

Юлия Красильникова

Библиотечные человечки



Юлия Красильникова

Библиотечные человечки

«Издательские решения»

Красильникова Ю.

Библиотечные человечки / Ю. Красильникова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-504641-3

История, что приключилась в обычной библиотеке, помогает читателю заглянуть в тайный мир её главных героев. Где в споре рождается истина, где добро побеждает зло, где в тесном содружестве упорство и дружба, мудрость и оптимизм помогают справиться с навалившимися проблемами.

ISBN 978-5-00-504641-3

© Красильникова Ю.
© Издательские решения

Содержание

Вместо предисловия	6
Раненная книга	7
Ленточка, Скрепа и обычный клей	8
А в это время	10
Другой мир	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Библиотечные человечки

Юлия Красильникова

© Юлия Красильникова, 2019

ISBN 978-5-0050-4641-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо предисловия

На одной из полок книжного шкафа в библиотеке, что находится на Пионерской улице, живут маленькие человечки. Заходя в подсобку, я не стала включать свет, и заметила легкое движение среди книг. Я дама не из пугливых, мышей в нашем здании отродясь не водилось. Не померещилось же мне, в конце концов. Провела по полке рукой. Чисто. Аккуратно. И тишина.

Не так давно на одной из полок заметила листик с красивым мелким почерком. Вооружившись лупой, прочитала послание. Оказывается, они узнали, от случайно залетевшей в библиотеку пчелы, что я иногда пишу книги, про разных людей. И им тоже захотелось стать чуточку известными.

Раненная книга

Жаркий августовский четверг. Сегодня особенный день. День, когда дети возвращают книги, что брали почитать на лето. Читатель нынче пошёл не тот, ему электронный вариант подавай. Совсем не умеют обращаться с бумажным носителем. Ранения бывают разными от пролитого супа или чая на весь лист, до оторванного с мясом листа. Если первые варианты еще как то читаемые, то вторые восстановлению не подлежат. Такие книжки оформляются в макулатуру. Раз в год за ними приезжает дядя Саша и увозит их в неизвестном направлении. Вот и сегодня одной книжке не повезло, но я об это узнала не сразу.

В библиотеку пришла Элечка. В первый раз порог нашего кабинета она переступила случайно, лет шесть тому назад. Они с мамой пришли записываться в центр детского творчества и перепутали кабинеты. Стеллаж с детскими книжками, это ее мир. От корки до корки, от а до я, ни что не спрятано от ее глаз. В первый раз я не стала проверять сданную литературу.

Ленточка, Скрепа и обычный клей

– Давай уже, тащи его, ну что же ты там копаешься? – ворчала, важно шагая, Ленточка. Сегодня она собиралась на Великий Праздник Книг. По этому случаю, надела самое красивое платье в мелкий цветочек. Она так надеялась, что сегодня Эля вернет книжки в хорошем состоянии.

– Какой ужас! Ты только погляди! – вскрикнула Скрепа.

Она схватила подругу за маленькую ручку и потащила ее к самому краю полки.

– Какой кошмар, – Ленточка испуганно закрыло маленький рот ладошкой.

Книга Странствий лежала на нижней полке. Для обычного человека, это самая обычная книга. А для тех, кто верит в чудо, это мир необычных явлений, грандиозных открытий и удивительных фантазий.

Девочки спустились по верёвочной лестнице вниз. Перелистали несколько страниц в обоих направлениях и не поверили своим глазам.

Отсутствовала самая главная страница под номером 17. Именно там мы библиотекари ставим печать с инвентарным номером. На ней была нарисована массивная дверь, с огромным висячим замком. Через эту книгу библиотечные человечки попадают в свой мир.

– Мамошка, что теперь делать то? – запричитала Ленточка. Она села на полку и заплакала.

– Так, хватит плакать, мы, чтонибудь придумаем, – Скрепа вытащила из кармана маленький свисток и позвала маленького лохматого помощника.

С нижней полки посыпались вниз черновые листочки. Это Клякса, четвероногий друг и помощник девочек. Он находит на полках очень важные книжки.

– Тяв, тяв, тяв. Что. Будем. Искать, – словно отрапортовал песик.

