



К. Субботин

РУКОВОДСТВО
К ИЗУЧЕНИЮ
УСТАВА БОГОСЛУЖЕНИЯ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Руководство к изучению Устава Богослужения Православной церкви

Православное издательство "Сатись"

1994

Руководство к изучению Устава Богослужения Православной
церкви / Православное издательство "Сатись", 1994

ISBN 5-7373-0011-0

Составитель, свящ. К.Субботин, при объяснении церковных песнопений и священнодействий руководствовался, главным образом, книгою прот. К.Никольского, а также книгами Епископа (впоследствии Архиепископа) Виссариона «О вечерне» и «Толкование на Божественную литургию», из кратких же пособий, преимущественно, применялся к книжке прот. В.Знаменского «Учение о Богослужении православной церкви».

ISBN 5-7373-0011-0

, 1994
© Православное издательство
"Сатись", 1994

Содержание

| | |
|---|----|
| Предварительные сведения | 6 |
| О церковных службах постоянных | 7 |
| Богослужебные книги | 11 |
| Различные наименования церковных песнопений | 15 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 20 |

Свящ. К. Субботин

Руководство к изучению Устава Богослужения Православной церкви



*По благословению
Архиепископа Пермского и Соликамского
Афанасия*



Предварительные сведения

1. Понятие о Богослужении. Богослужением православной христианской Церкви называется соединение молитвословий, песнопений, чтений слова Божия и священнодействий, совершаемых по определенному, установленному Церковью чину (или порядку) через посредство пастырей Церкви.

Богослужение, как внешняя сторона религии, служит средством для выражения христианами внутренней религиозной веры и благоговейных чувств к Богу, а равно и средством для таинственного общения с Богом.

Отсюда и цель установленного православной Церковью Богослужения заключается «во-первых в том, чтобы дать христианам наилучший способ для выражения обращаемых к Господу прошений, благодарений и славословий; во-вторых в том, чтобы научить и воспитать верующих в истинах православной веры и правилах христианского благочестия; и в-третьих в том, чтобы вводить верующих в таинственное общение с Господом и сообщать им благодатные дары Св. Духа» (прот. В. Знаменский)¹.

2. Разделение Богослужения на общественное и частное. Богослужение, которое совершается от лица всей Церкви и по потребностям, общим для всех христиан, называется общественным: оно выражает общение всей Церкви со Христом; Богослужение, совершаемое по нуждам и желаниям отдельных лиц, называется частным: оно выражает общение отдельных членов с Церковью, и через нее – со Христом.

3. Разделение церковных служб на постоянные и особенные. Православное Богослужение состоит из многообразных церковных служб. Сообразно с делением христианского Богослужения на общественное и частное, и церковные службы делятся на два главных вида: 1) на службы, которые выражают жизнь и деятельность всей Церкви, – **службы постоянные**, или обычные (их всего девять: вечерня, повечерие, полунощница, утренья, часы: 1, 3, 6 и 9-й и литургия), и 2) на службы, которые имеют отношение к потребностям только отдельных членов Церкви, – это **службы особенные**, частные, так называемые **требы** (чин крещения, венчания, чин погребения усопших, освящение воды, молебны и мн. др.).

¹ Прот. В. Знаменский. Учение о богослужении Православной Церкви. Стр. 5.

О церковных службах постоянных

4. Понятие о кругах Богослужения. Службы общественного Богослужения состояются из троякого рода молитвословий и песнопений: 1) одни из этих молитвословий и песнопений приспособлены к известным **часам суток** (дня), напр., к вечеру, полуночи, утру – сообразно с воспоминаемыми в то время священными событиями; 2) другие приспособлены к **дням седмицы**, сообразно с воспоминаниями, усвоенными этим дням (напр., в воскресенье прославляется Воскресение Христово, в понедельник – бесплотные силы и т. д.); 3) третьего рода молитвословия и песнопения приспособлены к дням года, сообразно с событиями, воспоминаемыми в каждый **день года** (напр., 1-е октября² – Покров Пресвятой Богородицы, 25-е декабря – Рождество Христово, 23-е апреля – св. великомученика и победоносца Георгия и т. д.).

Молитвословия и песнопения, приспособленные к определенным часам дня, образуют из себя службы дневные, суточные. На каждый день эти службы неизменны и составляют как бы основание общественного Богослужения, так что и самое название свое получают от времени их совершения (служба, совершаемая вечером, называется вечерней, и т. д.).

Суточные (дневные) службы, изменяясь в течение дня, по прошествии дня, снова начинаются и следуют в том же порядке, как и в прежний день. Весь ряд служб дня и называется **кругом Богослужения суточным** или дневным.

Молитвословия и песнопения, приспособленные к дням седмицы, образуют из себя службы седмичные. Службы эти, изменяясь с каждым днем седмицы, по прошествии ее снова начинаются и следуют в том же порядке, как и в прежнюю седмицу. Весь ряд служб седмицы и называется **кругом Богослужения седмичным**.

Молитвословия и песнопения, приспособленные ко дням года, образуют из себя годовые. Службы эти, изменяясь с каждым днем года, по прошествии его, снова начинаются и следуют в том же порядке. Весь ряд служб года и называется **кругом Богослужения годовым**.

Но эти три вида Богослужения не в отдельности совершаются, а совмещаются в каждой вообще церковной службе, потому что каждый день есть и день суточный и день седмицы (напр. вторник, среда и т. д.) и день года (напр. 1-е или 2-е число января и т. д.); при этом службы суточные являются основными, к ним присоединяются службы седмичного и годового кругов Богослужения.

5. Круг суточного Богослужения. По примеру ветхозаветной Церкви, ежедневные церковные службы начинаются с вечера, так что каждая ночь относится к последующему дню. С древних времен Церковью в течение суток выделены для Богослужения особые часы, и образовались следующие девять церковных служб: **вечерня, повечерие, полунощница, утренняя, 1-й час, 3-й час, 6-й час, 9-й час и литургия**.

