

Дарья Ефимова
#сложениеСлов

выпуск первый



Дарья Ефимова
#сложениеСлов.
Выпуск первый

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44556458
ISBN 9785005041302

Аннотация

Это сборник очень личных историй, сложенных в рифмованные строчки. Они написаны в разные годы, в разных городах, под впечатлением от совершенно разных событий. Если и есть что-то, что их объединяет, так это, пожалуй, любовь автора к сложению слов.

Содержание

Перед сложением	7
Руку в руку	10
За два дня до	12
МОРЕ	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

#сложениеСлов

Выпуск первый

Дарья Ефимова

Фотограф Елена Лебедева

© Дарья Ефимова, 2019

© Елена Лебедева, фотографии, 2019

ISBN 978-5-0050-4130-2 (т. 1)

ISBN 978-5-0050-4131-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



*А судить не стремись, подумай.
Выдох, вдох.
Ноль, один, два, три...
Все, что скажешь ты, – полусумма*

Критики у меня внутри.

Перед сложением

Здравствуйте.

Почти уверена, что если вы держите в руках эту книгу, то мы знакомы лично. А потому могу себе позволить быть собой на этих небольших страницах. И это действительно очень важно – не бояться рассказать свои истории, ничего не украшая и не пытаюсь надеть маску. Даже если я и ошибаюсь, и вы впервые читаете мое имя на обложке этой книги, то позвольте мне и с вами, мой незнакомый читатель, быть по-настоящему самой собой. Без книксенов и оглядки на должности и реноме.

Прежде всего, спасибо.

Не постесняюсь быть банальной с самой первой страницы. Мне есть, кого поблагодарить, и я хочу это сделать, не откладывая «спасибо» в долгий ящик.

Спасибо моим удивительным друзьям, которые верили в то, что это все должно быть написано: Надежде Ивановой, Марии Комаровских, Юлии Енковой и Ксении Козвониной, группе Lemonade и Александру Аристову. Отдельное спасибо – моей маме за любовь ко мне и мою любовь к слову.

Итак, сложения.

Почему несколько лет назад я выбрала именно это определение для моих рифмованных строк? Тут несколько причин.

Во-первых, я не люблю стихи. Нет у меня любимых поэтов, которыми я залечиваю душевные раны, нет поэтических сборников, я не очень разбираюсь в качестве поэзии (не понимаю, например, почему крайне «мою» по ощущениям Полозкову кто-то считает не очень выдающейся, а сама я пока не «доросла» до Бродского, хотя им восхищается весь мир), само это слово «поэт» – с выделенным О, на манер советских дикторов – мне не близко. Просто почему-то мне удобно складывать слова в рифмы и иногда фиксировать их на бумаге или в телефоне. Не знаю, как так вышло, но это факт: в массе чужих стихосложений я чувствую фальшивую натужность в поиске рифмы, а любую неискренность в этом деле я не люблю. Легкость составления слов в рифмованные строчки, достающая до самых спрятанных струн, – вот, что отличает, на мой взгляд, стихи от «нестихов».

Вторая причина берется прямиком из первой, конечно. Мне кажется, что, раз я стихов не люблю, мои-то уж точно никому не приглянутся. Не зайдут. Не лягут. И ведь вот же чудеса женской логики: не зайдут они не потому, что плохо написаны, а потому, что я назову их стихами. Да и во-

обще. Вот Пушкин – поэт. Маяковский – поэт. Евтушенко и Рождественский – поэты. А я пусть буду простым слагателем слов. Мне так проще. Никакой лишней ответственности, знаете ли 😊

Что же нас ждет на протяжении следующих нескольких десятков страниц. Это будет небольшое путешествие в мир моих «сложений», часть из которых я подкреплю историями их создания. Мне кажется, рассказав вам контекст, в котором сложились строчки, я смогу точнее передать вам их настроения, может быть, станет чуть более понятно, почему вообще все это появляется. В общем, приглашаю вас в мир... моей души. Надеюсь, вам там понравится.

Кстати. Буду рада услышать отзывы о том, что вы прочитали в любых доступных каналах коммуникаций

Электронная почта: da.efimova@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/darya.efimova.12>

Instagram: @dashaefimova #сложениеСлов

Руку в руку

По дороге с работы домой мне всегда дышится легче и мечтается свободнее, чем по дороге из дома. Оно и понятно. Каждое буднее (а иногда и выходное) утро в голове список встреч, запланированных дел, писем, звонков... А на обратном пути есть коротенький его отрезок – время для выдоха и мечты.

Это был очень красивый сентябрь. Закончились дожди, пришло бабье лето. Удивительное время, когда хочется шуршать листьями и дышать холодеющим воздухом. Три минуты и 15 секунд от подъезда офиса до подъезда дома. Три минуты и 12 строк о том, чего хотелось больше всего на этом осеннем свете.

