

Сентенции Любви

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Ананьев Александр

Александр Ананьев
Сентенции Любви

«Автор»

2019

Ананьев А. А.

Сентенции Любви / А. А. Ананьев — «Автор», 2019

ISBN 978-5-532-05094-5

Это книга вторая, обывательски повествующая от первого лица героя романа Александра А., продолжающая введение в его концепт "ананьевизма", осмысляемого и буквально проживаемого персонажем. Медленно, но верно, хотя и вполне обстоятельно Александр А. продолжает размышления над своей жизнью, над мыслями, решениями и последствиями, в случае, когда человек выберет развернуть вектор жизни, лишив себя прежнего образа жизни. Содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-532-05094-5

© Ананьев А. А., 2019

© Автор, 2019

Содержание

| | |
|-------------------------------------|----|
| Третий Звонок... | 5 |
| Вольюм 1 | 6 |
| Сэмпл 1: «Леди «М» | 6 |
| Вольюм 2 | 15 |
| Сэмпл 1: «Послевкусие» | 15 |
| Сэмпл 2: «Легко ли быть человеком?» | 21 |
| Сэмпл 3: «Наблюдая мерзости» | 24 |
| Вольюм 3 | 26 |
| Сэмпл 1: «Эльфийка» | 26 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 32 |

Александр Ананьев

Сентенции Любви

Третий Звонок...

Данная Книга будет компиляцией моих измышлений на различные темы. Все это исключительно значимо для меня самого. Замечаю неумолимую прогрессию в развитии, которая день ото дня меняет меня насквозь. Каждую неделю, а иногда чаще я ощущаю, что безвозвратно утрачиваю прежнее видение, отношение к себе и своим переживаниям. Взамен ко мне приходят новые, все более углубленные понимания. Безусловно, я получаю удовлетворение от большего принятия себя, большей открытости, раскрепощения и доверия течению жизни.

Однако, для меня неизмеримо ценным является именно само течение момента, который я проживаю сейчас. Будто руками я стремлюсь ухватить прелесть своих переживаний, которые утекут от меня, растворятся в небытие ушедших времен. Все обстоятельнее замечаю, насколько безмерно красивыми являются проживаемые эмоции, насколько тревожными бы они ни были. Обращая свой взор даже на некоторое близлежащее прошлое, я нахожу, что уже не могу вспомнить то, как я проживал себя и события. Пусть они остаются в памяти, но воспоминания прошлого имеют динамическую природу, они корректируются. Более того, по мере своего развития, я обнаруживаю новые грани осознания, и своей действительности, где становится очевидным, что после перехода на новую линию жизни уже довольно нелегко припомнить свои отношения ко всему на предыдущей.

Есть и другой аспект вещей, который заключается в решительной невозможности запоминания Умом вибраций Тела. Структура человека избыточно многогранна, и с течением времени многое утрачивается безвозвратно. Ведь я не могу подумать свои эмоции, свой страх, свою лиричную созидательную грусть, или захватывающую всеобъемлющую близость с кем-то. Дарование составляет проживать подобные ощущения, но можно ли их запомнить в полной мере? С течением времени, течет все вокруг, все изменяет себя, и от того моменты нашей жизни такие ценные, что их нельзя повернуть еще раз. Я замечаю, что и мое писательство изменяет себя. Мой стиль трансформируется, точит и проявляет себя иначе. Идет в ногу.

Чрезвычайно важно успеть запечатлеть текущую форму моего творчества, ведь оно никогда уже не будет таким. Мои скорости неуловимы, и многое из моей позавчерашней самоидентификации не добралось до этого дня. Я не могу вспомнить, что я мог думать так, как думал, и поступал. Жизнь творится прямо сейчас на моих глазах. Теперь мне совершенно недостижимой является попытка вспомнить и ощутить себя образца двухлетней давности, годичной, и даже пару месяцев назад. Эти люди были стерты настолько, что порой мне проще поверить в свои ежегодные реинкарнации, чем в то, как я мог быть таким, каким был. Вполне могу понять недоумение людей, которые вдруг встречают меня после разлуки в несколько лет, и даже несколько месяцев.

Сейчас Нечто, исходящее изнутри стремится показать себя в форме такого изложения. Там разные настроения, там такой разный я. Эти проявления неведомы мне самому. Подобно старой пленке их ценность именно в том, что можно проявить негатив, достать и положить на стол, потрогать руками. Вот для того, эта Книга записана в период с конца февраля по конец апреля 2019 года. Любой акт моего творчества вряд ли может удовлетворить некие стандарты, всё это самобытно.

