

Илья Кривошеев

---

# Старший аркан



Илья Кривошеев

**Старший аркан**

«Издательские решения»

**Кривошеев И.**

Старший аркан / И. Кривошеев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-502328-5

Авторский литературный проект «Старший аркан» — это сборник из двадцати двух рассказов, в которых сюжет проигрывается на основе расклада карт таро.

ISBN 978-5-00-502328-5

© Кривошеев И.  
© Издательские решения

# Содержание

Предисловие автора	6
0. Дурак	8
I. Маг	10
II. Жрица	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# **Старший аркан**

**Илья Кривошеев**

© Илья Кривошеев, 2019

ISBN 978-5-0050-2328-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие автора

В новогоднюю ночь 2019 года я пожелал себе придумать еще один какой-нибудь литературный проект. Но при этом я честно признался себе, что у меня наступил не творческий, но сюжетный кризис. Что же делать? – задался я вопросом. – Где почерпнуть вдохновения? Если раньше меня вдохновляли европейские трипы, то как быть теперь?

И я решил обратиться к волшебным картам, к картам таро. Про них я подумал не случайно. Когда я дописывал в январе свою новеллу «Дом, в котором мы живем», у меня там появляется персонаж-экстрасенс Майра, которая использовала таро для выяснения странных явлений, происходящих в квартире главных героев. А поскольку я в своем рассказе упомянул про таро, то и для полного понимания объекта я посмотрел в «Википедию» и узнал, что собой представляет данная колода карт. Заинтересовался. Затем вышел на «Ютуб» и в течение целого месяца пересмотрел кучу всяких тарологов.

Пришел к следующему выводу. В таро важны даже столько сами карты, сколько личность гадающего, важно то, как он толкует тот или иной расклад. А это чистой воды творческая работа, игра разума, которую я, как писатель, могу воспроизвести по-своему. Гениально! – подумал я и поступил следующим образом.

Специально для этой цели приобрел колоду таро и сделал свой расклад для своего нового литературного проекта. За основу взял 22 старших аркана, разложил их в соответствующем порядке и на каждый старший аркан доложил оставшиеся младшие, по две или три карты. Каждый старший аркан символизирует главного героя или общую ситуацию, а прилегающие к нему младшие арканы – дают подсказку на происходящее действие. В итоге, у меня получилось 22 рассказа, где за контур, за основу я беру получившийся расклад и описываю ее, историю.

Расклад вышел следующий:

- Дурак – 7 жезлы – 2 пентакли – 9 пентакли;
- Маг – 7 кубки – 5 кубки;
- Жрица – 9 жезлы – 2 кубки – 2 мечи;
- Императрица – 3 кубки – 4 жезлы;
- Император – 6 жезлы – Рыцарь пентаклей – Королева пентаклей;
- Иерофант – 6 мечи – 10 пентакли;
- Влюбленные – 6 кубки – 8 жезлы – 3 жезлы;
- Колесница – 5 мечи – 8 кубки;
- Сила – 10 жезлы – Туз мечей – 8 мечи;
- Отшельник – 10 кубки – Туз жезлов;
- Колесо фортуны – Паж жезлов – 6 пентакли – 2 жезлы;
- Справедливость – Король пентаклей – Туз пентаклей;
- Повешенный – 4 мечи – Король жезлов – Паж пентаклей;
- Смерть – 3 пентакли – 9 кубки;
- Умеренность – Королева жезлов – Рыцарь мечей – 5 жезлы;
- Дьявол – Рыцарь жезлов – Король мечей;
- Башня – Король кубков – 10 мечи – 4 кубки;
- Звезда – 3 мечи – Королева кубков;
- Луна – Королева мечей – Паж мечей – Паж кубков;
- Солнце – 9 мечи – 8 пентакли;
- Суд – Рыцарь кубков – Туз кубков – 4 пентакли;
- Мир – 5 пентакли – 7 пентакли – 7 мечи.

Например, на старший нулевой аркан «Дурак» выпадает семерка жезлов, двойка пентаклей и девятка пентаклей. То есть, в данном случае речь идет о некоем беспечном человеке, весельчаке, баловне судьбы, которому однажды приходится защищать свои интересы, он в процессе проявляет некую ловкость и, в итоге, ему сильно фартит, он выходит победителем. Вот такой получается сюжетный каркас. Мне, как писателю, оставалось только его разукрасить и наполнить смыслами.

