



ЛЕНА МАЛАХОВА

ВОЛЧИЦА

Лена Малахова

Волчица

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=45549452
ISBN 9785005031112*

Аннотация

Спасибо всем, кто смог меня зажечь! За новые стихи, возможности, стремленья. Теперь я буду всем врагам на зло гореть, Всем сердцем в ваши отправляя посвященья.

Содержание

Риторический вопрос	5
ВОЛЧИЦА	8
1	8
2	22
3	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Волчица

Лена Малахова

© Лена Малахова, 2019

ISBN 978-5-0050-3111-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Риторический вопрос

*«Не знаю, что дальше, не знаю, что завтра,
Может, буду распят или сяду на трон...»*

*Песня «Я потерял» гр. Жребий, автор Вадим
Евстратов.*

Когда издаёшь книгу, появляется вполне закономерный вопрос – а зачем? Зачем вообще ты пишешь? Для кого? Я уже отвечала на этот вопрос. Что бы не сойти с ума. Да, надо бы, наверное, написать, что мне всегда хотелось чем-то поделиться, рассказать людям, раскрыть им глаза... но это было бы неправдой, а скорее даже лицемерием. Потому что желание поделиться появилось только в последнее время и, чего греха таить, писала я о себе и для себя. По все тем же причинам. Хочется быть честной, издавая свою первую книгу, так что только вам судить, насколько это правильно и умно.

Наверное, странно начинать книгу с таких слов, надо ведь показать, как ты любишь читателя, как стараешься для него. Но я считаю, стараться надо не на словах, а на деле, в тексте, так сказать. А большего я сделать не могу, нынешний вариант текста уже собран и изложен ниже. Дальше решать читателю, достойно это прочтения или нет. Я это делаю, и я это сделала, так, как могла и хотела, а вам достается самая

главная часть – оценить увиденное и понять хорошо это ли плохо.

Поэтому, на мой взгляд, это всё таки риторический вопрос – зачем? Я тешу себя надеждой, что каждый найдет здесь что-то своё, важное только для него. Вот из этого и проистекает моё желание поделиться. Поделиться видением, образами, которые сидят во мне и не дают спокойно спать. Такова уж моя натура – всё пропускать через себя. Сколько меня за это ни ругали – иначе не выходит. Хотя это, наверное, черта всех творческих людей. Иначе не возможно. События и переживания нужно переработать, положить на струны своей души и выдать ту мелодию, которую играет твоё сердце. С музыкой у меня не очень хорошо получается, а вот со стихотворчеством и рассказами, вроде, неплохо.

Как и многие, я долгое время писала «в стол». Но сейчас, похоже, чаша переполнилась и появилась необходимость всем этим поделиться. Да, уже несколько лет я выступаю со своими стихами на широкой, относительно, публике. Иногда чему-то учусь, иногда учат меня. Однако, уже пару лет есть желание как-то всё это запечатлеть, зафиксировать. А бумажная книга для меня всегда была эквивалентом вечности. Что бы об этом не говорили. Что бы от этом не думали. И что бы не думали обо мне. Я прекрасно знаю, что и мои стихи, и, тем паче, мои рассказы, не всем по нраву, да и до классиков мне далеко. И все же хочется поделиться частичкой себя и оставить после какой-то след.

За последние годы я слишком хорошо полечилась от скромности, но вот сесть за написание и составление книги почему-то было сложно. Наверное, это всё таки должен делать кто-то другой, непредвзятый. Однако, я не раз доказала своей жизнью прописную истину – хочешь сделать что-то хорошо, сделай это сам. Не потому что никто не занялся, а потому что с первых дней замаячила та самая тоталитарная цензура, которая не приемлет неученых отступлений и оговорок не научного характера. Я «академиев не кончала», а по сему, часто пишу совсем не так, как хотелось бы высокой общественности. Но мне это нравится. И, я думаю, могут найтись и те, кому это тоже будет нравиться. Поэтому моя первая книга будет такой. И поэтому её составлять надобно мне самой и только самой. Что уж выйдет, решать не мне, а вам, читатели.

