



Дарья Роснина

**ФЕЙКЕР. ПАЦИЕНТ.
СБОРНИК рассказов.**

Короткие научно-фантастические рассказы

12+

Дарья Дмитриевна Роснина

Фейкер. Пациент.

Сборник рассказов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=45036815

SelfPub; 2020

Аннотация

Девушка-писательница получает заказ на рассказ о блогерах и случайно находит в Сети блогера с очень странным ником "Фейкер". Тот размещает в своем блоге странные фотографии, где современный мир соседствует с далеким прошлым. Фейкер заявляет, что это не фотошоп. Завязывается беседа, она переходит во взаимопонимание. Разгадка странных снимков в старинной и очень непростой камере. Через друзей девушка находит и посылает Фейкеру информацию о некой волне времени и предлагает пойти на эксперимент. Рассказ о людях, готовых ради тяги к познанию неведомого идти за край света.

ФЕЙКЕР Глава 1

Можно не искать приключений. Часто они сами находят нас.

Закончился, наконец, долгий учебный семестр, для студентов началось самое прекрасное на свете время – каникулы. Даша сдала сессию и благополучно перешла на второй курс. Теперь можно было забыть об учёбе, утомительных заданиях и уделить внимание тому, чему она более всего хотела посвятить своё время – писательскому творчеству. В её планах был роман о воронах, удивительных разумных птицах. Но прежде, чем переходить к желанной теме, предстояло закончить короткий рассказ о блогерах, заказ на который она получила из редакции молодёжного журнала, где она подрабатывала корреспондентом. Заработок был не ахти какой, но студент рад любой копейке.

Писательский жанр Даша выбрала самый непростой – научная фантастика. Когда-то давно, в восьмом классе, она робко публиковала свои первые рассказы на сайте Лит.Рес и с замиранием сердца слово за словом изучала отзывы Читателей. Большинство комментариев были добрые, и это придавало Даше оптимизма и желания творить дальше.

Научная фантастика, несомненно, самый сложный, но и самый увлекательный жанр в литературе. Поэтому интерес Читателя, а с ним и самая жёсткая критика, достаются именно фантастам.

Прежде чем перейти к работе с текстом рассказа, Даша решила немного погулять в Сети на страничках блогеров, которые сумели вызвать её интерес своим нетипичным мышлением.

Чтобы писать нечто новое, любому писателю бывает нужно пообщаться с братьями по перу, посоветоваться, либо просто посидеть в архивах с целью добыть нечто необычное. Чаще всего такие поиски приводят к новым, неизвестным писателю фактам.

Особо Дашу тянуло к отчётам исследований северных экспедиций. Собрав кучу информации по теме, да ещё из разных источников, можно забыть о Мире и сесть за перо.

– Двинуть тему блогеров можно очень просто, – тихо произнесла Даша, сосредоточенно изучая результат поиска, – нужно отловить непуганного блогера и поболтать с ним.

Пишущему человеку, особенно когда у него идёт работа над сюжетом, необходимо общение с разными специалистами.

Девушка без особого интереса пролистала блоги стильных гламурных девушек с их вечными претензиями к Миру и всей Вселенной, также проигнорировала и “народных журналистов” с их обзорами мировых новостей. Полная скука!

Современная молодёжь совсем не верит правящей системе и её шумным политикам, полностью игнорирует религию и просто не замечает всякого рода авторитетных всезнаек-аналитиков.

Самое доверительное общение молодых людей происходит в очень узком кругу своих единомышленников, где ценится нестандартное мышление и индивидуальное мнение об окружающем Мире. В таких закрытых сообществах всегда будет понята самая радикальная форма самовыражения, лишь бы она не была подражанием навязываемым системой стереотипам.

Почему молодые люди предпочитают игнорировать систему власти? Вероятно, это логичная реакция здорового человека на то, что сама система либо совершенно не интересуется молодым поколением, либо навязывает ему гнилую жизненную парадигму.

Это глубокое противоречие между системой и молодежью пока никто не замечает. А очень зря. Завтрашний день планеты будут формировать именно те, о ком меньше всего думают сегодня.

