



Саша Шиган

*Обнажённая луна*

Саша Шиган

**Обнажённая луна**

«Издательские решения»

**Шиган С.**

Обнажённая луна / С. Шиган — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909810-8

«Я натянутая до кровинки струна» — это признание выражает как внутренний мир поэта, так и его отношение к внешнему миру. Пугающе честная и откровенная лирика притягивает к себе магнитом, завораживает, заставляет о многом задуматься и не отпускает даже тогда, когда закрыта последняя страница, прочитана последняя строка поэтического сборника.

ISBN 978-5-44-909810-8

© Шиган С.

© Издательские решения

## Содержание

Я порою говорю о ней – о смерти	6
Всесожжена	7
Каприс Паганини	8
Кровавым браслетом	9
Выпита любовью	10
Глазами к небу	11
Была лишь тенью...	12
Палитра	13
Нежданная	14
Твоё лицо – луна	15
Уйти...	16
Перелётная	17
Забудь меня	18
Перемётный снег	19
Изнанка – ночь	20
Не тронув тишины	21
Жизнь моя – переносица	22
Салфетки тонких облаков	23
Код зарока	24
Укрою тишину от сглаза...	25
Между небом и землёй	26
Сны	27
Сопрано	28
Когда солнце село	29
На краю	30
Повесьте мне на шею бусы	31
Синие нити дождя	32
Напрасно говорю с тобой	33
Синица	34
Мост	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

# Обнажённая луна

**Саша Шиган**

*Редактор* Владимир Шиганов

*Дизайнер обложки* Глеб Бородинский

*Корректор* Людмила Сысоева

© Саша Шиган, 2020

© Глеб Бородинский, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4490-9810-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Я порою говорю о ней – о смерти**

**Я это вижу** через начищенное до неестественного блеска стекло в крошечном окне принадлежащего мне замкнутого пространства.

При свете дня они перемещаются по строго расчерченным чёрным линиям, в одинаково серых одеждах, соблюдая заданные маршруты. Их движения безнадёжно выверены. На их лицах – либо холодное безразличие, либо отрешённая усталость. И они понимают, что сойти с вектора, заступить за черту – означает гибель.

Лишь изредка кто-то с искажённой гримасой бросается за невидимое ограждение, как в спасительный бассейн, и, разбиваясь о земную твердь, остаётся лежать между фонарными столбами.

Когда ночь наступает подошвами на моё стекло, стирая очертания города, сквозь тёмную жижу сумерек я наблюдаю зелёных светлячков, поднимающихся с обочин, где горбились бездвиженные тела, навстречу мерцающим звёздам...

В какой-то момент кажется – я схожу с ума. Но старик с родниковыми глазами, возникший возле меня, произносит – это действительность, которая существует независимо от тебя. В ней есть всё – и плохое, и хорошее. Важно – *на что* ты обращаешь внимание.

## Всесожжена

Всесожжена.  
Безнадежным закатом  
и тишиной, выедающей грудь.  
Счастьем недлинному – горькой расплатой  
стал мой кострами истерзанный путь.

Воспоминанья небывших объятий,  
крики в ушах – нерождённых детей.  
Будто себя – под иконой, распятой —  
вижу за дверью, слетевшей с петель.

Всесожжена.  
Чёрной завистью в спину.  
Грозами – их не смогла я понять.  
Временем всесожжена. И отныне  
моя  
голая кость  
не боится огня.

## Каприс Паганини

Воспалённые веки,  
обнажённая грудь.  
Мне бы голые ветки  
тишиной обернуть.

Мне сорвать бы улыбку  
с безрассудной луны.  
На душе моей скрипке  
нет четвёртой струны.

Две гвоздики на стеле —  
от заплаканных муз.  
Я на простыни белой  
к облакам поднимусь.

Запылают рябины  
где-то там, в вышине,  
под каприз Паганини  
на четвёртой струне.



## Кровавым браслетом

Моё горло —  
как жерло вулкана.  
Мои мысли — качели сомнений.  
Ах, луна! ты взошла слишком рано...  
Убегаю —  
от собственной тени.

Я не знаю,  
где горше увязнуть —  
на постели в телесной болезни  
или в мыслях — они словно язвы  
на душе.  
Словно тысячи лезвий...

Шрам на шее —  
я спрячу под локон,  
а безумство — за чёрной оправой.  
Губы — алым гранатовым соком,  
тень догнавшую — под руку,  
справа.

