



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ



Сборник ИСП – 65!

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44863327

ИСП – 65!:

ISBN 978-5-00153-069-5

Аннотация

В этом году Интернациональному Союзу писателей исполняется 65 лет.

По случаю юбилея принято собирать друзей и получать подарки. Но иногда приятно немного нарушить традиции и подарить что-то самим.

Поэтому мы собрали под одной обложкой произведения наших авторов. Эта книга – подарок для них и для вас, дорогие читатели. А для Интернационального Союза писателей лучшим подарком будет, если вы зачитаетесь этим сборником и вас порадует талантливо написанная проза и поэзия наших современников.

Содержание

Предисловие	5
Бодров Геннадий	7
Ария артиста	9
А мне снится...	11
Гуси-лебеди	13
Ехали по Дону	15
Ванюрихин Геннадий	17
Мифологические портреты современников	19
Гильмиярова Ксения	26
Деронн Наталья	32
Урбанический синдром № 1 Просто – не примитивно	34
Урбанический синдром № 2 Мужчина и его кукла	36
Урбанический синдром № 3 Про Васю с Федей	38
Дороничева Валентина	40
Сказка про шкатулочку	42
Конец ознакомительного фрагмента.	52

ИСП – 65!

© Интернациональный Союз писателей, 2019

Предисловие

Что может быть лучше, чем праздновать свой день рождения и получать подарки? Наверное, праздновать и дарить подарки своим друзьям.

Интернациональный Союз писателей – известная организация с длительной и давней историей, основанная еще в 1954 году. В этом году у ИСП юбилей – нам исполняется 65 лет. За это время в ИСП произошло немало интересных и важных событий. Например, если до 2012 года наша штаб-квартира находилась в Париже, то теперь – в Москве. ИСП базируется в России, но работает с писателями из многих других стран – Канады, США, Германии, Китая, Израиля, Литвы, Украины и многих других.

Ежегодно Интернациональный Союз писателей работает с сотнями авторов, а новых участников встречает с радостью, как друзей, и старается оказать им помощь в продвижении творчества и реализации таланта. Мы работаем с популярной отечественной периодикой, привлекаем к работе над книгами лучших рецензентов, дизайнеров, переводчиков, а главное – стремимся всеми средствами содействовать публикации талантливых произведений.

Авторы, чьи стихи и проза собраны под обложкой этого сборника, работают с нами недавно и, по случаю своего 65-летия, ИСП подарил им необычный подарок – бесплатную

публикацию. Если этот небольшой подарок нашим друзьям в дальнейшем поможет им, сделает их на шаг ближе к славе, значит, нам есть чему порадоваться. ИСП поздравляет авторов сборника с удачной публикацией и желает им дальнейших успехов в литературе.

Однако не только наши авторы, но и читатели книг – друзья Интернационального Союза писателей. Поэтому сборник предназначен в подарок не только для авторов, но и для читателей. Надеемся, что стихи и проза из сборника «ИСП-65» понравятся читателем и каждый найдет под обложкой что-то для себя.

Приятного чтения!

Бодров Геннадий



Бодров Геннадий Васильевич родился 21 июня 1953 г.

Поэт-песенник, прозаик, частушечник, сказочник, руководитель творческого объединения «Лира», профессор Сибирской Академии традиционной народной культуры, член союза писателей России, член Международного Союза писателей.

Ария артиста

Я вновь выхожу, где сиянье огней,
И душу отдам тебе, зритель!
Я душу отдам вместе с музой своей —
Артист и поэт, и искусства воитель.
Зал затихнет, замрёт, воцарит тишина,
Сердцем песню мою принимая.
Где-то в ложе вздохнёт незнакомка одна,
Под вуалью свой лик прикрывая.

Жгучий блеск её глаз как в огне
Темноту всего зала пронзает.
Этот взгляд, словно луч,
виден только лишь мне,
Моё сердце на сцене сжигает.
Тот луч золотой вдохновляет меня,
И песня моя словно льётся:
— Пою для тебя, незнакомка моя,
Пусть сердце твоё от любви всколыхнётся.

Вот уже прозвучал мой прощальный аккорд,
Зритель дарит под «бис!» мне букеты.
Только сердце моё вожаделенную ждёт:
Где ты, где ты, желанная, где ты?
С розы гордой упал лепесток.
Я как прежде, опять, как и ты, одинок

По ночным переулкам шагаю
И о встрече с тобою мечтаю.

А мне снится...

Целый день телеэкраны
Гонят боевик:
Кровь, насилие и раны
Кажут каждый миг.
А мне хочется покоя,
Счастья на Руси!
Ведь желание благое —
Господи спаси!

ПРИПЕВ:

А мне снится, а мне снится
Домик над рекой.
Снятся мне родные лица,
Счастье и покой.
А ещё мне часто снятся
Мамины глаза.
Мама – это наше счастье!
Помните, друзья!

А кругом вражда творится,
Зависть и война.
И в решеньях торопиться
Не должна страна.
Все указы и законы
Издавать с умом.

Заживёт тогда привольно
Наш российский дом.

ПРИПЕВ.

Чтобы сон случился явью,
Чтоб воспрял народ,
Президенту сделать надо
Новый шаг вперёд.
Есть ведь истина простая,
И она права:
Чем живётся лучше людям,
Тем сильней страна!