Сюда войдет один из первых моих рассказов и несколько стихов. Сначала я думала, напечатать только рассказ, но мне показалось этого слишком мало. Это опять к слову о специфичности моего творчества. Похоже, одно без другого никак не живет. Плюс кто-то посчитает интересным рассказ, а кто-то стихи. Так что, вот оно – всё вместе. Прошу любить и жаловать. Или нет.

Лена Малахова, автор.

ВОЛЧИЦА

1

– Нет, ну, ты идёшь или нет? – раздражённо буркнул молодой парень, сидевший за рулём старенькой, забрызганной грязью, серой «пятёрки». – Арина? Ты что, спишь? С открытыми глазами?

Возраст «парня» определить было трудно. Ему могло быть и тридцать, и тридцать пять, и даже сорок. Вот только, похоже, сохранился он достаточно хорошо. Округлое, изящное лицо с тонкими чертами, модная короткая стрижка и волосы благородно-рыжего цвета. Однако, стоило взглянуть ему в глаза, зелёные с тёмными зрачками, и потусторонний ужас охватывал любого, кто бы вдруг решил посмотреть на него. Одет он был в простую хлопковую куртку, аккуратно застёгнутую на все пуговицы, в проёме куртки виднелся воротничок белой рубашки.

Только девушка, сидевшая рядом с ним на пассажирском сиденье, совершенно не обращала на всё это внимания. Больше того, она сама производила не менее яркое впечатление.

Стройная, почти тощая, с короткими, до плеч, волосами цвета воронова крыла, подстриженными «под каре». Плот-

ная жёсткая чёлка почти закрывала глаза, чёрные, с антрацитовой искрой. Гладкая, светлая, почти фарфоровая кожа, высокие скулы аристократки, маленький, чётко очерченный рот. Холодный взгляд антрацитовых глаз пробирал до костей. Короткая кожаная куртка-жакет с чуть широковатыми, свободными рукавами без манжет, идеально подчёркивала фигуру.

Возраст девушки тоже был трудно определим. Тело и лицо её говорили о крайней молодости, почти юности. Тогда как глаза смотрели настолько вдумчиво и холодно, что выдавали в ней взрослую, много повидавшую женщину.

Впрочем, в этом не было ничего удивительного с точки зрения знающего человека.

Ведь за рулём старенькой пятёрки, стоящей на заднем дворе Музея Особой Истории, сидел Владимир Котович – более известный, как Оборотень, каковым, вообще-то, и являлся. А рядом с ним – Арина Фельская – широко известная в узких кругах Огненная ведьма.

Девушка медленно повернула голову. Глаза вопросительно блеснули из-под чёрных длинных ресниц. Мужчина мгновенно стушевался. Арина пару секунд глядела на него, будто наслаждаясь произведённым эффектом, и вдруг ослепительно улыбнулась. Улыбка подействовала ещё хуже: он отшатнулся, едва не ударившись об стекло.

– И что? Может, я вообще передумала? – сказала она с вызовом, улыбка мгновенно исчезла с её лица. – Знаешь, как

мне всё это надоело? А, Кот? Или ты думаешь, мне всё это нравится?

– Соскочить хочешь, ведьма? – Кот выпрямился и ехидно ухмыльнулся. Хотя в чём-то, но была над ведьмой его власть. – Ты лучше меня знаешь, что будет из-за твоего неповиновения.

– Да, иду я, иду. Успокойся, придурок, – зло сказала девушка и с этими словами вышла из машины. И добавила, уже выйдя, – чтоб ты сдох, ублюдок.

Мужчина оскалился, зашипел, и вдруг стал ужасно похож на зверя. Кота. Зрачки больших глаз стали вертикально, уши заострились, из оскаленного рта выглянули клыки...

Вот только рядом не было никого, кто мог бы ужаснуться.

Арина поднялась по ступенькам небольшого крылечка. Широкий цементный парапет окружал ступеньки. То, что здоровенная железная дверь с большой ручкой, оказалась заперта, было совершенно не удивительно. План преступников учитывал и этот пункт. На поясе у ведьмы имелось множество пристёгнутых кошелёчков и коробочек. Из одного тут же появилась связка отмычек. Девушка на секунду задумалась, но время терять было нельзя, и она вставила одну из отмычек в замок. Однако, дверь быстро поддалась, и колдунья оказалась в небольшом квадратном помещении.

