

16+

Ольга Кургуз

Привет, сестрёнка! или Озябшая...

Ольга Кургуз

Привет, сестренка! или Озябшая...

«ЛитРес: Самиздат»

2012

Кургуз О. И.

Привет, сестренка! или Озябшая... / О. И. Кургуз — «ЛитРес: Самиздат», 2012

Пьеса, построенная на диалогах двух сестёр, которые встретились после смерти их матери... Богатая и нищая. Почему "озябшая"? Сверху одежда, а всему телу холодно...

Пьеса «Привет, сестрёнка! или «Озябшая»

Действующие лица:

Светлана – женщина сорока двух лет;

Валерия – её родная сестра, женщина сорока шести лет.

В пьесе использована авторская фортепьянная музыка, авторские тексты.

Большая генеральская хорошо обставленная квартира в одном из старинных домов. Лепнина, высокие потолки, тёмный дубовый паркет. Видна гостиная, фортепьяно.

Спальня. Сентябрьское раннее воскресное утро. Валерия спит. Раздается звонок в дверь. Звонят долго. В. поднимает голову.

В. Кто это? ... (поворачивается на другой бок)

(смотрит на часы) Черт бы их взял... (звонок) Черт бы их взял... Кто это? (звонок)

Кого принесло в такую рань? (на мгновение все стихает, через некоторое время звонки начинаются вновь)

В, потягиваясь, встает с кровати, подходит к двери, смотрит в глазок, на минуту останавливается в раздумье, потом открывает. На пороге – её младшая сестра, Светлана. На ней плащ

из-под которого торчит пестрое платье. Яркая косметика, возле левого глаза синяк, тщательно замазанный. И все же она хороша собой.

С. за спиной держит букет фиолетовых хризантем, больше похожий на веник.

С. (улыбаясь) Ку-ка-ре-ку! Привет, сестрёнка (воздушный поцелуй)

В. (хмуро) Явилась, не запылилась...

С. Спишь?

В. Сплю, как видишь, а что, заметно?

С. (торжественно) Это – тебе! (протягивает цветы)

В. С какого бодуна? На газоне сорвала?

С. (обиженно) Как ты можешь всё... (пауза) Сегодня полгода как нет нашей любимой мамочки...

В. А...

С. В домпустишь?

В. Зачем? (пауза)

С. Я пришла к сеструхе (пауза)

В. Ну, заходи, коли не шутишь (небрежно ставит цветы в вазу. С. входит) Рановато что-то...

С. Кто рано встаёт – тому Бог даёт...

В. Что даёт?

С. Кому что...

В. А тебе?

С. Мне тоже...

В. Что тоже?...

С. Тоже даёт... Ты одна? (пауза)

В. Одна.

С. А где твои?

В. На дачу уехали.

С. А ты почему не уехала?...

В. Потому, что я не люблю дачу! Я терпеть не могу дачу!... Ещё вопросы будут?

С. Не сердись...

В. Я не сержусь... Сегодня воскресенье...

С. Ну и что?

В. Это единственный день, когда я могу поспать.

С. Я разбудила тебя?

В. Нет, я все ещё сплю. Сплю и вижу сон: ко мне ни свет ни заря приходит моя младшая сестра Светка, как всегда пьяная и с синяком под глазом. Ей нужны деньги (пауза)

С. Нет

В. Что нет? ...

С. Я не пьяная.

В. Тогда кто?...

С. Что? ...

В. Кто пьяная, я спрашиваю?

С. Никто (пауза) И мне не нужны деньги.

В. Вот как?

С. Нет, не нужны...

В. Что же тебе нужно? (пауза)

С. Может быть. пойдём в комнату? Неудобно разговаривать в прихожей.

В. Кому не удобно?

(пауза)

С. Нам не удобно... Можно я разденусь?

В. Раздевайся. (С. снимает плащ и остается в платье дикой расцветки)

(пауза)

С. А синяк видно?

В. Видно.

С. Это я упала.

В. А...

С. Ничего скоро пройдет... Я ведь не пью теперь.

В. Вчера последний раз?

С. Завязала. Не веришь? А у тебя... кофе есть?...

В. Может быть, и есть.

С. Можно мне чашечку? (они проходят в гостиную) Хорошо тут. Уютно... Помнишь, вон там стоял комод.

В. Он стоял не там.

С. А где же?