И пойдём мы на людях,  
открыто,  
по широким центральным проспектам...  
Только с губ моих дождиком смытый  
сок на шее —  
кровавым браслетом.

## Выпита любовью

Утихла, отступила боль.  
Я приняла надёжное лекарство.  
И утро раннее – уже не столь  
гнетуще. И страдающей от астмы  
вот этой улочке, среди домов  
зажатой, сдавленной (едва ли дышит) —  
осколок неба, лишь глоток – само  
спасение, скатившееся с крыши...

Я чувствую физически – меня  
как ластиком стирают с чьих-то клеток,  
из памяти, ненужную, из сна —  
прочь! по спине безжалостною плетью...

На коже – красные рубцы.  
На сердце – чёрные ожоги.  
Зачем же так? Возьмите образцы  
моей четвёртой группы крови. Боги  
сказали – я больна. Больна душой.  
Но это не чума, не тиф, не так ли?  
Прочтите некролог... Диагноз мой:  
любовью выпита —  
до дна.  
До капли.

## Глазами к небу

Заломила руки к небу – вою!  
Звёзды, звёзды – сотни чьих-то глаз...  
И мосты, склонившись над Невой,  
эхо сброшенных  
хоронят фраз.

Я, наверное, достойна плахи.  
Нет спасённых.  
Обогретых – нет.  
И сама, стреноженная страхом,  
задыхаюсь криками во сне.

Лёд реки.  
Под ним луною – лица.  
А гудок над шпалами – орёт.  
Неизлеченные раны птицы,  
неспасённость брошенных, сирот.

Безголосистые дни – напрасны.  
Не прочесть заветное мне.  
Звёзды  
тихо падают и гаснут,  
возвращаясь криками во сне.

И надев суконную рубаху,  
спящих окрестив – кем дорожу,  
голову повинную на плаху  
я глазами к небу  
положу.

## Была лишь тенью...

То белый голубь на окне,  
то лучик, в облако продетый...  
Мне говорили люди – нет,  
а я доверилась приметам.

И я, беспутная, молясь,  
всегда надеялась на чудо.  
Причинно-следственная связь —  
как лифчик для меня, безгрудой.

Благонамеренная жизнь  
вьёт незатейливые гнёзда,  
а я, о небо опершись,  
ищу судьбу свою по звёздам.

Доверчивость – моя сестра.  
И мой ребёнок – безрассудность.  
Я не испытываю страх,  
когда от волн кренится судно.

Единственный мой пиетет —  
к закону силы тяготенья.  
Признаюсь Богу тет-а-тет —  
любовь моя была  
лишь тенью.

## Палитра

Смешаю день со льдом,  
а ночь — с безумством.  
Смешаю чайки крик —  
с протянутой рукой.  
А лёгкий свет луны —  
с печальным хрустом  
листвы  
отчаянно багровой и сухой.

Глубокие морщины —  
с поцелуем.  
И острый в спину нож —  
с расширенным зрачком.  
И вскинутое к небу  
«аллилуйя!» —  
с пульсирующим  
у младенца родничком.

И кисловатый вкус  
на койке в дурке  
к запястьям  
присоединённых клемм —  
с холодным эхом  
в тёмном переулке.  
Лишь запах смерти  
не смешать ни с чем.  
Ни с чем.

## Нежданная

Лохмотья чувств – вот вся моя одежда...  
Из-под бровей домов – моллюски глаз.  
По щупальцам дорог – в пасть! Съешь да  
выплюни меня  
куда-то в буйство фраз  
Замятаина – таких же несуразных,  
безумно-голых, как и я сама,  
без блеска лакированных и праздных,  
без запаха окисленных пластмасс.

Я из себя – рукой – кусище мяса —  
и брошу гончим. Потеряют след.  
К хозяину, слюной кровавой клясться —  
мол, нет её,  
порвали,  
нет.

А я прикроюсь строчками, как платьем.  
И рану – нитями из собственных волос.  
Нежданная!  
С плевком в дресс-код – на *party*,  
обескуражив тех,  
кто безголос.

## **Твоё лицо – луна среди жухлых листьев**

Твоё лицо – луна  
среди жухлых листьев,  
отсвечивает мёртвой белизной.  
Художник будто  
высохшею кистью  
скребёт мои глаза. Ни зной,  
ни холод не страшны. И скоро  
сквозь мрамор кожи —  
веер позвонков  
карябающим выпуклым укором,  
как диссонанс в ухоженность венков...