ПРИПЕВ.

А мне снилось, а мне снилось,
Что воспряла Русь.
Чтобы это всё случилось,
Богу помолюсь.
А ведь много и не нужно,
Видно потому,
Надо честно жить и дружно
И любить страну!

Гуси-лебеди

Гуляли с любимой,
Обнявшись у криниц.
Как вдруг неожиданно мимо
Промчалась стая птиц.
Пролетели лебеди,
Белые как снег.
Словно в сказке-небыли,
Крикнул я им вслед:
«Гуси-лебеди, гуси-лебеди,
Гуси-лебеди, прошу я вас:
Гуси-лебеди, ах, гуси-лебеди,
Возьмите, лебеди, с собою нас!»

А лебедь ответил
Из поднебесья нам:
«Летим, пока день светел,
К далёким берегам.
Улетаем в дальние,
Жаркие края,
Но милее всё же нам
Родина своя!»
Гуси-лебеди, гуси-лебеди,
Гуси-лебеди, желаем вам,
Гуси-лебеди, ах, гуси-лебеди,
Скорей вернуться к нам

из дальних стран!»»

А солнце садилось,
И пламенел закат.
И стая быстро скрылась,
Поднявшись в облака.
А весна настанет,
Снег сойдёт с полей —
Снова прилетают
Стаи лебедей.
Гуси-лебеди, гуси-лебеди,
Гуси-лебеди как род людской:
Где бы ни были вы, гуси-лебеди,
А всё же тянет вас опять домой!

Ехали по Дону

Ехали по Дону
Казачи до дома —
Их волной встречала ласково река.
Жди меня, Маруся,
И к тебе вернусь я,
Жди домой с победой лихого казака!

В битвах закалились,
Дымом прокоптились,
Но в боях не дрогнул твой казак лихой.
Жди меня, Маруся,
И к тебе вернусь я,
В орденах-медалях я встану пред тобой!

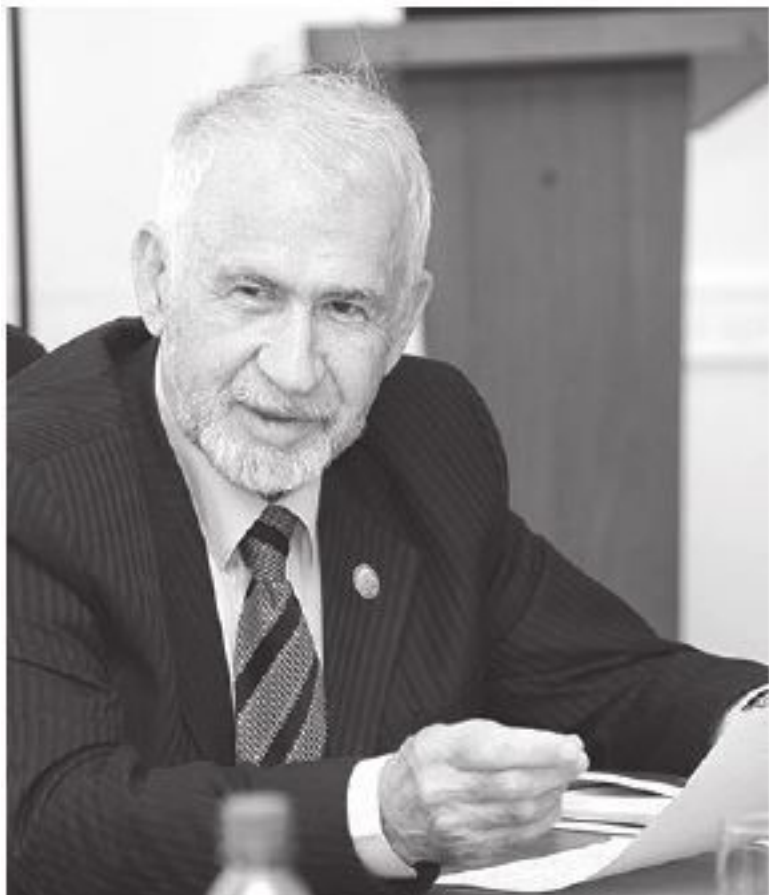
В схватках победили,
Всех врагов разбили
И теперь с победой едем мы домой.
Жди меня, Маруся,
И к тебе вернусь я —
Заживём спокойно и счастливо с тобой!

Ехали дорогой
К отчему порогу —
Сторона родная сердцу дорога.
Милая Маруся,

Я к тебе вернулся,
Ты встречай, родная, лихого казака!

Стукнуло сердечко,
Вышла на крылечко,
Сразу увидала: едет дорогой!
Крепко обнимала,
Долго целовала —
Милый мой вернулся с победою домой!

Ванюрихин Геннадий



Геннадий Ванюрихин родился в небольшом поселке Татарской АССР. После школы учился в военной академии им. А. Ф. Можайского. Проходил военную службу в авиации и Ракетных войсках, занимался научной и преподавательской деятельностью, защитил докторскую диссертацию, стал профессором. После армии в качестве профессора работал в Международном Университете, МГУ им. М. В. Ломоносова. В настоящее время – профессор Российского университета дружбы народов. Автор и соавтор более трехсот научных трудов и изобретений. Среди увлечений – спорт и литература. Как мастер спорта СССР участвовал в Московской олимпиаде (1980 г.) в качестве факелоносца. В 2010 году – в Словении – завоевал серебряную медаль чемпионата мира по зимнему плаванию. Как любитель литературы опубликовал два сборника стихотворений и прозы, десятки публицистических статей. В 2016 году принят в Союз писателей России.

