



Энтони Луис

# ТАРО:

просто  
и ясно



Энтони Луис  
**Таро: просто и ясно**

ИГ "Весь"

1996

УДК 159.9  
ББК 88.6

**Луис Э.**

Таро: просто и ясно / Э. Луис — ИГ "Весь", 1996

ISBN 978-5-9573-3521-4

Существует так много книг о Таро, так зачем вам читать еще одну? Знаменитый таролог Энтони Луис рассказывает о картах простым языком и дает понятные, но при этом глубокие, описания Арканов, затрагивая различные подходы – от оккультного до психологического. Его толкования очень конкретны и ясны даже новичкам. Прочитав книгу, вы сможете: • выбрать свою колоду и установить с ней связь; • делать базовые расклады: на одну, три или пять карт, на двенадцать месяцев, «Гороскоп», «Кельтский крест» и другие; • толковать Старшие и Младшие Арканы – в зависимости от их положения в раскладе; • соединять советы карт с голосом своей интуиции. А из приложений вы узнаете о связи Таро с астрологией и нумерологией и о том, как использовать эту связь в работе с картами. Позвольте Таро заговорить с вами!

УДК 159.9

ББК 88.6

ISBN 978-5-9573-3521-4

© Луис Э., 1996  
© ИГ "Весь", 1996

## Содержание

Предисловие. Как превратить опыт в мудрость	7
Глава 1. Обзор Таро	9
Ранняя история	11
Золотая заря	12
Юнг и Таро	13
Фиксация текущего момента	14
Необходимость веры и оптимизма	15
Психологические проекции и Таро	16
Эффект Барнума	17
Личные наработки	18
Глава 2. Как раскладывать и толковать карты	21
Выбор колоды	22
Узнайте свои карты лучше	23
Обращение с картами	25
Надежда на лучшее	26
Медитативное тасование и успокоение ума	27
Карты, выпадающие при тасовании	28
Ведение записей о Таро	29
Расклад на одну карту	30
Поясняющая карта	31
Расклад на три карты	32
Расклад на пять карт	33
Расклад «Гороскоп»	34
Расклад на двенадцать месяцев	37
Расклад «Кельтский крест»	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

# Луис Энтони

## Таро: просто и ясно

*Моей жене Линде и моим сыновьям Дэвиду и Аарону за их  
нескончаемую заботу и поддержку*

Anthony Louis  
Tarot Plain and Simple

© 1996 by Anthony Louis

© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ОАО «Издательская группа  
«Весь», 2019

\* \* \*



## Дорогой читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

*Искренне Ваши,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский*

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by a series of loops and a long, horizontal stroke that ends in a small, wavy flourish.

## Предисловие. Как превратить опыт в мудрость



Существует уже много книг по Таро, так зачем же читать еще одну? Все потому, что в ней о Таро рассказано простым языком и приведены понятные базовые определения Арканов. Задача была не отступать от первоисточника и позволить картам Таро говорить самим за себя. В основу книги положена доступная литература о Таро, а также записи о моем собственном многолетнем опыте работы с картами.

Я попросил нескольких друзей проверить текст книги на удобочитаемость. Они подтвердили, что мои описания очень конкретны и понятны даже новичкам в Таро. Особенно важно, что те, кто проверял книгу перед публикацией, сочли, что мои определения карт подойдут в качестве надежного и простого руководства по толкованию раскладов как для новичков, так и для тех, у кого уже есть опыт работы с Таро.

Для чего нужно изучать Таро? Работа с Таро – прекрасный способ превращения опыта в мудрость. Таро обращается к архетипическим символам человеческой природы, символам, которые каждый может обнаружить в собственной жизни и которые помогают людям лучше понять самих себя. Изучая Таро, вы обращаетесь к мифологическим основам жизни, устанавливаете контакт с божественным в себе. Советы Таро обычно позволяют получить свежий взгляд на ситуацию. В каждом раскладе таролог стремится понять, как Арканы Таро проявляются в жизни и какой совет дают.

Изучение Таро пробуждает интуицию. Следует выбирать колоду, вызывающую отклик в вашем воображении, и стремиться находить связи между различными символами карт и значениями, образующими основу понимания Таро. Чем больше вы узнаете, тем больше ваш опыт обогащает базовые знания и тем лучше ваша способность учиться у Таро. Этот процесс требует определенных усилий, однако с практикой вы запоминаете значения карт как таблицу умножения. Подчас символы на картах и их позиции в раскладе имеют значения, не указанные в учебниках. На такие случаи следует обращать особое внимание, поскольку они указывают на то, что интуиция пробуждена и предлагает ответ на актуальные вопросы.

Во многих учебниках говорится, что в конкретном раскладе для конкретного человека и ситуации карты несут то послание, которое подсказывают интуиция и опыт. Нет никаких непреложных или абсолютных значений карт; базовые определения должны служить основой для ваших собственных. В хорошем раскладе внутренний голос подсказывает нюансы, которые раньше могли никогда не встречаться. Подобное взаимодействие интуиции и архетипических значений карт возникает лишь после длительной дисциплинированной учебы и практики.

Делая расклад для кого-то другого, следует придерживаться максимально четких и простых формулировок. Избегайте жаргонизмов и метафизики. Если клиенты никогда не слышали о Золотой заре, Каббале, юнгианских архетипах и т. д., вовсе не нужно напускать туман, используя неизвестные им термины и концепции. Если вам ясен смысл расклада, вы всегда сможете выразить его простыми словами. Если же вы не понимаете, что говорят карты, следует это признать. Гадающий на Таро не обязан быть всезнающим, однако всегда должен уважать клиентов и быть честным с ними. Ценность того, что вы и карты можете сказать конкретному человеку, зависит от того, будут ли ваши комментарии уместными для лучшего понимания ситуации. Некоторые расклады исключительно полезны, тогда как другие попросту бьют мимо цели.

А теперь, не забывая этих советов, предлагаю вам продолжить чтение и открыть для себя тайны Таро. Желаю удачи на пути!

## Глава 1. Обзор Таро



Для тех, кто верит, что наука способна объяснить все феномены природы причинно-следственными связями, идея духовного измерения Вселенной может казаться непонятной. Ограниченная строгими математическими законами и детерминистической картиной мира, наука обычно рассматривает интуитивные способности, высшее «Я» и духовный мир как предрасудки и заблуждения. Тем не менее одно то, что духовность выходит за рамки науки, не означает, что она не играет важную роль в жизни людей.

Таро представляют собой инструмент для пробуждения интуиции, позволяющий людям наладить связь со своим внутренним миром. Это метафорическая система, которая выводит изучающих ее на путь мифического героя, путь приключений и самоанализа. Обращаясь к архетипическим символам карт Таро в преломлении повседневных ситуаций, можно узнать о собственном личном мифе и лучше понять реалии своей жизни.