За небольшим столиком, заваленном журналами и каки-

ми-то бумагами, сидел крупный охранник. Всё как положено – бронежилет, форма, косая сажень в плечах. Однако, шлем и пистолет лежали перед ним на столе. Конечно, кто же пойдёт в заднюю дверь здания, да ещё и запертую на замок? Вся охрана, небось, около залов, да в центральном фойе.

Не, ну, Космонавт в своём репертуаре. Думает только о том, как он бы сам поступил.

Ну, так сам виноват.

Не больше секунды прошло с того момента, как Арина переступила порог помещения, как она уже выхватила из-под полы куртки пистолет с глушителем и выстрелила.

Нельзя сказать, что охранник вообще не реагировал. Он подскочил и даже, кажется, успел схватить свой пистолет...

Вот только «стечкин» в руках ведьмы оказался гораздо быстрее. Маленькая дырочка образовалась во лбу охранника, тоненькая струйка крови искавила идеальный кружочек. Мужик рухнул на стул и медленно сполз на пол.

Женщина даже не повернула голову и пошла дальше к следующей двери. Чужая смерть мало трогала ведьму, если вообще вызывала в ней какие-нибудь чувства.

Люди мало её интересовали. *Смертные*. Они таковыми жили, таковыми и умирали. Они просто не знали, что можно жить *иначе*.

Она спокойно прошла к лестнице и поднялась на один пролёт. Там оказалась высокая дверь, как ни странно,

не только не запертая, но и открытая настежь.

За дверью оказался длинный коридор с множеством других дверей. Она, не мешкая, прошла вперёд, к последней из них. Там она на секунду остановилась. Справившись с замком, она очутилась в помещении, отличном от предыдущих.

Гудок сирены возвестил о включении сигнализации, значит, замок этот оказался с секретом, что ж, видимо, и охранник сидел там для вида; пушечное мясо.

Теперь в её распоряжении было только несколько минут, две или три, не больше. Проверим. Помещение представляло собой огромный зал, вдоль стен стояли невысокие подиумы и шкафчики с экспонатами...

...Когда-то, лет семь назад, некий, тогда, широко известный только в крайне узких кругах, криминальный авторитет Космонавт, а для оперативных, в то время ещё милицейских, сводок, гражданин Цеолков Александр Степанович, рецидивист, прежде угонщик и мошенник, а на тот момент организатор преступной группы; решил собрать воедино и организовать, что-то вроде музея магических и, как потом выяснилось, части псевдо-магических, артефактов, которые на тот момент попали ему в руки.

Дело оказалось перспективным – деньги способствуют многим начинаниям – музей из небольшой передвижной выставки вырос в реально работающую организацию. И Цеолков возомнил себя таким Хранителем времени. Откуда

и как он доставал экспонаты для своего музея, и как вообще они изначально попали ему в руки, история умалчивает, но экспозиция с каждым годом пополнялась, хотя может быть и не так часто, как ему хотелось бы.

И вот, где-то лет через пять он строит здание, оборудованное по последнему слову техники, напичканное охраной, камерами и прочим. Естественно, артефактов, имеющих хоть какую-то – это подтвердили невесть откуда взявшиеся «эксперты» – реальную ценность, было немного. Но охранялись они, не в пример, тщательнее остальных. Впрочем, в открытых экспозициях демонстрировались те – и только те – экспонаты, чья магическая сущность не подтвердилась ничем...

Настоящие магические предметы хранились вот в таких закрытых залах, за многими и многими уровнями защиты.

Что ж сигнализация уже сработала. Неважно, что сработает ещё. Она открыла один из мешочков на поясе и достала из него небольшой стеклорез. И двинулась напрямую к центральному подиуму, на котором стоял большой стеклянный ящик, внутри него темнело нечто округлое.