А я – гвоздём в сырой земле.  
И ёжит  
осенний ветер вспоротую грудь.  
И вскрикнет иволга,  
и занеможет,  
тоскливой песней провожая в путь...  
Русалкою проснёшься в океане,  
и маяком в тумане – буду я.  
И поцелуем на рассвете раннем  
просеребрит  
под солнцем чешуя.

## Уйти...

Уйти в иное измеренье,  
не взяв с собою ничего...  
Хотя – лишь запахи сирени,  
той, что у дома моего.

Презрев трёхмерное пространство,  
не тронув памяти людей...  
Хотя – лишь дуновение танца  
скользящих белых лебедей

забрать с собой. Покинуть время,  
возможности и глыбы дел...  
Хотя – лишь крошечное семя  
с собою взять,  
чтоб колос рдел.



## Перелётная

Я от света закроюсь ладонью,  
потекут мои мысли рекой...  
Ах, река, река мыслей бездонных!  
Переплыть мне тебя нелегко.

Я ещё молода. Но и всё же...  
Берег сонный – предчувствия грусть.  
Чей-то вздох тишину растревожит —  
лёгким эхом в ответ отзовусь.

В этом мире была перелётной —  
я не знаю, где истинный дом.  
Отзвеневшей листвы позолота  
утонула в тумане седом.

Путь мой не был прямым или скучным.  
Предсказаний приблизились дни...  
Лишь жалею – ведь я не кукушка —  
что птенцов  
оставляю одних.

## Забудь меня

Забудь меня.  
Ты по привычке  
заходишь в этот скучный дом.  
И фразами сухими в личку —  
меня целуешь перед сном.

Забудь.  
Немая пыль съедает  
живые краски тех картин,  
когда бродили мы, мечтая  
дожить с любовью до седин.

Я больше не спрошу, не бойся...  
Так было глупо... Ты в ответ  
холодное «конечно» бросил.  
Глаза твои сказали – нет.

Забудь! Забудь меня, мой милый!  
Ты видишь? На окне – шесть роз...  
Давно я плачу над могилой.  
Любила я... Ты – не всерьёз.

## Перемётный снег

Моя жизнь – перемётный снег.  
По дорогам, по тропам маясь...  
И на зеркале стылых рек  
если просит у неба – малость.  
То у камня прильнёт без сил,  
то в слепой полынье затонет...  
Как же ветер тебя износил!  
Как же больно топтали кони!

Обрети тишину-приют  
под сутулой осинкой в поле!  
По весне соловьи споют  
над твоей обнажённой болью.

Небо скорчилось. Звёзды слёз...  
Лунных птиц серебрится стая.  
Перемётный снег. Волны грёз,  
убегая вдаль,  
тают,  
тают...

## Изнанка – ночь

Вползает в алое нутро  
ночь, обезвоживая клетки.  
И плаху превращает в трон  
императрица с чёрной меткой.

Изнанка – ночь. И я – не та.  
Босой бродяжкой полуголой  
ищу пустынные места,  
и свой-чужой мне слышен голос.

Поднявшийся – с глубин, со дна  
реки, упавшей водопадом.  
Так воет мать, когда она  
склонилась над могилой чада.

Мою отчаянную грудь  
вымарывает пеплом ветер.  
На сорока застыла ртуть.  
На тридцати  
умолкли  
плети.

## Не тронув тишины

Позволь, прозрачной тенью рядом  
с тобой – за краешек стола,  
не тронув тишины, присяду.  
И отгоревшая зола  
блеснёт из глубины камина  
последним страстным огоньком.  
Мой волос чёрный, волос длинный  
прильнёт к твоей груди тайком.

Среди желтеющих страниц  
любви – занозами под кожей,  
любви, не знающей границ,  
есть то, что ты не уничтожил.  
В объятиях остывших рук,  
в бездонности туманов лживых,  
в слепом огне сердечных мук —  
мои глаза  
остались живы.

## **Жизнь моя – переносица**

Небо тучами сморщилось,  
будто груди старух.  
Из меня позвоночник-ось  
вырезали сто рук.

Били молнии вкривь и вкось,  
гром – громадою мук.  
Из меня позвоночник-ось  
вырезали сто рук.