Литургия – важнейшая из церковных служб; к ней остальные службы служат приготовлением.

Так как верующим по причине разнообразных житейских занятий неудобно собираться ко всем этим службам отдельно, то уже с древнейших времен христианства Церковью постановлено совершать Богослужение три раза в день: вечером – **вечерню**, утром – **утреню** и днем (около полудня) – **литургию**. Но к этим трем главным службам присоединены были и остальные 6 кратких служб, для которых в древности первоначально собирались особо. Именно: к вечерне присоединены: 9-й час (перед вечерней) и повечерие (после вечерни); к утрени – полунощница (перед утреней) и 1-й час (после утрени); к литургии – 3-й и 6-й часы (перед литургией). Избраны же: вечер, утро и полдень, как времена самые удобные

² Все даты в книге указаны по церковному календарю (прим. ред.).

для освящения через молитву всего дня, согласно со словами Давида: «Вечер, заутра и полудне повем, и возвещу, и услышит глас мой» (Пс. 54, 18), а равно и со словами церковной молитвы: *«Вечер, и заутра, и полудне, хвалим, благословим, благодарим и молимся Тебе, Владыко всех...»* (молитва входа на вечерни).

6. Круг седмичного Богослужения. К неизменному кругу суточного Богослужения на каждый день седмицы прибавляются особые молитвословия и песнопения, относящиеся к священным воспоминаниям, соединяемым с каждым днем седмицы. Воспоминания эти следующие. Первый день седмицы – **воскресенье** – посвящен воспоминанию воскресения Иисуса Христа из мертвых.

В богослужебных книгах день этот называется **неделею**, так как он заменил собою ветхозаветную субботу, день покоя, неделания обычных житейских дел.

В первый по неделе день – **понедельник** – прославляются бесплотные силы, т. е., св. ангелы; во **вторник** – ветхозаветные пророки и между ними высший из пророков – св. Иоанн Предтеча; в **среду и пятницу** – воспоминаются предательство Господа Иудой, крестные страдания и смерть Спасителя; **четверг** посвящен прославлению св. апостолов и святителя Николая Чудотворца; в **субботу**, как день покоя, прославляются все достигшие вечного покоя святые и особенно – мученики, а также совершается поминовение всех вообще усопших в вере и надежде на воскресение и жизнь вечную. Молитвословия и песнопения в честь Божией Матери положены на каждый день седмицы, на ряду с другими священными воспоминаниями.

7. Круг годового Богослужения. В каждый день года приходится память какого-либо святого или священного события. В честь этих событий и лиц составлены особые молитвословия и песнопения, которые и присоединяются к молитвам и песнопениям дней седмичных. Таким образом, в неизменные службы суточного Богослужения входят новые особенности, которые изменяются с каждым днем года и образуют круг Богослужения годового.

8. Понятие о праздниках и разделение их. Наибольшими богослужебными особенностями в круге Богослужения годового отличаются дни праздничные и посты. Праздниками называются дни священного торжества Церкви, предназначенные для прославления Господа Бога, Пресвятой Богородицы и святых ангелов и человек. Потому праздники, по предмету своему, разделяются на **Господни, Богородичны и святых**.

По времени празднования праздники разделяются на **неподвижные и подвижные**. Неподвижные праздники приходятся ежегодно в одни и те же числа месяцев, но в разные дни седмицы, а подвижные, хотя и приходятся в одни и те же дни седмицы, но переходят на разные числа месяцев. Подвижные праздники, в отношении времени празднования, находятся в зависимости от праздника Пасхи, который ежегодно переходит от одного числа на другое между 22-м марта и 25-м апреля.

По важности воспоминаемых событий и лиц и по торжественности Богослужения праздники разделяются на **великие, средние и малые**.

1) Великие праздники в богослужебных книгах отмечаются знаком красного креста в красном круге ☩. К этим праздникам, – за исключением Пасхи, как праздника праздников и торжества из торжеств, имеющего службу во многом отличную от других праздничных служб, – принадлежат: 12 великих праздников Господних и Богородичных, называемых двенадцатыми: Рождество Богородицы – 8-е сентября, Введение во храм – 21-е ноября, Благовещение – 25-е марта, Рождество Христово – 25-е декабря, Сретение Господне – 2-е февраля, Крещение (Богоявление) – 6-е января, Преображение – 6-е августа, Вход Господень в Иерусалим (неделя Вайи) – за неделю до Пасхи, Вознесение – в 40-й день по Пасхе, Пятидесятница

(Троицын день) – в 50-й день по Пасхе, Успение Божией Матери – 15-е августа и Воздвижение животворящего Креста Господня – 14-е сентября; затем праздники великие не двенадцатые: Рождество Иоанна Предтечи – 24-е июня, св. апп. Петра и Павла – 29-е июня и Усекновение главы Иоанна Предтечи – 29-е августа; знаком великого праздника в Уставе отмечены также: Покров Пресвятой Богородицы – 1-е октября и Обрезание Господне и вместе память св. Василия Великого – 1-е января.

О великих праздниках в Типиконе (47-я глава) сказано: «имже бдение и вся служба праздника совершается по уставу».

В церковном праздновании великих праздников следует различать: день самого праздника и дни **предпразднства, попразднства и отдания праздника**.

Днями предпразднства (их нет у Входа Господня и у недвунадесятих великих праздников) Церковь, как бы пророчески предуказывая на день великого праздника, готовится верующих к достойному сретению его. Поэтому в дни предпразднства, наряду с молитвами и песнопениями воспоминаемым в эти дни святым, Церковь предлагает молитвословия и песнопения и в честь наступающего праздника. Двенадцатые праздники имеют по 1 дню предпразднства, за исключением Рождества Христова, имеющего 5 дней, и Богоявления, имеющего 4 дня предпразднства.

