



Геннадий Ульянов

НАША  
ЖИЗНЬ

Третий том

Геннадий Ульянов

**НАША ЖИЗНЬ. Третий том**

«Издательские решения»

**Ульянов Г.**

НАША ЖИЗНЬ. Третий том / Г. Ульянов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-969782-0

Чтобы события понимать и лучше в них разбираться:Надо не только в своих о них суждениях замыкаться,Но и других людей мнения о таких же происходящих событиях понять стараться.А чтобы ваши, как вы считаете, правильные мнения могли другие люди понять,Надо их правоту уметь доказать!И главное, каждого человека представление своей жизни — надо уважать!

ISBN 978-5-44-969782-0

© Ульянов Г.  
© Издательские решения

## Содержание

НАША ЖИЗНЬ	6
Первая часть третьего тома	7
СОДЕРЖАНИЕ	8
Вступительное слово автора	9
О некоторых поговорках понимаемых по-своему	10
Сто грамм для храбрости	18
У каждого музыканта своя музыка, свой оркестр и своё место в нём	22
Вранье	34
Большая кровать	39
Музыка войны...	50
Конец ознакомительного фрагмента.	52



# **НАША ЖИЗНЬ**

## **Третий том**

**Геннадий Ульянов**

© Геннадий Ульянов, 2019

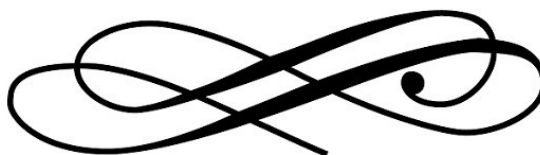
ISBN 978-5-4496-9782-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

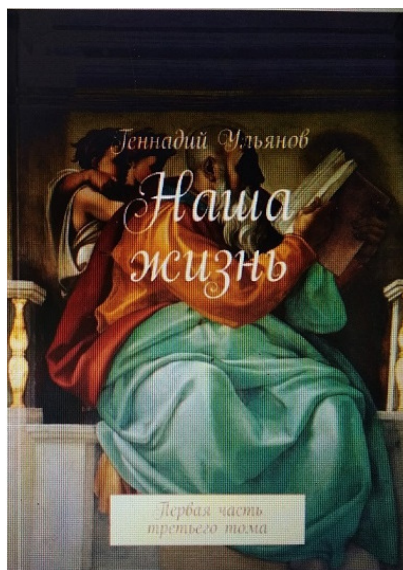
## НАША ЖИЗНЬ



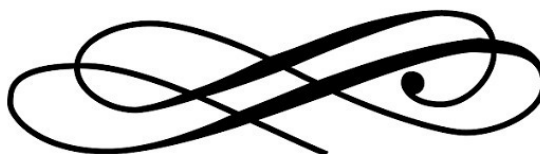
НАША ЖИЗНЬ



## Первая часть третьего тома



### ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ТРЕТЬЕГО ТОМА

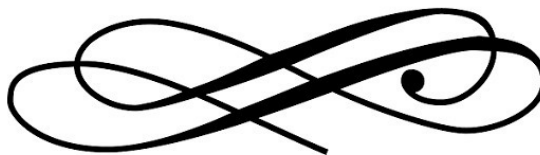


## СОДЕРЖАНИЕ



### СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступительное слово автора
2. О некоторых поговорках понимаемых по-своему
3. Сто грамм для храбрости
4. У каждого музыканта своя музыка, свой оркестр и своё место в нём
5. Музыка войны
6. Прорыв
7. Клиент всегда прав
8. Большая кровать
9. О санаторных путёвках и здоровье нации
10. Фикусы и фиги
11. враньё
12. Как старость обмануть...
13. Старики и молодёжь
14. Приметы и о приметах примета
15. Задать вопрос Собянину





## Вступительное слово автора

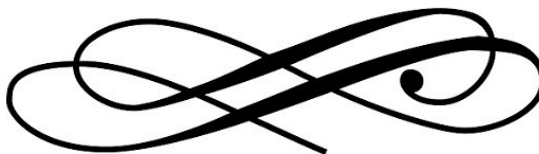


**Родился в рубашке. А в моде, были – маячки**

**Уважаемый читатель, в Ваших руках книга,  
с разными жизненными рассказами,  
и с многочисленными картинками,  
с комментарием к ним.**

Я надеюсь, что читая рассказы и рассматривая  
картинки,

Вы своего времени не пожалеете и правильно  
мои сочинения, понять сумеете.



## О некоторых поговорках понимаемых по-своему



### О НЕКОТОРЫХ ПОГОВОРКАХ ПОНИМАЕМЫХ ПО-СВОЕМУ

Одно яйцо два раза не высидишь. —  
Так те говорят, кто умеет высиживать я  
йца и растить цыплят.  
Трудно всему сразу выучиться.  
Высиживай много раз одно яйцо  
за другим.  
И за упорным занятиям сим:  
Одно птенец, да вылупиться!