Тонкие изящные пальцы сделали довольно большой округлый разрез, кусок стекла беззвучно, в звуке сигнализации, упал на пол. Девушка убрала стеклорез и просунула обе руки в проём. Затем извлекла из-за мутноватого стекла – осторожно, будто живое существо – небольшой шар, абсолютно чёрный, поглощавший блики света и мерцающий в своей глубине каким-то мистическим сиянием.

На секунду Арина засмотрелась в манящую глубину странного шара, но резко сморгнула и отстранилась.

Нет уж, она не попадёт в эту ловушку. Ведьма не чувствовала в себе сил справиться с магией шара.

Сфера Дьявола. Она не зря носила своё название.

Арина перехватила сферу одной рукой и сняла со спины небольшой лиловый рюкзачок. Внутри него оказалась вкладка из пенопласта. Она осторожно положила туда сферу и закрыла молнию.

За дверью послышались громкие шаги и голоса. Надо выбраться отсюда. Дело сделано.

Ведьма шагнула к двери. И замерла.

Охранники переговаривались между собой. Видимо, они поняли, где она находится. Она прислушалась, шаги и голоса раздавались с правой стороны коридора. Подцепив и надев лямки рюкзака, Арина вытащила из внутренних карманов курточки два пистолета с глушителями.

Она осторожно выглянула из-за двери. Пуля просвистела мимо виска. Ведьма нырнула обратно за дверь. Задумалась. Был у неё один шанс.

А шаги приближались. И она решилась. Взяв наизготовку пистолеты, Арина шагнула из-за двери, одновременно выстрелив с двух рук... и побежала, быстро, наверно, как никогда раньше не бегала. Не переставая стрелять.

Охрана на мгновение даже опешила, смешалась. *Люди, что с них возмёмшь*, мимоходом подумалось ведьме. На се-

кунду они опустили, кто-то и выронил, своё оружие, дав ей такую необходимую сейчас фору. Не добежав до собравшихся в кучу боевиков пару шагов, она высоко подпрыгнула, перевернулась над их головами, выстрелив ещё несколько раз, так, для острастки, чтоб в себя не пришли. Перелетела толпу, по-честному, конечно, она только на заклинании, но всё же, приземлилась на обе ноги, словно кошка, в другом конце коридора, у широкой двустворчатой двери. Сразу развернулась, выставив назад пистолет в правой руке. Щёлкнула по инерции курком, но выстрела не последовало – зарядов не было.

А только боевики Космонавта не зря жрали свой хлеб, ох, не зря. Сориентировались они быстро.

– Огонь! – жутко заорал кто-то, очевидно главный, – стреляйте в неё! У стервы кончились патроны. Достаньте эту курву патлатую!

Арина сцепила зубы. Разжала правую руку и выронила пистолет, оружие гулко стукнулось о бетонный пол. А она резко вскинула руку и растопырила пальцы. Глаза ведьмы тут же полыхнули алым, так, что не стало ни зрачков, ни белков.

Воздух вокруг девушки заколебался, как над пламенем костра, фигура Арины окуталась искристым призрачным маревом и пули словно натыкались на невидимую стену и повисали в воздухе. Уголок рта ведьмы на миг дёрнулся в подобии победной улыбки.

– Эт-то как? – стоявший впереди охранник удивлённо

всмотрелся в свой пистолет. — Что за чертовщина?

Все боевики обалдело заголосили.

Арина, воспользовавшись заминкой, дёрнула ручку двери. А-ат, подготовились, суки. Дверь оказалась заперта. Времени возиться с замком не было. Оставался единственно возможный вариант. Ведьма напряглась.

Боевики больше не стреляли и она решилась. Резко сжала руку в кулак, собирая силу для удара. Пули, висевшие в воздухе, свинцовым ожерельем рухнули на пол. Она убрала второй пистолет во внутренний карман куртки. Быстро развернулась к двери, а затем выбросила вперёд и разжала правую руку. Сноп ослепительно алого огня сорвался с ладони девушки. Ударил по двери, просто снося и саму дверь, и косяк с окантовкой.