Дни **попразднства** составляют продолжение праздника. В эти дни, наряду с песнопениями святому, Церковь воспоминает и прославляет иногда участников события, вообще же – событие бывшего праздника. Число дней попразднства (их нет у Входа Господня, у Покрова и Обрезания) бывает неодинаково – от 1 до 9 дней, смотря на большую или меньшую близость одних праздников к другим или к дням поста: Благовещение – 1 день, (а от субботы Лазаревой – нет попразднства), Рождество Богородицы и Введение Ее во храм – 4 дня, Рождество Христово и Пятидесятница – 6 дней, Преображение и Воздвижение Креста Господня – 7 дней, Сретение – неодинаковое число дней в каждый год, от 0 до 7 дней, Богоявление и Вознесение – 8 дней, Успение Божией Матери – 9 дней, недвунадесятих великие праздники – 1 день.

Последний день попразднства носит название дня **отдания праздника** и отличается от дней попразднства большей торжественностью Богослужения, потому что последование этого дня удерживает большую часть молитв и песнопений самого праздника.

2) Средние праздники различаются двух видов:

а) Одни обозначаются в богослужебных книгах красным крестом в красном полукруге © и имеют, как и великие праздники, **всенощное бдение**. Этих праздников в уставе церковном указывается немного (26-е сентября, 13-е ноября, 5-е и 6-е декабря, 23-е апреля и 8-е мая), но к ним присоединяются праздники храмовые и в честь мощей святых в тех храмах, где они покоятся. Последования этих праздников, в отличие от праздников великих, не посвящаются исключительно воспоминаемому событию или святому, потому что на них к праздничному канону прилагается канон Богородице на утрени (в Типиконе об этих праздниках сказано: «имже бдение совершается, прилагается же и канон Богородицы на утрени по уставу»).

б) Другие средние праздники обозначаются знаком красного креста без полукруга ©. На эти праздники всенощное бдение не совершается, а накануне бывает великая вечерня, на утрени же положен **полнел ей** и читается Евангелие. Святые, имеющие указанный знак, называются **святыми с по л не леем**.

В Типиконе об этих праздниках сказано: «На вечерни *Блажен муж* 1-й антифон, на *Господи воззвах* стихиры на 6, от произвола же на 8, чтения (т. е. паремии) 3, и стихиры на стиховне; на утрени – полиелей и Евангелие, канон на 8 и славословие великое и проч. по Уставу». Впрочем, и на эти праздники, «аще хочет Настоятель», может совершаться бдение.

3) Малые праздники также бывают двух видов:

а) Первого вида праздники обозначаются знаком красной скобки с тремя красными точками в середине:

Святые, имеющие этот знак, называются **святыми со славословием**, потому что в эти дни великое славословие на утрени поется, а не читается. В Типиконе об этих праздниках сказано: «На вечерни – обычная кафизма, на *Господи воззвах* – стихиры на 6, на утрени – канон на 6 и славословие великое (т. е. поется) и проч. по Уставу». По связи с пением великого славословия поются стихиры на *Хвалите имя Господне*.

б) Второго вида малые праздники обозначаются знаком черной скобки с тремя черными точками в середине:

Святые, имеющие этот знак, называются **шестеричными святыми**, или **святыми на шесть**, потому что имеют на *Господи воззвах* стихиры на 6 и на утрени – канон на 6.

Дни, не имеющие никакого знака, к праздникам не причисляются. В такие дни положено по уставу: на *Господи воззвах* – стихиры на 3 и канон на утрени – на 4.

Богослужебные книги

Необходимые для совершения Богослужения книги могут быть разделены на священно-богослужебные и церковно-богослужебные. К первым относятся книги, заимствованные из Библии, именно: **Евангелие, Апостол и Псалтирь**. Ко вторым относятся книги, составленные на основании Священного Писания и священного предания отцами и учителями церкви: **Служебник, Часослов, Октоих, Минея Месячная, Минея Общая, Минея Праздничная, Триодь Постная, Триодь Цветная, Типикон (или Устав), Ирмологий, Требник, Книга молебных пений**.

9. Книги священно-богослужебные. Евангелие и Апостол, употребляемые при Богослужении, имеют ту особенность, что кроме обыкновенного деления на главы и стихи, делятся еще на особые отделы, называемые **зачалами**. В конце той и другой книги помещаются месяцеслов и указатель, когда какое зачало должно быть читано; при этом в Апостоле приводятся и прокимны, какие нужно петь перед чтением апостольских зачал, а в великие праздники Господни – и праздничные антифоны; в самом конце Апостола помещаются антифоны всedневные.

Псалтирь для употребления при Богослужении делится на **20** отделений, называемых **кафизмами**, а каждая кафизма делится на три части, называемые **славami** так как части эти оканчиваются славословием: *Слава Отцу и Сыну и Святому Духу...*; в Уставе славy называются также *антифонами* (отсюда: 1-й антифон кафизмы значит 1-я слава или часть кафизмы). Разделение Псалтири на кафизмы и славy – древнее и сделано для удобства слушателей, внимание которых естественно утомлялось от непрерывного чтения или такового же пения.

Внутренним содержанием Псалтирь так богата, так разнообразна, что вмещает в себя почти все, что содержится в других книгах; она так дивно приспособлена ко всем состояниям молящихся, что каждый слушающий или читающий псалмы найдет в них выражение собственных чувств. И потому св. отцы, устроившие чин общественного Богослужения, ввели псалмы в состав всех служб церковных. На вечернем и утреннем Богослужении вся Псалтирь прочитывается однажды в каждую седмицу, а в Великий пост – дважды в каждую седмицу.

Так как после чтения кафизмы на утрени читается или поется стихира, называемая «седалным», а за седалным в древности, как и теперь на Афоне и в других восточных монастырях, предлагалось еще поучение из св. отцов, при чтении которого, равно как и седална позволялось братии сидеть в храме, – то известное отделение псалмов, после чтения которых позволялось в храме сидеть получило название «кафизмы» («кафизма» по-гречески – сидение).