Говорят, за двумя зайцами погонишься,  
ни одного не поймашь. —  
Попробуешь, сам узнаешь.  
Но бывает, чтобы зайца в ваш огород  
не могли забраться,  
Надо за двумя и более зайцами гоняться.  
И главное не в том, чтобы всю одного  
зайца поймать,  
А в том, чтобы всю стаю распугать.  
Так что иногда приходится, за многими  
зайцами бежать. —  
Иначе вам удачи, в охоте и огородничестве —  
не видать!

Волчью стаю не напугать.  
И чтобы от неё навсегда избавиться,  
Её надо по одному волку истреблять.  
А чтобы быстрее с волчьей стаей справиться,  
Лучше её уничтожить – с вожака стаи  
начать!

Что посеешь, то и пожнёшь. —  
Плохой урожай, сам собирай.

**А хороший урожай, один не соберёшь!  
Убрать большой урожай:  
Друзей в помощь приглашай,  
И добрым прибытком их угощай!  
Но к сожалению, не каждый может  
решиться:  
Богатым урожаем, со всеми – делиться!**

**Чтобы жить лучше и веселей,  
Надо иметь как можно больше друзей!  
Кто же не знает, доброй поговорки сей?  
Но не каждый согласится, что только  
один друг, может быть лучше всех ваших  
друзей!**

**А в жизни бывает и так,  
Что ваш лучшей друг не всегда может быть  
лучше друзей, которых имеет ваш худший  
враг.  
Ибо известно не только тебе,  
Что не каждый человек, понимает,  
Что он не только свой выбор, но и себя  
достаточно хорошо для верного принятия  
решений – знает!**



**Мужик дрова колит, а мышь с котом кругом ходит...**



**В речке ни то ни сё завелось и поймать это чудо никому не удалось**



**Поймав щуку, стали ей грозить, обратно в речку отпустить!**



**Время солнцу светить и петуху голосить**





**Увидишь скворца – Жених у крыльца!**



**Кот хочет рыбку сварить, снял сапог, чтобы водички в него для ухи воды налить, и вспоминает, как бабка ему говорила, что Демьянова уха хороша и что, она её очень любила, но сама никогда – не ловила!**



Нет друга не грусти, дай ему возможность тебя найти



Кошка того любит и понимает, кто её кормит и приласкает



Всякому дню своя забота, а с приходом ночи у каждого своя охота





Приходите в гости самоварчик поставим, а уйдёте мы чайку заварим!



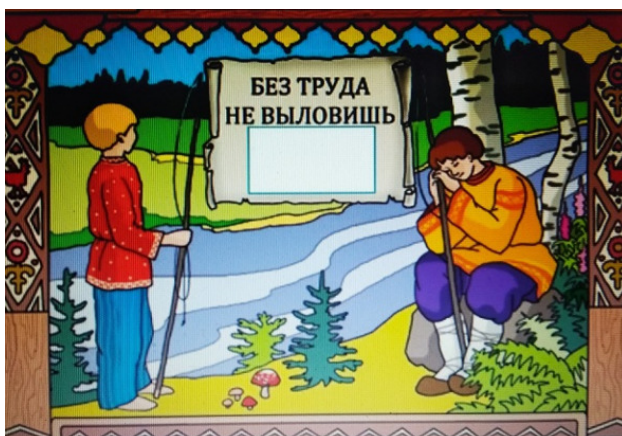
Зима не лето в семь шуб одета, а лето не зима и одна шуба не нужна



