

Пьеса
на 2 человека

НежданнЫЙ ЗВОНОК

Николай Лакутин

16+

Николай Лакутин

**Нежданный звонок.
Пьеса на 2 человека**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Лакутин Н. В.

Нежданный звонок. Пьеса на 2 человека / Н. В. Лакутин —
«ЛитРес: Самиздат», 2019

Празднуя свой 40-й день рождения, мужчина получает странный звонок по телефону. Дама ошиблась номером, бывает, но эта случайность начинает стремительно набирать обороты, круто изменив жизнь героев. Она уверена, что общается со своим любовником, а мужчина на другой стороне провода, забавы ради, играет отведённую судьбой роль. Но игра затягивается. К чему это приведёт? Узнаете, познакомившись с лирической комедией «Нежданный звонок».

Для подготовки обложки издания использована художественная работа автора. Обложка книги разработана автором в дизайнерской программе и является интеллектуальной собственностью Николая Лакутина.

ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

Лирическая комедия в двух действиях на 1 час 20 минут
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Андрей

– неухоженный мужчина на сцене празднует в одиночестве свой 40-й день рождения. В жизни он не достиг никаких успехов. Дважды был женат, оба раза неудачно, были мимолётные романы, но он уже три года один. Ни друзей, ни подруг, ни детей. На работе он рядовой менеджер. Давно уже вырос из своего кресла, но повышать его никто не спешит. Жалкое унылое существование, не обещающее ничего хорошего впереди.

Алёна – уже несколько лет любовница семьянина. Очень ухоженная сексуальная девушка. Ей 37 лет. Она не слишком счастлива. Старается быть всегда прекрасной, обворожительной, немного игривой, чтобы цеплять, волновать и будоражить эмоции приходящего к ней мужчины. Но он не слишком не это ведётся, в первую очередь, дорожа семьёй. Всё это она понимает, но что с этим делать – не знает. Не хочется быть одной.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Действия идут параллельно в двух разных квартирах, на одной сцене, которые видит зритель, но якобы видят актёры.

Квартира неудачника – холостяка (бардак, безвкусица и апатия какого-либо рода дизайнерским шагам) и квартира любовницы – Алёны, полная противоположность. Всё очень аккуратно, чисто, ухожено и со вкусом.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1

Мужчина появляется на сцене с бокалом вина, делает несуразные метания по своей квартире, не от спешки, а от безделья, и не понимая, куда себя деть. Останавливается в задумчивости у окна.

Андрей: Она приходит каждый раз. Как будто нарочно терзает и без того израненное сердце. Ведь знает, что я не могу в этот период думать ни о чём, кроме того, что рвёт меня изнутри. Стерва... женская порода, что сказать... Эта жестокая, коварная, могущественная и непобедимая ночь...

(Звучит лирическая музыка, Андрей подходит в задумчивости к краю сцены и обращается к зрителям в своих размышлениях).

Андрей: Сорок лет. Юбилей. Море радости, друзья, признания, поздравления, любовь, тепло, детские голоса, праздничная атмосфера в доме и любимая обнимающая жена – где всё это?

(Возвращается к окну, смотрит в него).

Андрей: Ой- ой, посмотри на них, ой... (разводит руками). Целуются... обнимаются... любят друг друга. По крайней мере, думают что любят. Я тоже когда-то так думал. Вот так же шёл по тротуару с девушкой, мечтал её поцеловать и аккуратно придерживал под спинку (показывает, как держал). Она стеснялась, была очень робкой и застенчивой. Я так её и не

поцеловал, видел, что она тоже этого хочет, но не готова. Не хотел ставить в неловкое положение и себя и её. Так всё и закончилось на вздыхательных началах и несбывшихся мечтах.

(Смотрит в другую сторону, сосредоточив внимание на другой паре всё там же в окне).

Андрей: Да, и как вы я тоже был. Молод, горяч. О, о, ну, вот эти не стесняются, целуются, прямо откровенно, полностью отдаваясь друг другу. Я так тоже делал (идёт к столику с вином и какой-то закуской, общается со зрителем). Анжелика, как сейчас, помню. Сначала думал, что имя она придумала, а оказалось – нет – в паспорте так же было написано. До сих пор помню её лицо, когда она показывала мне свой паспорт после моих недельных нападков по этому поводу. Понимаю, достал. Конечно, достал. Но это я сейчас понимаю. А тогда понимал только когда терял человека. Впрочем... а что изменилось? Я и сейчас один и сейчас в своём одиночестве начинаю прозревать как никогда...

(Наполняет бокал вином, возвращается к окну. Смотрит то в него, то в зал).

Андрей: С недавних пор, окно является для меня единственной отдушиной в жизнь. Ночи даются очень тяжело. Потому что ночью остаёшься наедине с собой. И тогда становится по-настоящему страшно. Потому, что начинают терзать факты, о неудачно прожитой жизни, о достижениях, которых нет, о любви, которую не сберёг, о детях, которых не удостоился... (трепет волос). Всё это как снежный ком подкатывает к горлу, и нет от него спасения. Сколько книг перечитано, сколько фильмов пересмотрено. Понимание стало приходить, а время-то упущено.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.