

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

Бобров Андрей

# Спектакль Джокера

Порно фестиваль ужасов

Андрей Бобров

**Спектакль Джокера.  
Порно-фестиваль ужаса**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

**Бобров А. А.**

Спектакль Джокера. Порно-фестиваль ужаса / А. А. Бобров —  
«ЛитРес: Самиздат», 2019

Какой спектакль смог бы написать злодей номер один Джокер. Секс наркотики убийства и он сам с его шуточками. Книга написана с юмором и цитатна. Это продолжение комикса от автора, который красит волосы в зелёный цвет. Содержит нецензурную брань.

### **Резюме Джокера**

Я сочинил резюме импресарио – самое необычное у меня. В нем я себя чуть осознаю – но главное есть управленческий опыт в этом, есть ощущение того что понимаю это. Главное, что оно мне нравится, хотя я этим занимался не более 5% своей жизни... Но если волосы будут зеленые, то прокатит.

Для начала основной опыт, когда я шучу, что работал зам. директора цирка. Это было 10 лет назад. Проект на миллион долларов и Анна Большова солистка Ленкома и Кирилл Васильев, народный клоун были заказчиками. Цирк Шапито по формату "Дю Соллей", когда официанты и актеры одни и те же.

Далее "Поистер" – я работал преподавателем по танцев лет пять суммарно и далее преподавал индивидуально.

В "Развитие слуха" – тренинги музыкальные можно зачесть год (преподавал кинестетику).

Конечно кафе "Море внутри", магазин ведьмовских сувениров "Хэппи Витч" литературное агенство "Абевега" – чуть консультировал.

Группа Астра музыка – скорее просто люблю ее, но понимаю ее специфику. Солистка группы все-таки – лауреат премии им. Чайковского Мария Шишкина.

Понимал бизнес организации выставок для крупных холдингов при фандрайзинге.

И пробовал в партнерстве с "Во Праздник" продавать праздники на MD. партнером была другая Маша – Безденежных, которая потом курировала все праздники "Сбербанка"...

Достижения в этой сфере – в детстве выиграл городской конкурс чтецов и конкурс художников. Плюс ходил на актерское мастерство два года.

Ну и для "перчинки" сюжета – работал сутенером со своим свингер-клубом, стриптизером и альфонсом, организатор эротического театра и студии порно фильмов.

### ***Спектакль Джокера***

Спектакли Джокера кажутся ужасными, но он просто Клоун-неудачник, шутки которого смешные только для него. Пусть шутит пока может.

Я знаю почему его зовут Джокером – потому что он ходит в гриме – чтобы людей пугать.

Университе De Roscombole дал мне актерское мастерство и мне захотелось сыграть Джокера, главного злодея мира – одна из самых трудных ролей, клоуна-неудачника, чьи шутки интересны только ему и кто организует шоу не только в театре, но и за его пределами. Сделаю его вначале удачливым, народным клоуном, который стал играть вне театра. Сначала тамада на свадьбе, потом сальто в кафе, потом друзей и родственников, если надо, а потом и преступника – банда позвонила грабить казино и банки не хватает человека, нужно просто пойти с ними в маске и пугать постетилей. Так начинается фильм про Джокера.

Джокер – это тактик – представьте себе аттракцион, где игрок предлагает сыграть партию на деньги- это клоун играющий на множестве столов – это игрок "заточенный под бесконечный обыгрыш слабых игроков". Может поддерживать любой мультитейблинг, но тут же проигрывает сильному игроку. Играет тысячи однотипных партий. В книге Харрингтона он назван многостоловым Майком, игроком организующим фабрику по производству копеечных изделий из пластика. All in с натсовой рукой, слабые сбрасываются и вообще мало неприятностей. Набирается огромная статистика и можно понять свои ошибки.

Игрок тактик- практик, только партии блиц – это Остап Бендер, который в Васюках выиграл бы все партии, это балаганщик Джеф Трейси Уитни, который обыграл гроссмейстеров, после многих лет работы наперсточников. Как аналитик – бесконечно читает текущие новости, чтобы держать "руку на пульсе", расходуя иногда время

Это какое то сочетание шахматиста из Ход Королевой разыгрывающего смертельный гамбит. Это Мастер ломастер собирающий не взрывающуюся бомбу это Хихикающий доктор убивающий не болезнь а пациента.

Джокер хотел создать идеальное лекарство хаотично смешав лучшие компоненты а создал яд...

### **Вжился в роль**

Мне промышленному шпиону по профессии нужно иногда притворяться не собой. Играть Джокера трудно – он носитель хаоса и я увеличиваю свою прямолинейность математика чтобы оставить только спектакль Джокера. И все таки Джокер навеки застыл для меня в антикризисной менеджере говорящему "отмотаем время назад" и просящий "половину".

И все же чем больше ощущаешь Джокера в своих поступках тем страшнее его хаос. В мире идеальных математических моделей , которые я создаю носитель хаоса создаёт в точках бифуркации гигантские катаклизмы. Такой вот я неиправкинг, неукратигр, словообразоварвар, потрястреб, произволк, ускользаяц, изыщерица. Ты головокруженщина и ублажена. Я вездельник, творянин, лингвоман, любви, лауреартист.