**Нет друга – так ищи. А у меня косточку не проси!**



**Сова только ночью мудра, а днём как крот, слепа!**

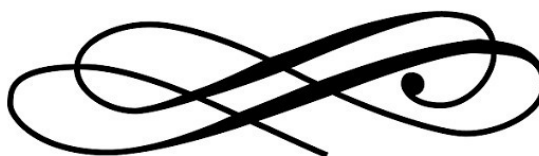


**Без труда рыбку в речке не поймаешь и друга на ноги не поставишь!**





**У того утро мудренее, кто вечером был трезвее!**



## Сто грамм для храбрости



### СТО ГРАММ ДЛЯ ХРАБРОСТИ

**В прошлых войнах, кружка вина,  
бакал шнапса, или сто грамм водки  
для храбрости, солдату воевать  
помогали.**

**А римские легионеры даже грибы  
галлюциногенные употребляли.  
И в битвах врага, они – легче побеждали!**

**Какой же допинг нужно сегодня воякам  
давать? —**

**Чтобы они могли смело и, не задумываясь  
современными ракетами, друг друга,  
обезумев убивать!**



**Выпьем то грамм солдатских за то, чтобы в Мире было больше людей граж-  
данских!**



**Сто грамм фронтовых за солдат боевых**



**СТО ГРАММ, ЧТОБЫ ОБМЫТЬ НАГРАДУ БОЙЦАМ!**



**Это орден Отечественной войны. – хорошо бы, чтобы такие ордена, нма никогда не были – нужны!**

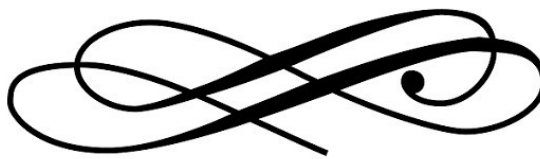


**Сто грам я выпить готов за то, чтобы в Мире больше никогда не было военных орденов!**

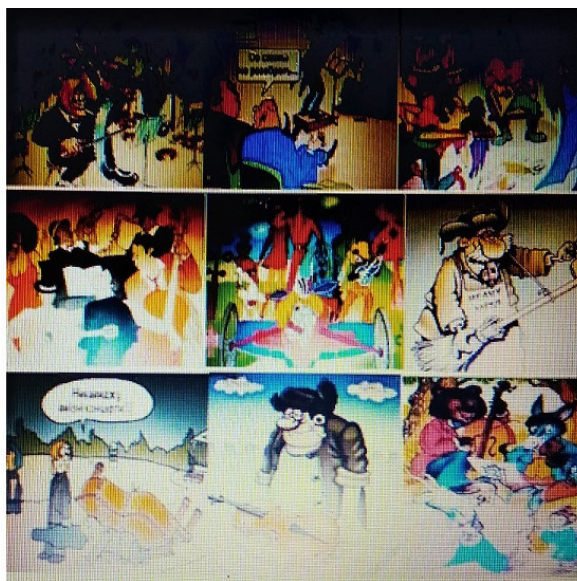


**Сто грамм молодому солдату и боевому деду, чтобы выпить за победу!**





## **У каждого музыканта своя музыка, свой оркестр и своё место в нём**



## **У КАЖДОГО МУЗЫКАНТА СВОЯ МУЗЫКА, СВОЙ ОРКЕСТР И СВОЁ МЕСТО В НЁМ**

Однажды как-то в одном царстве слушать  
музыку одну и ту же, плохую – надоело.  
И чтобы музыкой другою – прекрасной  
наслаждаться,  
Решили её слушатели, за музыкантов  
взяться.

Ведь в чём же, как не в их искусстве играть  
на музыкальных инструментах, дело!  
К тому же слух в народе прошёл,  
И наконец-то до ушей самих музыкантов  
дошёл:  
Мол, музыка потому не та кругом играется,  
Что места в первом оркестре царства для  
музыкантов, неправильно —  
распределяются!

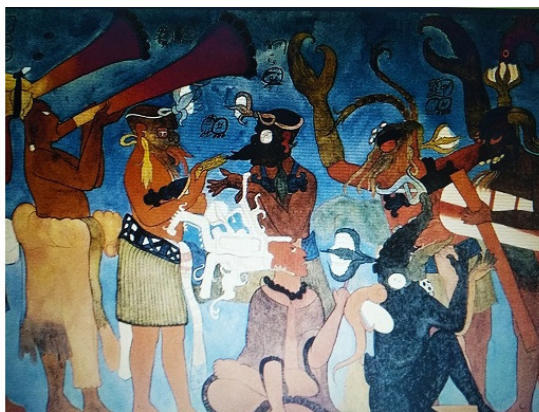
Чтобы времени зря не терять,  
Хозяева царства решили на новых местах,  
своим музыкантам попробовать дать  
поиграть.  
А если вновь плохо их музыканты  
заиграют,  
То им старые на новые, инструмента  
заменить пообещают.

**Как первых музыкантов не сади:  
В каком их на угад или по чину, не размещай  
ряду,  
Ведь все они из одного – духового оркестра,  
В народе попросту, зовутся – трубачи!  
И музыку они играют одного —  
ведущего маэстро,  
И под оду – его дуду!**

**А тех, кто другую – новую музыку играть  
желают,  
Своё место в разных оркестрах как бы сами,  
знают и выбирают:  
Как правило, за эту самодеятельность,  
не награждают.  
И не в первом государственном,  
а в тюремном оркестре, поиграть —  
приглашают!**



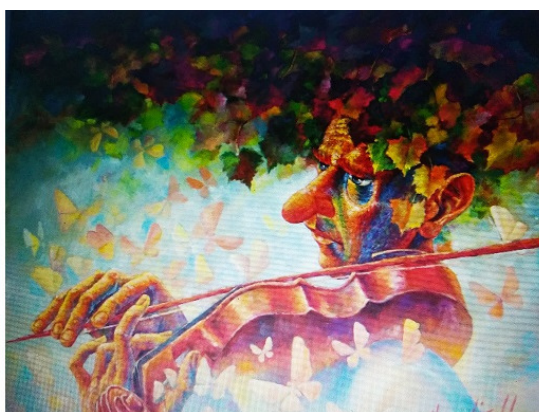
**Комментария к картине нет. – Хорошо бы музыку услышать, какую играет этот  
красивый квартетЁ**