Я лишь покорно фиксирую, а затем несу в мир свою Любовь.

Гасим свет. Занавес.

Вольюм 1

Сэмпл 1: «Леди «М»

«Одолело уже это солнце давить мне на глаз! Неплохо, для конца сентября...» – зазвенели слова в моей голове. Пусть в этом спортзале нет бассейна, зато прекрасная терраса с видом на марину и даже море цепляет. Время уже было полуденное, и порядком умотанное тренингом тело начинало посасывать желудок. В фитнес-клубе, как выяснилось вместе с бассейном забыли спроектировать ресторан. Хотя, может его целиком там не предполагалось, но раз простаивает помещение на втором этаже торгового центра, то впихнули. Удалось вполне нарядно.

Так или иначе, но в фокус мысли попали идеи обеда. Поднимаясь с лежанки, я правой рукой прикрываюсь от солнца, а левой ищу опору, оттолкнуться и встать. Нашупал нечто странное, но приятное на ощупь. Небольшой бархатистый предмет с глянцевой выпуклостью, размером походит на визитную карточку. Раз под руку попало, то будет моим. Вообще странно, как это могло попасть на пустую соседнюю лежанку поверх клубного полотенца. «Оставлено нарочно» – мелькнула идея, зачавшая легкую интригу по коже.

Карточка оказалась матового черного цвета с глянцевым наружным тиснением так же черного цвета. Элегантное исполнение, особо различимое на солнце. Глянец выражал женский профиль в капюшоне, скрывающем заднюю часть головы и левое ухо. Выгодно обнаженное лицо, подчеркнуто высеченными скулами, и прямоугольные линии нижней части лица, но главное эти губы... Пухловатые, симметричные, сочные своим сексом, правильной формы. Они выдавались вперед идеальным соотношением с прочими чертами ее лица, завершая властительный образ хищной хозяйки. Бровь точно повторяла контур широко распахнутого глаза, застывшего без эмоции. Внизу справа на ощупь чувствовалась надпись. Она была тоже рельефной, исполненной в глянце, но в отличие от центрального профиля была вдавленной внутрь от поверхности карточки. Слепящее солнце не сразу предоставило шанс ту надпись прочесть, но так было даже лучше, когда довелось почувствовать все на ощупь. Мне удалось перевести себя в вертикальное сидячее положение спиной к настойчивому свету.

«Леди «М» – было в той надписи. Содержание оборотной стороны значительно усилило интригу. «Спускайся. Время пришло» – наскоро выведено женственным белым красителем. Терраса была обрамлена высокими белоснежными арками с периллами из текстурных балясин в каком-то дворцовом стиле. Важным было их увесистое свойство, так, что я смог уверенно опереться, и перевалиться наружу, высматривая таинственного интригана во дворе здания. Конкретной фигуры найти не вышло, зато себя обнаружила раскидистая летняя веранда, вписанная в зеленое садово-парковое ландшафтное благоустройство с аббревиатурой «D.O.M».

Подходя ближе, я заметил, что столики заняты, даже несмотря на ощутимы осенний бриз с моря. Чинная хостес в стилистике фирменной одежды молча отточенным жестом руки в белой перчатке настойчиво предложила мне все же пройти внутрь. За одним из столов поодаль виднелась темная фигура спиной ко мне. Это был единственный человек, пребывающий в том, что один. Силуэт очерчен своей тенью, виднелась безупречность форм. Вдруг общий порядок вещей ресторана был рассечен острейшим пронзительным криком: «Где ты бы-ы-ыл?! Где-е-е-е?!». Я оцепенел, оказался в ступоре сковывающего шока. Этот колющий крик гремел в моей голове, подобно внезапному спазму головной боли.

Все посетители замерли. Мгновенно повисла тишина, а все уставились на меня. Легкий силуэт медленно поднялся, и в балетной грации совершил разворот. Это такая пластика, когда тело разворачивается как бы снизу вверх. Начинается поэзия с выставленной ножки, затем тягучий доворот бедер, плечи, и венчает изящество танца движение головы в сторону устре-

мившегося тела. Поднимаясь из-за стола, она сбросила струящийся капюшон, оголив высокий хвост черных волос, стянутых в выверенной симметрии. Напряжение укладки создало легкое натяжение в лице, деликатно углубив разрез глаз в манере, наиболее приятственной мне. Словно я сам ковал ее черты. Одежда была обволакивающей, черной, на свету полупрозрачной тончайшей материи. Покрыто все нежное тело, но есть бережный вырез с витиеватым оттиском прикосновения ангела в голубых тонах на плече и предплечье.