Таро – это инструмент медитации, размышления, созерцания, анализа проблем, поиска нестандартных решений, прояснения сценариев, активизации «шестого чувства», лучшего понимания себя, духовного роста и прорицания. Карты Таро позволяют обращаться к тому измерению Вселенной, которое может быть недоступно иначе. Они не обязательно служат для предсказаний, хотя такая возможность популярна. Таро всегда позволяют получить альтернативный взгляд на вещи и новое понимание актуальных жизненных проблем.

Колода Таро состоит из 72 карт, напоминающих современные игральные карты. В колоду входят три типа карт: 22 Аркана, 40 номерных карт и 16 придворных карт. Всего в колоде 22 Аркана, или Старших Аркана (великих тайн), и 56 Младших Арканов (малых тайн), к которым относятся 40 номерных карт и 16 фигурных, или придворных карт.

22 Старших Аркана, или козыри, посредством аллегорических образов изображают этапы путешествия героя к просветлению. Старшие Арканы соответствуют архетипическим значениям.

40 номерных карт включают четыре масти (Жезлы, Пентакли, Мечи, Кубки) по 10 карт каждая. В символике Таро номерные карты представляют типичные ситуации и эмоциональные состояния, все аспекты повседневной жизни: каждодневные события и тревоги, взгляды, верования и привычное поведение.

16 придворных карт представлены Королями, Дамами, Рыцарями и Пажамы каждой из четырех мастей. Придворные карты отображают сеть социальных отношений, часто соответствуя реальным людям. Кроме того, они символизируют аспекты личности, черты характера, таланты, недостатки и отношения с другими. Короли и Дамы соответствуют людям высокого

социального положения, наделенным властью, старшим, родителям и т. д. Рыцари говорят об активности, отваге, энергии и стремлении к действию. Пажам представлены дети и молодежь, часто приносящие новости и информацию.

Всего в колоде Таро 72 карты:

А. 22 Старших Аркана, отражающих путешествие героя к просветлению, и

В. 56 Младших Арканов, включая:

– 40 номерных карт (от Туза до 10 в каждой масти) и

– 16 придворных карт (Паж, Рыцарь, Дама и Король каждой масти).

## Ранняя история

Первые исторические записи о колодах Таро относятся к XIV веку; согласно авторитету в области Таро Артуру Э. Уэйту, до этой даты о Таро ничего не известно. Некоторые исследователи утверждают, что история Таро насчитывает тысячи лет, однако научных доказательств данной точки зрения не существует.

Первые колоды Таро использовались для карточных и азартных игр. Наиболее раннее упоминание карт Таро датируется 1332 г., когда Альфонсо XI, король Леона и Кастилии, издал манифест против их использования. Римская католическая церковь также осуждала Таро как орудие дьявола и называла карты «Дьявольской Библией» или «Книгой дьявольских картинок».

Название «Таро», вероятно, происходит от итальянских колод XIV века, именованных «тароччи». Эти колоды, состоявшие из 78 карт, разделенных на четыре масти плюс 22 Старших Аркана, использовались для игры, носившей название «тарок». Французы заимствовали итальянское слово «тароччи», которое во французском языке трансформировалось в «Таро», а парижские изготовители карт XVI века именовали себя «таротье». В Германии также существовала карточная игра «тарок».

Популярность Таро частично обусловлена интригующими изображениями на 22 Старших Арканах. Согласно одной из теорий, Старшие Арканы изначально представляли собой форму искусства памяти – основанной на изображениях системы запоминания, которая в эпоху Возрождения использовалась для обучения посвященных оккультным дисциплинам.

До изобретения печатного станка Гуттенбергом в 1436 г. массовая печать была недоступна. Лишь после Реформации широкая публика начала обучаться чтению и письму, соответственно, лишь в XX веке грамотность стала социальной нормой. В отсутствие массовой грамотности символы и изображения Арканов Таро с их аллегорическими отсылками к архетипическим мифам и образам захватили народное воображение. Подобно яблоку в райском саду, запретный характер Таро лишь увеличил его привлекательность.

В определенный момент карты стали использовать для предсказаний. Прорицания делались и с помощью игральных карт – в западной культуре с давних пор для предсказания будущего служило все, что может быть приведено в случайный порядок и интерпретировано символически. Начиная с XIV века на Таро гадали цыгане и распространили эту практику во время своих скитаний по всей Европе.

Современное мировоззрение, ориентированное на науку, скептически относится к пророчествам. Современные авторы, пишущие о Таро, обычно считают карты источником лучшего понимания себя и самоанализа. И все же большинство тех, кто работает с Таро, в конечном счете видят, что карты обладают необъяснимой склонностью указывать на грядущие события. Используете ли вы карты для прорицания, для пробуждения своего воображения или для прогресса на пути духовного роста, изучение Таро – исключительно интересное занятие.

## Золотая заря

В XIX – начале XX века наблюдалось возрождение интереса к оккультным дисциплинам, включая астрологию, Таро, ритуальную магию, Каббалу, гностицизм, геомантию и т. д. Магический орден Золотой зари был наиболее влиятельной группой, возглавившей это движение. Работы участников Золотой зари до сих пор оказывают влияние на оккультизм.

Артур Эдвард Уэйт, участник Золотой зари, опубликовал свою знаменитую книгу «Иллюстрированный ключ к Таро» в 1910 г. Уэйт пригласил художницу и драматурга Памелу Колман Смит для создания колоды Таро под его руководством. В оформлении своих карт Уэйт использовал символы из различных направлений оккультной философии. Колода Уэйта стала наиболее популярной и влиятельной в XX веке.

## Юнг и Таро

Соответствие произвольного распределения карт Таро в раскладе событиям человеческой жизни – подлинная загадка. Современная наука, не имея концепций, способных объяснить подобные феномены, предпочитает считать их следствием предрассудков. Психолог Карл Юнг (1875–1961), напротив, предлагает объяснение, основанное на принципе синхроничности, или значимых совпадений.

В своей практике психоанализа Юнг заметил, что события во внешнем мире часто имеют символическое соответствие психологическим состояниям его пациентов. Он заметил, что в некоторых случаях эти значимые совпадения создавали впечатление, что «имеет место предчувствие наступления серии определенных событий». Юнг утверждал, что синхроничные совпадения представляют собой маловероятные события и «единственной заметной и доказуемой связью между ними является общность смысла или эквивалентность». Он увязывал свою идею синхроничности с концепцией Лейбница о предустановленной гармонии (в которой утверждается, что Вселенная следует божественному замыслу) и древнегреческими представлениями о космической симпатии или соответствии (согласно которым одни и те же законы применимы как к Вселенной в целом, так и к отдельному человеку).