**Древние люди на причудливых инструментах играют. – Жаль, что современные люди, их музыки никогда не узнают!**



**У музыкантов разные инструменты для джаза. – Шляпа у джазистов ода и та же!**



**Грустный клоун на скрипке играет. – Вокруг него бабочки сказочные порхают!**





**На картине играют джазмены. – Очень уважаемые джентльмены!**



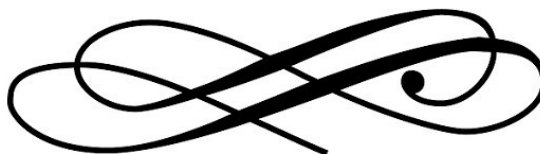
**Вряд ли художник эту картину написал, если бы этих музыкантов не знал!**



**На картине нарисованы джазмены. – Кому не нравится джаз, джентльмены?!**



**У африканцев лицо как сажа, а подижь ты, создатели джаза!**



**На картине восточные музыканты изображены. – Кажется, что звуки их музыки, нам – слышны!**



**Пока музыкант свой инструмент засорившийся прочищал, художник время не теряя, его – нарисовал!**





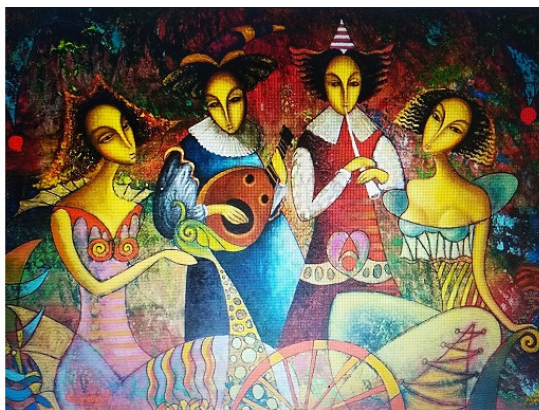
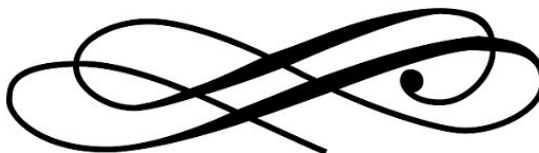
**Скрипучи ходят по дворам и музыку сою замечательную играют. Люди, чтобы лучше слышать музыку, окна домов открывают!**



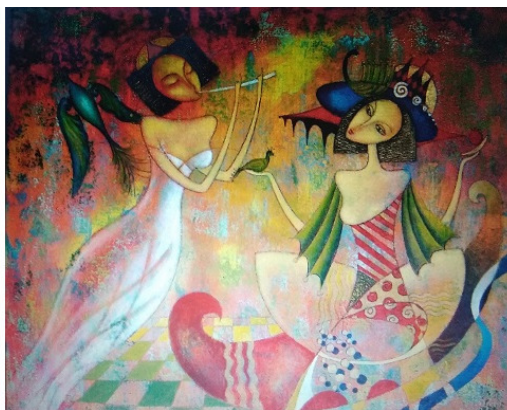
**Скоморохи играют на домре и дудочке в короткой юбочке**



**Весёлый клоун на скрипке играет. – Его музыка всех радует и забавляет!**



**На этой картине, мы девичьей квартет созерцаем. – Нечасто в жизни, мы таких прекрасных девушек – встречаем!**



**На картине, одна девушка играет, другая танцует. – Замечательно художник рисует!**

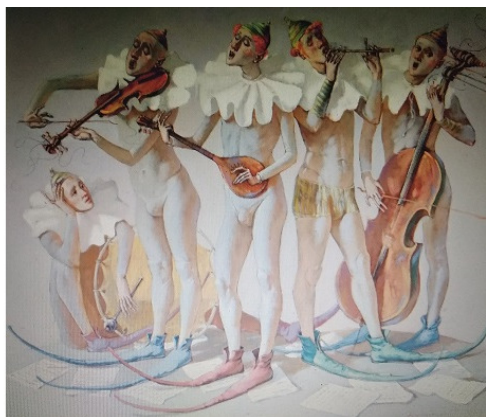
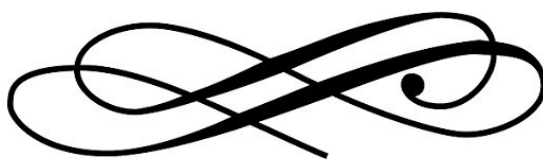


**Картина прекрасна, краски живы. И девушки музыканты, очень – красивы!**



**Музыку свою играют девушки обнаженные. – Многие посетители у этой картины, стоят – заворожённые!**





**Скоморохи играют кто на чём, а одеты, как бы все в одном!**



**Сказочный шарманщик на волшебной шарманке играет. – Собачка, слушая музыку, хорошо его понимает**





**Бедные музыканты играют. – Люди проходя мимо, внимание на них – не обращают!**



**Мужик с бородой, играет на шарманке очень большой**



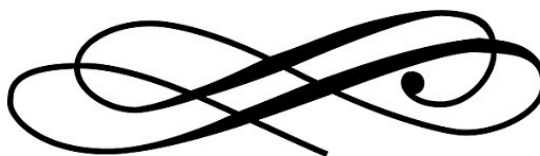
**Мужик в лаптях, ни Ох, ни Ах! – На балалаечке три струны ладно перебирает. –  
Ни холод, ни голод, его – не пугает!**



**Бедный человек на всю гармонию распустил меха. – Знать, жизнь его не так  
уж плоха!**



Шарманщик и попугай, поющий и говорящий. – звук их шарманки – блестящий!