Мифологические портреты современников

1. Двумликий Янус

Руководители страны много раз призывали остановить бегство капитала из России, но этот призыв не воспринимали олигархи, которые продолжали прятать деньги в оффшорах. Для решения проблемы Главный Руководитель, знающий историю и мифологию, пригласил Двумликого Януса – легендарного римского бога и по совместительству привратника; и тот закрыл финансовые ворота из России, но открыл их в Россию. Руководитель только опасался, что принципиальный Янус не сообразит, кому надо закрывать ворота, а кому не надо. Еще опасался мудрый руководитель, что Двумликий Янус, умеющий одновременно смотреть назад (в прошлое) и вперед (в будущее), найдет у некоторых полезных для власти олигархов преступное прошлое и закроет им ворота в вожаделенное властное будущее.

2. Геракл

Попытки реформирования страны для ускорения иннова-

ционного развития явно не удавались, и Большой Руководитель, знающий мифологию, понял, что надо, подобно Гераклу, расчистить «Авгиевы конюшни» институтов власти. Он направил мощный очистительный поток созданного им народного фронта в эти конюшни, и освободившаяся от хлама страна зажила в новых экологических условиях. Но было жаль, что этот неукротимый поток унес имущество, которым он лично дорожил, а также заодно смел с дороги некоторых помощников, оказавшихся «неэффективными менеджерами». Он еще рассчитывал, что эти люди могут пригодиться, и, на всякий случай построил для них «свою конюшню» в форме института советников – в надежде, что эти советники, по крайней мере не наломают дров и не захлямят свое жилище.

3. Мардук

В условиях нарастания кризиса, разрушения экономики, хронического отставания от других стран и постепенного загнивания общества Руководитель искал стратегические решения и вышел на опыт великого бога Мардука (II тысячелетие до н. э.). Этот бог, решивший создать новый мир взамен прогнившего старого, объявил войну всем чудовищам мира, которые воплощала богиня Тиамат. Прежде всего, он объединил всех «прогрессивных» богов и получил от них признание его главенства; они же наделили его великой си-

лой. Затем Мардук вооружился луком, дубинкой, сетью и, в сопровождении небесных верных ветров и бурь, отправился на битву. Искусно используя все средства нападения (тактика) и помощь небесных ветров (уже стратегия), он победил Тиамат и расправился с ее многочисленной свитой. Используя тело Тиамат как строительный материал, Мардук создал новый мир с реками, планетами, звездами и даже новым календарем из двенадцати месяцев. Приступая к великой миссии выхода из кризиса, наш Руководитель, в отличие от Мардука, уже имел поддержку «своих богов» (в лице большинства населения), и ему оставалось привести в действие современные стратегические средства для борьбы за новую жизнь. Используя эти стратегические средства и военную хитрость (для разобщения противников), он легко расправился с современными чудовищами, которые, как выяснилось, не представляли объединенной силы. А свита разбежалась при первой же опасности, теряя по дороге все, что успела украсть. Строительным материалом нового мира послужило «тело» наших богатых «чудовищ», которого оказалось достаточно для начала новой жизни, а в дальнейшем, в отсутствии «кровососущей братии», было несложно нарастить «общее тело», а душе придать новое нравственное дыхание. Конечно, пришлось озаботиться тем, чтобы Запад не «помог» нашим чудовищам возродиться, но великая сила прогрессивного народа (подобно великой силе Мардука) смогла справиться и с этой проблемой. Немного было жал-

ко бывших друзей, которые пользовались его покровительством и втайне от Руководителя наращивали свое «тело» за счет других «тел». Но эта жалость быстро прошла, уступив место гордости за совершенный подвиг, в честь которого был построен Храм Победившей России, равный Храму – городу по имени Вавилон («Божьи врата»), воздвигнутого в честь великого бога Мардука.

4. Начинаящий Зевс

Руководитель понимал, что в стране нужно многое менять, чтобы она развивалась во всех отношениях, не отставала от других стран, и, по выражению одного экономиста, чтобы не «загнивала постепенно». Но мешали набравшие жир прихлебатели, окружавшие Руководителя, которых положение страны устраивало, но еще больше их устраивало собственное паразитическое существование. Он не знал, как решить проблему, и обратился за методической помощью к мифологии. Он прочитал, как Зевс, выходец из третьего поколения богов, объявил борьбу представителям второго поколения богов – Титанам, «которые были жестокими и в большей мере бессмысленными существами». Он знал, что его отец Крон опасался, что его могут свергнуть собственные дети, и пожирал их сразу после рождения. Богиня Рея спасла своего сына Зевса от участи своих сестер и братьев, а богиня Метида помогла выволить своих родственников

из чрева Крона. Но ему предстояла длительная борьба с Титанами, которые не собирались уступить на Олимпе. В этой борьбе молодой стратег Зевс привлек всех честных богов, перешедших на сторону справедливого дела: Океана с дочерью Стикс и внуками Рвение, Мощь и Победа; одноглазых циклопов, сыновей Урана и Геи; сторуких великанов гекатонхейров. Общими усилиями им удалось одолеть Титанов и сбросить их в самые глубины мрачного Тартара – в вековую тьму. На Олимпе появилась новая плеяда богов во главе с верховным богом Зевсом. Изучив биографию молодого Зевса, наш герой понял, что делать, и ничто не могло остановить истинного патриота на пути строительства процветающей страны, о которой мечтали великие мыслители России.