## Фиксация текущего момента

Разрабатывая свои теории, Юнг исследовал древние системы прорицания, включая И-Цзин, Таро и астрологию. Говоря о китайской системе прорицания И-Цзин, или Книге перемен, Юнг утверждал, что современная наука «основана на принципе причинности, и причинность считается аксиоматической истиной... В отличие от сформированного греками западного образа мышления, китайский ум направлен не на погоню за деталями как таковыми, а на создание картины, в которой любая деталь смотрится как часть целого». Подобно И-Цзин или астрологической карте, расклад Таро также показывает «моментальный снимок» ситуации, фиксирующий состояние пространственно-временного континуума, составляющего часть вселенского пространства-времени в конкретный момент.

Идея пространственно-временного континуума введена в теории относительности Альбертом Эйнштейном. Эйнштейн отрицал представление о том, что пространство (длина, ширина и высота) и время – это не связанные между собой, отдельные понятия. Вместо этого он утверждал, что пространство и время являются различными аспектами единой Вселенной. Другими словами, время – сущностный аспект бытия, и ничто сущее не может быть описано без отсылки ко времени его существования. Время возникновения феномена определяет его сущность и идентичность. Если бы у человека было то же физическое тело, однако он был бы рожден в другую эпоху, это был бы другой человек. Искусство прорицания, в том числе Таро и астрология, помогает получить доступ к природе или характеру рассматриваемого периода.

Юнг писал о Таро, что «изображения на картах Таро несут в себе отголоски архетипов трансформации». Он описывал Таро как часть символического процесса, который является «переживанием образа и через образы». Согласно Юнгу, символический процесс начинается, когда вы оказываетесь в тупике или подобной безвыходной ситуации. Юнг считал, что цель изучения Таро (и любого символического процесса) – «просветление или высшая сознательность. Через них первоначальная ситуация переводится на более высокий уровень». Многие современные специалисты по Таро видят в них возможность установить контакт с мудростью коллективного бессознательного, благодаря которой можно получить доступ к архетипическим образам, описывающим состояние человека.

## **Необходимость веры и оптимизма**

Юнг также принимал во внимание вывод исследователя парапсихологии Дж. Б. Райна о том, что настрой субъекта играет решающую роль в успехе экспериментов в сфере экстрасенсорного восприятия. Райн отмечал, что субъекты, изначально демонстрировавшие высокие результаты в угадывании скрытых явлений, снижали свои показатели при более длительной работе.

На основании своего исследования Райн связал ухудшение настроения субъектов с их более низкими показателями в эксперименте в сфере экстрасенсорного восприятия. По словам Юнга, «изначальный настрой веры и оптимизма обеспечивает хорошие результаты». Чем менее заинтересованным становится субъект, тем больше возрастает скептицизм и сопротивление эксперименту и тем хуже результаты. Согласно Юнгу, «аффект имеет значение лишь как условие возможности возникновения феномена, хотя его возникновение необязательно». Наблюдение Райна и Юнга о том, что настрой на позитивные ожидания улучшает экстрасенсорное восприятие, имеет важные последствия для оптимального использования Таро.

## Психологические проекции и Таро

Если концепция синхроничности Юнга помогает понять потенциал Таро с точки зрения прорицания, то теория современного проективного психологического тестирования открывает возможности Таро для самоанализа. Большинству читателей, вероятно, известно о тестировании по пятнам Роршаха и тематическом апперцепционном тесте, в котором субъекту предъявляются серии неоднозначных изображений, после чего он должен сообщить, что именно видит. Квалифицированные психологи толкуют ответы и составляют психологический портрет на основании их содержания и характера. Карты Таро в некотором смысле схожи с такого рода тестированием, поскольку также содержат многозначные символы, на которые могут проецироваться особенности личности. Если созерцать собственные проекции, можно многое узнать о внутренней работе своего ума.

В журнале «Нью Риалитиз» (май/июнь 1990 г.) биохимик Л. Дж. Шепард пояснила, как Таро помогают ей в процессе самопознания:

*Расклады помогают мне относиться к себе с оптимизмом. Они позволяют взглянуть на вещи совершенно иначе и часто удивляют меня глубиной ответов на поверхностные вопросы. Они выводят меня из замкнутого мира моих собственных мыслей и позволяют сконцентрироваться, обратиться к моей подлинной сущности. Точно так же как и прогресс в науке, личный рост связан с качеством задаваемых вопросов. Вопросы отражают мировоззрение, прокладывают путь в будущее, проливают свет на непознанное. Мастера дзен не читают лекций. Они ждут, когда ученик задаст вопрос; лишь тогда он готов услышать ответ и использовать знание.*

## Эффект Барнума

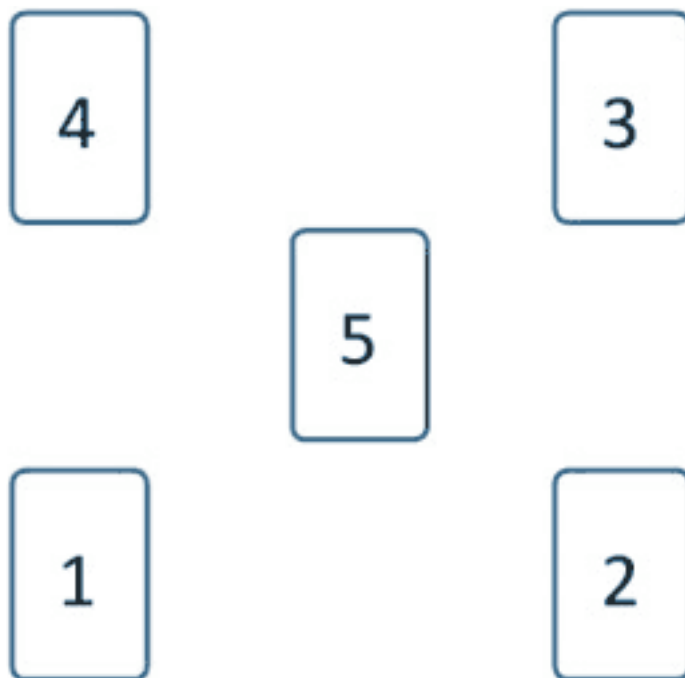
Не все ученые отличаются такой широтой взглядов или ориентацией на духовную парадигму, как биохимик Л. Дж. Шепард. В журнале «Нью Саентист» (3 декабря 1988 г.) Кристофер Джойс предсказывал печальные последствия для всего общества из-за увлечения дисциплинами эпохи Нью-Эйдж. Джойс предупреждал о «вреде, который будет нанесен, если большая часть общества станет отрицать рациональное эмпирическое мышление, основу всего – от канцелярской скрепки до компьютера». Джойс, вероятно, осуждает то, чего сам не понимает, и ему было бы нелишне поразмыслить над перефразированными словами Иисуса: так ли важно человеку иметь все канцелярские скрепки и компьютеры мира, если он вредит своей душе?