В богослужебной Псалтири, в разных местах ее, находятся различные прибавления. Так, например, в начале Псалтири приложен устав о том, когда и какие кафизмы нужно стихословить в течение всего года; в конце Псалтири (после 20-й кафизмы) помещены **величания и псалмы избранные**, поемые после полиелея в праздники Господни, Богородичны и нарочитых святых.

Кроме простой Псалтири есть еще **Псалтирь Следованная** (или с Последованием), обычно и употребляемая при Богослужении. Здесь к простой (малой) Псалтири прилагаются еще разные последования из церковных служб. Приложения эти следующие:

1) **Часослов**, заключающий в себе полунощницу, утреню, часы, чин изобразительных, вечерню и повечерие.

2) **Месяцеслов** с тропарями и кондаками Месячной Минеи.

3) **Тропари и кондаки Триодей** Постной и Цветной, начиная с недели мытаря и фари-сея до недели Всех святых. Для 1-го дня Пасхи здесь содержится и все последование.

4) **Тропари и кондаки Октоиха** воскресные и дневные:

воскресные: а) отпустительные с Богородичными, ипакоями и кондаками – 8 гласов; б) воскресные, поемые по «Непорочных» во все лето (т. е. *Ангельский собор удивися*) и в) иные тропари, поемые по «Непорочных» в субботу (т. е. *Святых лик обрете источник жизни*);

дневные: а) Богородичны отпустительные (называемые «Богородичными от меньших») 8 гласов, поемые во все лето на вечерни после тропарей и на утрени; б) отпустительные тропари всей седмицы для всех гласов одни и те же.

5) **Тропари и кондаки из Общей Миней** – святым всех ликов.

6) **Указ об отпустительных тропарях и кондаках**, т. е. указания на то, какие тропари и кондаки и когда поются на службах.

7) Все те **молитвословия**, которые должны быть читаемы **пред Причащением**.

Кроме того в Следованной Псалтири между избранными псалмами и величаниями помещена еще 17-я кафизма с «похвалами», какие поются в Великую Субботу на утрени.

10. Книги церковно-богослужебные. Неизменяемые части Богослужения, относящиеся к кругу суточного Богослужения, содержатся в **Служебнике** и **Часослове**.

Служебник есть руководство для священника и диакона, а Часослов – для чтецов и певцов.

Особый вид Служебника, предназначенный для архиерея, называется **Чиновником архиерейским**. В нем в изложении литургии указаны те особенности, которые бывают только при архиерейском служении ее. В конце Чиновника изложены чины посвящения в степени священства, должности церковные и чин освящения антиминсов.

Изменяемые части Богослужения, положенные на каждый день седмицы, содержатся в **Октоихе** или **Осмогласнике**. Так называется эта книга потому, что содержащиеся в ней песнопения приспособлены к различным 8 напевам (гласам) и по числу этих напевов разделяются на 8 отделов или гласов. Каждый глас Октоиха содержит в себе 7 отделений, по числу дней недели (т. е. каждый глас поется целую неделю – седмицу). По истечении 8 недель (седмиц), когда пропоются песнопения всех 8 гласов, службы Октоиха снова повторяются. Пение всех 8 гласов в продолжении 8 седмиц называется в церковном Уставе столпом. Таких столпов в году поется шесть.

Начало рядового (т. е. по порядку одного гласа за другим) пения песнопений Октоиха полагается в неделю Всех святых (глас 8-й), 1-ю по Пятидесятнице; столп же начинается со 2-й недели (воскресенья) по Пятидесятнице – с гласа 1-го.

Октоих не поется: начиная с Великого поста – по будням (кроме суббот, 1, 2, 3 и 4-й седмиц)³ и начиная с недели ваий – по воскресеньям до недели Всех святых. Пение Октоиха еще оставляется: а) в двенадцатые праздники Господни, случающиеся как в седмичные, так и воскресные дни; б) в двенадцатые праздники Богородичны и в предпразднства всех вообще двенадцатых праздников, случающиеся в седмичные дни, но не в воскресные.

Изменяемые песнопения для подвижных дней Великого поста и для 3 приговорительных к нему недель содержатся в книге, называемой **Триодь Постная**. А службы Пасхальной и следующих за ней недель до недели Всех святых (кончая воскресеньем) содержатся в книге, называемой **Триодь Цветная**. Слово «Триодь» значит «трипеснец». Так называются эти книги потому, что в них имеются неполные, большею частью трипесненные каноны. Три-

³ На 1, 2, 3 и 4-й седмицах Вел. поста на вечерне на *Господи возвах* поются мученичны Октоиха прилучившегося гласа, а на великом повечерии – покойны каноны настоящего гласа; в субботы же 2, 3 и 4-й седмиц, сверх того, на утрени поются из Октоиха – на «Хвалитех» мученичны, а на «стиховне» – мертвенны прилучившегося гласа. Должно заметить, что в седмичные дни Вел. поста на утрени из Октоиха поются троичны гласа, а также читаются седальны и светильны гласа; но так как и троичны и светильны и седальны печатаются в конце Постной Триоди, то Октоих в эти дни не требуется, как он не требуется и в дни пения Цветной Триоди, в которой включены и песнопения Октоиха.

песнцы состоят: из 1, 8 и 9-й песней для понедельника, из 2, 8 и 9-й – для вторника; из 3, 8 и 9-й – для среды, из 4, 8 и 9-й – для четверга, из 5, 8 и 9-й – для пятницы; четырехпеснец – из 6, 7, 8 и 9-й – для субботы; двупеснец – из 8 и 9-й песней поется только в Великий Вторник на утрени.

Изменяемые песнопения годового круга, составленные в честь св. событий и лиц, празднуемых однажды в год, содержатся в книге, называемой **Минея Месячная**. Эта книга разделяется на 12 частей, по числу месяцев; каждая часть – месяц – печатается отдельной книгой; церковные службы расположены здесь по дням месяцев.

