

ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО



12+

Соломея

Вера Соломея
Лоскутное одеяло

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Соломея В. И.

Лоскутное одеяло / В. И. Соломея — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Автобиографическое воспоминание о московском дворике середины 50-х годов, где часто видела Художника Виктора Попкова. Он приезжал к своей бабушке, с которой много лет жили в дружбе и соседстве мои родители. Основоположник "сурового стиля" рассказал о жизни простых людей его современников. Знакомство с творчеством художника позволило понять христианские смыслы в некоторых его произведениях. Поражает предчувствие смерти накануне его убийства.

© Соломея В. И., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

Художник Попков Виктор Ефимович (9.03.1932 – 12.11.1974) был убит 12 ноября 1974 года в возрасте 42 лет выстрелом инкассатора, принявшего его за грабителя. Работал всего 17-18 лет, но успел создать более трёх тысяч произведений. Он стал одним из родоначальников «сурового стиля» в искусстве. Виктор был одним из четырёх крестьянских детей, его родители приехали из деревни и жили в Мытищах недалеко от станции Челюскинская. В бараке на площади 11 кв.м. проживали 6 человек – мать Степанида Ивановна, Виктор, брат Николай с женой и сыном и младшая сестра Тамара. Отец его погиб в начале войны в возрасте 36 лет. В 3 классе Виктор стал посещать изостудию на заводе имени Калинина в Подлипках, а в 1948 году поступил в художественно-графическое педагогическое училище. С 1952 года стал студентом знаменитого Суриковского института. Уже после первого курса поехал на практику в Белоомут, в 1956 году – на Иркутскую ГЭС, потом на трассу Абакан-Тайшет, затем на стройку Братской ГЭС (1960 г.), на целину Казахстана (1961г.) и многие другие. Из поездок привозил много этюдов, которые привели к созданию прославивших его на весь мир картин.

Я запомнила его стремительным, чаще в светлой рубашке, прибегающим к своей бабушке Тане. Она жила со своей дочерью (для меня тетей Феней), её мужем и двумя детьми. А мои родители жили за стенкой, в другой комнате дома, на старой Московской улице в центре, недалеко от метро Красные ворота. Туда мама и принесла меня из роддома в июле 1945 года. Бабушка Таня, по рассказам моей мамы, очень помогала ей в первые дни и месяцы после моего рождения, обе они были глубоко верующими, жаль, что я мало знаю, как они выживали в военные и первые послевоенные годы. Отец мой еще до моего рождения был отправлен опять на фронт – в Манчжурию. Когда я была школьницей, то часто бывала у них и дружила с внучкой бабушки Тани, тоже Таней. Мы с ней вышивали и нам это очень нравилось обеим, потом мы даже ходили во Дворец пионеров недалеко от Чистых Прудов в кружок по вышиванию. Теперь я думаю, что эта любовь к рукоделию передалась внучке от бабушки Тани. Её я запомнила сидящей в белом платочке за шитьем большого и очень яркого лоскутного одеяла. Потом спустя годы, когда я открыла для себя художника Виктора Попкова, то сразу же узнала на картинах и его лицо, и бабушку Таню, и её лоскутные одеяла. Она была приветливая, тихая и молчаливая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.