Руку в руку. К виску плечом.
И бродить по осенним кварталам.
Видишь, в золото клён облачён,
А шиповник и вовсе стал алым.

Видишь, небо промыто дождём,
Успокоилось. Отгремело.
Вот и мы тоже тихо пойдём,
Просто так, совершенно без дела.

Просто рядом, вдыхая сырой
Не успевший опомниться ветер.
Будет так мне тепло с тобой,
Будто вправду ты есть на свете.

За два дня до

А это уже совсем иная история про работу. Точнее – про ее окончание. Завершение одного важного жизненного пути и переход на другой – штука всегда болезненная. Тут и пресловутый страх перемен, и неуверенность в том, что сделал правильный выбор, и огромное количество работы.

Я уходила с должности руководителя, оставляя обезглавленным весь филиал компании. Небольшой, всего лишь 10 человек, но какие это были ребята! И какие у них были задачи! Полный цикл продаж и обслуживания клиентов, вся административно-хозяйственная работа, все заботы о складе, документах, соблюдении всех стандартов, начислении премии – ох, в общем одним словом, все, что раньше «упиралось» в меня, теперь должно было распределиться на их плечи. А они – цыплята. Молодые ребята, когда-то пришедшие работать ко мне. Надо ли уточнять, каким предателем я чувствовала себя в тот момент?

Чтобы хоть как-то унять совесть, я готовила подробные инструкции для ребят, каждая из которых должна была ответить на вопрос «И что делать?», если меня нет рядом. Привезли воду? Клиент пришел расторгать договор? Принесли телефонный аппарат на возврат? Пришел счет от арендодателей? Спорный момент в начислении зарплаты? Что делать?... Я не могла уйти по-другому, а значит, мой рабочий

день удлинился до 14 часов, потому что основную мою работу тоже никто не отменял.

И вот за 2 дня до ухода случилось это сложение.

От усталости скомкано все, переломано горло.

Хочешь сказать одно, открываешь рот и молчишь.

Тысячи дел, как самые дорогие свёрла,

А ты не. ус. пе. ва. ешь. Не поддаешься. Скрипишь.

Ты отчаянно так не сверлишься, не мягчешь,

Ты вдыхаешь поглубже и засучиваешь рукава.

Продержаться бы тебе, девочка. Ты сумеешь.

Их осталось немного. Точнее – два.

МОРЕ

История этого сложения состоит из двух глав, разнесенных во времени, пространстве и даже, пожалуй, мирах. Первая ее глава – мир реальный, вторая – мир кино. Но обо всем по порядку.

Глава I. Высоко-высоко в небе...

В 2007 году впервые в жизни я летела в Париж. Это была мечта нескольких лет жизни – увидеть самый романтичный город в мире своими глазами. Год накоплений (100% мизерной зарплаты студентки) и немного удачи сложились в то, что все срослось. В день своего 22-летия – 23 февраля – я села в самолет и отправилась в первое одиночное воздушное плавание. Впервые я летела на огромном самолете, впервые – за границу, впервые путешествовала без единого знакомого мне человека.

Сотрудница аэропорта Шереметьево выдала мне посадочный талон с местом С, а у иллюминатора и посередине разместились пара. Он был старше нее, ей, возможно, слегка за 30. Сразу стало понятно, что между ними – любовь. Такая, о которой пишут в книгах и снимают кино. Настоящая. Трепетная. Очень нежная. Кроме того, сразу стало понятно, что они – муж и жена совершенно других людей. У них были раз-

ные обручальные кольца, и они оба звонили «своим», чтобы те не беспокоились. У меня не просто не хватило духа начать их осуждать. Я такой концентрации нежности больше никогда не встречала. Он снял ее зимние ботинки, уложил ноги к себе на колени, укрыл их полученным от стюардессы пледом. Он любовался ею так долго, как это позволила ему сделать... я. Дело в том, что, то ли от страха, то ли от непривычно сухого воздуха в самолете, у меня начался приступ кашля. Приступ, который не поддавался успокоению ни от глотков теплой воды, ни от приема таблеток от кашля... В общем, их романтическую историю чудовищно портила девочка, которая получила от сотрудницы аэропорта Шереметьево место С в их ряду. Одной рукой он обнимал ее, другой искал Холлс для меня, говорил «это все нервы», «надо успокоиться» и «вот-вот отпустит»... И тогда, в те самые удушающие минуты, я захотела, чтобы когда-нибудь и обо мне так заботились в кресле самолета. Чтобы меня везли в отпуск «на двоих» с одной лишь оговоркой... Чтобы это был тот мужчина, с которым мы бы вместе вернулись к себе домой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.