В конце каждой книги печатаются **Богородичны**, которые поются:

после стихир: 1) Богородичны воскресные (иначе – догматики, Богородичны 1-е), поемые после стихир на *Господи воззвах* в праздники святых, имущих славословие, полиелей, бдение; и Богородичны воскресные, поемые после стихир на «стиховне» в праздники святых, имущих полиелей, бдение; 2) Богородичны 8 гласов, поемые когда есть «Слава» святому (т. е. когда есть в Минее стихира на «Слава») «И ныне» «по гласу сия». Они поются в те дни, в которые нет святого со славословием, полиелеем, бдением;

после тропарей: 1) отпустительные Богородичны воскресные 8 гласов, поемые в праздники святых, имущих славословие, полиелей, бдение; 2) Богородичны отпустительные (т. наз. «Богородичны от меньших» – по своей краткости) «по тропарех святых, поемые во все лето на вечерни и на утрени на *Бог Господь* и в конец утрени» – в те дни, в которые нет праздника со славословием, полиелеем, бдением.

Минея Общая есть книга, содержащая в себе службы общие целому лику святых (напр., пророкам, апостолам, святителям, мученикам и пр.). Эта книга понадобится когда отдельной службы какому-либо святому не положено в Минее Месячной.

Минея праздничная содержит в себе извлеченные из Месячной Минеи службы на праздники Господни, Богородичны и святых, особенно чтимых православной Церковью.

Соединение в Богослужении частей неизменяемых с изменяемыми, т. е. соединение Часослова и Служебника с Октоихом, Минееми и Триодями, совершается по особым правилам. Эти правила изложены в особой книге, называемой **Типикон** или **Устав**. По своему содержанию Типикон разделяется на 3 части. В 1-й части (1-47-я главы) содержатся, главным образом, общие указания на порядок церковных служб в разные дни седмичного круга. 2-я часть (48-51-я главы) включает в себе частные указания относительно совершения Богослужения на каждый день года (48-я глава – Месяцеслов, 49-я глава – дни пения Постной Триоди, 50-я глава – дни пения Цветной Триоди, 51 глава – замечание о Петровском посте). 3-я часть (52-60-я главы) есть как бы дополнение к первым 2 частям Типикона. В ней находятся: а) указ о тропарях и кондаках, как они поются в продолжении кругов годичного и седмичного, и б) различные песнопения, которые поются на службах церковных, именно: тропари, Богородичны, ипакои, кондаки, ексапостиларии, светильны, троичны, прокимны, аллилуиарии, причастны, припевы на 9-й песни.

В конце Типикона помещены: а) «**Храмовые главы**»,

б) **Индиктион**, в) **Зрячая Пасхалия** и г) **Лунник**.

В «**Храмовых главах**» указывается, каким образом должно совершать службу в те или другие храмовые праздники.

Индиктионом называется период времени, в который завершается круг движения Пасхи; он состоит из 532 лет; только по прошествии их Пасха снова начинает следовать в прежнем порядке. Индиктион изложен в таблице, состоящей из 9 столбцов.⁴

⁴ Число 532 получается от умножения 28 на 19. В течение 28 лет дни воскресные в каждом месяце переходят с одного числа на другое; только по прошествии 28 лет они начинают следовать в прежнем порядке (приходиться в прежние числа). Этот 28-летний период времени в Индиктионе называется **кругом солнца** (т. е. кругом воскресного дня), так как римляне наш воскресный день называли днем солнца (dies Solis). С другой стороны, в течение 19 лет новолуние («рождение») и полнолуние («ущерб») также переходят на разные числа нашего солнечного месяца, так как лунный месяц короче солнечного;

Во 2-м столбце показаны года от Рождества Христова, а в последнем – ключевые буквы, служащие к тому, чтобы отыскать в готовом уже исчислении, когда в известном году будет Пасха (а равно и другие праздники). Это готовое вычисление и дано в **Зрячей Пасхалии**. Заметив в Индиктионе против искомого года ключевую букву и отыскав ту же букву в Зрячей Пасхалии, и найдем в последней точное указание, в какой месяц и число в этом году будет Пасха и другие праздники. В **Луннике**, состоящем из 19 лунных кругов, для каждого из них дано готовое указание, когда придется новолуние («рождение») и полнолуние («ущерб») в каждом месяце солнечного года; а на какой круг луны падает известный год, это показано в Индиктионе, в 6-м столбце.

Ирмологий, или Ирмологион, главным образом содержит в себе избранные из различных канонов песнопения, называемые ирмосами, от чего и получил свое название. В нем находятся и другие молитвословия, назначенные для пения (а не для чтения) при Богослужении. Таковы:

1) молитвословия, поемые на литургиях: св. Иоанна Златоуста, св. Василия Великого и Преждеосвященных Даров; 2) различные Богородичны на 8 гласов, поемые после стихир; 3) антифоны степенны на 8 гласов; 4) песни троичны на 8 гласов; 5) песни пророческие (т. е. ветхозаветные гимны, по образцу которых составлены ирмосы канона); 6) утренние воскресные прокимны; 7) тропари воскресные, поемые по «непорочных» (т. е. *Ангельский Собор...*) и тропари, поемые по «непорочных» в субботу (т. е. *Святых лик обрете...*); 8) величания с избранными псалмами; 9) припевы, поемые на 9-й песни канона в праздники и пр.

Молитвословия и песнопения частного Богослужения содержатся в **Требнике** и **Книге молебных пений**.