Равнодушно пролистав несколько страниц, где авторы-блогеры комментировали горячие темы и сыпали крепкими выражениями в комментариях, Даша перешла к творческим личностям – фотографам, художникам и поэтам. В Сети у неё был свой ник – “Алоха”, что в переводе означает либо “Друг”, либо совсем “не лоху”.

Самых популярных мастеров фотографий, раскрученных западными журналами и СМИ, она тоже обошла вниманием, мельком читая реплики восторженных почитателей знаменитых фотографов об их невероятном таланте.

Неожиданно её глаз зацепил странный ник одного блогера: “Фейкер”. Редкое прозвище сразу привлекло внимание. Нормальный человек так себя не назовёт. А к ненормальным она относилась с повышенным интересом.

– Нужно иметь смелость называть себя Фейкером, – вслух подумала Даша и открыла авторскую страничку.

Лента чёрно-белых фотографий быстро выстроилась по всему экрану. Сбоку окна открылся чат с комментариями. Даша бегло пробежала глазами по репликам и сразу подняла брови от удивления.

“Гениальный псих, ставлю лайк!” – гласила самая первая строчка.

“Ништяк... прикольно... безумие гения...! Лайк!” – поощрял автора некий Хрюн Бесов.

“Гоу ту свиданка! Лава!” – восхищалась Волчица Блу.

Даша нахмурила брови и вернулась к фотографиям. Все они были чёрно-белые и по виду залитые под старину. На первой была изображена огромная старинная мельница. Всем хороша была бы эта мельница, если бы через неё не была видна современная авто заправка и бензоколонка. Мельница при этом уютно стояла на самой середине скоростной трассы. Даша пригляделась. На фотографии рядом со старой мельницей она разглядела полупрозрачный контур лошади с гружёной мешками телегой.

На следующем снимке была современная городская улица. Сквозь унылые контуры квадратных современных домов

проступало изображение изящной кареты-лондо, в которой сидела молодая женщина в шляпке с вуалью, а рядом с ней, устало склонив голову на грудь, сидел джентельмен в высоком цилиндре. Фотографию сопровождал текст автора снимка: “Это я снял в центре Парижа на прошлой неделе”.

А под фото с мельницей была ещё более странная надпись: “Случайный снимок, сделан в Германии месяц назад”.

Надпись под третьей фотографией сразу привлекла внимание Даши, там было написано: “Взрыв дирижабля, снимок сделан в аэропорту Берлина месяц назад.”

На фото был изображён объятый пламенем огромный циппелин, который вот-вот упадёт на землю, а на фоне него стоял огромный современный “Боинг”, к которому подвели пассажирский терминал.

– Интересный какой зайка-блогер, – заинтересованно произнесла Даша, – нашёл же свою фишку. Будто события разного времени наслоились в одной точке.

Даша внимательно изучила остальные фотографии, более всего ей понравился снимок со старинной парусной шхуной и современным туристическим лайнером. Оба судна стояли одновременно на одном причале. При этом, на парусной шхуне ясно были видны люди в старинной одежде и грузчики, перетаскивающие бочки и тюки на берег. Надпись под фото тоже была в стиле автора блога: “Случайное фото в порту Франции”.

Осмотрев всю подборку до конца, Даша вернулась в чат и

собиралась уже написать короткое «прикольнo, лайк!», чтобы покинуть этот журнал, как внимание её привлёк один комментарий. Некто под ником “Знайка” вещал: “Автор, безусловно, это – талантливый фотомонтаж. Вижу, ты нашёл ряженных актёров. Но где ты взял динозавра с детёнышем? Удачно попал на съёмки фильма?”

Даша снова вернулась к фотографиям и действительно нашла снимок, где атлетически сложенный человек моет пучком травы огромного динозавра, который спокойно стоит в неглубоком озере. Красивая стройная женщина на берегу в узорчатом платье странного покроя кормит из большого ведра детёныша этого динозавра и улыбается. Сквозь изображение этой сцены проступала насыпь железной дороги и движущийся по ней скоростной пассажирский поезд.

Надпись под фотографией поражала своей простотой и лаконичностью: “Случайный снимок в Чехии.”

В наше время сложно удивить кого-то, современный человек всегда находит логичное объяснение.

