

О МНОГОМЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Алексей Пятанов
Ольга Пятанова

18+

Ольга Пятанова
Алексей Пятанов
О многомерном творчестве

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=45571872

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-98676-3

Аннотация

«Многомерность» учитывает все взаимосвязи, поэтому не удивительно, что на первый взгляд совершенно не связанные друг с другом события, как по сценарию, начинают складываться в единую цепочку, которая впоследствии приводит к желаемому результату в решении необходимой задачи. Человек не всегда может разгадать предложенный ход событий, поэтому его варианты решения вопроса могут временно не совпасть с ожиданиями, но результат зачастую бывает более рациональным и приводит к достижению не одной, а сразу нескольких целей.

Содержание

МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
Введение	4
Определения	13
Как работает	17
Печатные издания	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

**Алексей Пятанов,
Ольга Пятанова**

О многомерном творчестве

МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Введение

Для кого-то МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО представляет художественную ценность или новый жанр реализации творческого потенциала художника, а кто-то видит в нём более глубокое сакральное предназначение, но, какое бы определение данного явления не преобладало, единственный «ключ» к целостному его пониманию – Высоконравственные ценности человека.

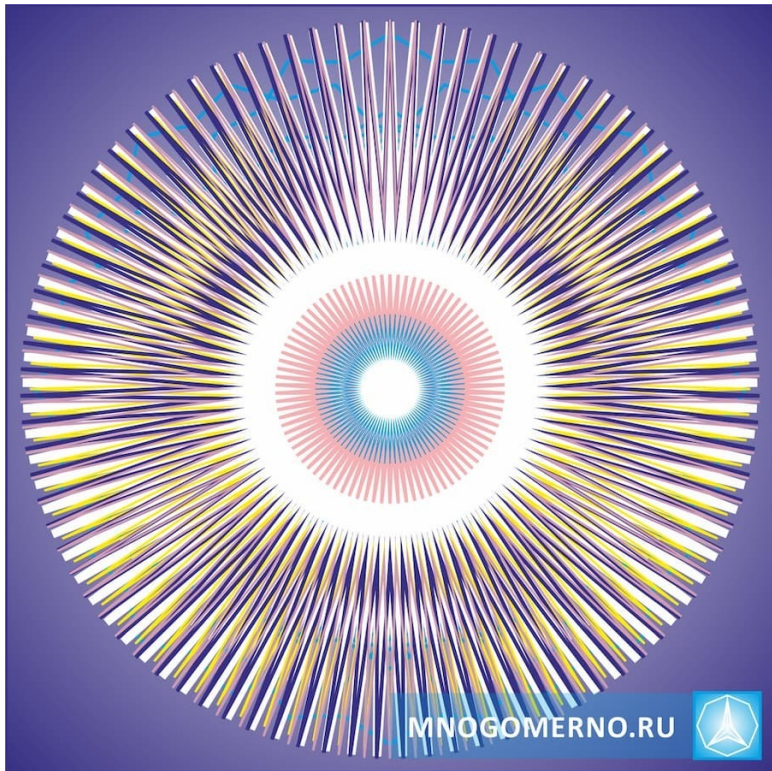


Рисунок 1 Оберег ЗНАНИЕ

МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО – это проявление глубинных процессов Преображения, через художественное ремесло, а также огромный потенциал для саморазвития и самосовершенствования человека.

Творчество для тех, кто почувствует его Душой

Пространственное сочетание геометрических фигур, знаков и символов создаёт необычайные образы и матричные узоры, которые передают многоуровневую глубину и объём графического рисунка на плоскости. Такие изображения зачастую являются не просто украшением, а имеют гораздо большее предназначение. Именно поэтому, помимо ценителей художественного творчества, особый интерес к «многомерности» проявляют люди с развитой интуицией и обладатели специализированных знаний, навыков, возможностей.