только через 19 лет эти фразы луны начинают следовать опять в прежнем порядке, т. е. приходятся в прежние числа наших солнечных месяцев. Этот 19-летний период времени в Индиктионе называется *кругом луны*. Круг солнечный (круг воскресного дня, – а Пасха бывает в воскресенье) и круг лунный (а для определения времени празднования Пасхи важно, в какое число нашего марта в известном году придется полнолуние) оба вместе могут следовать в прежнем порядке только через $28 \times 19 = 532$ года. Столбцы с славян, цифрами и буквами имеют следующие надписи: 1) «Лета от Адама»; 2) «Лета от Христа»; 3) «Индикт»; это – 15-летний податный период у древних римлян, каждое пятилетие которого они собирали с побежденных дань определенными предметами; с 313 г. Церковь, в память победы христианства над язычеством, ввела индикты в свое летоисчисление; цифра показывает, какой по счету данный год от начала индикта; 4) «круг солнцу»; о нем сказано выше; 5) «вруце лета»; это – воскресная буква, которою обозначаются в месяцеслове при богослужебных книгах (при Служебнике, Следов. Псалтири, Требнике и др.) все воскресные дни в известном году; таких букв семь: а, в, г, д, е, з, с; в одном году все воскресные дни обозначаются буквой «а», в другом – «в» и т. д.; порядок букв повторяется в Индиктионе через 28 лет; какой буквой в известном году обозначены в месяцеслове все воскресные дни, это и показано в 5-м столбце Индиктиона; 6) «круг луне»; о нем сказано выше; 7) «основание»; это – возраст луны к самому началу солнечного года (т. к. к 1-му марта, с которого начинается год в Индиктионе), или иначе говоря – то число дней, которое уже прошло в новом лунном году к наступлению солнечного года (к 1-му марта); называется оно основанием потому, что на нем основывается определение, в какое число нашего марта придется 1-е полнолуние (напр., если основание показано б (s), то значит полнолуние, имеющее наступить через 9 дней, будет 9-го нашего марта); 8) «епакта» (от *ἐπακτω* – прибавляю); это – число дней, которое нужно прибавить к возрасту луны (к предыдущему числу), чтобы узнать, когда оканчиваются у евреев опресночные дни, т. е. последние дни еврейской пасхи, так как наша Пасха должна праздноваться только по окончании еврейской; 9) «ключ границ», или ключевые буквы, ключевые слова. Так как Пасха бывает в дни от 22-го марта до 25-го апреля, т. е. в один из 35 дней, то и ключевых букв всего 35. По ключевой букве Индиктиона узнается из Зрячей Пасхалии, когда в известном году будет Пасха.

Различные наименования церковных песнопений

Многочисленные церковные песнопения имеют весьма разнообразные наименования. Одни из этих наименований указывают на содержание церковных песней, другие – на объем их, третьи – на состав, поэтический размер и образ пения; четвертые – на положение поющих и слушающих песнопения, пятые – на время пения их при Богослужении, шестые – на те места Св. Писания, с которыми соединяется пение христианских песней.

11. Наименования песнопений, указывающие на их содержание.

1) **Воскресны** – песнопения, в которых прославляется воскресение Христово. Таковы воскресные тропари, каноны и пр. Это наименование указывает и на время употребления этих песней – в воскресные дни.

2) **Крестовоскресны** – в которых воспеваются крестные страдания и вместе воскресение Христово. Обыкновенно на каждый воскресный день в Октоихе после канона воскресного полагается канон крестовоскресный.

3) **Богородичны** – песнопения в честь Божией Матери. Они полагаются в конце каждого ряда песнопений (стихир, тропарей и пр.).

4) **Крестобогородичны** – в которых изображается скорбь Божией Матери о крестной смерти Ее Сына и истинного Бога. Они поются по средам и пятницам вместо Богородичных.

5) **Догматики** – Богородичные песни, названные так потому, что в них с похвалою Божией Матери соединяется догматическое учение о лице Иисуса Христа, преимущественно о Его воплощении и о соединении в Нем двух естеств. Богородичны догматики разделяются на догматики малой и великой вечерни. Первые поются только в воскресные дни (на малой вечерне), так как в них прославляется воскресение Христово. Догматики великой вечерни, называемые также «Богородичны 1-е», имея более общее содержание, поются и в другие дни. Догматики, на каждый глас особые, поются в конце стихир на *Господи воззвах*.

6) **Троичны** – песни, заключающие в себе прославление Пресвятой Троицы и учение о Ней. В воскресные дни на полунощнице поется троичный канон, на каждый глас особый, и после канона троичное величание. В седмичной службе поются песни троичны, на каждый глас особые, на утрени после *Аллилуиа*, когда оно поется вместо *Бог Господь*, (в Великом посту).

7) **Мученичны** – песни в честь мучеников. Они поются по Октоиху во все дни седмицы, кроме воскресенья, на вечерне – в стихирах на стиховне, в субботу же – и на *Господи воззвах*, на утрени – в седальнах, в канонах (кроме четверга) и в стихирах на стиховне, на литургии – в блаженных. Мученичны полагаются только в Октоихе и в Триодях, заменяющих Октоих. Но песнопения Минеи, где полагаются целые службы в честь мучеников, не надписываются именем мученичных.

8) **Покаянные и умиленные**, содержащие в себе исповедание грехов перед Богом, сокрушение о них и моление о прощении. Они положены на службах понедельника и вторника в изменяемых песнях Октоиха.

9) **Мертвенны и покойны**, содержащие молитвы об упокоении усопших. Они положены в службе субботней и при погребении (напр., *Святых лик обрете...*)

10) **Светильны**, содержащие в себе большею частью моление о просвещении, об озарении души светом свыше. Светильны для всех гласов помещаются в конце Октоиха, Триоди Постной, Типиконе; другие же светильны, помещаемые на ряду службы (напр., в Минеи), не имеют надписания гласа.

11) **Ексапостилярій** (εξαποστειλλω – высылаю, предпосылаемый) поется вместо светильна на утрени в воскресные и некоторые праздничные дни. Свое название эта песнь получила или оттого, что она предшествует рассвету дня и пению великого славословия, или оттого,

что содержанием ее часто служит обещание Спасителя о ниспослании Святого Духа на апостолов и послание их на проповедь, или, наконец, оттого, что в Константинопольской церкви для пения ее был высылаем один из певцов на середину храма.