Джойс цитирует П. Т. Барнума, который писал: «Каждую минуту рождается доверчивая жертва». Эффектом Барнума называют склонность верить в описания личности, когда они оказываются двусмысленными и льстивыми или кажутся составленными специально для вас (например, гороскопы в газетах). Хотя я согласен, что в мире существует большое число легковерных людей (доверчивых жертв), настаиваю, что серьезное исследование Таро убедит непредвзятых читателей в его ценности.

## Личные наработки

Эта книга опирается на мой собственный опыт изучения Таро. Читая различную литературу по этой теме, я заметил, что мнения разных авторов относительно значения многих карт противоречивы. Мог ли Кристофер Джойс оказаться прав? Действительно ли Таро – лишь следствие эффекта Барнума? Пытаясь разобраться с трудностями, вызванными пестрой информацией, я позволил картам говорить за себя. Для этого я разработал метод, с помощью которого можно выявлять их значение в обстоятельствах повседневной жизни.

Каждое утро я вытягивал 5 карт и фиксировал получившийся расклад в блокноте. Первые 4 карты я размещал последовательно в четырех углах квадрата, а последнюю пятую клал в центр как символ центральной темы дня. Я назвал этот расклад «Тема и вариации». Каждый вечер я подводил итоги. Чтобы проследить, как связан минувший день с пятью утренними картами, я рассматривал события своей личной жизни, свои ощущения, эмоциональный фон, а также события в мире в целом. Вот схема моего расклада:

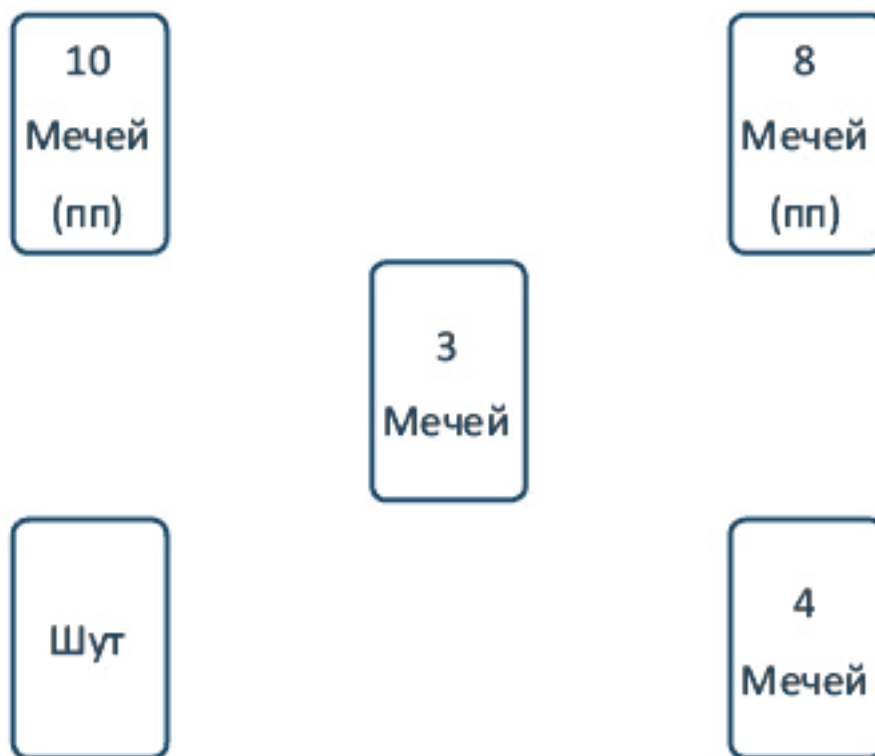


Необъяснимым образом ежедневно я мог соотнести событие или факт с каждой из карт. По различным книгам о Таро я составил обобщенное описание стандартных значений 78 Арканов. Каждый вечер я дополнял эти записи, менял или корректировал их с учетом фактических наблюдений за день. Например, в тот день, когда звезда баскетбола Мэдрик Джонсон объявил о том, что он ВИЧ-положителен, в моем утреннем раскладе выпали Старший Аркан Башня, Тройка Мечей перевернутая, Десятка Мечей перевернутая, Шестерка Кубков перевернутая и Восьмерка Пентаклей перевернутая. Из-за преобладания Мечей и присутствия Башни я ожидал ужасающих новостей о болезни, смерти или конфликте. Отсутствие в раскладе Жезлов, символизирующих цветущую жизнь, также настораживало.

В конечном счете, после того как в течение нескольких недель я ежедневно практиковал этот расклад, я стал обращаться к нему не так часто. Я уловил ритм карт и научился полагаться на свою интуицию, решая, когда стоит делать новый расклад на 5 карт. Иногда я вытаскивал из колоды всего одну или две карты. Если казалось, что время не подходит для других рас-

кладов, я вытаскивал поясняющие карты, чтобы дополнить исходное значение. Эту практику иллюстрирует следующий практический пример.

В четверг, 19 марта 1992 г., в раскладе на 5 карт выпали следующие карты:



Несколько аспектов расклада тотчас же поразили меня. Появление Старшего Аркана Шут в первой позиции означало приближение чего-то важного. Шут – это архетип начала личного путешествия, притом что любые Старшие Арканы говорят о значительных событиях. Прочие четыре карты относились к масти Мечей. Как и в описанном выше раскладе на Мэд-жика Джонсона, преобладание Мечей актуализирует темы враждебности, стресса, напряжения, конфликта, болезни, окончания чего бы то ни было, смерти или борьбы. Центральная карта – Тройка Мечей в пятой позиции. Тройку Мечей называют картой «бури эмоций». Она может возвещать о трудном эмоциональном периоде, часто связанном с потерями. В частности, она символизирует необходимое отсекаание или отрубание. В раскладах на здоровье Тройка Мечей указывает на возможность хирургического вмешательства.

Четверка Мечей во второй позиции отражает необходимость отдыха, медитации, передышки или восстановления. Это может быть, например, время, проведенное в больнице. Восьмерка Мечей, перевернутая, в третьей позиции предполагает устранение блоков, ограничений или препятствий. Десятка Мечей, перевернутая, в четвертой позиции иногда именуется картой «отведенной беды». Часто Десятка Мечей, перевернутая, сообщает о необходимости молитвы и предупреждает о грядущей смерти.