Подкосилась коленями,  
плечи – камнем в песок.  
А любовью нетленной  
колосится висок.

Из глазниц моих просятся  
белым шёлком цветы.  
Жизнь моя – переносица,  
над рекою ли ты?

## Салфетки тонких облаков

Хожу под Богом  
иль под Сатаной —  
ни от кого я не таюсь, не прячусь.  
Порою кажется, что надо мной —  
салфетки тонких облаков незрячих.

Но каждый камень на моей тропе  
не упрекнёт меня в неоткровеньи.  
И если ветер вольный – то допет,  
а если цепь – без дураков, все звенья.

Закат колени дó крови истёр,  
рожая длинный путь в морской стихии.  
А если мне дорога на костёр —  
сама проверю ветки,  
чтоб сухие...

## Код зарока

Лиловость снов моих глубоких.  
Полупрозрачность тонких век.  
Реки забытые истоки  
травую порастут навек.

Не мне слезой молебный угол  
поить под взглядами теней.  
В корсет шнурованная туго.  
И каждый вздох – больней, больней...

Я верная своей темнице.  
Не мне любить звенящий день.  
Не мне в полях широколицых  
бродить вдали от деревень.

Блеснёт зарница одиноко  
надеждой слабому ручью.  
Но вшитый в кожу код зарока  
холодность сохранит мою.



## Укрою тишину от сглаза...

Укрою тишину  
в груди моей от сглаза.  
Укрою свет луны от клеветы.  
И пусть стрелой, отравленною фразой —  
мне в сердце попадут. Святынь,  
намоленных ночами, не открою  
невидимым и видимым врагам.  
Я жертвую – всего-то – алой кровью.  
Покая обретаю берега...

Изогнутую диафрагму рёбер  
не предавайте пустоте земли —  
о, если кораблю её бы  
морскому заложить могли  
в костяк! Она ещё крепка, и волны  
ей будут в радость, а не в маету.  
Надеждой белый парус полон  
и под солёными ветрами туг...

А я бы – серебрила лунным светом  
путь мимо острых рифов, мимо бурь,  
и тихой грустью океан оветый  
смирит свою  
взыгравшуюся дурь...

Укрою тишину от сглаза.

## Между небом и землёй

Между небом и землёй – дождь.  
Выше птичьего крыла – рай.  
Жаль, душа свой путь не выбирает.  
Путь, когда земной – прожит.

Мои мысли проросли – в тлен.  
Дай, земля, примерить то, что  
видят корни меж твоих вен,  
что сокрыто за твоей шторой.

А с водой, ушедшей вниз, – ночь.  
Мои мысли проросли – там.  
И душа моя – слезоточие  
над увядшими, гниющими листьями.

И твоё дыхание, земля, – я  
кожей чувствовала сквозь сон...  
Только ты не забрала меня. Явь  
принесла с собой дождя  
звон...

## СНЫ

Я граната.  
Я в чьих-то руках  
перед боем...  
Один миг, только взмах —  
и взорваться могу!  
Но я телом её,  
своим телом закрою,  
чтоб остались  
все живы  
в том смертном кругу.

Мои сны золотые  
плывут  
чередою...  
Предсказания судьбы —  
в очертаниях сна.  
Над полями, лугами  
плывут, над водою:  
я натянутая —  
до кровинки —  
струна.

## Сопрано

Луна – подобие улыбки...  
Я не нарушу этот сон.  
Моя последняя попытка,  
мой неудачный эталон.

Мерцанье бледное экрана  
над бестелесностью сетей.  
Мольбой дрожащее сопрано —  
по проводам  
и до костей.

Острижен непокорный волос,  
слезя огонь свечи остыл.  
Один лишь выплаканный голос  
из дней бескровных пустоты.

Секунда за секундой стрелки —  
веков незримая печать.  
А из луны – дождь,  
тихий, мелкий,  
как шёлковый платок с плеча...

## Когда солнце село

Что ты видишь,  
    если солнце село?  
Что ты слышишь,  
    если смолкло всё?  
Вижу ангелов белых-белых.  
Слышу музыку, и ещё  
    льётся песня за нею следом.  
Песня тёплая и без слов —  
    опускается мягким пледом,  
    сшитым нитями детских снов.

Что ты слышишь  
    в этом безмолвии?  
Что ты видишь  
    в глазницах небес?  
Вижу свет – яркий,  
    словно от молнии.  
Слышу голос, зовущий к тебе.