## Вранье



### ВРАНЬЁ

Друзья, без вас мне трудно будет на моём  
пути! —

Когда вы за моё враньё:

Меня пошлёте далеко. —

Без вас и вашей лжи, боюсь туда мне —  
не дойти!

А если я пошлю вас далеко,

То без меня, куда подальше, дойти вам  
будет – нелегко!

Если мы друг друга будем далеко, далеко  
посылать:

За всякие безобидные – не корыстные  
враки,

То в далёком царстве небесном – нам  
не бывать!

А если большого начальника так сказать:

За наглое – злое враньё не очень далече  
заслать,

Чтоб его могли его дружки воротить, вскоре  
вспять,

То куда ближе? – На три буквы или на пять?

Право, нет этих буквиц русских на свете  
дороже и краше.-

Хоть и слова составленные из них далеко —  
не наши!

Хочу честно сказать:

Люди, любят слушать враньё,

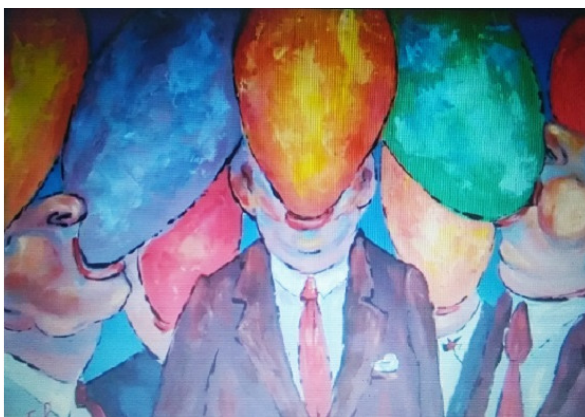
Стоит только начать брехать,

Как тут же, много любителей послушать



**враньё налетит,  
Как на бесплатный сыр вороньё —  
Тем более что на враньё отпущен отпущен  
безмерно – щедрый кредит!  
Так же много и на любителей соврать. —  
Кого больше? – Тут, трудно сказать!**

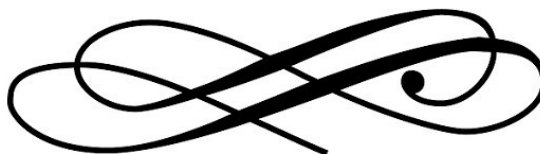
**Грешен и слаб человек.  
И без малой лжи, ему невозможно прожить  
свой короткий век.  
Но мы обязательно должны и можем суметь:  
Наши уши и души, от большого злого вранья —  
уберечь**