5. Громовержец Зевс

Руководитель имел положение почти такое же, какое имел громовержец Зевс: неограниченная власть; услужливые исполнители – богини судьбы Мойры, которые старались исполнять даже невысказанные требования; кузнец Гефест, который неохотно, но ковал цепи и тюремные решетки для настоящих и будущих Прометеев; богиня правосудия Фемида, которая своевременно принимала нужные для громовержца постановления. В то же время земного Зевса смущало то, что Мойры проявляли ненужную инициативу, искажали его решения в угоду своим шкурным интересам, а красавица Пан-

дора, подкупленная олигархами, слишком часто открывала свой ящик с бедствиями и направляла их поток против и так бедного населения – что могло вызвать озлобление народа и снизить рейтинг главного бога. И руководитель задумался о кадровой реформе – на нижнем этаже своего Олимпа.

6. Гильгамеш

Руководитель успешно управлял страной, достиг выдающихся успехов во внешней политике, но возникли проблемы с повышением жизненного уровня людей, так как окружающие его олигархи приватизировали все крупные предприятия и основную часть доходов направляли в свой карман. Он понимал, что даже при наличии громадного авторитета в стране идти против богатых людей опасно, и можно поплатиться жизнью. В то же время и сдерживать недовольство народа сказками о счастливом завтра было практически невозможно, а силовые методы, которые ему предлагали озабоченные толстосумы, он принимать не мог. Проблема риска встала для него во весь рост, но он был отважным человеком и решил действовать в интересах народа. И решил изменить навязанный ему предшественником общественный строй дикого капитализма. Осторожно, «без шума и пыли» он подготовил и провел через послушную ему Думу необходимые законы, а затем одним ударом, опираясь на созданный им народный фронт, сбросил весь паразитиче-

ский класс с пьедестала власти, вызвав оторопь среди приближенных, которые не ожидали такого «предательства». А когда они опомнились, было уже поздно. С народом, который почувствовал возможность стать субъектом своего будущего, сладить было невозможно. Руководитель чувствовал себя легендарным Гильгамешем, выбравшим для себя не личное обогащение и сомнительное положение демократического диктатора, а великие дела в интересах многострадального народа, слава о которых останется навеки.

Гильмиярова Ксения



Родилась 10 сентября 1997 года в городе Екатеринбурге. Училась в Уральском музыкальном колледже по классу скрипки с 2004 до 2013 года. С 2013 года перешла на отделение музыковедения. В 2016 году участвовала в VI Музыковедческом конкурсе «Уральский молодёжный форум», где заняла первое место. В 2016 году поступила в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского на факультет ИТО (историко-теоретическое отделение).

* * *

Звуки вальса пробили мои барабанные перепонки.
Он звучит здесь просто так, для разгонки.
Это лишь начало торжественного вечера,
На котором мне, если честно, делать совершенно нечего.

Шуршанье платья и блеск молодого девичьего взгляда
Отправили меня на девятый круг дантовского ада.
Возможно ль, чтоб меня, сурового самозванца,
Загнали в самую глубь лихорадочного танца?

И вальса круженье безостановочное
Пробило дыхание остро-лёгочное.
И сердце моё, до этого мерное,
Стало чуть чаще биться. Наверное.

Казалось возможным вернуться к человечности
И встать на дороге у забвенной вечности,
Но что-то всегда меня останавливает.
Похоже, душа меня уговаривает

Быть неизменным, оставаться собой.
Пусть грустным, унылым, но таким, каким
предначертано
быть судьбой.

Иногда быть весёлым, иногда – печальной сомнамбулой,
Ведь вся моя жизнь является к жизни другой преамбулой.

К жизни той, где нет ни прошлого, ни настоящего,
Где нет времени стремительно уходящего,
Где царит покой царственный и неизвестный,
Но своей таинственностью такой прелестный.

* * *

Любовью вдохновляется живущий.
Порой – на жизнь, ну а порой – на миг.
Любовь – это отдельный материк,
По морю неизвестности плывущий.

И в эти неприкаянные дни,
Когда зачем-то вырастают крылья,

Когда несётся с воем эскадрилья
И зажигают старые огни,

Когда желанье в узел челюсть сводит,
И пальцы рук сжимаются в кулак,
А про себя ты думаешь: «Дурак!
Всё это – чушь! Приходит и уходит»,

Тогда прими умом простую данность,
Что любящий – сильнейший из людей
И с каждым днём становится сильней.
Пусть не смутит сия простая странность.

Так древними уже заведено,
Таков закон и сотворенья мира.
Так пусть звучит издёрганная лира,
Но столько, сколько ей отведено.

* * *

Мне громкий голос объявил,
Что прибыл поезд номер пять.
Я соберу остатки сил,
Чтоб повстречать тебя опять.