Учитывая серьезный характер выпавшего сочетания карт, я решил не делать новый расклад, пока этот полностью не отыграется. Утром в понедельник, 23 марта 1992 г., я узнал, что на выходных умерла жена одного уважаемого коллеги. Затем, вечером в понедельник, у лучшего друга моего восьмилетнего сына проявились неожиданные неврологические симптомы. Ему потребовалась неотложная операция для удаления внезапно возникшего скопления спинномозговой жидкости, которое угрожало его жизни. Его родители – наши хорошие друзья, мы все изрядно переживали за мальчика (о чем и предупреждала Тройка Мечей).

В четверг, 24 марта 1992 г., я решил вытянуть поясняющую карту. Во время тасования выпала карта Влюбленные в прямом положении. Я обнаружил, что, когда карты выскакивают из колоды как будто сами собой, их послание крайне важное. В тот раз я использовал колоду Уэйта, в которой на Аркане Влюбленные изображен архангел Рафаил, святой покровитель исцеления, глядящий на двух влюбленных. Я воспринял это как знак того, что в игру вступили мощные исцеляющие силы. Я отложил Влюбленных и вытянул для прояснения другую карту, как и собирался с самого начала. Поясняющей картой оказался Король Кубков в прямом положении. Король Кубков – это карта сострадания и совета доброжелательно настроенного квалифицированного врача.

В среду, 25 марта 1992 г., МРТ показала, что в результате опухоли головного мозга возникло закупоривание. Я врач, а потому стал активно помогать семье мальчика в получении наилучшей медицинской помощи (в терминах Таро, на следующие несколько недель я подключился к аспекту Короля Кубков собственной личности). В воскресенье, 29 марта 1992 г., я сопровождал родителей мальчика во время визита к нейрохирургу. Вечером воскресенья нейрохирург-консультант встретил нас у себя дома. Как еще один Король Кубков, он не взял оплату за свою консультацию, сказав, что делает свою работу из любви к детям. Операция была назначена на четверг, 2 апреля 1992 г.

Чтобы снизить свое беспокойство, я решил вытянуть еще три поясняющие карты в понедельник, 30 марта 1992 г. Выпали Маг в прямом положении, Туз Пентаклей в прямом положении и Суд в прямом положении. Два Старших Аркана подчеркивали значимость происходящего. Маг символизировал нейрохирурга, способного творить современную магию с помощью своих технических навыков. Туз Пентаклей давал надежду на новое начало в материальном мире – карта хорошего здоровья. Суд означал возрождение или восстание из мертвых подобно фениксу, рождающемуся из пепла. Я счел его еще одной благоприятной картой здоровья. Всего несколько лет назад до изобретения МРТ опухоль этого мальчика осталась бы незамеченной до тех пор, пока не стало бы слишком поздно для надлежащего лечения.

Во вторник, 31 марта 1992 г., я вытянул последнюю проясняющую карту, чтобы развеять сомнения перед операцией. В этот раз выпала перевернутая Десятка Мечей. Напомню, что Десятка Мечей перевернутая была и в исходном раскладе. Я воспринял это как знак того, что опасность смерти минует и что необходимо полагаться на высшие силы. В среду, 1 апреля 1992 г., за день до операции, родители заказали особую службу в церкви. Более ста друзей семьи пришли помолиться за мальчика, что и было проявлением доверия к высшим силам. Операция прошла хорошо, и мальчик прекрасно восстановился. В субботу, 4 апреля 1992 г., спустя четыре дня после того, как я вытянул перевернутую Десятку Мечей, я получил известие о смерти коллеги. Десятка Мечей может означать, с одной стороны, что опасность смерти минует, а также, с другой стороны, новости о смерти.

После удаления опухоли головного мозга мальчик чувствовал себя хорошо в течение года, затем наступил рецидив. Тогда была сделана повторная операция и проведен курс химиотерапии. В среду, 18 января 1995 г., ему был назначен сеанс МРТ для проверки состояния опухоли. В то утро я вновь вытянул Тройку Мечей и расстроился. На следующий день я узнал о результатах МРТ: опухоль, которая в этот раз была неоперабельной, вновь разрасталась. Образ сердца, пронзенного тремя мечами, точно отражал эмоциональное состояние всех, кто был близок к этому ребенку. Как бы там ни было, когда я пишу эти строки, опухоль в ремиссии и мальчик чувствует себя хорошо.

Мое личное исследование убедило меня в избитой истине, гласящей, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Никакая книга не способна дать исчерпывающее описание символики Таро. Каждый практик постепенно нарабатывает собственные значения и ассоциации для карт. Книги, подобные этой, могут лишь указать общее направление, уже проверенное другими.

## Глава 2. Как раскладывать и толковать карты



Нет никакого «правильного» способа раскладывать карты. Многие тарологи разрабатывают собственные расклады для конкретных ситуаций. Некоторые расклады широко известны или связаны с другими оккультными дисциплинами. Два наиболее популярных расклада – это «Кельтский крест» и «Гороскоп».

Каждая позиция в раскладе имеет определенное значение, что помогает толкованию. Значение отдельной карты в раскладе зависит от множества факторов: позиции в раскладе, окружающих карт, характера вопроса и инсайтов таролога. Чтение раскладов – это искусство видеть единую историю, увязывающую значения карт со значениями их позиций в раскладе. Толкование Таро опирается на воображение, интуицию и творческий подход, что в определенном смысле напоминает анализ произведения искусства. Так, специалисты по Таро Мюллер и Иколс рассматривают расклады как художественное произведение или картину жизни.

Таро позволяет активизировать воображение. Как таролог, вы имеете право составлять собственные схемы раскладов под конкретные задачи. В конечном счете вы ограничитесь несколькими вариантами, соответствующими вашим потребностям в различных ситуациях. Новичкам лучше всего начинать с простых схем, прежде чем переходить к более сложным. Я опишу несколько раскладов в порядке возрастания сложности, однако вначале позвольте мне прокомментировать вопрос выбора колоды и подготовки к чтению карт.

## Выбор колоды

Существуют десятки колод Таро. Как же решить, какую использовать? Выбор колоды – это личное решение. К счастью, большинство магазинов, где представлены товары нью-эйдж, продают и иллюстрированные книги по Таро, и разнообразные колоды. Просмотрите книги и карты. Выберите колоду, которая понравится вам изображениями, цветами, текстурой и любыми другими важными для вас характеристиками. По мере изучения Таро вы увидите в своей колоде и произведение искусства, и ценного советника. Если вы станете настоящим тарологом, в конечном счете будете использовать несколько колод в зависимости от конкретного случая.

В США крупнейшим производителем карт Таро является компания U.S. Games Systems, Inc., расположенная по адресу Лудлоу Стрит 170, Стэмфорд, штат Коннектикут, 06902. Две мои излюбленные колоды – это Универсальное Таро Уэйта производства U.S. Games Systems и колода Робина Вуда от издательства «Левеллин Публикейшнз». Эти колоды нравятся мне красочными изображениями и тем, что все карты в них, включая Младшие Арканы, прорисованы. В некоторых колодах иллюстрированы только Старшие Арканы и придворные карты. Новичкам я рекомендую начинать с колод, имеющих изображения на всех картах. Рисунки стимулируют воображение и пробуждают интуицию.