Плюс придумал лекарство Джокера – в своём блеске он хочет слишком многого. Взял тысячекратную дозу семакса – прообраз НЗТ, афродизиаков трасса 60 десятикратную йохимбе и сальвинарин как то что создавало Бэтмену ужас. Придумал лозунг – умнеть приятно но страшно. Предполагаемый эффект -резкий скачок интеллекта на 10 IQ с постоянным ужасом и смехом от собственной глупости. Человек с перегруженным рецепторами умирает в гедонизме в ужасе от собственного гения...

И все же каков Джокер таков и ты. Так и я всегда на переговорах знаю о марципана в пиджаке вместо бомб. И на любых переговорах можно сказать " вернись хоть немного серьезнее к моему предложению"

### **Театр Джокера**

Оригинал театра Джокера из комикса – представление для инспектора полиции, где он крошит его дочь и кровь ее хлещет. До ареста спектакли были менее жесткими и это был просто театр веселого клоуна с зелеными волосами.

Его театр мистичен как Малхоланд Драйв – нет артистов кроме вас самих, нет оркестра и музыкантов – все это иллюзия. Но мы слышим всю музыку.

Если говорить о специфическом театре, то я его придумывал этой зимой. Что значит по настоящему потрясти зрителя...

Такой театр выводил бы за все рамки. Я обдумывал его и как бесконечно красивый и позитивный но здесь моя фантазия и личный опыт вряд ли придумают что-то прекраснее перфоманса с поями.

Но другая сторона мира меня интересует тоже- вопрос в том можно ли создать спектакль в котором половина зрителей от ужаса захотело бы покончить с собой. Это перформанс в котором зрители становятся участниками. Опять же дело не в ужасе, а вовлеченности, ведь вторая половина кайфовала. Джокер играл главную положительную роль ( в комиксах у него есть свой театр, где он убивает дочку полицейского)

Для усиления фильма нужны запахи и приправы – для такого театра можно быть и подпольным. Возможна также мистерия из Широко закрытыми глазам с порно участием зрителей и ритуальными человеческими жертвоприношениями, с ужасом, но без жертв. Можно учесть и опыт таинства церквей. Нужно что-то типа ужасов Звонки но лучше и никакой романтики замка Иф а бесконечный ужас корейского фильма с похожим сюжетом.

Действие спектакля может разворачиваться как у Д. Линча Синий Бархат – у него тоже был театр и красивый – трактовки сюжета как в Хаос...

Из Ведьмы из Блэр взять свойство фильма когда люди орут при виде зеленой травы, уж при виде Бэтмена или Супермена или любого положительного героя их ненавидеть и бояться тоже. Настроение фильма такое – чтобы казалось что героине три цвета синий еще повезло, а Красота по американски – еще и позитивный фильм с хэппи энд.

Речь идет о создании империи ужаса и наслаждения сравнимую по впечатлению с реальными переживаниями – радостью первой любви и впечатлением от смерти реальной. Извлечь всю гамму эмоций от оргазма до страданий при переломе руки. Создать БДСМ мистерию.

Чтобы желание покончить с собой не проходило и наоборот жить красиво и вечно, а кошмары мучили месяцами, которые переходили бы в блаженство. Безусловно такой узкий сегмент зрителей мог бы быть очень прибыльным и в этом направлении стоит работать чтобы ощутить как писал Кер Уилбер как радость становится радостнее а боль больнее.

### **Наркотик Джокера**

О круто круто привезли Зеленую Смерть. Что-то новое вот это да. По научному VX. Это штука их мира высоких технологий и научной фантастики. Это ингибитор. Мозг наконец-то отключается и перестает посылать нервные импульсы – ты навсегда уходишь из головы. Приступ боли в пояснице, когда он доберется до ЦНС – центральной нервной системы. Мышцы костенеют, невозможно дышать. Кровь загустеет. И наконец-то спазмы, что выплевываешь собственные кишки, а кожа наконец-то расплавится. Кайф оттого, что больше никогда не будешь ее пробовать огромен, если останешься жив и не ляжешь в стеклянный контейнер или пластиковый мешок....

### **Ход королевой 2**

1. Электрошокер, который дарит последний оргазм женщине.
2. Духи с перчинкой или с черемухой.
3. Смертельная доза амфитаминов, когда сердце выскакивает из груди.

Шахматы это отражение жизни, а жизнь жестока. Сильный побеждает слабый погибает. Игра жестока как жестока сама жизнь.

Выбор между игрой в шахматы и человеческой жизнью всегда в пользу партии.

Кто я? Маньяк убивающий всех женщин, который проиграл ему партию? Да это так. Но их жизнь ничего не стоит..

Я был оправдан потому что – "что стоит жизнь какой-то девушки-проигравшей".

Десятки красивых партий в чайном клубе, я занимаюсь с ними любовью. Но процедура развода несколько обременительна.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.