Вокзал был пуст, как пуст и я,

Но тихо ускорялся шаг.
Никто не замечал меня,
Ведь я не друг и я не враг.

Гудок состава возвещал,
Что прибыл поезд номер пять.
Тебе я многое простил.
Прощу, наверное, опять.

Сбежались люди на призыв,
Трепещут, словно на ветру,
И этот радостный позыв
Понять, увы, я не могу.

Открылась дверь, выходишь ты,
Ища глазами чью-то тень,
И кто-то дал тебе цветы,
Приобнял и спросил: «Как день?»

Ты с тенью от меня ушла,
И отбыл поезд номер пять.
Я соберу остатки сил,
Чтоб повстречать тебя опять.

На протяжении многих лет,
Когда память уже стирается,
Когда сознание распадается
И исчезают хвосты комет,

Когда звёзды становятся точками,
И закаты уже не красные,
И из слов исчезают гласные,
Что бывали лишь оболочками,

Я вдруг встречу тебя, безмятежная,
Вдруг увижу твои глаза,
На румяной щеке слеза,
Что смахнёт рука твоя нежная,

Я почувствую в венах жар,
У других людей исчезающий,
И как шторм, в груди нарастающий,
Мимолётный сердечный удар.

Деронн Наталья



Мои родители в год моего рождения еще находились в деревне ссыльных политических «из бывших» – изба и два барака на лесоповале.

В этой избе, в тайге на Урале, я родилась. Но окончила школу не для ссыльных, а с иностранным уклоном, лучшую в г. Перми, затем сельскохозяйственную академию им. Прянишникова с замечательными преподавателями. Позже работала на кафедре политической экономии в медицинском институте, вела семинарские занятия, была научным сотрудником, инженером-исследователем, писала диссертацию.

В конце 80-х – начале 90-х стало важнее и интереснее уйти в бизнес. Открыла научно-исследовательскую фирму с внешне-экономической деятельностью, а покинула бизнес в 2009 году. Преподавала детям в школе бизнеса в Перми по собственным методикам: бизнес-начала для самых маленьких, писала книжку «Детям о бизнесе». Поддерживаю волонтерство.

Урбанический синдром № 1

Просто – не примитивно

В моду вернулись широкие брови. Брови продолжают ресницы.

Пушистые брови делают глаза выразительными. Она хотела бархатные глаза княжны Мэри. Лермонтов. Милый герой её школьного времени. Она долго разглядывала себя в зеркале.

Нашла в шкафчике старую зубную щётку в треснувшем футляре. Почему она не выброшена?

У нее всё было аккуратно разложено по баночкам, коробочкам, перевязано тесёмками.

Всё подписано. Врач-психолог сказал ей:

– У вас городская болезнь. Урбанический педантизм.

У неё везде был строгий порядок. У бухгалтера нет такого. В каждой коробке она точно знает, что лежит.

Она часто подписывала, что, где, когда купила.

Надписи делала сама. Сама выбирала шрифты весь вечер. Потом дотошно приклеивала их скотчем на коробку.

Их было множество, пустых баночек от кремов, духов, конфет, бисквитов. Почему она не выбросила эту старую щетку?

Она вытерлась. Маленькая, кривая, розовая, линиялая, жёсткая.

Она сама тоже жёсткая. Немодная.

Психологи это связывают с жёсткостью? Она разочарованно провела щёткой по бровям. Надо причёсывать.

Тогда они будут лучше расти? Взлохматила.

Они стали выглядеть шире. Когда-то она выщипала брови нещадно. Был в моде старый Голливуд.

Она больше не хочет быть жёсткой, линялой, маленькой, старой.

Теперь каждое утро она причёсывала грубой щёткой брови. Лохматила их до красноты. В отчаянии бросала щётку далеко в шкафчик. Это нарушало прежние привычки. Это меняло характер. На следующий день она снова отыскивала щётку. Снова старательно чесала брови.

Вскоре она обрадовалась. Её брови начали расти. Они стали шире. Почти пушистые. Тогда Она пошла в магазин. Долго искала баночку, вазочку, что-нибудь. Обстоятельно. Нашла! Купила. Новую. Дома долго придумывала надпись. Моя старая зубная щётка? Надежная щётка? Нет.

Моя расчёска для бровей. Нет.

Старая щёточка для новых бровей.

Нет. Наконец вывела красиво: «Щётка «Княжна Мэри».

Урбанический синдром

№ 2 Мужчина и его кукла

Так случилось, что мужчина остался один. Дети выросли, разъехались далеко. Однажды осенью он шел вдоль реки, вдруг услышал: кто-то тихо скулит. Поглядел – то была маленькая собачонка. Совсем маленькая. Злые люди выбросили щенка в реку, но его прибило к веткам дерева. Так он выжил. Мужчина взял его к себе в дом. Стали они жить вдвоём. Вместе ели, вместе ходили за хлебом, вечером смотрели телевизор. Собака выросла большая, черная, мохнатая. Мужчина стал оберегать свою Чёрную. Он ходил с ней гулять подалее от других собачьих стай. Он был уверен, что делает все правильно. Но оказалось, что собака уже ждет щенков. Делать было нечего. Вскоре пришлось мужчине принимать роды. Щенки оказались слабые, два вовсе уродливые.

Не странным это показалось мужчине. Разве могло быть иначе?

