тот сад, где оказался наш Александр. Вокруг всё благоухало и цвело: пурпурные, золотые и серебряные розы издавали тончайший аромат. Кусты цветущей сирени всевозможных оттенков чуть колыхались от дуновения ветра. Дорожки были посыпаны золотым песком. Из мраморных фонтанов били хрустальные струи воды, навевая прохладу.

Кроме роз и сирени были здесь лилии, гладиолусы, хризантемы, астры, пионы, лесные фиалки, одуванчики, подснежники, душистый клевер и прекрасное персиковое дерево.

Удивительно, но всё это многообразие находилось в гармонии, каждый цветок и растение сочетался с другим. И это было великолепно.

Над всем этим волнующим благоуханием порхали бабочки, шумели пчёлы, пели птицы, перелетая с ветки на ветку. Но как только Александр и Черныш вошли в сад и прошли несколько шагов, наступила тишина. В глубине сада была Зелёная дверь. Они подошли к ней. На двери было нарисовано улыбающееся лицо девочки с двумя хвостиками и белыми бантами.

«Знакомся, это Айлин», – сказал Черныш. «Здравствуйте», – неуверенно сказал юноша.

«Э, так не пойдёт, говори уверенно, а то Подземного города тебе не видать», – кот закатил глаза и покачал головой.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.