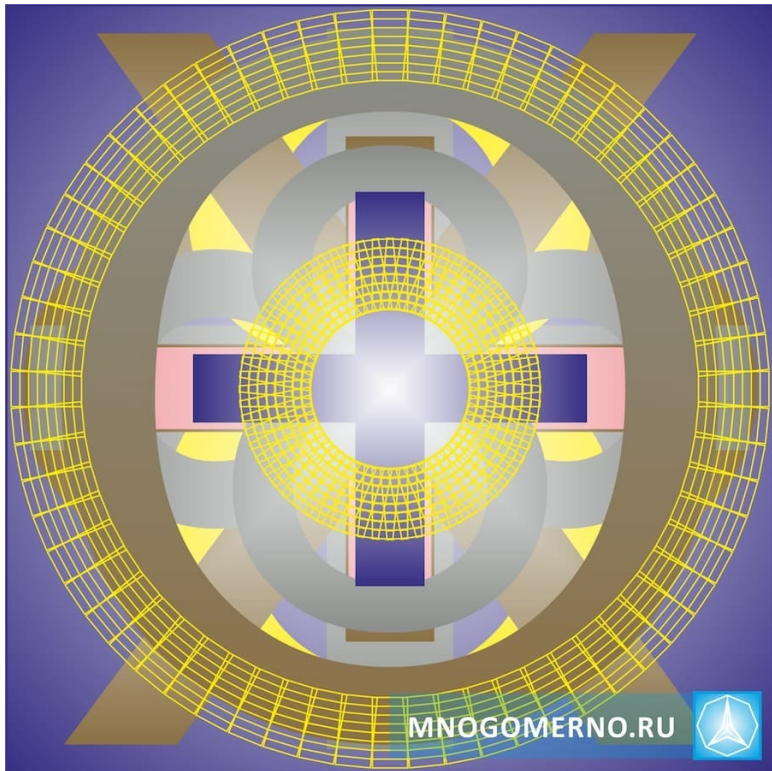


Рисунок 2 Координатор ДОБРОТВОРЧЕСТВО

Потенциал действительно большой, хотя МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО само по себе не является технологией, каким-либо учением или духовной практикой. Это скорее «инструмент» личностного роста, помогающий человеку

максимально безопасно раскрывать свои созидательные возможности, какими бы практиками саморазвития он ни пользовался. «Многомерный инструмент» легко может быть совместим с вашим жизненным опытом и знаниями. Главное, не быть заложником догматических убеждений. Необходимо иметь желание открывать для себя новые перспективы, расширяя горизонты познания, в основе которых обязательно должна присутствовать нравственная составляющая.

***Нравственность** – это совокупность Жизненных Принципов, обладающих рядом положительных качеств, соответствующих культурному и моральному поведению личности, в основе которого присутствует Созидательное начало.*

Если графические структуры вам откликнулись, и вы их почувствовали, то, возможно, имеет смысл познакомиться с остальным творчеством этой серии.



Создано более семисот графических работ под общим названием «Сферы Обновления» («Матрицы Преобразователей Сферы Обновления»). Многие матричные узоры вошли в серию книг, наборов, блокнотов, плакатов, календарей, что придало структурный характер МНОГОМЕРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ и целостность многолетней творческой деятельности.



Рисунок 3 Координатор СВЕРЫ ОБНОВЛЕНИЯ

Каждая графическая структура серии МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО является самодостаточной, а в книгах и творческих альбомах они образуют единый механизм Обновления.

Вращатель – приводит в движение процессы Обновления в Сферах Знаний для соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Гармонизатор – нормирует процессы Трансформации в Сферах Знаний для соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Даритель – открывает процессы Обновления в Сферах Знаний для соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Координатор – корректирует процессы Обновления в Сферах Знаний для соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Матрица – выстраивает модель соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной в Сферах Знаний.

Оберег – сохраняет Свободу Творчества в Сферах Знаний для соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Преобразователь – запускает процессы изменения ка-

кой-либо матрицы для соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Структуризатор – настраивает на процессы соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Хранитель – закрепляет процессы соответствия Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Определения

Понятийная терминология применима к МНОГОМЕРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ и Сферам Обновления, поэтому описание некоторых терминов и словосочетаний к этому творчеству может не соответствовать общепринятым канонам. Желающие могут дополнительно пользоваться словарями.