Охранники резко захлопнули рты, притихли, тупо уставившись на женщину. Арина не глядя протянула руку назад, и, довершая обалдение боевиков, пистолет сам плавно поднялся с пола и скользнул в протянутую руку. Девушка убрала его во второй карман, уж больно жалко было оставлять, пригодится ещё.

А потом шагнула во всё ещё горящую дверь.

И очутилась на лестничной клетке. В узком бетонном мешке. Ат-т! Ни окон, ни дверей там не было, лишь лестница одиноко убегающая вверх. Значит, она ошиблась? Надо было идти в другую сторону. Но пути назад не было. Она побежала вверх по лестнице.

Он шёл ей на встречу.

Она выбежала на следующий пролёт лестницы. Там было окно. Третьего этажа. Колдунья замерла, глядя на мужчину, спускавшегося с противоположной лестницы. Он был одет в такую же форму хаки, что и остальная охрана, только без бронника.

– Девка! Ты кто такая? – удивлённо протянул он.

И тут ему «прилетело». Понимая, что время дорого, Арина высоко подпрыгнула и основаниями ладоней со всей дури – не силы, потому как это было чистой воды дурость, он был как минимум на две головы выше её – ударила его по вискам. Мужчина взвыл и схватился за голову. Не прекращая дико орать, он попытался поймать дерзкую. Но ведьма уже отскочила в сторону и в следующее мгновение обрушила ему на загривок сцепленные кулаки.

– Сука! – ревел и хрипел он, пока не получил следующий удар. Сила, повергнувшая его, отнюдь не являлась человеческой. Невысокая женщина комплекции Арины не могла так ударить, только вот кем – кем, а простой женщиной Арина не была.

– Чао, мальчик, – улыбнулась колдунья, и снова выбросила вперёд и вверх руку, окутанную алым сиянием. Ослепительная вспышка вынесла окно вместе с рамой, оставляя вокруг тонкие протуберанцы огня. – Мы бы поговорили, да вот только времени у меня в обрез, – хихикнула она.

На лестнице послышался торопливый топот и девушка за-

прыгнула на подоконник, объятый пламенем. Мужчина корчился на полу и уже не выл, а только стонал.

– Стой, мразь! – заорал первый вбежавший на площадку охранник, тыча в неё пистолетом. – Стой, стрелять буду!

– Чао, котики, – повторила Арина, посылая воздушный поцелуй, – недосуг мне! – и вдруг... широко раскинув руки, словно хотела взлететь, выпала из разбитого, горящего окна.

Раздались запоздалые выстрелы. Кто-то выглянул в окно.

Картина, представшая перед ними... сказать странная – ничего не сказать. Девушка, раскинув руки, словно птица, легко планировала вниз, совершенно не обращая внимания на высоту, и что-то тоненько напевала себе под нос.

А под окнами, прямо на траектории полёта женщины, стояла машина. Заляпанная грязью старая «пятёрка». Куда Арина и приземлилась, прямо на крышу, чем вызвала резкое недовольство водителя.

– Ну, ты это, по – тише, что ли! Слониха, блин. – Кот был и так зол, что пришлось менять место дислокации. – Мало того, что приходится кататься тут на виду у всех, и искать – где же эта ведьма соизволит выйти, так ты ещё сваливаешься как снег на голову!

– Заткнись. – Коротко буркнула «свалившаяся» ведьма и быстро залезла в автомобиль, сняв рюкзачок. – Гони, блин! Дубина! За мной «хвост»!

Коту дважды повторять не требовалось, он ударил по газам и машина сорвалась с места. Ну, сорвалась, громко ска-

зано, но поехать-то, она поехала. Впрочем, оторопи охраны хватило на пару минут и они успели выехать на улицу со двора музея, прежде, чем те сообразили, что надо делать.

Охрана Космонавта, всё же, знала своё дело. Оценив обстановку – естественно, поняв, ЧТО унесли с собой вору – злые, вооружённые до зубов боевики вылетели в погоню.

Машина скрипела и стонала. Двигатель ревел и ухал, но Кот выжимал из него все силы, идя на пределе скорости. Они выехали из дворов на одну из центральных улиц.

– Не уйдём! Дворами надо! – авторитетно заявил оборотень.