Даша вернулась в чат и набрала: “Фейкер, не знаю как ты это делаешь, но получилось гениально! Ставлю лайк, мне бы не пришла на ум такая фантазия”.

Очевидно, автор журнала был в онлайне, потому как Даша почти сразу прочитала его ответ:

– Алоха, а это не фотошоп. И я не умею делать монтаж. Все снимки реальные.

– Да я верю тебе, – написала в ответ Даша, – я сама создаю

абсолютно реальные миры, пишу научную фантастику. Могу прислать пару своих работ на критику, или сам зайдёшь в мой журнал.

– Хорошо гляну. Учишься в вузе или работаешь? – последовал вопрос.

– Учусь и пишу рассказы для одного журнальчика. Его читают студяги и старшая школоты, – не без гордости написала Даша. – Сейчас выполняю очередной заказ: пишу тему о блогерах. Можешь дать мне интервью? Хочешь стать героем моего сюжета?

– Интервью? Фу! Не особо горю желанием, но лана, спрашивай, – последовал ответ.

Даша удовлетворённо хмыкнула и быстро набрала дежурные вопросы:

– Как долго ты в теме блогерства? Что хочешь выразить своим творчеством? Какое размышление тебя натолкнуло наслоить два времени в одной точке? Ты ненавидишь систему? Считаешь, что жизнь в прошлых временах была лучше? Ты сам придумал свой ник?

– Алоха, – последовал ответ через минуту, – ты пишешь фантастику, значит воображение у тебя очень развито. Поверь хоть на минуту, что все мои снимки подлинные.

– Ладно. Допустим, уже поверила, – ответила Даша. – Верить в невероятное меня научили исследователи-альтернативщики, с которыми я давно общаюсь. Я сама много размышляю, строю собственные гипотезы и описываю их в сво-

их романах.

– Признаться, мне не особо хочется рассказывать. Меня не раз поднимали на смех. С людьми не общаюсь обычно, но почему-то с тобой вдруг поговорить захотелось. Ладно, решаю сделать мою историю сюжетом твоего рассказа. Она как раз для этого. Всё равно тебе никто не поверит. Но только я и ты будем знать, что это правда.

Даша заинтересованно вскинула брови и быстро набрала ответ: “Тогда давай обменяемся правдивыми историями. Я тебе расскажу свою, а ты поведаешь мне историю об этих странных фотографиях. Вероятно, ты будешь героем моего следующего рассказа. Мне можно начинать?”

– Лучше перейдём в мой закрытый чат. Я чувствую, что твой рассказ будет за гранью моего понимания, – последовал ответ от Фейкера. – Зайди по ссылке, поговорим без свидетелей. Я дам тебе доступ.

Даша открыла ссылку, присланную Фейкером, и вышла на страницу с оповещением: “Чат закрыт. Вас нет в списке участников.”

Девушка состроила смешную гримаску от досады, откинулась на спинку кресла и стала ждать.

Совсем скоро картинка с замком на экране пропала, открылся чат и сразу появилось сообщение от Фейкера:

– Алоха, привет.

– Привет, Фейкер! – быстро набрала Даша.

– Весёленький у тебя аватар, Алоха. Это Менди*? Ты фа-

натка Америки?

– Ой, нет. Менди близка мне по своей харизме. Она оптимистичная, глаза у неё открытые, добрые. А ещё она внешне похожа на меня.

– О! Так значит, ты красавица? Блондинка?

– Если будешь так грубо клеить меня, прекращу общение, это твоё заигрывание мне не интересно. И, да, я высокая блондинка. Но это пока не важно.

– Да нет, ничего такого. Хотел сказать тебе слово доброе, создать дружескую волну! Просто общаться с девушкой-блондинкой со светлыми глазами мне особо приятно и как-то, даже доверия больше.

– Спасибо! – отреагировала Даша. – Ты сделал мне приятный комплимент. Ладно, расскажу тебе историю, не совсем обычную. Пока я ни с кем ею не делилась. Ты знаешь, что такое крепости-звёзды? Они по всему миру есть. Многие разрушены до основания или занесены толстым слоем грунта. Учёные-академики зовут их “показными” крепостями, которые строили якобы для отвлечения внимания врага.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.