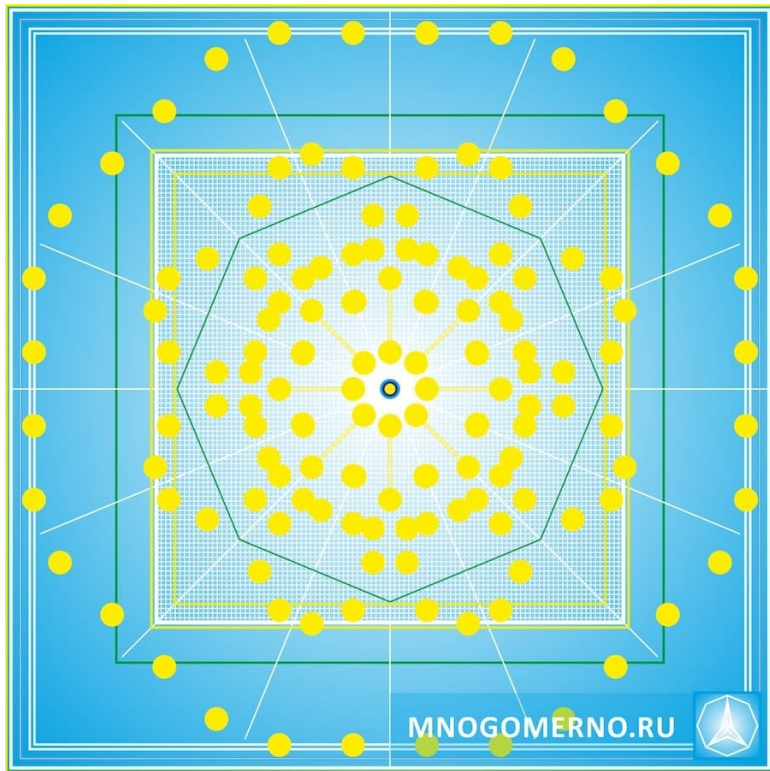


Рисунок 4 Координатор РИТМ ИЗМЕНЕНИЯ ДИОРАМЫ

МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО – это целостное Развитие человека для перехода к Новой модели Сознания, соответствующей Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Созидание – это Проявление Разумного Творчества соответствия Законам Мироздания.

СВЕРЫ ОБНОВЛЕНИЯ – это графические «образы» потоков Совершенствования Мироустройства в соответствии с Созидательной Жизнедеятельностью во Вселенной.

Сверы – это частицы потоков МНОГОМЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Матрицы Преобразователей Сферы Обновления и Преобразователи Сферы Обновления – это графические «образы» соответствия перехода к Новой модели Сознания для Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной, а так же приобретения Нового Опыта Совершенствования в Соответствии с Процессами Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Матрица – это многомерная модель проявления Законов, образов и Форм Воли Сознания, ПодСознания и СверхСознания.

Сознание – это совместное общее Знание, проявляющее уровни Понимания Законов, образов и Форм Мироздания.

ПодСоЗнание – это личное Знание, проявляющее уровни Управления Законами, Образами и Формами Пространства.

СверхСоЗнание – это Высокое Знание, проявляющее уровни Организации Законов, образов и Форм Мироздания.

Преобразование – это процесс энергетического, информационного и материального изменения состояния какой-либо матрицы.

Преобразователь – это инструмент создания Нового Образа Матрицы.

Сфера – это Совокупность приобретённого опыта, навыка и возможностей в определённой области знаний.

Обновление – это динамичный процесс развития, совершенствования, стремления к лучшему.

Новый Опыт – это совершенно Новые Знания и Возможности Созидательной Жизнедеятельности во Вселенной.

Как работает

Взаимодействовать с графическим рисунком желательно «по интуиции». Хотя многие люди успешно разрабатывают для себя свою методику применения, основываясь на личном опыте и знаниях с помощью инструментов биолокации, духовного видения, ясновидения, медитации, но всё же авторы книг серии МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО рекомендуют обратить особое внимание на развитие интуиции. Во многих случаях это наиболее эффективный и быстрый способ решения каких-либо задач, но каждый случай необходимо рассматривать индивидуально.