12. Наименования, указывающие на объем песнопений.

1) **Кондак** и 2) **Икос**. Это суть песнопения, выражающие сущность праздника или же похвалу святому, но с тем отличием, что кондак (от *κοντός* – краткий, малый) короче по своему содержанию, а икос (*οἰκος* – дом) – пространнее. Оба песнопения сходны не только по содержанию, но и по изложению: писаны одним размером, поются на один и тот же глас, оканчиваются нередко одними и теми же словами. Кондак представляет из себя как бы тему последования, а икос – развитие этой темы. Посему икос полагается всегда после кондака и никогда без него.

13. Наименования песнопений, указывающие на поэтический размер, образ пения и состав их.

1) **Стихира** (*δτικυρα* – многостишие, или от *δτικος σιρεω* – то, что написано стихами). Стихирами называются песнопения, состоящие из многих стихов, написанных одним размером стихосложения (в греческом тексте) и большей частью предваряемых стихами Св. Писания. По различию стихов, предваряющих стихиры, эти последние разделяются на 3 вида: а) стихиры на *Господи воззвах*; они поются на вечерни после пения 140-го псалма (*Господи воззвах...*) и предваряются стихами или припевами из псалмов 141, 129 и 116-го (*Изведи из темницы душу мою...* и пр.); б) стихиры стиховны (или на стиховне); так называются стихиры, имеющие перед собою стихи не одного известного псалма (как стихиры на *Господи воззвах* и на *Хвалите*), а стихи, избранные из разных псалмов и других книг Св. Писания, соответственно празднику или тому, к какому лику принадлежит святой. Эти стихиры поются в конце вечерни, а также и в конце утрени, когда нет великого праздника; в) стихиры на хвалитех или хвалитны, – это те, которые имеют перед собою стихи из так называемых хвалитных псалмов – 148, 149 и 150-го, в которых часто повторяется слово *Хвалите*.

Кроме этих стихир есть стихиры литийные, которые поются на **литии**.

2) **Канон**. Каноном называется обширное песнопение, состоящее из 9 песней⁵, составленных по определенному правилу и известным образцам, написанных одним стихотворным размером и составляющих одно стройное целое. От правильности и стройности соединения отдельных частей в одно целое получило свое наименование и самое песнопение (*κῶνον* – правило). По различию содержания каноны называются: воскресными, крестовоскресными, Богородичными, троичными, святых.

Каждая песнь канона содержит в себе несколько стихов; первых стих каждой песни называется **ирмосом** (*εἰρμος* – связь), так как он служит образцом и вместе связью для последующих стихов той же песни (сообщает им порядок относительно числа стоп и строк, и тон их пению); стихи же, следующие за ирмосом, называются **тропарями** (*τρῶα* – обращаю), так как они обращаются к ирмосу, т. е. подчиняются ему и по размеру и по напеву. Хотя по содержанию своему песни канона вообще характера новозаветного, ирмосы, за исключением ирмоса 9-й песни, составлены по образцу определенных ветхозаветных библейских песней (гимнов). В ирмосах явление Христа Спасителя в мир и совершенное Им дело спасения людей изображаются в таких чертах, как предвидели и как воспевали это ветхозаветные праведники, ожидавшие пришествия Спасителя. Тропари же канона – песнопения чисто новозаветного характера, прославляющие Господа, Божию Матерь или святых.

⁵ В большей части канонов 2-й песни нет; в некоторых канонах (четырепеснцах, трипеснцах и двупеснцах) пропускаются и другие песни, кроме 8-й и 9-й.

Ирмос 1-й песни канона составлен по образцу благодарственной песни Моисея и Марии, воспетой ими после чудесного перехода евреев через Чермное море и потопления фараона с войском в пучине морской (Исх. 15, 1-21). Событие это служит прообразом нашего спасения через Иисуса Христа, Который Своим воскресением разрушил адскую силу, спас нас из пучины греха (благодатию Божией, подаваемой прежде всего в таинстве крещения) и привел нас от смерти к жизни.

Ирмос 2-й песни составлен по образцу обличительной песни Моисея, составленной им перед своей смертью для обличения неблагодарных евреев за нарушение ими Закона Божия и для возбуждения в них раскаяния (Втор. 32, 1-43). 2-я песнь, как песнь покаяния, поется только в Великом посту.

Ирмос 3-й песни составлен по образцу благодарственной песни св. Анны, матери прор. Самуила, благодарившей Господа за снятие с нее поношения бесчадства и за дарование ей сына (1 Цар. 2, 1-10). Неплодная Анна служит прообразом Церкви Христовой из язычников, которые до принятия христианства не творили истинно добрых дел, а в христианстве принесли богатые плоды добродетелей (*Процвела есть пустыня... языческая неплодящая церковь...* Воскресный канон 2-го гласа).

Ирмос 4-й песни составлен по образцу песни прор. Аввакума, который, видя выходящее из-за горы, осененной лесною чащею, незаходимое Солнце, предсказал о воплощении Сына Божия и божественной силе Воплотившегося (Авв. 3, 1-19). Словами пророка в ирмосе 4-й песни Церковь и прославляет воплощение Христа от Девы Марии.

Ирмос 5-й песни составлен по образцу песни прор. Исаяи, содержащей в себе изображение славного явления в мир Спасителя, как Света, все оживляющего и воскрешающего мертвых (Ис. 26, 9-21). Словами этого пророка в ирмосе 5-й песни и воспевается Христос, как Свет, освобождающий нас от мрака греховного.

В ирмосе 6-й песни, составленном по образцу молитвы прор. Ионы, во чреве китовом взывавшего ко Господу о спасении (Иона. 2, 3-10), Церковь просит Господа избавить нас от бурь житейского моря, от бездн грехов и страстей, вывести нас из глубины зол и привести к тихой пристани – вечному спасению.