Однако в процессе работы над толкованием раскладов и написанием рассказов я столкнулся с некоторыми сложностями. Имея кое-какой опыт в написании текстов, я, конечно, знал, что написанный текст должен быть прожит автором лично, иначе он теряет всякий смысл, он как будто и не живой тогда получается. В связи с этим утверждаю, что гораздо легче писать нон-фикш, то есть текст, составленный на основе реальных событиях, соответственно и читается такой текст гораздо легче, и воспроизводится снова в жизнь он тоже гораздо легче. С фикшеном же дело обстоит труднее, труднее выдумать историю, труднее разглядеть ее, если она не имеет под собой реальности. Если история не реальна, а выдумана, то автор обязан прожить выдуманную историю, пропустить ее через свое сердце, чтобы история ожила. И тут я попадаю в ловушку, друзья. Взявшись за осуществление «Старшего аркана» я осознал, что не готов все, без исключения, 22 истории пропустить через свое сердце. В колоде таро есть трудночитаемые карты, а есть еще и такие, которые лучше вообще не подпускать близко к сердцу. Поэтому я сразу признаюсь, что в некоторых историях будут умышленные недочеты. И эти недочеты я себе заранее прощаю. В конце концов, я не претендую на высокохудожественный контент, скорее на развлекательный. А вот простите ли их мне вы, мои взыскательные друзья, это уж мне не ведомо.

## 0. Дурак



Степа был славным малым. Друзья его любили за веселый нрав и непосредственность. Он притягивал к себе как магнит, к нему тянулись, потому что с ним никогда не бывало скучно, он легко становился душой любой компании. А еще он был щедрым по отношению к своим друзьям. Как не любить такого человека?

Степа жил с отцом в большой просторной трехкомнатной квартире в московском районе Академический. Его мама умерла, когда ему было пять лет, от сердечной недостаточности.

Отец Степы работал технологом на производстве химических удобрений при одном НИИ. Это НИИ разрабатывало специальные удобрения для плодovitого урожая в сельском хозяйстве, а дочернее производство производило эти удобрения для коммерческой реализации. Работа отца Степы носила характер государственной важности, потому что сотрудники подписывали договор о неразглашении производственной информации и о согласии невыезда за границу.

Поскольку работа отца была очень серьезной, то и пропадал он на этой работе днями и ночами. Часто Степа был предоставлен сам себе. Семнадцатилетний парень, который числился студентом технологического университета, часто приглашал к себе домой друзей и подруг, где они курили траву на балконе или занимались любовью.

В тот день, как обычно, с друзьями Сережей и Лешей, Степа курил на балконе траву. Был вечер, отец ушел на работу в ночную смену, и ничто не предвещало беды. Но позвонил телефон, и сотрудница морга сообщила Степе, что его отец мертв. И ему необходимо приехать на опознание тела. Степа приехал и убедился, что труп, лежащий перед ним, это его отец. Оказалось, что его сбила какая-то машина и скрылась с места преступления.

На следующий день домой к Степе пришла тетя Валя. Тетя Валя была родной сестрой его мамы, и она тоже работала на том же производстве, где и его отец.

– То, что случилось с твоим отцом, не несчастный случай, – сказала тетя Валя. – Его устранили, потому что он очень много знал. И это страшно, потому что я не думала, что они способны на убийство.

– О ком ты говоришь? – спросил Степа.

– О другом технологе производства и его бригады. Его зовут Антон. Твой отец недавно рассказал мне, что обнаружил странные списания для утилизации урана. Он начал выяс-

нять и обнаружил документы о продаже и поставке списанного с производства урана куда-то в Казахстан, подписанные Антоном. Твой отец сказал мне, что засудит Антона и его сообщников за кражу с производства и незаконный сбыт урана. Но, как видишь, не успел. Его убили. Я не сомневаюсь, что это сделали Антон и его сообщники.

– А где те документы, которые он нашел как доказательство?

– Я тоже у него спросила об этом. Он мне сказал, что спрятал в надежном месте дома.

Поищем?

Степа и тетя Валя перерыли всю квартиру, но ничего не нашли.

А несколько дней спустя Степа случайно, когда обронил под свою кровать телефон, обнаружил, что ко дну его кровати скотчем был приклеен файл. В файле содержались какие-то счет-фактуры. Степа позвонил тете Вале, и она пришла.

– Это они? – спросил Степа.

– Да, это и есть те документы, из-за которых убили твоего отца. Где ты их нашел?

– Они были ловко спрятаны под моей кроватью.

– Тебе повезло, что ты успел найти эти документы. Не удивлюсь, если в квартиру придут взломщики, и перевернут дом вверх дном.

И что интересно, тетя Валя оказалась права. На следующий день, когда Степа вернулся из университета домой, он обнаружил, что дверь квартиры открыта, а все вещи в квартире разбросаны. В квартире был обыск.

Степа позвонил тете Вале и рассказал о случившемся.