Когда-то маленькую собачонку выбросили в холодную реку.

Сама Чёрная была совсем слаба.

Мужчина кормил щенков из соски. На следующий день остался один щенок. Собака нежно вылизывала его, но этот, последний, тоже не выжил. Черная сильно скучала по нему, скулила, не пила, не ела.

Она бродила по дому, заглядывала во все углы, пока не забилась в самый дальний. Там она стала тихо умирать от тоски. Мужчина тоже. Потом вспомнил что-то, пошел в чулан:

– Видно, отдали соседским ребятам. Плюшевого медведя не нашлось.

Принес он только старую смешную куклу. Чёрная эту куклу схватила в зубы, спряталась с ней в уголок. Прошло несколько дней, она всё таскала её в зубах. Больше собака не скулила, стала есть.

Так они живут в одном доме: мужчина, собака, старая детская кукла.

Урбанический синдром

№ 3 Про Васю с Федей

Сначала все бабушки, дедушки бывают маленькими девочками, мальчиками. Девочкой мою бабушку звали Лёля. Жила она в деревянном доме в центре старого города.

Дом был в два этажа, с резными оконцами мезонина, с верандой в цветах. Двор с палисадником вокруг дома был обнесён узорчатым забором из свежего дерева.

Дедушка смастерил забор, резную крышу, гордого петуха на ней.

В палисаднике цвела сирень. Василий Павлович был настоящий дедушка: седой, с густой кудрявой бородой. Он был добрый, мудрый, всегда спокойный.

Лёля после гимназии помогала деду в столярной. Весело болтала про своих одноклассниц. Подолгу слушала рассказы деда. Он любил вспоминать себя мальчишкой. В церковном хоре они пели вместе с Федей.

– Теперь Федя Шаляпин поет в Париже, в Опера Гарнье. – Дедушка говорил уважительно.

Столярный рубанок в руках Василия Павловича ловко ездил по деревянной доске. Стружки падали золотыми завитками на зелёную траву. На втором этаже распахнулись окна. Тяжелые кисти сирени наполнили гостиную ароматом.

– Ва-сечка, Лё-лечка! Домой, обед стынет на столе! – Ба-

бушка Ольга Ивановна звала. – Не забудьте стру-ужки собрать с лужа-айки!

Ветер тихо качал белую кисею занавесок.

Прошло много лет.

Нет давно Шаляпина, нет дедушки с бабушкой.

На месте дома с палисадником стоит кирпичная школа.

Лёлька выросла образованной. Приезжала работать в Париж.

Летом она сидела с книгой в Люксембургском саду.

Неподалёку семейство с детьми на зелёном газоне устроило пикник. Пели птицы. Смеялись дети.

Вскоре подул ветер. Стал накрапывать дождь. Пикник закончился.

Все уходили. Отец семейства напоследок оглянулся.

Чистота осталась.

Он вернулся бережно приподнять зелёную свежую траву после пикника.

На жёсткой скамье за двадцать франков Лёлька услышала родной певучий голос из распахнутых окон:

– Не забудьте стру-ужки собрать с лужайки!

Ветер донес запах деревянных кудряшек.

Пахло сиренью из палисадника в России.

Снова падали золотые завитки на зелёную траву.

Тихо качалась белая кисея занавесок.

Дороничева Валентина



Мне без малого 60 лет. Пишу с 14 лет.

Я всегда жила как обычный человек, лишь одно было необычным: я писала сказки. Это удивляло всех: ладно, если бы была учителем литературы, а она финансовый руководитель предприятия! Как можно? Оказывается, можно.

Сказка про шкатулочку

Говорят, на Святки хорошо гадать.

Можно погадать на суженого. Можно погадать на урожай.

Можно просто на жизнь.

Я дала Марусе простой рецепт гадания: ставишь под кровать шкатулку, в шкатулку кладёшь зеркало, после этого уже ни с кем не разговариваешь, ложишься спать. А ночью все приснится.

Что приснится?

Вот что важно, то и приснится!

Если б тогда Маруся знала, как завертится эта карусель, она вряд ли бы стала гадать. Хотя кто знает!

Выслушав мой совет про гадание, Маруся решила им воспользоваться. Купила себе в подарок маленькую шкатулку, тщательно протерла ее, положила зеркальце и поставила под кровать, а ночью приснился странный сон. Можно сказать, страшный! Пугающий. Что-то запомнила в этом сне Маруся, а что-то и нет. Потом вспомнилось. А в то утро некогда было вспоминать.

Утро началось суматошно, чуть не опоздала на работу.

Я же главное не сказала: Маруся работала менеджером по продажам строительных материалов и металлоконструкций. Как правило, после Нового года в этом бизнесе наступает затишь, до марта месяца. Продаж нет, так, изредка забежит

гражданин, решивший среди зимы что-нибудь отремонтировать. А у предприятий сезонный перерыв: температура на стройке не позволяет многие работы выполнять.

Вот и в тот день торговый зал был пустой. Поэтому, когда ближе к обеду появился этот дяденька-лесовичок среднего росточка, круглолицый, с небольшой бородой, на сказочно-го персонажа чем-то похож, Маруся обрадовалась. Ура! Клиент.