## Узнайте свои карты лучше

Когда колода выбрана, вам нужно узнать свои карты лучше. Достаньте их из коробки. Посмотрите на них. Опишите их вслух. Медитируйте на них. Выпишите описание карт в блокнот. Отмечайте свои реакции. Какие карты вам нравятся, а какие – нет? Какие эмоции у вас вызывает каждая из них? Каково основное настроение карты? Как влияют на вас различные цвета карт? Какие детали особенно притягивают ваше внимание?

Составьте истории о людях, животных, предметах и событиях, изображенных на картах. Вытащите две карты и придумайте истории, объединяющие значения и символизм обеих карт. Приведите свободные ассоциации к каждому образу на карте и запишите их. Ваша способность читать расклады Таро будет зависеть от интуитивного понимания каждого из 78 Арканов. Рейчел Поллак называет карты Таро «78 ступенями мудрости».

В знакомстве с картами помогает размышление о значениях отдельных элементов, составляющих цельную картину на каждой карте. Например, скалы могут символизировать суровые испытания, тогда как зеленые горы и холмы изображают меньшие трудности. Звери часто отражают инстинкты, животную натуру или страсти. Вода – универсальный символ чувств и эмоций. Птицы могут изображать мысли и духовные потребности. Некоторые авторы (например, Гуили, Манн, Мюллер и Иколс) приводят списки символов и их возможных значений.

Значение имеют не только символы, но и цвета, использованные в изображениях на картах Таро. Приведенный ниже список содержит некоторые общие значения различных цветов.

<b>Цвет</b>	<b>Значение</b>
Черный	Цвет ночи. Смерть, завершение, темнота, тайна, оккультизм, разрушение, возрождение, негатив, грех, материализм, невежество
Синий	Цвет неба и океана. Дух, идеализм, созерцание, размышление, эмоции, бессознательное, поклонение, чувства, интуиция
Золотой	Цвет солнца и металла — золота. Достижение, просветление, успех, слава, сияние, божественность
Серый	Цвет грозовых облаков. Скорбь, горе, грусть, раскаяние, депрессия, мудрость, рожденная из опыта, примирение
Зеленый	Цвет растительности. Новая жизнь, надежда, безмятежность, плодородие, рост, безопасность, изобилие, здоровье, молодость, жизненные силы
Оранжевый	Цвет огня и гривы льва. Гордость, эго, величие, амбиции, власть, решительность, жизненные силы, сила
Пурпурный	Традиционный цвет благородства. Власть, торжественность, гордость, справедливость, эзотерическое знание
Красный	Цвет крови и планеты Марс. Жизнь, сила, стремления, действие, жизненные силы, энергия, отвага, агрессия, секс, раны, смерть, страсть
Серебряный	Цвет луны. Тайна, отражение, скрытое знание, богиня внутри, женская интуиция, эмоции, внутренняя жизнь, спиритические способности
Белый	Универсальный цвет. Чистота, просветление, дневной свет, наслаждение, счастье, жизнь, истина, открытость

## Обращение с картами

Чаще всего люди заботятся о том, что для них важно; карты Таро – не исключение. Тарологи традиционно оборачивают карты в шелк и хранят в шкатулке, обычно изготовленной из сосны. Такое символическое обращение с картами как с сокровищем создает оптимальную атмосферу для их использования.

К сожалению, существует масса предрассудков о том, как следует заботиться о картах. Некоторые авторы предупреждают об ужасной опасности поглощения картами негативных вибраций в случае, если они не будут должным образом защищены от энергетики других людей. Поскольку лично я считаю карты лишь инструментом, позволяющим подключаться к пространству архетипических образов, для меня такие предрассудки нелепы. Если негативные вибрации существуют, они исходят из глубин сознания и требуют работы над собой.

## **Надежда на лучшее**

Юнг отмечал важность надежды на лучшее как необходимого условия для успеха экспериментов по экстрасенсорному восприятию Райна. Тарологу следует культивировать оптимизм и верить, что карты, выпадающие в раскладе, укажут важные ключи к интересующему вопросу. По мере накопления опыта такой подход станет совершенно естественным.

## **Медитативное тасование и успокоение ума**

Не забывая о надежде на лучшее, таролог должен создавать умиротворенную, почти сакральную атмосферу для работы с раскладом. Некоторые практики для этого придумывают собственные ритуалы, подобные религиозным; например, популярны молитвы с просьбой о божественном руководстве перед началом гадания. Такие предметы, как свечи, шелковая ткань и благовония, могут также способствовать созданию нужной атмосферы.

В идеале чтение расклада должно начинаться с того, что таролог и кверент (тот, кто задает вопрос) приводят свои умы в спокойное состояние и карты тасуются в медитативном умиротворении. Кверент тасует колоду, задумывая тревожащий вопрос. В определенный момент станет ясно, что карты пора перестать перемешивать. Большинство тарологов при этом просят кверента снять колоду (часто ее делят на три части – слева направо, после чего собирают в обратном порядке). Затем таролог раскладывает карты в предварительно выбранном символическом порядке.

## **Карты, выпадающие при тасовании**

Во время медитативного тасования отдельные карты или небольшие группы карт часто будто выскакивают из колоды, оказываясь в прямом положении. Карты, выпавшие таким образом, всегда значимы, и следует внимательно изучить их, прежде чем переходить к задуманному раскладу.

Например, кверент запросил расклад по семейным вопросам и во время тасования колоды выпала Девятка Пентаклей, а за ней – Восьмерка Мечей. На Девятке Пентаклей изображена женщина, финансовое положение которой весьма надежно, сидящая в одиночестве в своем цветущем саду. На Восьмерке Мечей одинокая женщина окружена кольцом мечей, воткнутых в землю.

Клиент описал, что его жена чувствовала себя скованной, – это была работающая мать. У нее была возможность уволиться, получив особые бонусы, но муж настаивал на том, чтобы она продолжила работать, поскольку беспокоился о доходах. Теперь он и его супруга были финансово обеспечены, однако редко виделись, поскольку им приходилось работать в разные смены, чтобы успевать заботиться о малолетней дочери. Оба они ощущали себя одинокими в ловушке обстоятельств. Клиент сожалел, что его опасения по поводу финансов оказались превыше семьи и супружеского счастья. Обе карты, выпавшие при тасовании колоды, точно описывали наиболее сложные для клиента вопросы.

