

ЛЮДМИЛА ЛАПИНА

СОЮЗ ВО СЛАВУ РОССИИ

ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ
ОЧЕРК



Людмила Лапина

**Союз во славу России. Историко-
биографический очерк**

«Издательские решения»

Лапина Л.

Союз во славу России. Историко-биографический очерк /
Л. Лапина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-504104-3

О том, как Екатерина Великая взошла на российский трон, об ее тайном браке с князем Григорием Потемкиным, первым хозяином Таврического дворца в Санкт-Петербурге. О поездке императрицы в присоединенный к России Крым, и о том, как бурные события века XVIII отзываются сейчас, в XXI веке.

ISBN 978-5-00-504104-3

© Лапина Л.
© Издательские решения

Содержание

Людмила ЛАПИНА	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Союз во славу России

Историко-биографический очерк

Людмила Лапина

© Людмила Лапина, 2019

ISBN 978-5-0050-4104-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Людмила ЛАПИНА

СОЮЗ ВО СЛАВУ РОССИИ: ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ И ГРИГОРИЙ ПОТЕМКИН-ТАВРИЧЕСКИЙ

Историко-биографический очерк

В 2019 году исполняется 290 лет со дня рождения Екатерины II, Екатерины Великой – императрицы, продолжившей государственные дела первого российского императора Петра I, Петра Великого. До сих пор великую императрицу в России ласково зовут матушкой.

Светлейшему князю Григорию Потемкину-Таврическому в 2019 году исполнилось бы 280 лет. Григорий Александрович на десять лет моложе императрицы. Он – один из столпов ее царствования, государственный муж, присоединивший к России Новороссию и Крым (в 2018 году мы отмечали 235 лет этого славного деяния). Потемкин – тайный супруг императрицы. Она сама избрала его. Союз их сердец можно назвать: «Союз во славу России».

Таврический дворец в Санкт-Петербурге – памятник их государственным делам и частной жизни. Таврический дворец, одна из архитектурных жемчужин Санкт-Петербурга, возведен для князя Григория Александровича Потемкина-Таврического. Это был государственный деятель эпохи Екатерины II, ее тайный морганатический супруг, один из выдающихся сподвижников, составивших славу ее царствования. Государыня правила почти тридцать пять лет (1762—1796). Это время вошло в русскую историю как «Золотой век дворянства» и «Золотой век Екатерины».



Таврический дворец в Санкт-Петербурге

Григорий Александрович жил в Зимнем дворце, но задумал построить собственную резиденцию. Земельный участок на территории Конногвардейского полка князю подарила императрица, но строительство дворца шло за счет собственных средств Потемкина. Возвел

княжескую резиденцию великий русский зодчий Иван Егорович Старов (1744—1808). Строительство продолжалось с 1789 по 1793 год. Таврический дворец – крупнейшее произведение зодчего, созданное в период высшего подъема его творческой деятельности. Старов – один из основоположников классицизма в русской архитектуре.

Стиль классицизм присущ художественной культуре Европы XVII – начала XIX веков. Он возник во Франции, когда там при Людовике XIV (1643—1715) утвердилась абсолютная монархия. Классицизм выражал прогрессивные общенациональные тенденции своего времени, воплощал идеальную идею рационального устройства государства. Интересы сословий и отдельной личности в таком государстве подчинены интересам всей нации во главе с королем. Во всех французских городах от Лотарингии до Тулузы (Лангедок) возводили одинаковые общественные здания. Так в общественном сознании утверждалась абсолютная власть монарха. В искусстве в период классицизма возобладал рационалистический подход к изображению реальности. Основная тема искусства того времени – торжество гражданского долга и разума над стихийными индивидуалистическими тенденциями. Личность жертвовала свою свободу обществу и его установлениям. Эпоха романтизма с его пристальным вниманием к духовному миру выдающейся личности, противостоящей остальному миру, придет в искусство Европы позднее.