Ирмосы 7-й и 8-й песней составлены по образцу песни трех отроков в печи вавилонской, прославлявших Бога за свое чудесное избавление и призывавших всю тварь воспевать и превозносить с ними Господа во веки (Дан. 3, 25–45, 51–90).

В ирмосе 9-й песни содержится прославление Божией Матери и воплотившегося от Нее Господа. Содержанием своим ирмос этот применен к пророческой речи св. Захарии по случаю рождения у него сына – св. Иоанна Предтечи (Лк. 1, 68–79), а равно и к собственному славословию Богоматери, произнесенному Ею при свидании с праведною Елисаветою (Лк. 1, 46–55).

Самые песни (гимны) библейские, как они изложены в Св. Писании, положено во время канона петь или читать – в седмичные дни Великого поста сполна, а в остальное время не полностью. Порядок пения или чтения во время канона библейских песней указан в Ирмологионе. Но, обыкновенно, пение канона начинается прямо с ирмоса, а между тропарями канона вместо стихов библейских песней произносятся припевы, т. е. молитвенные или хвалебные обращения к тому лицу, в честь которого канон составлен. Обыкновенно поются лишь ирмосы, а тропари читаются (но в Пасху и они поются).

3) **Тропарь**. Тропарь в обширном смысле есть общее наименование, свойственное церковным песнопениям, составленным и исполняемым по известным образцам. В теснейшем смысле тропарь есть песнопение, выражающее сущность праздника или жизнь святого краткими, а иногда переносными, образными чертами (тролоξ – образ).

4) **Антифоны** (αντι – против и (φωνη – глас; противогласник). Это – священные песни, которые поются попеременно на обоих клиросах. Антифоны бывают нескольких видов: а)

антифоны кафизм, или «славы», поемые, по уставу, на два лика; б) **антифоны изобразительные**, состоящие из псалмов: 102-го (*Благослови душе моя Господа и вся внутренняя моя имя святое Его...*) и 145-го (*Хвали душе моя Господа, восхваляю Господа в животе моем...*) и поемые в субботние, воскресные и праздничные дни на литургии после великой ектении. Когда поются изобразительные антифоны, то вместо 3-го антифона поются «блаженные» с тропарями из 3-й, 6-й или иной песни утреннего канона; в) **антифоны вседневные**, состоящие из псалмов: 9-го (*Благо есть исповедатися...*), 92-го (*Господь воцарися, в лепоту облечется...*) и 94-го (*Приидите возрадуемся...*), поемые на литургии, вместо изобразительных и блаженных, в дни непраздничные, когда в Уставе не указаны песни канона на блаженных. К стихам указанных псалмов присоединяются припевы новозаветных песней, – именно: к стихам 1-го антифона: *Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас*; к стихам 2-го антифона: *Молитвами святых Твоих, Спасе, спаси нас*; к стихам 3-го антифона: *Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен сый, поющая Ти: аллилуиа*. (антифоны

изобразительные и вседневные см. в Ирмологии); г) **антифоны праздничные** поются в двенадцатые праздники Господни, кроме Сретения (праздник этот по службе относится к разряду Богородичных), и во все дни Светлой седмицы, и состоят из стихов псалмов, имеющих отношение к празднуемому событию, и припевов. Припев 1-го антифона: *Молитвами Богородицы...*, 2-го антифона: применяется к празднику, напр., в Рождество Христово: *Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы, поющая Ти: аллилуиа*; припевом 3-го антифона служит тропарь праздника. Последний стих 3-го антифона называется входным, потому что его произносит диакон при входе в алтарь; д) **антифоны степенные**; они поются на утрени воскресной и в праздники со всенощным бдением и с полиелеем (перед чтением Евангелия) и называются степенными потому, что составлены (св. Иоанном Дамаскином) применительно к 15 т. наз. степенным псалмам (псалмы от 119-го до 132-го), певшимся в ветхозаветной Церкви на 15 ступенях Иерусалимского храма. Своим содержанием антифоны также ведут нас, как бы по ступеням лестницы, от земли на небо, от странствия в отечество, от скорби в радость, от владычества греха к освящению Духом Святым. Для каждого гласа имеются особые антифоны степенные (для 8-го гласа – 4 антифона, а для остальных гласов – по 3 антифона). Каждый антифон состоит из 3 стихов. Чаше других антифонов поется 1-й антифон 4-го гласа: *От юности моя...* (антифоны степенные помещаются в Октоихе и Ирмологии).

5) Подобны, самоподобны и самогласны. Подобными называются такие песнопения, которые послужили образцом (подобием) для других песнопений иногда в отношении содержания, а чаще в отношении размера или тона; служа же образцом другим песнопениям по составу, «подобны» служат вместе образцом для них и по голосу (по гласу пения, по напеву). Отсюда, если разного рода песнопения имеют образцом одну и ту же песнь (один и тот же «подобен»), то они поются на один глас (одной и той же мелодией), на который поется и «подобен» и начальные слова которого пишутся над песнопениями сразу после слова «подобен». Подобными называются также и песнопения, которые составлены по образцу других песнопений. В песнопениях подобных печатаются звездочки и тем указываются расстановки голоса в пении. «Самоподобными» и «самогласными» называются такие песнопения, при написании которых никакая песнь не служила образцом ни в содержании, ни в размере, ни в гласе пения. Различие же между самоподобными и самогласными состоит в следующем. Самоподобны суть 2 или 3 известного рода песни, которые, не будучи составлены по образцу других, сами между собою имеют, однако, сходство по размеру, тону и содержанию, и даже буквально. Глас, на который они должны быть петы, указывается перед ними. Самогласны суть песни, написанные совершенно самостоятельно относительно размера, тона и содержания и не сходны между собою; глас же, на который они поются, назначен им сообразно лишь с их содержанием и независимо ни от каких других песней. Для самогласных изобретены особые напевы (мелодии),

отличающиеся от обыкновенных церковных гласов. Однако над ними часто надписывается и глас Октоиха, на который они должны быть петы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.