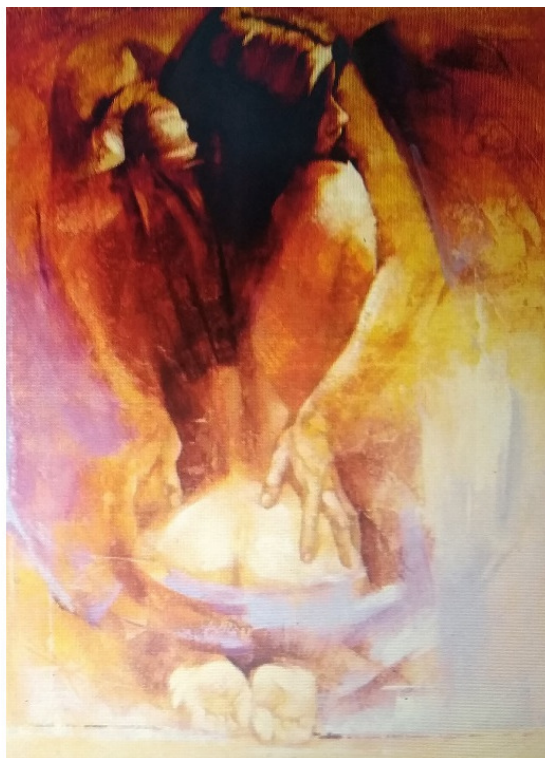
**Вруны, лопаются как пузыри!**



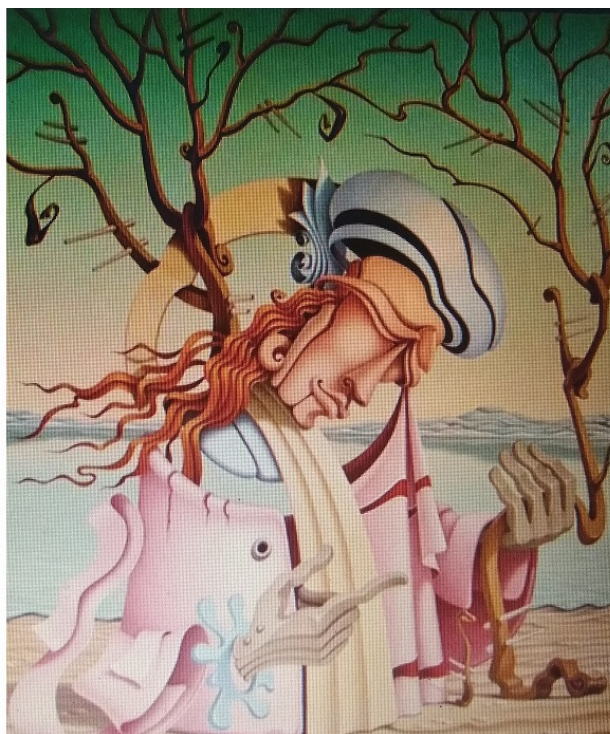
**Кто врать не прекращает, тот в страну врунов -попадает!**



**Эта картина, как бы природу опасную олицетворяет. – Врать о её катаклизмах, никому – не желает!**



**Мужчина женщину обнимает. – Она ему кажется, всё – позволяет!**

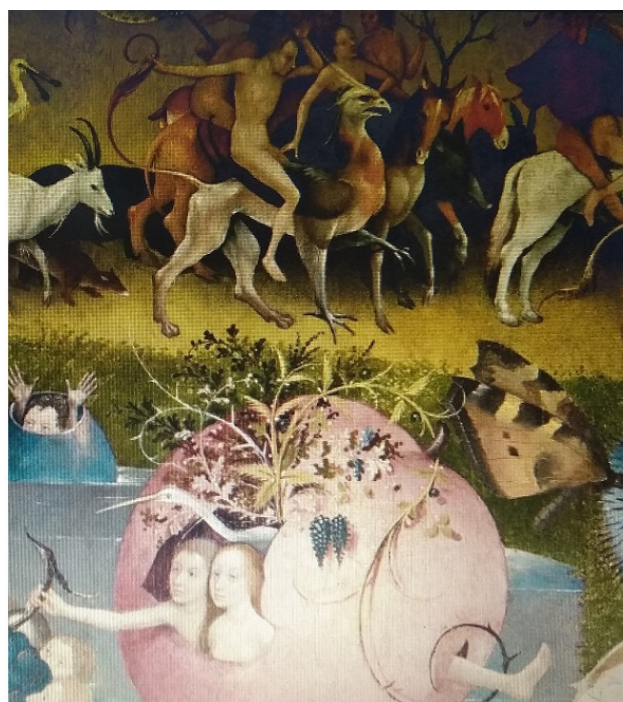


**Само враньё пальцы на руке загибает, сколько раз за час оно соврало, считает!**

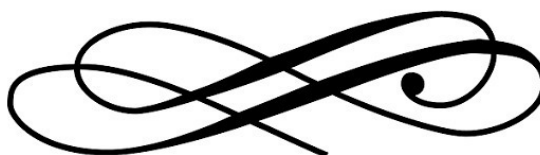




**Сказочные лгуны даже когда спят, могут принести большой вред для несмышлёных ребят!**



**Охотников врать, не ждёт – благодать!**





## Большая кровать



### БОЛЬШАЯ КРОВАТЬ

Одинокому мужику старику, не нужна  
кровать большая. —  
У неё ж, нет ни стенки, ни края. —  
Трудно её расстелить, заправлять. —  
Долго её одному нагревать. —  
Не с кем на ней покувыркаться. —  
Желанной любовью, добрым – сексом  
заняться!

Ни к кому, кроме холодной подушки,  
прижаться. —  
Некого нежно обнять, с любовью  
поцеловать,  
И спокойной мирной ночи, ласково —  
пожелать!  
Неудобно, неуютно одному на большой  
кровати засыпать:  
Сказку на ночь ни от кого и услышать,  
и свою, некому – рассказать! —  
Сладких и чудных снов – не увидеть!

У поэта Владимира Вишневского:  
иногда случается,  
Что будто кровать, внезапно – кончается!  
У занимающих сексом мужчин и женщин,  
такое бывает. —  
От большой любви, на любой кровати, места —  
не хватает!  
Но зато это занятие прелестное, чудесно —  
жизнь продолжает!

Только жаль, не кровати, которая внезапно  
кончается,  
Или быстро, плохо сделанная, ломается.  
А что жизнь у мужиков очень скоро  
и не случайно – обрывается!

Если одинокому мужику не нужна кровать  
большая,  
У которой, нет ни стенки, ни края,  
То зачем страна Великая такая —  
нужна старику одному? —  
Тем более, что пенсия такая небольшая,  
которую он получает:  
Увидеть воочию просторы родной страны,  
ему никак – не позволяет!  
К тому же старик сам большой стране,  
давно – не к чему!

Когда бы хотя бы раз в год – аккуратно:  
Каждый россиянин, в любой край своей  
страны мог, доехать – бесплатно! —  
Билет такой проездной имел бы возможность  
в подарок от государства получить,  
То на много интереснее и веселее,  
в Большой стране – было бы жить!!!



Неужели это всё моё! – Как же мне повезло!