Клякса это библиотечный домовой, его однажды в качестве наказания выгнали из Книжного города. Он не любит вспоминать, за что его наказали и всё еще надеется вернуться обратно.

– Понимаешь, Кляксич, проблемка образовалась, сегодня в нашем городе праздник, а мы не можем туда попасть. Нужна твоя помощь.

– Ты же знаешь, Скрепочка, – Клякса опустил голову вниз и грустно ответил, – нет мне дороги обратно.

– Неужели ты нам не поможешь, ты же знаешь, где и какие книги находятся в этом мире. Нам всего-то нужна страничка, где нарисована дверь и карта, по которой мы бы могли добраться до этого места.

– Ах, карта вам нужна, это я сейчас... Это я быстро..., -Кляксич важно засуетился между книг.

Вот его лохматый хвост оказался между книжек по английскому языку, а через пару секунд черный нос вылез на полке с детскими книжками.

– Я сейчас, подождите немного... Да где же она у меня тут... Я быстро.

– Ленточка, ты подруга не переживай, у нас всё получится, – она подала руку девочке. Ленточка встала и поправила платье.



<https://pixabay.com/ru/vectors/>

А в это время

А в это время за массивной тяжёлой дверью с тяжелым скрипучим замком город готовился к празднику.

Стеллажи в Книжном городе не стеллажи, а кирпичные дома с крышами и чердачными окошками, с печными трубами, из которых идет дым, с антеннами.

На главной улице в доме из трех стеллажей стоит Центр Научного творчества, где работают Очеручки. Самый главный Очерук бодро подгоняет своих сотрудников. Нужно было срочно создать подставку для Большой книги. Но подставка не простая, механическая.

Борикун, так звали мастера, как почетный житель города, маг и волшебник, всегда был на подхвате. Деталька ли упадет на пол, механизм ли сломался. Без дела ни сидел. Очеручки любили и уважали мастера, без него, центр, словно будильник без ключика.

– Мы не ууусеем, не успеем мы, – суетился между кабинетами Игрек, главный научный сотрудник центра. Он очень ответственно относится к любому делу.

Уже несколько раз прибежали Тутытамы. Это рабочие-грузчики города. Им нужно доставить книгу на площадь. А работа не готова еще.

– Игрек, да успокойтесь вы, успеем, не в первый раз уже, – спокойным голосом ответил Борикун. – Скоро Скрепочка с Ленточкой придут и принесут клей. Они нас еще ни когда не подводили.

– Да, да, кстати, я хотел напомнить, доктор Нервистраничкин звонил и говорил, что девочки к нему еще не заходили. Время, время.

Часы на главной площади пробили девять часов.

В ателье у Булавочки уже все готово. Она всю ночь работала над костюмом для Ленточки. Последние стежки. Утюг пышет паром, помощница Булавочки Игалочка готовые вещи складывает в чехлы. Тутытамы через час заедут и к ним.

– Мисс Булавочка, смотрю на вас и каждый раз восхищаюсь. Какая вы мастерица. Практически за ночь и такая красота на вешалке.

– Игалочка, да бросьте вы мне дифирамбы мне петь. Все как обычно, – Булавочка попыталась поставить на место сотрудницу ателье.

– Ленточка не заходила еще, уже примерять бы надо обновочку, – испереживалась Игалочка.

– Всё будет нормально, давайте не будем отвлекаться, и беспокоится раньше времени. Скрепочка и Ленточка ответственные девочки и придут на праздник раньше времени. Успеют переодеться и повторить слова.

– Вы меня простите, что-то вот тут у меня как-то не так, – Игалочка ткнула ладошкой в область сердца.

– Да, прекратите уже, скоро рабочие приедут забирать костюмы. – Не отвлекаемся.

– Ах, да, я про них, то и совсем забыла.

Игалочка молча пошла, собирать со склада готовые костюмы для выступающих.

Другой мир

– Нашёл, нашёл, – восторженно перепрыгивая с полки на полку, кричал Кляксич. – Вот она, там в одном месте потёртость образовалась, вы уж какнибудь сами попробуйте. Запомните, не каждая нарисованная дверь, путь в наш мир.

– А что будет, если мы не в ту дверь войдем? – спросила Ленточка.