## На краю

Джип. Карелия. Вино.  
Лёгкость. Нет ограничений.  
Высоко – луна пятном.  
Нежность. Слившиеся тени.

Двое. Узкая кровать.  
Жар сердец. Балкон. Прохлада.  
Обещать – не обещать?  
Глупо! Мысли прочь. Не надо.

Возвращенье. Лёгкий страх.  
Неизвестность на мгновенье.  
Пойман взгляд. Прыжок и взмах.  
В небо. В пропасть. Без сомнений.

Страсть. Безумство и огонь.  
Обжигает. Больно ранит.  
Кровоточит. Крик – не тронь!  
Всё равно же – тянет, тянет!

Вверх. И вниз. Душой об лёд.  
За ножи. Друг в друга глубже.  
Струны порваны. Без нот...  
Взят ремень. И туже, туже!

Вдох. И выдох. Никого.  
На окне – прощанье мелом.  
В плоском небе, высоко —  
горб луны заледенелый.

Город. Шум дождя в ушах.  
Тень знакомая – в порыве.  
К раненой душе – душа.  
Снова,  
на краю  
обрыва.

## Повесьте мне на шею бусы

Погребены мои надежды  
в застенках невозвратных дней.  
Моя судьба не склонна нежить —  
она тем рада, чем больней.

Захлёбываясь, тает время.  
Не вырывать осколки лет...  
Гранитной статуей задремлет  
мой остролицый силуэт.

Повесьте мне на шею бусы,  
не пожалейте жемчуга!  
Пускай такою – светло-русый  
меня запомнит мальчуган.

И сквозь столетия прогортаню,  
из камня выребрив слова —  
стихами буду неустанно  
судьбу  
и небо целовать...

## Синие нити дождя

Синие нити дождя.  
Белое платье сирени.  
Месяц, на небе родясь,  
падает мне на колени.  
Струйка холодной воды —  
по позвонкам, пламенея.  
Ветер-изгнанник один  
мается возле скамеек.

Месяц, завернутый в плед,  
тихо баюкаю песней.  
Тонет усталый мой след  
в лентах дороги безвестной.  
Ветер, не плачь, не буди  
сон под моею рукою.  
Слышишь? Как бьётся в груди  
сердце мечтой о покое...



## Напрасно говорю с тобой

Напрасно говорю с тобой,  
напрасно вижу очертанья.  
Сгорело много лун. А боль  
всё шьёт и шьёт  
воспоминанья...

Мой милый,  
помнишь — там, под клёном,  
скамью с кокетливой спиной?  
Тогда, по-юному влюблённый,  
ты на меня смотрел... Иной  
был голос твой. И по-иному,  
в другую сторону Земля  
вертелась. Крошечные гномы —  
многоэтажки. Башня, злая,  
тянулась остриём за нами —  
пойди, достань!  
Несли развёрнутое знамя —  
Амура длань,  
Психеи длань.  
А мы — огромные — сердцами  
набухшими  
в ночи мерцали.  
И в небесах, меж лунных грёз,  
тела сплетённые парили.  
Чувств неземных — лишь россыпь звёзд  
служить могла  
единственным мерилом...

В окне без занавесок — мгла.  
Фонарь, надломленный под ветром.  
Боль тонкой нитью шьёт и шьёт  
по сердцу, по живому — где ты?  
И на плече уснул — на чьём?  
На половицах в исступленьи  
натёртых — видится мне след...  
Под клёном в сумеречной тлени —  
скамьи  
небывшей  
силуэт.

## Синица

Зачем же ты  
когда-то мне приснился,  
переступив небрежно мой порог?  
А я была в руках твоих – синицей...  
Доверчивую – без труда завлёл.

Теперь и я болезненно пуглива,  
подстреленная – сторонюсь людей.  
На одиноком берегу залива,  
не замечая проливных дождей.

Была трофеем для тебя недолго.  
Ты, насладившись песнями весны,  
не омрачаясь мыслями о долге,  
шагнул к другой в нехоженные сны.

Навеки окольцованная птица!  
Мне не стереть охотничью печать.  
Но если вновь надумаешь присниться...  
Я выйду на порог  
тебя встречать.

## Мост

Две половинки  
                                разведённого моста.  
Под нами – пережитые сомненья.  
Под нами расставания – полста.  
И столько же – бессмысленных  
  схождений...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.