Взаимодействовать можно с одним изображением, одновременно с несколькими графическими структурами, а также со всей книгой или творческим альбомом в целом. Работают они самостоятельно и с конкретно поставленными задачами, поэтому подходите к процессу творчески, руководствуясь высоконравственными жизненными принципами.

Можно рассматривать творческие альбомы, концентрировать внимание на графическом рисунке, размещать изображения на стенах или по периметру помещения, ставить задачи созидательного характера, запускать саморегуляцию

организма, структурировать продукты питания и т. д.



Рисунок 5 Структуризатор ВОДА ЖИЗНИ

Графические структуры серии МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО могут самостоятельно взаимодействовать с про-

странственными условиями человека. При необходимости «многомерная графика» в автоматическом режиме включает в работу необходимый потенциал Созидательных возможностей для гармонизации пространства, каких-то событий и т. д.

Некоторым людям этого достаточно, но многое зависит от информационных глубин, которые необходимо проявить человеку для решения каких-то важных вопросов. Поэтому наиболее эффективно работать с конкретно поставленной задачей.

Задача должна быть принципиально-созидательного характера. На деструктивные цели рисунки работать не будут. Так же они останутся нейтральны, если задача сформулирована неточно.

Чем точнее будут подобраны «ключевые» слова и фразы для построения предложения, тем эффективнее может быть результат. Для подбора «ключевых» слов или фраз рекомендуем применять всевозможные справочники, книги и другие источники получения информационной подсказки.

Развитая интуиция или другие способы получения информации помогают составить задачу правильно, поэтому обладать этими навыками желательно, но не обязательно. С

каждым человеком выстраиваются индивидуальные взаимоотношения относительно его уровня подготовки, навыков и возможностей, поэтому общей для всех инструкции применения быть не может.

Графические структуры МНОГОМЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА подбирать интуитивно. Можно случайным образом, например, взять в руки творческий альбом и, задав вопрос: «Что будет способствовать наиболее правильному решению такой-то задачи?», открыть его. С большей степенью вероятности откроется именно то изображение, с которым необходимо взаимодействовать. Задачи озвучивать вслух или мысленно, время взаимодействия определять самостоятельно. Обычно работа завершается сама, но при необходимости можно дать команду: «Завершить работу!» или «Остановить работу!». Можете придумать свой вариант.

«Многомерность» учитывает все взаимосвязи, поэтому неудивительно, что на первый взгляд совершенно не связанные друг с другом события, как по сценарию, начинают складываться в единую цепочку, которая впоследствии приводит к желаемому результату в решении необходимой задачи. Человек не всегда может разгадать предложенный ход событий, поэтому его варианты решения вопроса могут временно не совпасть с ожиданиями, но результат зачастую бывает более рациональным и приводит к достижению не одной, а сразу

нескольких целей.

Получение результатов зависит от глубин, условий и различных взаимосвязей решаемых задач, поэтому некоторые «плоды» Созидательного Творчества можно получить мгновенно.

В отличие от быстрого решения вопроса, события, растянутые во времени, начинают разворачиваться самым неожиданным образом во многих случаях, когда человек забывает о поставленной задаче или уже не ждёт её результата. Чаще всего результат приходит равномерно и плавно, без резких эмоциональных всплесков, иногда даже незаметно для самого человека, как будто, так и должно было быть. И только некоторый анализ и воспоминания могут помочь провести параллель от постановки задачи до свершившегося события, да и то, если такая необходимость возникнет.