– Вот видишь, я тебе говорила, что так будет. Они не успокоятся, пока не найдут документы. И это опасно.

– Может быть, есть смысл мне позвонить Антону и шантажировать его? Сказать ему, что документы, которые он ищет, у меня. И если он заплатит мне деньги, я отдам их ему.

– Дурак? С ума сошел? Тогда ты точно труп! Нет, мы должны вывести Антона на чистую воду, раскрыть его преступную деятельность на публику. Но не только подать в суд на него, суды в нашей стране ненадежные, прокуроров и судей можно подкупить, но еще привлечь к процессу журналистов и средства массовой информации. И только тогда есть надежда, что Антон будет наказан, а ты будешь в относительной безопасности. Поступим следующим образом. Я подам в суд исковое заявление на Антона, а ты опубликуешь копии документов в Интернете и привлечешь внимание журналистов к этой проблеме.

Степа сделал так, как сказала ему тетя Валя. Более того, он снял видеоролик, в котором рассказал о закрытом НИИ, где работал его отец, об убийстве его отца и о незаконной продаже урана.

– Мы должны остановить незаконную продажу урана! – сказал Степа в финале своего видеообращения. – Иначе злые люди купят незаконно проданный уран, обогатят его и создадут ядерную бомбу. А ядерная бомба опасна, если она взорвется, то погибнет все живое на планете. Если вы не хотите, чтобы где-то на Земле взорвалась ядерная бомба и уничтожила жизнь, то давайте вместе остановим преступников. Согласны со мной? Если да, то ставьте лайк, подписывайтесь на мой канал и поделитесь с друзьями.

Видео было опубликовано на «Ютуб» и собрало миллион просмотров. Таким образом, Степа добился желаемого результата; он спровоцировал общественный резонанс и привлек внимание СМИ к проблеме.

Итог этой истории был следующим. Антон скрылся в неизвестном направлении, а научный институт по разработке сельскохозяйственных удобрений, в котором работал отец Степы, выплатил Степану миллион рублей. Причин этой выплаты было две. Первая: НИИ оказал финансовую помощь ребенку при потере отца. Вторая: НИИ благодарил Степана за помощь в раскрытии преступления мирового масштаба.

## I. Маг



– Вот кто сейчас герои нашего времени? – спросил дядя Питер.

– Не знаю, – ответил Алекс. – И кто же?

– Интернет-блогеры!

– Да ладно?!

– Поверь мне, это правда. Просто пока это еще не очень заметно, но скоро, через несколько лет ты увидишь, что я был прав.

Дядя Питер для Алекса был фигурой авторитетной, значимой, поэтому Алекс всегда прислушивался к его мнению. Еще в детстве мама говорила Алексу: «Слушай дядю Питера, он плохого не посоветует.» И Алекс слушал.

Дядя Питер работал психологом и нейролингвистом на Пентагон. Работы у него всегда было много, поэтому он редко приезжал в Лос-Анджелес в гости к Митчеллам, к своей родной сестре и племяннику Алексу. А когда мама Алекса умерла, то дядя Питер и вовсе перестал приезжать. Но в августе 2000 года дядя Питер неожиданно позвонил Алексу и сказал, что приедет в Лос-Анджелес в командировку, и хотел бы навестить своего племянника. Алекс с удовольствием принял дядю у себя дома.

– В Средневековье такими героями были служители церкви, – продолжал дядя Питер. – В эпоху Возрождения – ученые и художники. Во второй половине XIX века и в первой половине XX века – писатели. Во второй половине XX века – телевизионные деятели. А сейчас, в новом тысячелетии, внимание людей на себя обратят деятели Интернета. Ты, например, журналист. Кстати, я очень рад, что ты выбрал эту профессию, в дальнейшем она может тебе пригодиться. И ты, как журналист, должен понимать, что я имею в виду под «героями нашего времени». Это интеллектуальные лидеры, которые способны влиять на сознание людей, способны притягивать к себе людей и аккумулировать их энергии вокруг себя. Они как маги и волшебники ведут за собой ведомых. И такие люди были всегда. Например, библейский пророк Моисей. А почему они были всегда? Потому что эти герои нужны людям, людям нужно за кем-то идти и на кого-то равняться. Если таких героев нет в определенные периоды времени, то начинается хаос и война, безжалостное кровопролитие. Но существует опасность для самих героев. Эту опасность хорошо описал в своем рассказе «Старуха Изергиль» известный русский писатель Максим Горький. Его герой Данко захотел помочь людям, как Прометей, несущий огонь.

