

Алеся Копылова

16+

Портал в мир  
мертвых



# Алеся Копылова

## Портал в мир мертвых

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48443888](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48443888)*

*SelfPub; 2020*

### Аннотация

Алиса восстанавливается после аварии и в монотонности будней однажды замечает у себя под балконом неизвестных людей. Она их прогоняет, но они не уходят. Оказывается, что это умершие, которым обязательно надо попасть в ее квартиру, чтобы... устроить пир. Но зачем? Это и выясняет Алиса.

"В этом городе уже давно ничего не происходит", – грустно, глядя в окно, думала Алиса. По стеклу стекали капли июльского дождя, ещё больше вгоняя 28-летнюю девушку в депрессию. Четыре стены комнаты и диван – вот что ее ждало ближайший месяц. Никакой улицы – с переломом Алисе и самой особо никуда не хотелось выходить.

Травму девушка заработала, когда направлялась через дорогу в магазин за свежей газетой. Она не была виновата, никогда не нарушала правил дорожного движения, шла по пешеходному переходу в такой же дождь, как сегодня, а тут вдруг этот автомобиль. Тормоза сработали, но асфальт был мокрым, водитель опоздал на долю секунды...

В тот день свежую газету она не прочитала. Была "Скорая", слезы мамы и бабушки, хмурое выражение лица травматолога, испуганные глаза водителя и свеженький белый гипс. Домой Алиса отправилась вечером, пообещав соблюдать "постельный режим" и не тревожить ногу.

... Прошло семь дней, а этот диванный образ жизни ей изрядно надоел. Друзья приходили в гости, сочувствовали, но делать это каждый день они не могли – у всех уже семьи. Семьей же Алисы были бабушка и мама, но девушка уже пять лет жила от них отдельно. И даже сейчас она отказалась от временного переезда к ним – не хотела быть для них обузой.

К тому же перелом оказался не очень серьезным: Алиса спокойно могла себя обслуживать.

Семь дней прошедших после аварии дома Алиса читала книги и смотрела по интернету старые сериалы. Каждый день был похож на предыдущий, даже во снах ничего не менялось – ужасающее спокойствие и монотонность. Казалось, что и за окном ничего не происходит – все время лил дождь. Иногда Алиса выходила на балкон – пока только такие прогулки она могла себе позволить, несмотря на то, что жила на первом этаже. Но пейзаж был скудным – пустырь с травой и парой деревьев.

Так жить девушка не привыкла. Занятия в бассейне, скалолазание, постоянные походы в лес, работа гида по легким горным маршрутам – вот ее жизнь. Она всегда была из тех людей, которые не могли сидеть на месте, соответственно и дома появлялась только ради того, чтобы принять душ, перекусить по-быстрому и переночевать. Алиса не спешила обременять себя заботами по хозяйству, поэтому в ее небольшой двухкомнатной квартире царил минимализм. Здесь не было ничего лишнего. Домашних животных она любила, но не заводила, поскольку могла уехать в очередные горы на несколько дней. По этой же причине в ее квартире не было комнатных цветов. Оказавшись же сейчас по сути, запертой в четырех стенах, Алиса была уже совсем не прочь домашнего питомца. С ним хотя бы было бы не скучно.

...Этой ночью спалось беспокойно. Во сне были какие-то люди... Много людей, которые как будто все время ходили под окнами и что-то неслышно говорили. Алиса выходила на балкон и пыталась их прогнать, но они не трогались с места, а только затихали и так безмолвно на нее смотрели. Она не знала этих людей, но заметила, что выглядят они все достаточно плохо – серые лица, болезненные глаза, неброская одежда. Среди них было много пожилых людей, но также находились и люди помоложе и даже один ребенок, на вид третьеклассник. Когда Алиса уходила с балкона, люди снова начинали ходить и бормотать. Напоминало это по звуку жужжание мух.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.