Клиент выбирал кабель для освещения. И вроде бы всё было хорошо, но тут пришел директор на работу. У директора было плохое настроение, и он искал, на кого бы все это свое поганое настроение переложить. Увидел в торговом зале Марусю с «лесовичком», подбежал к ним и начал кричать.

Дескать, он никогда у нас ничего не покупает, только цены выспрашивает, а сам все покупает у конкурентов. Гони его.

Маруся стояла тихо, не поднимая головы, выписывала накладную. Шеф вырвал накладную у нее из рук, порвал на кусочки и швырнул Марусе в лицо:

– Ты не слышала, что я сказал? Тогда пошла вон с моего предприятия... (А остальное все нецензурной бранью).

Шеф схватил ее за руку и потащил в кабинет продажников:

– Где твои вещи? Собирайся – и пошла вон отсюда.

Маруся была растеряна, но шеф не дал опомниться:

– Помогите ей собраться.

Подождал, пока коллеги сложили ее вещи в сумочку. И

сам, подталкивая руками в спину, проводил Марусю до выхода. И уже вытолкав из здания, всё стоял у двери и кричал гадости.

Маруся тихо плакала. Она была одним из лучших продавцов. И если б ей сказали, что ее карьера на этой фирме закончится так бесславно, она бы не поверила.

– Маруся, садитесь, вам в таком состоянии нельзя ходить по городу.

«Лесовичок», про которого Маруся забыла, открыл дверцу машины.

Видеть никого не хотелось, говорить тем более, но ведь «лесовичок» прав, в таком виде ходить по городу нельзя.

Маруся села в машину, и вот тут силы оставили ее. Она беззвучно плакала:

– За что? За что столько гадостей и оскорблений! Я четыре года отработала верой и правдой! Я один из лучших продавцов. У меня здесь зарплата небольшая, были времена, когда по несколько месяцев не платили, я не ушла, не бросила. Я порядочный человек! За что?!

– Вы неправильно задаете вопрос, не «за что?» а «для чего?» Мне нужно купить тот злосчастный кабель, давайте мы проедем к вашим конкурентам, купим его, а потом я отвезу вас домой.

– Давайте, – только и смогла сказать Маруся.

К магазину конкурентов они подъехали одновременно с владельцем магазина.

– Здравствуйте, Степан Андреевич! Рад вас видеть!

– Добрый день, Николай Васильевич!

Директор магазина, владелец бизнеса в одном лице, радостно обнял «лесовичка»:

– Проходите!

– Николай Васильевич! Я к вам за кабелем, но я не один.

– Ну, я рад за вас, Степан Андреевич, что вы наконец-то не один!

Степан Андреевич улыбнулся:

– Боюсь, что здесь немного другое. Сегодня я решил сэкономить время и купить кабель у ваших конкурентов. И там случилась неприятность: из-за меня девушку уволили.

– Чем занимались? – строго спросил Николай Васильевич.

– Продажи.

– Ассортимент?

– В принципе я знаю всю номенклатуру, но специализация – кабельная продукция.

– Ну, тогда вы попали в нужное время и в нужное место. Мы ищем себе продавца. Идёмте в кабинет, поговорим.

Пока секретарь руководителя помогала гостям раздеться, мимо пробежал директор по продажам и поманил Николай Васильевича за собой:

– Вы что, Петрову у конкурентов сманили?

– А, это та самая Петрова?

– Ага.

– Спасибо, что вовремя подсказал.

Вот так начались перемены у Маруси. Она пришла в другую команду. Здесь был другой режим работы, чуть меньше диктата, чуть больше простора для инициативы, больше оклад, больше процент с продаж. Ну а самое приятное для Маруси оказалось, что ее клиенты потянулись за ней в ее новую фирму.

Через три месяца Николай Васильевич заговорил с Марусей о том, что ему невыгодно держать служебную машину для того, чтоб она могла ездить на встречи с клиентами, и платить зарплату водителю.

– Мария Леонидовна, давайте мы дадим вам денег на первую машину. Вы же не будете «Майбах» брать? И курсы оплатим. И бензин оплачивать будем.

– Права у меня есть, а вот с машиной проблема. Больше ремонтирую, чем езжу.

– Так тем более, если вы водитель с опытом и стажем, давайте решим эту проблему. Что будем делать? Ремонтировать или новую покупать?

Маруся растерялась:

– Наверное, что-то поновее, на моем «опеле» дедушка ездил.

– Тогда выбирайте машину. А с дедушкиной машиной как планируете поступить?

– Не знаю, стоит возле дома. Даже не знаю, заведётся или нет.

– Мелочи, пришлю эвакуатор, доставим на автосервис, посмотрим, что можно сделать.

С машиной тоже решилось очень просто, «опель» купили на запчасти, деньги от продажи машины, свои запасы, но самое главное, так вовремя полученная премия по итогам работы за один квартал – и вуаля! Новая машина!

Если честно, первое время Марусю не покидало ощущение, что все происходящее с ней напоминает сказку: не надо упираться, прикладывать кучу усилий. Все события как-то сами складываются.

Только недавно управдом сказал, чтоб она убрала свой металлолом, – и раз, всё решилось, и машину продала, и новую купила. Ладно, со старой машиной, но про новую машину Маруся даже мечтать боялась: откуда деньги? А тут раз – и пазл сложился!

