

A photograph of a pond with lily pads and a railway line in the background. The pond is surrounded by lush green trees and bushes. In the background, there are several railway poles and overhead power lines. The sky is clear and blue. The image is framed by a white border.

12+

Лазарев Евгений

Анализ повести А. И. Солженицына  
"Матрёнин двор"

Евгений Лазарев

**Мифопоэтический  
анализ повести А. И.  
Солженицына «Матрёнин двор»**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

**Лазарев Е. В.**

Мифопоэтический анализ повести А. И. Солженицына «Матрёнин двор» / Е. В. Лазарев — «ЛитРес: Самиздат», 2019

В статье анализируется одно из главнейших произведений направления "деревенская проза" в русской литературе второй половины XX века - повесть А. И. Солженицына "Матрёнин двор" с точки зрения мифопоэтики.

Деревенская проза – направление в русской литературе 1950-1980-х годов, характеризующееся взглядом на объективный мир и на все текущие события с деревенской, крестьянской точки зрения.

Начиная с 1945 года, уже создавались многочисленные прозаические и стихотворные произведения, повествующие о восстановлении экономического и нравственного уклада в послевоенной деревне. Писатель или поэт должен был показать ведущую роль партии в восстановлении инфраструктуры села, при этом, такая литература имела значительную долю пафоса, патетики и лакировки изображаемой действительности. Но с наступлением периода «оттепели» положение в советской литературе кардинально меняется. Это коснулось и отображения деревенской жизни и колхозного быта. Новое поколение литераторов изображало сельскую действительность такой, какая она была на самом деле, создавали произведения, звучащие социально остро, конфликты в рисуемых ими сюжетах были не надуманы, авторы этого периода, благодаря своей смелости и талантливости, сумели показать в своих книгах истинную трагедию русского крестьянства в середине XX века.

Хотя отдельные произведения, критически осмысляющие колхозный опыт, начали появляться уже с начала 1950-х, только к середине 1960-х годов деревенская проза сумела достичь такого уровня художественности и влияния, чтобы оформиться в особое направление в рамках русского соцреализма. Тогда же возникает и сам термин.

Большое значение для развития этого направления имел рассказ Александра Солженицына «Матрёнин двор», который был написан в 1959 году и напечатан Твардовским в журнале «Новый мир» в 1963 году. Андрей Синявский назвал это произведение «основополагающей вещью» всей русской деревенской литературы.

Этот рассказ был вторым по счёту произведением Солженицына, первым произведением писателя была напечатанная годом ранее повесть (по определению редакции), или рассказ (по определению автора) «Один день Ивана Денисовича», принёсшая Солженицыну мировую известность, и который в целом был принят советской литературной критикой благосклонно. В отличие от первого произведения, рассказ «Матрёнин двор» вызвал массу споров и дискуссий в советской прессе. В итоге, об этом рассказе начали замалчивать, и широким тиражом он смог выйти лишь в 1989 году в журнале «Огонёк», публикация которого, правда, произошла без согласия самого автора, но это уже отдельная история.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.