В. (показывает на противоположный угол) Он стоял вон там.

С. Ну хорошо, пусть там... Да, теперь я вспомнила, он стоял там, ты права. Он стоял...

В. Какая разница, где он стоял (смотрит на часы) Семь часов...

С. Ну, прости меня,... часов у меня нет...

В. Да ладно... Пошли... Я тоже выпью с тобой кофе... Все равно не усну теперь (В. заваривает кофе.)

С. А вот часы... Папины... Командирские

(пауза)

В. Ну?...

(пауза)

С. Что ну?

В. Ты ведь не кофе пришла пить в такую рань?...

С. Нет...

В. А что?

С. С тобой повидаться...

В. Повидались... И что (ставит перед С. чашку)

С. (пьет) Прелестно... Мама так всегда говорила, помнишь... прелестно. Дай мне, пожалуйста, салфетку, платье боюсь испачкать. Оно новое, мне его подарили... Мужчина подарил... (пауза) Красивое?

В. Жуть!

(пауза)

С. А ты выглядишь усталой... Ты замоталась. Так нельзя.

В. Ты пришла меня поучать?

С. Почему бы и нет

В. Это интересно – ну-ну...

С. Лерочка, ты моя сестра, мне не безразлично, что с тобой происходит...

В. А что со мной происходит?

С. Ты совершенно себя не бережешь, тянешь на себе весь дом, все сама, сама! Муж твой палец о палец не ударит... Красавчик. Да и дети, хотя они и не дети...

В. Что-то я не пойму, почему это тебя тревожит?

С. Ты моя сестра

В. Я была твоей сестрой и год тому назад, и два, и пять, ещё была жива мама, бывало, тебя сюда и калачом не заманишь...

С. Мне было трудно с ней. У неё был тяжёлый характер...

В. У тебя легкий...

С. Да! Представь себе – у меня был легкий, воздушный, игривый!... Это потом он испортился от бесконечных скитаний.

В. Ну, началось...

С. Это началось давно

В. Знала бы, ни за что, не открыла. Воскресение псу под хвост.

С. Как тебе не стыдно?...

В. Слушай, или ты заткнешься или...

С. Что?

В. Убирайся... Тебя никто не гнал из дома...

С. Нет, гнали.

В. Кто?

С. Мать, отец, ты.

В. Я?

С. Да, ты. Бежала я от вас, как от чумы... Куда глаза глядят только подальше.

В. Ты хочешь сказать, что в этом виновата я?

С. И ты тоже. Ты и твой муж.

В. Причем здесь мой муж? (пауза) Если ты пришла в 6 часов утра, что бы учинить пьяный дебош...

С. В семь.

В. Что?

С. В семь часов.

(пауза)

В. Вон... Сейчас же вали из моего дома!...

С. Это не твой дом.

В. Что?!... Что ты сказала?!...

С. Это не твой дом... Я пришла тебя предупредить... (пауза) Сегодня исполнилось ровно полгода со дня смерти матери.

В. И что?

С. А то, что половина этого дома по закону принадлежит мне. Это моё наследство.

(пауза)

В. Ты... Да ты... Ты с ума сошла?...

С. Возможно

В. А как же мы?...

С. Не знаю.

В. Как это не знаю?!...

С. Вот так не знаю и все. И знать не хочу.

В. Что ты несёшь?!... Это наш дом, мы здесь вечность живем... Ты думаешь, можешь вот так просто придти и выгнать меня из моего дома?!...

С. Это родительский дом.

В. Меня и моих детей?!...

С. У тебя взрослые дети.

В. Мать ничего не говорила мне!...

С. Она любила тебя больше всех, больше отца, больше меня, больше своих внуков. Ей было легко с тобой, ты всегда подпевала ей.

В. Неправда!...

С. Правда, ты знаешь что это правда. Ты умела использовать её связи, она всегда помогала только тебе. А ты знаешь, почему? Почему? Отец мне проговорился, когда был на смертном одре, боялся унести тайну с собой... Я всегда чувствовала, что мать меня не любит.

В. Не смей так о матери...

С. Смею, какая она мне мать?!

В. Чушь не неси.

(пауза)

С. Только вы сделали одну большую ошибку... Вы решили, что меня нет, а я есть.

В. Лучше бы тебя не было.