– Ну, уж, это твоё дело – ты же водила! – Огрызнулась Арина.

Отдышавшись, она достала свои пистолеты и открыла бардачок. Там нашлись две запасные обоймы. Ведьма быстро перезарядила оружие.

– Ага. Только надо было всё делать по плану! А ты – бегаешь-бегаешь, и хрень одна получается!

– Ша! Сейчас всё будет. – Арина покрутила ручку оконного стекла, глядя в зеркало заднего вида. Затем деловито добавила. – За нами три машины. – И выкинула в окно пустые обоймы.

– Мрр! И чо же ты будешь делать, умница ты наша, разумница?

Вместо ответа колдунья быстро высунулась из окна и выстрелила, почти не целясь, по своему обыкновению с двух

рук. И юркнула обратно.

– Самоубийца, – прокомментировал Кот.

Позади раздался визг тормозов. И вдруг прогремел взрыв. Взметнулось пламя, кто-то громко закричал. Кот мельком глянул в своё зеркало. Машины ехали друг за другом на небольшом расстоянии. А чего им было бояться? Разве что жестокой ведьмы, для которой человеческая жизнь – ничто, потому как она сама не человек?..

Из двух выстрелов – два попадания – две передних шины первого едущего автомобиля. Резко затормозив, по инерции он развернулся и врезался в следующую за ним машину, перегородив дорогу третьей. Взрыв разнёс машину вдребезги.

Кто-то кричал. С грохотом падали разлетевшиеся детали. Ведьма закрыла окно и с кривой ухмылкой повернулась к сообщнику. Казалось, она упивается происходящим. Каждое действие приносило ей несказанное удовольствие.

– Ну, ты, блин, даёшь! – только и сказал Владимир. – По-твоему, это развлечение?

– Заткнись и веди машину! – оскалилась Арина. – Щас ещё и тебе перепадёт. Хочешь? – проникновенно заявила она и сверкнула глазами.

Оборотень резко увял.

Они сидят на высоком заборе, слегка болтая ногами. Совершенно не боясь, что их кто-то увидит. Неподалеку раз-

горит огромный костер и к нему сбегаются люди, крича и размахивая руками.

– Господи, что она делает? А нам разгрести, да?

– Ничего не поделаешь, три восемь ноль.

– Да кому ты это говоришь, шеф, иначе нас бы не послали сюда.

– Ну, и кто этим займется?

– А кто у нас, мимик? А, три восемь ноль?

– Я предпочитаю – Имитатор...

Высокий мужчина легко, будто со скамейки, соскакивает с забора и направляется к дороге.

– Командир роты Козлов! Что тут у вас случилось?..

Они некоторое время поплутали по улицам, путая след на случай ещё погони. Затем выехали загород. По грунтовке въехали в густую посадку. Там их уже ждали.

– Здорово, черти! – около микроавтобуса стояли два высоких парня.

– Всё в порядке? – поинтересовался Кот. – Ага. А если в порядке, прекрати фамиллярничать. Иначе огребёшь.

– Ну, чо ты? Не бухти, оборотень. – Заржал парень. – Будь проще, а?

Кот оскалился и уже хотел залепить оплеуху дерзкому парню, когда Арина, до сих пор молчавшая, встала между ними.

– Ша! Хватит! Белая давала какие-нибудь указания?

– А. Ну, да. – Парень поджал губы. – Да, всё я, молчу. – и добавил. – Вообще-то, она ничего не говорила.

– Значит, закончим на этом. Ты меня понял? – ведьма недвусмысленно посмотрела на него. – Короче, меняем машину и едем дальше.

– Слышь, ты чо тут раскомандовалась? – встрял второй парень. – Можно подумать, ты тут главная!

– Хочешь, командуй ты. – Проникновенно сказала она. – Дела от тебя, всё равно, не дождёшься.

– Да, пошла ты... – буркнул тот и отошёл в сторону. –

Стерва!..

Арина только махнула рукой и, забрав из машины рюкзак, направилась к микроавтобусу.

Тем временем парень обратился к оборотню.

– Кот, поди-ка.

– Ну, что ещё?