Кляксич только развёл руками. Он сам ни когда не пробовал входить в чужие двери. Эта карта ему досталась по наследству.

– Помнится, дедушка рассказывал, один житель покинул Город Книг и отправился странствовать по различным мирам, но так и не вернулся обратно. Эту карту нашли в большой толстой книжке, – задумчиво ответил Библиотечный.

– Знаю, знаю. Это Энциклопедия, – сказала Скрепочка и подняла торжественно указательный палец правой руки наверх.

– Ой, мамочки, – испугалась Ленточка. – А вдруг мы не успеем? Праздник без нас не начнут. Мы же волшебный клей должны доставить в Научный центр. Очеручки растроятся. Праздник же для них готовим каждый год.

– Ленточка, не переживай, у нас карта, а значит мы на правильном пути.
Девочки поблагодарили Кляксича и отправились в долгий путь по полкам.

– Смотри, Ленточка, вот это супер! – Скрепочка набравши побольше воздуха в легкие, перешагнула через нарисованную дверь в одной из книжек по ИЗОдеятельности.

Девочки оказались напротив массивных золотых ворот. За ними возвышался замок, он сверкал на солнце словно бриллиант.

Ленточка посмотрела на своё отражение, волосы длинные до плеч блестят и вьются так, словно она ангел. Ворота бесшумно отворились.

– А может не стоит? Я не уверена, что мы идем с тобой правильной дорогой.

– А вдруг правильной? Мы же ни когда не узнаем об этом, если не проверим, – Скрепа подмигнула подруге и пошла по аллее, что вела к замку. – Ленточка, мы либо вместе идем, либо я одна там всё проверю. А ты возвращайся в библиотеку и забудь про праздник.

Девочка немного потопталась на месте и шагнула за подругой навстречу приключениям.

– Ай, больно же, Скрепочка, посмотри, что у меня там на спине?

– Крылья.

– Что?

– Крылья говорю тебе, как у феечки или как у бабочки. Ух, как здорово, а у меня нет? Посмотри, – Скрепочка повернулась к подруге спиной.

– А у тебя нет, – ответила девочка и провела по спине подруги.

– Ну вот, почему так выборочно на входе в замок раздают крылья? Я думала, мы быстро, тут всё исследуем и вернёмся обратно на карту.

– Скрепа, – сердито посмотрела на подругу девочка. – Ты же обещала.

– Я пошутила.

– Привет неудачникам.

– Это кто сейчас сказал? Это ты меня назвала неудачницей? – спросила Скрепа Ленточку.

– Ты что? Я ни когда в жизни? Зачем ты так? – еще чуть-чуть и Ленточка готова была заплакать.

Голос снова повторился.

– Неудачницы привет.

– Так, а голос действительно не твой. Появись перед нами странный житель замка.

Скрепа обернулась и позади себя увидела такую же маленькую девочку в неряшливой школьной форме. У нее тоже были крылышки, но они не сверкали так ярко как у ее подруги.

– Меня зовут Мелофония. На самом деле меня как-то по-другому зовут, но я не помню.

– А почему ты считаешь, что мы неудачницы?

– В этот замок попадают только такие как я. Здесь они учатся и навсегда улетают из этих стен. А я застряла. Только освоила курс Невидимки. Когда я пришла сюда в первый раз, мне тоже подарили крылышки. Они сверкали, так же как и у тебя, – Мелофония показала рукой на Ленточку. – А потом что-то пошло не так и вот... Я перестала летать.

– А ты подумай о том, как летают бабочки, и быстро подвигай крыльями. Смотри как у меня, получается, – звонко захихикала Ленточка и поднялась в небо. – Я летаю, летаю, летаю.

– Ух, ты! – крикнула Скрепочка.

– А вас как зовут? – обратилась к девочкам она, когда Ленточка попыталась, приземлится, туда, откуда взлетела.

– Я, Ленточка, а это Скрепа, мы библиотечные человечки, спешим в Город Книг на праздник, несем волшебный клей.

Скрепа вспомнила, что у Кляксича забыла спросить тот самый клей. Она стукнула себя по голове.

– Забыла. Придется возвращаться обратно.

– А обратно нет дороги, только через наш замок, – сказала Мелофония.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.