С. Да! Лучше меня бы не было! Вы всегда этого хотели. Я была костью в горле. Потому что я презирала ваш узкий мирок; ваши овсяные каши на воде и кефир на ночь. Да, я вас презирала; нет, мне было жалко вас. Вы, как ужи, ползали пузом по земле, изгибаясь и подстраиваясь, лукаво выставляя напоказ свои добродетели. Ваши гнусные праздники за столом

с чешским хрусталем и сервизом «Мадонной»; вы ненавидели всех своих гостей и обсуждали их, когда захлопывалась за ними дверь... Да, вы приглашали в дом только нужных людей, от которых меня тошнило... Вы и меня заставляли жить по вашему сценарию, не вышло! Да, не вышло!

В. (с усмешкой) Твой сценарий привел тебя на помойку...

С. Вот и ошибка! Теперь мы в равных правах. Что, испугалась сестренка?

В. Неужели ты сделаешь это?...

С. Да я хочу это сделать. Хочу, чтобы у меня был, наконец, свой дом.

В. Зачем? Ты все равно не сможешь так жить!

С. Как?

В. Как я, как все люди.

С. Почему это?

В. Потому что ты выбрала свободу. Ты всегда выбирала свободу! Даже в детстве никто не мог заставить тебя сделать что-нибудь против твоей воли!...

С. А тебе хотелось, признайся, очень хотелось подчинить меня, помыкать... Ты была старшей – я уступала тебе, но тебе все было мало, все мало!... Тебе хотелось, что бы я рабски подчинялась тебе и при этом ты еще требовала от меня собачьей преданности, благодарности за все, за каждый твой взгляд, за каждую дрянь, что ты мне давала!... Но теперь я не уступлю. Довольно. Хватит.

(пауза)

Как я ждала этого дня, я ничего так не ждала. Тысячи раз я представляла себе, как вытянется твоё лицо, как вылезут твои глаза, как ты будешь вилять хвостом, что бы выставить меня отсюда, оставить ни с чем! Ты знаешь на какие кнопки нажимать, ты знаешь, где у человека совесть, где сердце... Но и я, я тоже кое-что знаю, ты многому меня научила. Именно ты, и никто другой!...

В. Света...

С. Не перебивай меня! Я еще не все сказала... (достаёт сигарету) Лерочка, дай мне, пожалуйста, пепельницу.

В. У нас не курят.

С. Это у вас не курят, а я буду курить в своем доме! В своем доме я буду делать все, что мне заблагорассудится!

(пауза)

Ты мне даешь пепельницу?

В. (молчит)

С. Ну что ж, тогда я возьму сама... Тем более что пепельница моего отца... Пей пей, что же ты не пьешь? Прекрасный кофе... Кстати, у вас есть запасной ключ?

В. Зачем?

С. Для меня... Другой ключик я сделаю сама...

В. Какой другой?

С. Разве я тебе не сказала? У меня есть друг! Герой...

В. (резко) Ну хватит! Хватит с меня этого маскарада! Мало того, что последние пять лет тебя ни разу не видели трезвой, и мы все сгорали от стыда, мало того, что своими фокусами ты вколотила в гроб мою мать, теперь ты пришла в мой дом и издеваешься надо мной!... Хватит!... Видит Бог, я долго терпела! Пошла вон. Слышишь, ты, сию же минуту!...

С. (спокойно) Я ещё не допила свой кофе.

В. Вон!!!!...

С. И потом, я ещё не всё тебе сказала. Ты меня перебила, так не делают воспитанные люди...

В. Ты никаких, слышишь, никаких прав не имеешь на эту квартиру! Ты мне не сестра! У меня нет сестры! Ты уличная девка, ты мне никто!... Здесь жили мои родители!... Они жили здесь!... Я выполняла все их прихоти, все их капризы! Где ты была, когда болела мать, когда наша жизнь превратилась в ад?!... Она постоянно требовала внимания, и если кто уходил, не попрощавшись, она закатывала истерику! В доме нельзя было смотреть телевизор, смеяться...

С. Смеяться?...

В. Да! Потому что она всё принимала на свой счет!...

С. Представляю, как вам хотелось смеяться ей назло!...

В. Я... Я выстрадала этот дом, эту жизнь! Теперь никто, ни один закон у меня его не отнимет! Даже если сюда придет ОМОН, я буду защищать свой дом... Я не хочу тебя знать, видеть тебя, дышать с тобой одним воздухом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.