На новой работе Марусе нравилось, добираться ближе, атмосфера в коллективе лучше, зарплата больше. Иногда навещал «лесовичок», он всегда привозил какой-нибудь презент.

Маруся привыкла к Степану Андреевичу, и когда он долго не появлялся, даже немного скучала.

На майские праздники он пригласил Марусю в гости.

В гости Маруся отправилась на машине. На остановке «10 км» ее встретил Степан Андреевич, сел к ней машину и стал показывать, куда ехать. Дом Степана Андреевича стоял у реки, перед домом две высокие берёзы.

– Когда приедете в следующий раз, ориентируйтесь по

этим березам, их отовсюду видно.

Двор был очень большой, можно сказать огромный. Возле дома сад, чуть дальше малинник, и клубника, а еще вдали какие-то здания.

– Это гостевой домик. А там моя гордость – там конюшня.

– У вас есть лошади?

– Да! И у вас будет возможность покататься!

Поездка в гости прошла чудесно. Марусе понравилось все: и лошади, и камин, и рояль в гостиной. Но пришло время уезжать.

– Может, останетесь ночевать, здесь много гостевых комнат, есть гостевой домик?

– Мама будет волноваться. После смерти папы мама сильно тревожится за меня, поэтому я стараюсь не огорчать её.

– Хорошо, я вас провожу, но в следующий раз приезжайте с мамой.

* * *

Увиделись мы с Марусей в конце лета.

Красивая, счастливая девушка шла по городу. Я залюбовалась. Девушка посмотрела на меня: – А я к вам. – Идём. – Может, лучше посидим в кафе на свежем воздухе? – И это можно.

– Знаете, у меня столько перемен! Во-первых, я выдала маму замуж. И мама счастлива! Во-вторых, я поменяла ра-

боту и меня уже повысили в должности. В-третьих, я купила себе новую машину. Маруся интригующе замолчала:

– А пришла я к вам, чтоб пригласить вас на свадьбу, вот ваш пригласительный. Маруся светилась от счастья:

– А, знаете, с чего все началось? С гадания. Я, по вашему совету, купила шкатулку, поставила ее под кровать, положила в нее зеркальце и легла спать. Знаете, что мне приснилось? – Рассказывай.

– Ночью мне приснилось, что выставлено много-много шкатулок, не только моя. И все они разные. Дед Мороз проходит и кладёт подарки, в некоторые кладёт, а в некоторые нет. В мою он тоже не положил подарок. Я очень огорчилась и спрашиваю его:

– А почему мне нет подарка? Я хочу подарок, я даже список своих желаний написала. – Так некуда класть, там все забито до отказа!

– Дедушка, это новая шкатулка, она пустая, там только зеркальце. – Ну не веришь – посмотри, заодно и разберем то, что там скопилось.

Я открыла шкатулку, она действительно была полна каких-то старых вещей.

– Ну, давай разбирать, – сказал Дед Мороз.

– Вот эта большая пуговица наследство от бабушки Кати. Бабушка Катя работала на ферме дояркой. Она всегда говорила, что всех денег не заработаешь, вот и не надо за деньгами бегать. А работать честно надо, деньги потом даются.

– И что? – спросил Дед Мороз

– Бабушка правду говорит, но это ж не значит, что можно вообще работать за гроши, позволять, чтоб тебя изо дня в день оскорбляли. Я хочу новую работу. И хочу, чтоб мне платили хорошую зарплату. И я готова для этого постараться.

– Хорошо, – сказал Дед Мороз. И положил на место пуговицы конфету. – А это что?

– А это платочек от бабушки Ани. Она всегда говорила, что нечего бегать по танцулькам, мужиков высматривать, все равно на всех хороших мужиков не хватит. А еще она говорила, что хорошие мужики достаются только непутевым бабам. И даже поговорку говорила: «Сколько шалава ни гуляет, а свое счастье не прогуляет!». А замуж выходить, чтоб пил и морду бил, завсегда успеется.

– Ну как тебе платочек?

– Это ж бабушки Ани платочек, вот пусть он ей и останется. А я замуж хочу. И чтоб муж был любящим и любимым. И чтоб в семье лад!

– Хорошо, – сказал Дед Мороз и на место платочка положил красивую ёлочную игрушку. – А это что?

– А это папиросы деда Матвея, он всегда маме говорил: «Похоронила мужа – вот и сиди тихо, доживай свою старость! Нечего невеститься!» Дедушка Мороз, хочу, чтоб мама счастливой была.

– Хорошо. Вообще-то за своё счастье мама сама должна

просить, но ты хорошая любящая дочь, вот тебе колечко для мамы. Всё?

– Нет. Машину хочу, – сказала Маруся и одновременно с Дедом Морозом заглянула в шкатулку.

Там лежал гаечный ключ.

– Это дедушки Володи ключ. Он всегда говорил, что женщина за рулем хуже бомбёжки. Там хоть укрыться можно, а здесь и не укроешься. Что все аварии от женщин, можно подумать, что, когда женщины не ездили за рулем, аварий не было!

Дед Мороз полез в карман, достал связку ключей:

– Ну, выбирай.

Маруся выбрала себе ключ, у ключа был красивый брелок – рыбка с надписью «Камчатка».

«Здорово, – подумала Маруся, – ещё и на Камчатку съезжу!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.