Данко вырвал свое горящее сердце из груди, чтобы осветить людям путь через непроходимый лес, и вывел их на плодородную землю. Но люди были неблагодарные и сразу забыли про благодарного Данко на прекрасной земле, и тогда сердце Данко потухло. Вывод, нельзя быть просто альтруистом. Необходимо, чтобы люди платили тебе благодарностью, платили тебе деньги за твои добрые услуги. Если они этого не делают, значит, они тебя уничтожат.

Этот разговор с дядей Питером Алекс запомнил на всю жизнь. И он, как журналист местной газеты, понимал, что тоже может стать героем своего времени, пополнить плеяду звезд на этом небосводе. Но местная газета, в которой он работал, не сильно интересовала людей. Алекс начал размышлять над тем, чем бы заинтересовать жителей Лос-Анджелеса. Как привлечь их внимание?

И тогда он написал в сообщество «Неравнодушные жители нашего города» на веб-сайте «Живой Журнал» статью, в которой рассказывал о том, что ему, как журналисту местной газеты, анонимный источник сообщил о большой вероятности загрязнения ручья Баллона. Ручей загрязняет утечка хрома от электростанции, обслуживающей нефтяную корпорацию «Pacific Oil Company». Алекс обратился в экологическую службу города с просьбой проверить ручей на загрязнение. Ему ответили, что химический анализ ручья проводился недавно, и заражение воды не было выявлено. И что повторный преждевременный анализ возможен только в том случае, если будут предоставлены факты, подтверждающие загрязнение. Алекса беспокоила эта проблема, потому что хром опасен для человека, он вызывает онкологические заболевания. Алекс призвал жителей города собрать общими усилиями средства на проведение независимого химического анализа от лица граждан.

Статья Алекса взволновала людей. Что же делать, окружающая среда превыше всего. И горожане помогли Алексу собрать необходимую сумму на независимый анализ воды в ручье Баллона. А еще многие люди подписались на профиль Алекса в «Живом журнале», чтобы следить за его обновлениями в ленте, где он периодически отчитывался перед людьми о проделанной работе. По итогам оказалось, что ручей действительно не загрязнен, хром в воде обнаружен не был. Можно успокоиться и выдохнуть. Но эта история стала очень важной для Алекса Митчелла, потому что теперь он был не только журналист, но и общественный деятель.

Дальше был «Фейсбук». На «Фейсбуке» у Алекса уже было много подписчиков, некоторых людей действительно интересовало его мнение по тем или иным вопросам. В это время Алексом заинтересовались некоторые политики, которые периодически заказывали и покупали рекламу в его блоге, чаще всего перед выборами.

А затем наступила эпоха «Инстаграм», которая разочаровала Алекса. Алекс привык работать в эпистолярном жанре, а «Инстаграм» этот жанр в социальных сетях убил. Теперь всех интересовали красивые фотографии, красивые картинки, красивые люди, красивая одежда, красивые предметы быта и окружающей жизни.

И тогда Алекс понял, что он устал от социальных сетей, ему это больше не интересно, он перестал считать количество подписчиков. В период, когда начался бум на «Ютуб», он даже не стал заводить свой канал. Ему больше не хотелось быть героем социальных сетей, собирающим большое количество просмотров. Нет, конечно же, он продолжал вести свои социальные сети, но уже автоматически, без энтузиазма. «Значит, магом и волшебником нельзя быть постоянно. Это временное положение. Мое время закончилось,» – сказал сам себе Алекс.

Местная газета, в которой работал Алекс, закрылась, и он остался без работы. Устроился на радио, вел еженедельную авторскую программу, посвященную книгам и современной американской и зарубежной литературе. В его программу на интервью часто приходили различные американские писатели.

## II. Жрица



Вика Шафирова в детстве была хоть и неособенной красавицей, но хорошей и послушной девочкой, умницей и отличницей. Но это в детстве, а детство закончилось рано. В конце восьмидесятых, в период своего подросткового возраста, помимо естественной обуреваемой физиологии тела Вика испытала сильный прилив эмоций, в основном негативных, который полностью поменял ее отношение к жизни, к миру, к людям. Во-первых, их с отцом бросила мать, ушла жить к любовнику. Отец запил, стал меньше работать. Он подрабатывал иногда грузчиком, только чтобы хватало денег на водку и на еду. Во-вторых, незадавшиеся школьные отношения со сверстниками. Одноклассники посмеивались над тем, что Вика отличница, зубрешница, не красотка, не заигрывает с мальчиками, но самое обидное было то, что ее называли за глаза оборванкой. С отцом-то они жили бедно, и отец не покупал для Вики новые, красивые, модные одежды и косметику. В то время как ее одноклассники частенько приходили в школу в обновках и блистали. А Вика чувствовала себя серой мышкой, ущемленной личностью.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.