## **Ведение записей о Таро**

Изучая Таро, важно часто пересматривать карты и их значения. Наилучший способ – вести записи о Таро с описаниями образов и ощущений, которые вы связываете с каждой картой. Дополнение определений по мере изучения карт и анализ собственных прошлых впечатлений в сравнении с нынешним пониманием расширяют взгляд на природу карт. Кроме того, можно записывать свои идеи и впечатления прямо в этой книге, дополняя приведенные в ней определения.

## Расклад на одну карту

Это, вероятно, наиболее простая ежедневная практика Таро для новичков. Ничто не может быть проще. В медитативном состоянии ума перетасуйте карты и, когда почувствуете, что пришло время, снимите колоду, сдвинув верхнюю карту, или вытащите произвольную карту из середины колоды. Запишите сегодняшнюю дату и название карты. Этот шаг важен, если вы всерьез собираетесь освоить Таро. Время от времени пересматривайте свои записи. Вы удивитесь, как стремительно станет развиваться ваше понимание символов.

Прежде чем искать в книге значения карты, рассмотрите изображение самостоятельно. Что вы видите? Какие мысли и ощущения вызывает карта? Как бы вы описали ее другому человеку? Что происходит на карте? Что за персонажи на ней изображены? В какой ситуации они оказались? Что они, вероятно, ощущают? Напоминает ли карта о том или ином событии, ощущении или человеке из вашей собственной жизни? Не ограничивайте свое воображение. Притворитесь, что говорите с персонажами или образами на карте. Что за вопросы вы зададите? Как они вам ответят? Даже если ваши мысли кажутся глупыми или нелепыми, в любом случае запишите их; позднее может оказаться, что они важны.

Запишите свои размышления. Вы также можете носить карту с собой и периодически рассматривать ее. Какие события и образы, связанные с этим рисунком, возникают в течение дня? Запишите их. Перед сном вновь проанализируйте карту. Возможно, у вас будет сон или фантазия, которые дополнительно пояснят значение карты. Запишите такой сон и мысли.

Записав свои сны, размышления и фантазии о карте, обратитесь к ее определению в этой или любой другой книге по Таро. Как ваш личный опыт проживания карты проясняет и уточняет описание в тексте или отличается от него? Сделайте пометки и комментарии. Помните, что ваш личный опыт работы с картами – это ваш основной источник информации. Слова в этой или любой другой книге – вторичны и предназначены лишь для того, чтобы стимулировать ваши собственные интуитивные способности. В конечном счете ваши записи станут вашим главным учебником.

## **Поясняющая карта**

Часто вам будет необходимо больше информации, чем можно получить из одной карты. Если в связи с раскладом на одну карту возникает мучительный вопрос, вы можете медитативно вытянуть другую карту, чтобы прояснить ситуацию. Такая поясняющая карта принесет дополнительное измерение в значение первой. Вы всегда можете вытягивать дополнительную карту или ряд карт для прояснения значения любой исходной карты в раскладе.

## Расклад на три карты

Как ясно из названия, этот расклад состоит из трех карт, выкладываемых одна за другой следующим образом:



Прошлое



Настоящее



Будущее

Первая вытянутая карта отражает значимый аспект событий или переживаний, которые привели к текущей ситуации. Вторая карта проясняет теперешнее состояние, а третья указывает на возможное развитие интересующего вопроса.

## Расклад на пять карт

После тасования и снятия колоды разложите пять карт следующим образом:



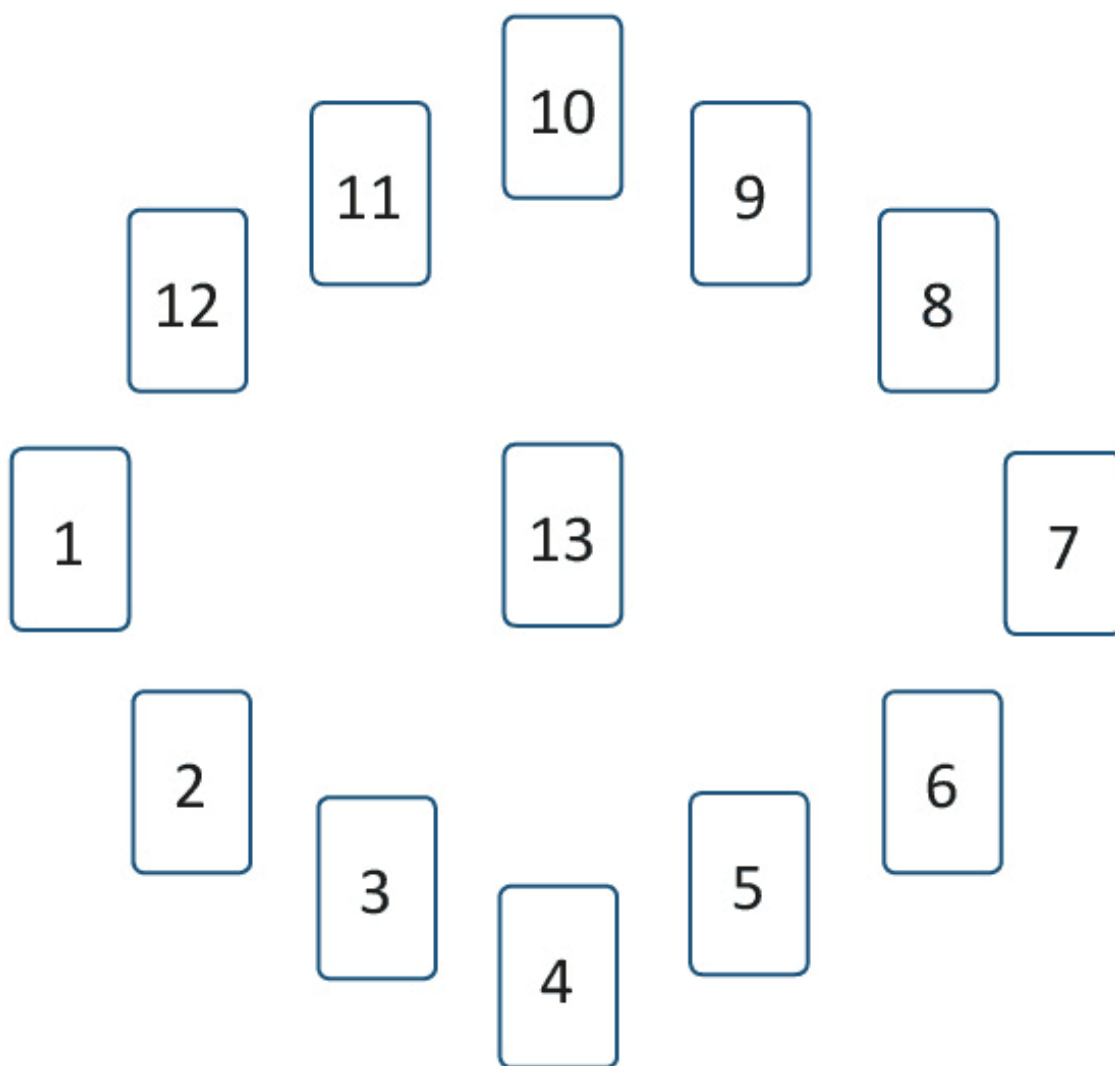
Первая карта, или карта прошлого, показывает, какие факторы привели к существующей ситуации. Вторая карта, или карта настоящего, отражает ваши теперешние мысли, переживания и действия, относящиеся к центральному вопросу. Третья карта, или карта скрытого влияния, указывает на аспекты вопроса, на которые вы могли не обращать внимания или которые остаются скрытыми от вас. Четвертая карта, или карта совета, часто предлагает практическую рекомендацию о том, как следует поступить. Последняя карта, или карта вероятного результата, говорит о том, что будет, если последовать рекомендации, данной в раскладе.