В художественной культуре России классицизм возник в середине XVIII века, прежде всего в архитектуре и изобразительном искусстве. Патриотические и просветительские идеи воплотились в русской архитектуре второй половины XVIII – начала XIX веков. Таврический дворец воспринимался современниками как памятник триумфу русских войск, под командованием князя Потемкина одержавших славные победы над Турцией (взятие Измаила).

Строительство дворца, пригородной усадьбы князя, началось на Воскресенской улице, ведущей к Смольному монастырю, на большом участке, ограниченном Таврической и Потемкинской улицами. Они проложены вскоре после начала строительства и названы в честь князя.

Главный фасад дворца обращен к Неве и удален от Смольного монастыря на километр ниже по течению реки. От главной водной артерии Санкт-Петербурга был прорыт судовой канал, а перед дворцом устроен большой бассейн, в котором суда могли причалить и развернуться. Произошло это после смерти первого владельца, когда дворец был выкуплен в казну. Во второй половине XIX века, в период капиталистической застройки Санкт-Петербурга, канал от Невы и бассейн (гавань) перед дворцом были засыпаны. На полученной территории возвели водонапорную станцию с водонапорной башней. Тогда же Воскресенскую улицу переименовали в Шпалерную. Произошло это в 1857 году. Таврический дворец утратил красивый выход к Неве – бассейн-ковш и канал.

Дворец строился как загородная усадьба князя. Иван Егорович Старов (1745—1808) творчески развил проекты итальянских вилл эпохи Возрождения и создал в России архитектурный ансамбль – национальный памятник русского классицизма. По образцу Таврического дворца строились многочисленные усадьбы русских дворян – например, дворец в Останкино, принадлежавший графам Шереметевым. И. Е. Старов консультировал архитекторов графа. Классицизм прижился в России и стал нашим национальным стилем.

Композиция Таврического дворца проста и ясна. Здание состоит из трех основных частей. Центр – высокий корпус с античным портиком – увенчан куполом и размещен в глубине участка. Боковые двухэтажные корпуса выходят на красную линию улицы. Все части здания связаны одноэтажными переходами и образуют подъездной парадный двор. Постройка симметрична и строга. Фасады дворца подчеркнуто строгие, гладкие, без украшений, даже окна не имеют наличников. Но в XVIII веке это было одно из крупнейших зданий России. Длина главного фасада дворца 260 метров (чуть больше четверти километра). Главный корпус (тело) дворца имеет четкие очертания и объем, выделяющийся на фоне изменчивого петербургского неба. Портик расположен в центре фасада. Это типичный прием архитектуры стиля класси-

цизм, возрождающего приемы античного зодчества. Русский поэт Гаврила Романович Державин, бывавший в Таврическом дворце, писал:

«Кто хочет иметь о нем понятие, прочти, каковы были загородные дома Помпея и Мецената. Наружность его не блистает ни резьбою, ни позолотою, ни другими какими пышными украшениями. Древний изящный вкус – его достоинство; оно просто, но величественно. Возвышенная на столпах сень покрывает вход и составляет его преддверие».

Главный вход в центральный корпус дворца отмечен шестиколонным портиком. Колонны дорического ордера возносят вверх простой антаблемент и четкий треугольный фронто́н.

Дорический ордер – древнейший из основных греческих архитектурных ордеров, отличается массивностью, строгостью пропорций, лаконизмом деталей. Ствол дорической колонны утончается вверх по кривой (энтазис) и прорезан двадцатью каннелюрами (желобками), база отсутствует. Антаблемент венчает стену или колоннаду и состоит из трех горизонтальных частей, расположенных одна над другой. Это архитрав, фриз и карниз. Архитрав перекрывает пролет между колоннами. Дорический фриз расчленен на триглыфы и метопы. Триглыф – прямоугольная плита с тремя вертикальными бороздками треугольного сечения. Метопы – прямоугольные, почти квадратные плиты, украшенные рельефом или росписью. Карниз – верхняя часть антаблемента, защищающая стены от дождя. Фронтон завершает фасад здания, колоннады, портика. Это треугольник, ограниченный скатами крыш и карнизом. Поле фронтона называется тимпан.