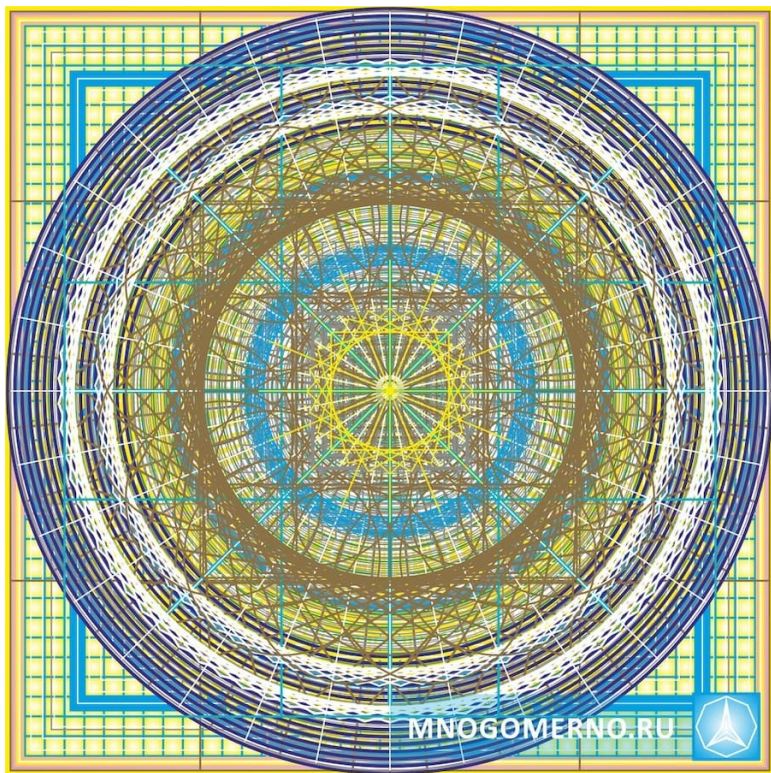


Рисунок 6 Структуризатор ОКЕАН ИСТИНЫ

Название и описание каждой графической структуры, предложенное авторами, максимально приближено к значению образа матричного рисунка, но информационная составляющая рисунков динамична, а не статична, поэтому к

проявленной текстовой информации не должно быть никакой привязки. Потенциал «образа» может быть гораздо выше заявленного, а получение информации об «образе» или с помощью «образа» – это и есть индивидуальный творческий процесс каждого человека, взаимодействующего с графическим изображением.

Чтобы получить дополнительную информацию о графической структуре или сформулировать правильную задачу, пользуйтесь собственными наработками, а также справочниками или любыми книгами вашей библиотеки, журналами, газетами и т. д.

Принцип может быть тот же. Например, взять в руки книгу любого автора и задать вопрос: «Для чего мне необходимо взаимодействие со Структуризатором ОКЕАН ИСТИНЫ?» и открыть на произвольной странице. Этот способ получения информации у многих работает достаточно точно, поэтому таким образом можно получить нужное слово, фразу или объёмную по содержанию информацию, которые помогут составить задачу или осознать что-то важное. Люди, владеющие маятниковым тестированием или другими инструментами биолокации, обычно получают информацию, определив автора, книгу, номер страницы, строку и т. д.

Способов проявления информации достаточно много и

каждый может найти наиболее подходящий для себя вариант, если ему это необходимо. Возможно, кому-то достаточно будет созерцать творческую составляющую многомерной графики без погружения в глубины информационных пластов, это тоже один из способов взаимодействия.



MNOGOMERNO.RU



Рисунок 7 Матрица ВРЕМЕНИ ОБРАЗОВ

Очищение пространства от ложной информации, осознание первопричин, освобождение от несовершенных догматических убеждений – это «золотой ключ» к решению многих жизненных вопросов, в том числе и со здоровьем.

Именно поэтому в МНОГОМЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ большое внимание уделяется созидательно-нравственному аспекту, так как «многомерность» прямолинейна, правдива, что способствует проявлению «скрытого» и разоблачению «ложного».

Сверы Обновления помогают выравнивать потоки в сферах жизнедеятельности человека, что способствует его освобождению от иллюзорных, всевозможных эгрегориальных и паразитарных явлений, следовательно, появляется возможность достижения поставленных целей.

Печатные издания

Знакомство с МНОГОМЕРНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ можно начинать с любого издания. Соблюдать хронологическую последовательность не обязательно, поэтому тестируйте, спрашивайте свою интуицию или пользуйтесь другими доступными способами получения информации.



Рисунок 8 Обложки основных изданий серии МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В издание «МНОГОМЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО» вошли сразу три первые книги: Координатор РАЗВИТИЕ, Координатор ОБНОВЛЕНИЕ, Координатор ТВОРЧЕСТВО. Остальные книги были изданы отдельными тиражами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.