– Пока ведьма не видит, кое-что тебе всё-таки скажу. – Он наклонился и повернулся спиной к микроавтобусу. – Алондру не прикалывает выполнять обещания. Ты лучше многих знаешь, угрызения совести её не мучают.

– И что? – Владимир откровенно недоумевал. Он прекрасно знал свою работодательницу и ничего нового в этом утверждении не видел.

– Да ты дослушай! Белая передала мне вот это, – парень протянул Коту кольцо с крупным белым камнем. – Надеюсь, ты в курсе как им пользоваться?

– А – то нет? Давай сюда! – оборотень выхватил из его рук кольцо и нацепил на руку. Глаза Кота злобно сверкнули. – Порошок забвения. Ты думаешь, подействует? Она сильная ведьма.

– Ни чо. За нами идут люди Космонавта.

– И ты хочешь сказать... ха! Мм-да. – Кот оскалился. – Прикольно!

– Как бы то ни было. Ладно, Вован, не тормози, а приступай к делу! Белая ведьма любит *исполнение* своих приказаний. – Он пристально посмотрел на оборотня.

– Да понял я, понял. И не смотри на меня так. Я знаю, что ты тоже колдун. – Оборотень показал клыки, частично трансформируясь. – Дорогой мой, я тоже не лыком шит.

Но парень уже отвернулся и шагнул к микроавтобусу.

И Кот решил не терять времени.

– Арин, послушай, – оборотень направился к ведьме.

Девушка обернулась, успев ещё подумать, что у Кота странный какой-то голос. ТАК он к ней никогда не обращался. Но она слишком устала, несколько высших заклинаний за день – даже для неё оказалось многовато. И колдунья не придавала этому значения. Как выяснилось – зря.

Кот аккуратно открыл крышечку на кольце и поднял руку, направив на колдунью. Она отшатнулась, но было поздно. Оборотень дунул, и порошок из ёмкости в кольце разлетелся вокруг лица девушки. Она закашлялась, чихнула. В мозгу помутилось, всё поплыло, и вдруг земля встала дыбом и больно ударила по голове. Мир потемнел и унёсся далеко-далеко...

Она открыла глаза. Перед лицом колыхалась сырая осенняя трава. Что произошло? Голова гудела так, как будто внутри бил колокол. Арина моргнула. Силой воли ослабила боль. Нет, так не пойдёт, надо встать. Она опёрлась на руки и осторожно встала, движение снова разбредило боль. Колдунья прошептала заклинание. Стало лучше. Но мало лучше.

Она подняла голову.

Они вышли из-за деревьев. Вдесятером. Затянутые в чёрную защитку, в масках, вооружённые до зубов.

Ведьма выпрямилась, схватила за карманы. Ха! Этого следовало ожидать. Пистолетов не было. Подлый ублюдок! Кот всё знал. По их следу шли боевики Космонавта, теперь они их нагнали. Её оставили здесь как заслон, а, может, просто хотели от неё избавиться. Стечкины же отобрали.

Пазл сразу сложился в голове девушки. Конечно, белая ведьма не собирается с ней расплачиваться. Арина сделала своё дело и больше не нужна. Так проще. Но у молодой женщины были свои причины дойти до конца. Мозг действовал чётко и быстро. Она улыбнулась противникам.

– Эй, а кто это у нас тут? – сказал один, подошедший раньше всех. – Никак та самая курва, которая положила четверых наших в Музее и ушла с адской игрушкой?

– Интересно, – Арина усмехнулась. – Чтобы убить одну слабую женщину, посылают десять мужиков. А нет, я ошиблась, – она внимательно присмотрелась. – Кажется, восемь мужиков и, о! И даже двух мальчишек.

– Заткнись, дрянь! – взорвался другой. – Поговори мне ещё тут!

– Хватит, окружай. – Сказал первый, очевидно, он был у них главным. Женщина не двинулась с места.

Она смотрела перед собой, спокойно оценивая мужчин.

– Огонь, – нервы первыми сдали у предводителя боевиков. Арина инстинктивно хлопнула себя по пустым карманам. Они почти одновременно выхватили оружие и выстрелили.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.