Фасады боковых корпусов так же имеют портики. Они состоят из четырех колонн тосканского ордера, но без фронтонов. Тосканский ордер воссоздан архитекторами Ренессанса на основе изучения древнеримских построек. Тоскана – область Италии, где в древности жили этруски, внесшие значительный вклад в культуру Древнего Рима. Колонна тосканского ордера гладкая, без каннелюр, капитель ее состоит из трех основных частей, присущих всем античным ордерам – верхняя прямоугольная плита – абака, круглая подушка – эхин, и шейка – продолжение ствола колонны.

Фасад дворца, выходящий в сад, оформлен менее строго. Его центральный застекленный корпус в виде пирамиды сильно выступает из основного объема здания и отражается в пруду. Боковые корпуса садового фасада дополнены портиками с шестью колоннами ионического ордера.

Этот ордер сформировался на побережье Малой Азии – Ионии – колонии Древней Греции. Стройная каннелированная колонна сужается кверху, капитель ее образована двумя обращенными вниз завитками-волютами. Ионический архитектурный ордер имеет более стройные пропорции, чем дорический, кажется более легким. Капитель венчает ионическую колонну.

Боковые корпуса дворца достраивал Федор Иванович Волков (1755—1803). Он несколько изменил проект И.Е.Старова. Дворцовый ансамбль завершила невысокая металлическая на каменном основании ограда, созданная по проекту Ф.И.Волкова в 1792—1793 годах.



Ограда Таврического дворца

Ее дополняют декоративные каменные вазы. Ф. И. Волков – хорошо образованный архитектор. Он работал вместе со Старовым на строительстве Таврического дворца, руководил возведением флигелей и оранжерей.

Богато декорированные парадные залы дворца составляли резкий контраст со скромной отделкой фасадов. Старов спроектировал анфиладу парадных залов не вдоль главного фасада, как это было принято его предшественниками. Анфилада Таврического дворца расположена на поперечной оси здания. Выходила она в зимний сад, за окнами которого открывался сад летний – видение нетронутой природы, где причудливо извивающиеся дорожки огибали зеркальные пруды. Вся эта красота спроектирована садовым мастером Вильямом Гульдом в пейзажном (английском) стиле. Площадь его составляла тридцать гектаров. Вместе с Гульдом создавал сад и архитектор Волков. Здесь же, в саду, он построил для Гульда «Дом садового мастера» (1793—1794) – типичный для архитектуры русского классицизма «домик с колоннами». Его современный адрес – дом №2 по Потемкинской улице.

Со стороны парадного входа анфилада роскошных помещений открывается квадратным вестибюлем, выводящим в центральный восьмиугольный зал. Его перекрывает пологий купол, опирающийся на цилиндрический барабан, прорезанный двадцатью прямоугольными окнами.

Изнутри свод орнаментирован кессонами – ячейками квадратной формы. Они ритмично располагаются на потолках, внутренних поверхностях арок и сводов, как, например, в Адмиралтействе или Исаакиевском соборе. В ясную солнечную погоду в подкупольное пространство центрального зала Таврического дворца поступает много света, и свод его кажется парящим в воздухе – строительная традиция, восходящая к православной византийской архитектуре.

Купол Таврического дворца, покрытый зеленой крышей, соразмерен всему сооружению. Он не выделяется особо, как барочный купол Смольного собора. В архитектуре классицизма все части здания пропорциональны друг другу.



Купол Таврического дворца

Центральный купольный зал Таврического дворца отделан с особой роскошью. Плафон и стены его расписывал Федор Данилов. Плафон интересен тем, что на самом деле представляет собой плоский потолок, но за счет искусной росписи создается перспектива, и у посетителей дворца возникает полное впечатление взгляда внутрь купола.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.