

Герман Ломов

«Светлый ручей»

16+

# Герман Ломов

## «Светлый ручей»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=45168856](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=45168856)*

*SelfPub; 2019*

### **Аннотация**

Как и почему балет «Светлый ручей», пользующийся народной любовью и собирающий зрительские аншлаги, в одночасье был разгромлен официальной критикой? Кто стоял у истоков создания опального балета и какова дальнейшая судьба его авторов? О чём балет «Светлый ручей»? Когда и при каких обстоятельствах «Светлый ручей» был представлен почтенной публике? Какие причины, включая мистические, послужили основаниями гонений? Наконец, в чём главная культурологическая ценность опального шедевра? Исследование даёт исчерпывающий ответ на поставленные вопросы. Изображение Mandy Fontana с сайта Pixabay

# Содержание

«Светлый ручей»	4
Авторы	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

## «Светлый ручей»

*Помогающей другим становится лучше...*

*Ужасный век, ужасные сердца!*

*А.С. Пушкин, «Скупой рыцарь»*

*Грубый век, грубые нравы. Романтизму нету,  
не дают человеку спокойно... жить!*

*Л.И. Гайдай, «Не может быть!»*

*Я не люблю себя, когда я трушу,*

*Досадно мне, когда невинных бьют.*

*В.С. Высоцкий, «Я не люблю»*

Балетоман я тот ещё. По мне что «Баядерка», что «Сильфида» – один... в общем, овощ. Что можно ждать от пацана с рабочей окраины пусть даже третьего города страны? Главное обстоятельство, повлиявшее на моё личностное развитие – та самая «рабочая окраина» – точнее и не сказать. До недавнего времени я вообще считал, что «хореография» от слова «хор»...

Но драматическая судьба последнего балета Шостаковича – «Светлый ручей» – меня просто ошеломила!.. Своей несправедливостью, своим нелепием, абсурдом и фарсом,

которые только и могли произойти во времена «культы личности». В сегодняшних реалиях такое даже представить себе невозможно. И уж, казалось бы, о бесчинствах сталинского режима исписаны тысячи трудов, как художественного, так и документального толка, но индивидуально-персонифицированная трагедия, тем паче трагедия Художника, всегда воспринимается наиболее остро.

И, конечно же, для мистика неприемлемо никакое объяснение случившегося причинно-следственными связями или ещё хуже слепой волей случая. Он воспримет только метафизический контекст. Такая вот особенность пралогического мышления... Поэтому, безусловно, краеугольный камень настоящей работы – размышления о пользе элекционных генитур, иными словами карт, связанных с выбором оптимального времени наступления какого-либо планируемого события.

# Авторы

Но «начнём с начала», каковым для любого художественного произведения является его автор (авторы). Обыватели часто спорят, что предшествует в создании песен – слова или музыка. В балете, как одном из видов, пожалуй, самого консервативного вида искусства, «в начале было» либретто. Оно – тот скелет будущего произведения хореографического искусства, на который наслаивается всё остальное, его костяк.

Авторство либретто «Светлого ручья» принадлежит Адриану Пиотровскому и Фёдору Лопухову. Для людей, далёких от «балетных опер», эти имена не скажут ничего. Тем интереснее посмотреть, что за люди стояли у истоков создания опального балета. Действительно ли это мастера и корифеи или, что называется, «зашли с улицы» и «слабали невесть что», за что и получили заслуженную оплеуху?

## Пиотровский

Итак, согласно Википедии [1]<sup>1</sup> Пиотровский Адриан Иванович – русский и советский переводчик, филолог, драматург, литературовед, театральный критик, киновед, художественный руководитель киностудии «Ленфильм». Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Родился, по одним дан-

---

<sup>1</sup> Здесь и далее Пиотровский, Адриан Иванович // Википедия. [2012—2012]. Дата обновления: 20.08.2012. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=47356560> (дата обращения: 20.08.2012).

ным, в Вильно, по другим – в Дрездене, вне брака у Веры Викторовны Петуховой от известного филолога-классика Ф.Ф. Зелинского. Был усыновлён тёткой Евгенией Викторовной Пиотровской и её мужем Иваном Осиповичем Пиотровским, от которых получил фамилию и отчество.

Учился в знаменитой немецкой гимназии Петришуле (1908 – 1916). Окончил отделение классической филологии филологического факультета Петроградского университета (1916 – 1923). Ещё в студенческие годы Пиотровский выступал в качестве переводчика древних авторов. Пиотровским с древнегреческого переведены элегии Феогнида, все сохранившиеся комедии Аристофана, все сохранившиеся трагедии Эсхила, «Царь Эдип» Софокла, «Ипполит» Еврипида, «Третьейский суд» Менандра; с латинского – «Сатирикон» Петрония, комедии Плавта, «Книга лирики» Катулла.

В 1924 году он возглавил художественный отдел ленинградского Губполитпросвета и руководил художественной самодеятельностью города, с того же года – директор Государственного института истории искусств, где вел курсы по истории античного театра и социологии искусства.

Также в 20-30х годах Пиотровский был занят организаторской культурной работой, выступает как исследователь искусства, драматург, либреттист.

Был заведующим литературной частью Большого драматического театра, Ленинградского ТРАМа, Малого оперного театра. В 1928 – 1937 годах был художественным руково-

директором Ленинградской фабрики «Совкино» (позже студия «Ленфильм»).

Однако... Не похож «товарищ» Пиотровский на проходимца...

## **Лопухов**

Его соавтор по либретто – Лопухов Фёдор Васильевич. Согласно Википедии [2]<sup>2</sup> русский и советский артист балета и балетмейстер, педагог, народный артист РСФСР (1956), заслуженный балетмейстер РСФСР (1927). Закончил Императорское Театральное училище и с 1905 года принят в труппу Мариинского театра, где проработал артистом балета до 1922 года.

Художественный руководитель балетной труппы Мариинского театра (ГАТОБ, театр оперы и балета им. С.М. Кирова) в 1922 – 1931, 1944 – 1946 годах и 1955 – 1956 годах.

Жизнь и творчество Фёдора Лопухова проходили в очень сложную историко-культурную и политическую эпоху. За время руководства театром сумел отстоять и сохранить большинство балетных спектаклей классического наследия, входящих ныне в «золотой фонд» российского и мирового балетного искусства. Во время редакторской работы над классическими балетами делал это так мастерски, что поставленные им танцы нередко невозможно было отличить от перво-

---

<sup>2</sup> Лопухов, Фёдор Васильевич // Википедия. [2012—2012]. Дата обновления: 16.10.2012. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=49040357> (дата обращения: 16.10.2012).

источника М.И. Петипа.

Балетмейстерское творчество Фёдора Лопухова очень разностороннее, в нём большую роль играют экспериментальные работы, тем не менее, основанные на классическом танце с привнесением разнообразных народных плясок (фольклора) (отметим на будущее сей факт – Ломов). Наряду с К. Голезовским впервые ввёл в дуэтный танец сложные акробатические поддержки (в том числе стал изобретателем движений, известных ныне во всем балетном мире). За создание балета «Ледяная дева» (1927) единственный в стране был отмечен званием «Заслуженный балетмейстер РСФСР».

Фёдор Лопухов является одним из основателей бессюжетного балета (и этот – Ломов). В его новаторской постановке – танцсимфонии «Величие мироздания» (1923) принимал участие Г.Баланчивадзе (Дж. Баланчин) – будущий ярчайший мастер этого балетного жанра.

Лопухов – создатель балетной труппы Малого оперного театра (Театр Оперы и Балета им. М.П. Мусоргского) и её художественный руководитель в 1931 – 1936 годах.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.