**Таких маленьких мальчиков вместе с кошками большая кровать, может разместить не меньше, чем пять!**



**Человек небольшой, а спит в кровати большой!**

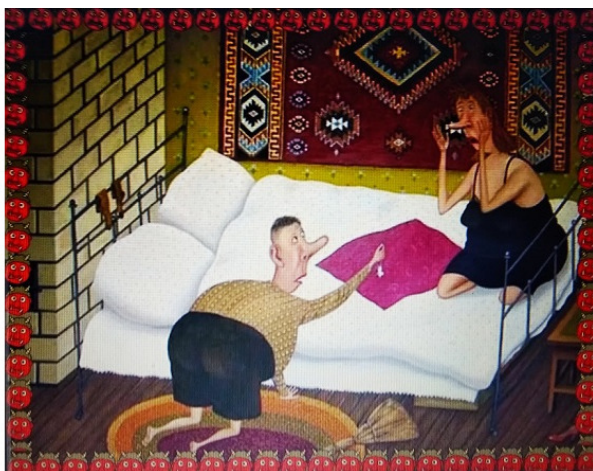


**Дядя, почему ты спишь с Мамой моей на кровати большой, ты же не Папа мой!**





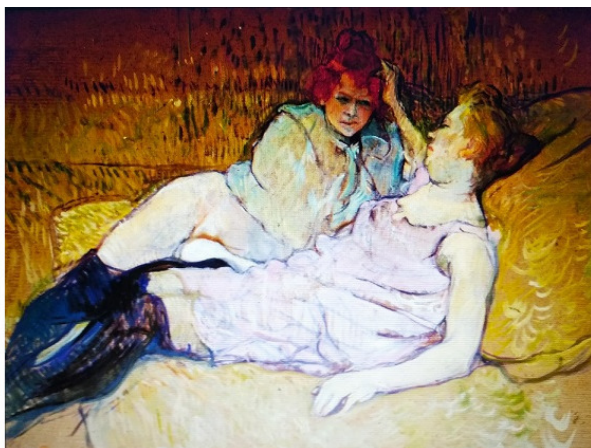
Человек лечь в большую кровать не готов. — она у него для капризных кошек и нахальных котов!



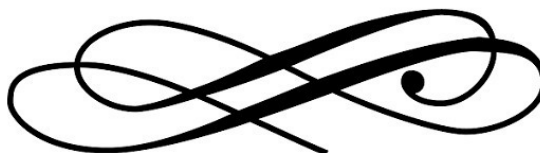
Недовольная жена, не пускает в большую кровать своего мужика!



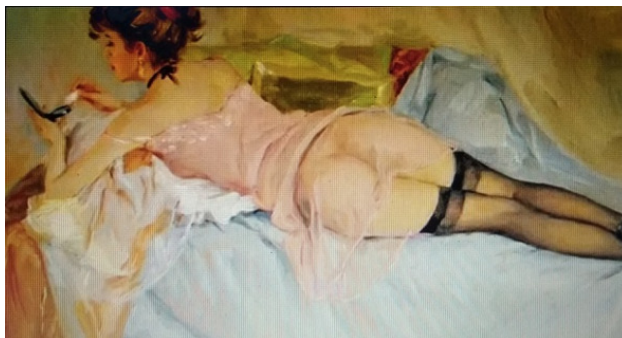
Толстый мужчина удивляется. — Почему он с женщиной, на большой кровати — не уместается!



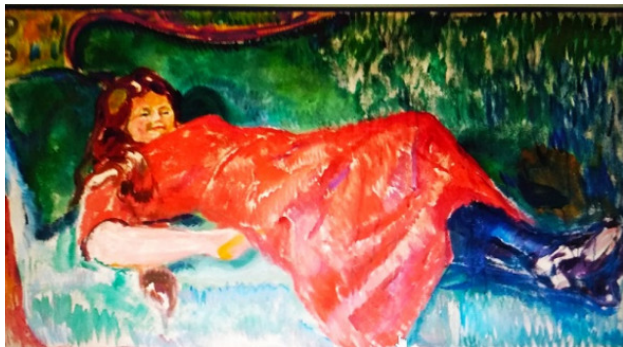
**Не для того большая кровать, чтобы женщина с женщиной на ней могла спать!**



**Голуби от девушек улетают, потому что, в большой кровати они вместе спать желают!**



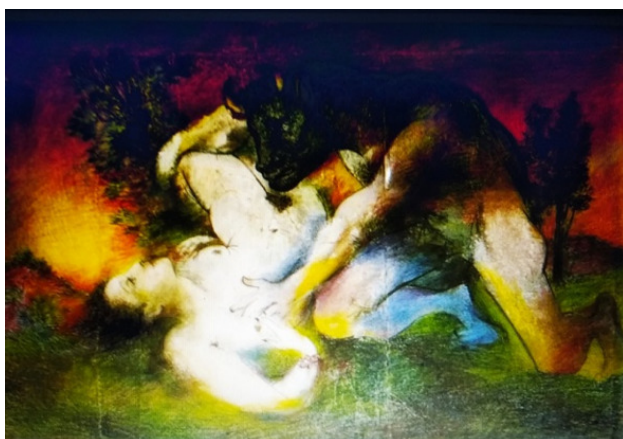
**Женщина в одиночестве на большой кровати лежит, никто её телом красивым не дорожит!**