Последняя карта не должна толковаться как неизбежный или раз и навсегда заданный исход. В раскладах Таро результат – это лишь вероятный итог событий с учетом сил, действующих на момент расклада. Кверент свободен в принятии решений, которые могут изменить будущее. Если карта результата позитивна, кверенту в любом случае потребуется создать необходимые условия для ее актуализации. Если карта негативна, тарологу следует помочь кверенту проанализировать, почему вероятен негативный исход, учитывая другие карты, выпавшие в раскладе. Затем кверент может пересмотреть свои решения или действия, чтобы получить более благоприятные результаты.

## Расклад «Гороскоп»

Расклад «Гороскоп» крайне популярен среди астрологов. Поскольку гороскоп представляет собой мандалу, символизирующую всю жизнь индивида, расклад «Гороскоп» прекрасно подходит для общего анализа. Начиная с первого Дома гороскопа, выложите карты в круг, помещая по одной карте в каждый из 12 Домов. Многие тарологи кладут тринадцатую карту в центр круга в качестве обобщения или итога всего расклада. Другие начинают с центральной карты, которая служит сигнификатором ключевого вопроса, после чего выкладывают 12 карт в 12 Домах гороскопа вокруг такой центральной карты.

Ниже приводится схема расклада «Гороскоп»:



Каждая карта символизирует вопросы, характерные для того Дома, в котором она выпала. В приведенной ниже таблице представлено краткое описание вопросов, относящихся к каждому из Домов.

<b>Дом</b>	<b>Значение</b>
Первый Дом	Физическое тело, личность, ощущение идентичности, персональные потребности, внешний вид, здоровье, жизненные силы, начало предприятия, дед по матери, бабушка по отцу
Второй Дом	Деньги, доход, финансы, благополучие, ценности, вещи, товары, ресурсы
Третий Дом	Братья и сестры, соседи, близкие друзья, краткие путешествия, короткая дорога, сознательный ум, литераторство, начальное образование, коммуникации, письма, телефонные звонки, экзамены, местная среда
Четвертый Дом	Отец, старшие, дом, семья, недвижимость, земля, корни, основы, внутренние потребности, эмоциональная безопасность, могила
Пятый Дом	Дети, спекуляции, риски, увлечения, азартные игры, игры, самовыражение, романтика, эмоции, удовольствия, творчество, веселье, отдых, романтические приключения

<b>Дом</b>	<b>Значение</b>
Седьмой Дом	Супруг/супруга, друг, партнеры, свадьба, эксклюзивные отношения, контракты, законы, открытые враги, оппоненты, личные консультанты, коллеги, дед по отцу, бабушка по матери
Восьмой Дом	Половые контакты, смерть, налоги, чужие деньги, займы, наследство, вещи мертвых, чужие ресурсы, страхование, деньги партнера, исследование, личная трансформация, глубинное понимание, оккультные интересы
Девятый Дом	Дальние путешествия, религия, закон, высшее образование, философия, возвышенный ум, интересы за границей, вещание, публикации, прогнозирование, братья и сестры супруги или супруга
Десятый Дом	Мать, карьера, профессия, амбиции, вышестоящие, правители, успех, общественное положение, репутация, статус, общество, дисциплина, структура, судьба
Одиннадцатый Дом	Друзья, группы, клубы, социальная деятельность, общество, совет, отстраненность, надежды и чаяния, гуманитарные соображения

## **Расклад на двенадцать месяцев**

Схема расклада на двенадцать месяцев идентична схеме «Гороскопа». Разница в том, что карта в первой позиции показывает влияние, проявляющееся в текущем месяце, карта во второй позиции отражает влияние в следующем месяце и т. д. Карта в тринадцатой позиции указывает на главную тему грядущего года.

## Расклад «Кельтский крест»

«Кельтский крест» – излюбленный расклад тарологов, и вам определенно следует его освоить. Артур Эдвард Уэйт рекомендовал этот расклад как «наиболее подходящий для получения ответа на конкретный вопрос». Расклад «Кельтский крест» имеет христианскую символику, поскольку карты выкладываются крестом.

Расклад часто начинается с сознательного выбора карты-сигнификатора, представляющей кверента или сам вопрос. Некоторые практики не используют карту-сигнификатор и просто выкладывают остальные карты расклада. Я предпочитаю не использовать сигнификатор, соответственно, все 78 карт колоды могут выпасть в любой из десяти позиций Кельтского креста.

**Выбор карты-сигнификатора.** Если вы используете сигнификатор, вы можете выбрать в качестве нее любую из 78 карт в колоде. Придворные карты обычно обозначают людей. Старшие Арканы и номерные карты представляют ситуацию. Например, Аркан Справедливость может символизировать юридические вопросы, а Десятка Пентаклей подходит для обозначения встречи семьи.

Короли и Рыцари представляют мужчин, причем короли старше и более зрелые. Дамы и Пажи представляют женщин, причем дамы старше и более зрелые. Если вам известен астрологический знак кверента, вы можете использовать следующие соответствия для выбора сигнификатора.

<b>Знак</b>	<b>Мать</b>
Огненные знаки (Овен, Лев, Стрелец)	Жезлы
Земные знаки (Телец, Дева, Козерог)	Пентакли
Воздушные знаки (Близнецы, Весы, Водолей)	Мечи

В качестве альтернативы можно выбирать сигнификатор, физически напоминающий кверента. В приведенной ниже таблице содержатся некоторые указания, и вы можете легко адаптировать их к конкретной ситуации. Например, мечтательный, творческий, темноглазый, черноволосый молодой человек может быть отлично представлен Рыцарем Кубков, а не Пентаклей. Некоторые тарологи попросту просят кверента выбрать из колоды карту, которая по его ощущениям лучше всего ему подходит. Основная идея в том, что сигнификатор должен описывать человека или рассматриваемый вопрос.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.