**На большой кровати и женщина лежит большая. Спит она прямо в туфлях и платья – не снимая!**



**На большой кровати девушка курящая полужёжа сидит – В ногах книга с записной книжечкой лежит.**

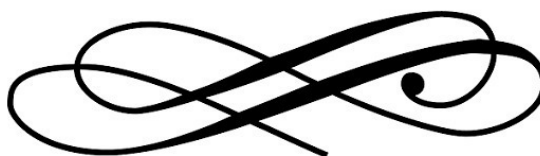


**На картине художник некрасивый фрагмент нарисовал. – Как насильник, на женщину – напал!**





**Красавица легла одна на большую кровать. Бывает, что и прекрасную как Богиня женщину некому в в царской кровати обнять!**



**Большая кровать, на которой написано о чём её хозяин во сне может мечтать**



**Хорошо бы такую большую кровать, с собой в санаторий – взять!**



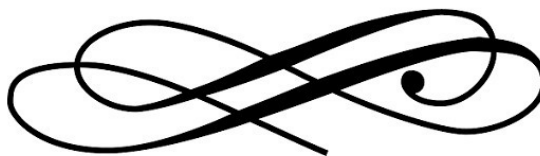
**Бассейн небольшой для персоны одной**



**Большая кровать олицетворяет бесконечную водную гладь. – На ней пожалуй, лучше плавать, чем – спать!**



**Не каждый, у кого есть большая кровать, может весь Мир увидеть!**



**В саду на природе стоит большая кровать. – Она конечно может загулявших влюблённых подождать!**



**Почти вся большая семья на большую кровать, легла спать!**





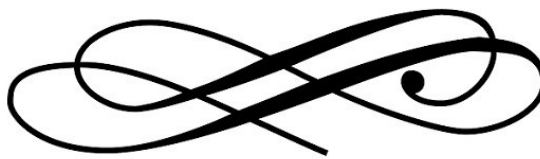
**Красавица легла на большую кровать. – Бывает, что и прекрасную, как Богиня женщину некому в кровати обнять...**



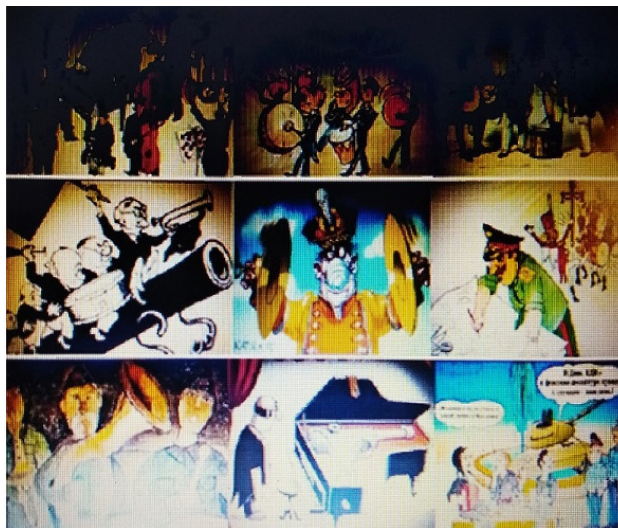
**После тяжёлой работы, копна сена – самая лучшая кровать, в которой любящие друг друга и свою работу, могут отдыхать!**



**Писатель уснув, захрапел и не видит, что к нему Пегас прилетел**



## Музыка войны...



### МУЗЫКА ВОЙНЫ...

Мирным обывателям для развития  
культуры музыка нужна разная и любая.  
Будь она родная – отечественная или  
полюбившая, волнующая душу – чужая!  
Но какие звуки музыки нужны, людям  
войны, —  
Агрессорам, воюющим на территории  
чужой страны?

Может ли патриотическая музыка,  
на мужество солдата повлиять,  
Если эта музыка родилась не на его земле,  
которую ему надлежит защищать!  
И какую волшебную музыку надо играть,  
Чтобы дух воинов в многонациональном  
полку поднять?

Какую музыку трубят,  
При наступлении и победе в сражении?  
А какую барабанную дробь стучат,  
При отступлении и полном поражении?

Под какую музыку молодых солдат,  
лучше учить маршировать?  
И какие ноты нужны, чтобы сильнее  
ненависть к разным врагам, вызывать! —  
Ведь новобранцы только начинают, службу —  
познавать?  
И они как в музыке разных народов – военной,



**Так и в политике переменной:  
Мало что могут понять!  
И главное, какую с ума сводящую музыку,  
военным музыканта играть? —  
Чтобы она молодых воинов могла,  
заколдовать?  
И в атаку смертельную их из окопов поднять!  
Ведь обычно молодёжь, первыми посылают**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.