Неспешно она подошла ко мне, прильнула лицом к плечу, зарывшись носиком в шею. Руками нежно обняла за плечи, и повторила уже мягко, плывущим ритмом: «Где ты был все это время...». Ее губы издавали вибрации, но голос звучал как-то изнутри меня, так, что я не мог определить его источник. Этот тембр был так знаком, что решительно не было сил его различить со своим собственным. Словно играя пьесу по известному сценарию перед знакомым участливым зрителем, я не спешил задавать вопросов, или вовсе открывать рот. Да и шелохнуться не мог, лишь вбирал ее тепло всей кожей. Та аура окутывала меня снаружи, и грела внутри. Нельзя сказать определенно, что творится с тобой. Оттуда сюда, и все сразу. Она внутри меня, а я в ней.

Затем взяла мое лицо в ладони, пристально посмотрела глазами внутрь моих потаенных глубин, что прячутся в самых отдаленных уголках, кроются наиболее тщательно от любых касаний извне. Леди была невозмутима в ореоле своего несметного достоинства. Прислонив лицо ближе, коснулась поцелуем моей колючей щеки, провела нижней губой по восходящей диагонали так, что слегка распахнула свой чувственный рот. И ушла...оставив шлейф контрастной помады и гулкий звук своего аромата. Уже удаляясь в тень садовых угодий, она игриво вскинула ладонь, где двумя пальцами держала знакомый по виду предмет. «Не поворачивается!» – знает, что смотрю ей вслед. Сделала резкий взмах, и карточка, взлетев, легла на столик рядом со мной. «Увидимся ночью. Леди «М» – все тот же женственный рукописный стиль. Не так-то просто было перестать выглядеть тем, кем она меня оставила стоять, но я собрался и присел выпустить пар.

Витражное остекление номера в «Sanremo» могло погрузить внутрь самого моря, нависая над кромкой прибоя. Если распахнуть высокие стеклянные двери, то с балкона вполне можно поймать пару капель прозрачных соленых брызг. «Вот здесь и встречу рассвет» – прозвучал голос внутри моей головы, лежащей на подушке. Закрылись глаза. Створ одной двери оставался распахнут, и шум воды, махом срубил с ног. Я всегда сплю обнаженным, и в этот раз оно так. После заката холодает, ночью бывает вполне прохладно, и влажно. Прозрачные занавески назойливо колышутся поднявшимся ветром. Пришлось встать, прикрыть дверь. Ложась обратно, довелось ощутить неожиданное тепло прикосновения. Изображение в моих глазах мерцало в свете ударов молнии за окном. На море буря. В комнате темно, но частые вспышки разрядов отражаются от зеркальных поверхностей и дают эффект колхозного дискотечного стробоскопа.

Поворачиваюсь на другую сторону постели, и вижу Ее, укутанную в толстенное белоснежное слегка прохладное пуховое одеяло. Лежит на подушке, пристально смотрит в меня, источая блеск своего желания. Лицо беззащитно вне дневного покрова макияжа, как бывает у сонных и эротически сложенных женщин. Легкое влекущее смущение глаз, игривое положение пухлых губ зовет внутрь себя. Чувствую, как под одеялом прохладная ножка, покрывает меня. Пальцы робко прижались, и, согнувшись в фалангах, ухватили за сужающееся к верху крепление ягодичной мышцы в углублении поясничного ромба. Влечет придвинуться ближе, начинает прикусывать кожу ногтями. Прислоняясь к моему уху, шепчет: «Ты ждал этой встрече годами, и это мой возраст...». Прекрасное лицо застыло в легком застенчивом выражении. Благоухающая кожа натянута без складок, какие бывают при работе мимических мышц. «Но как тогда она говорит со мной? И чем я слышу тот голос?!» – мелькают мысли в голове, а кожа моего тела без устали сотрясается покалываниями. «Мы глубже знакомы» – вторит внутри

головы тот голос, что я привык считать своим. Хозяйка смыслов напротив меня пристально смотрит прозрачными, и теперь уже пустыми глазами.

Лицо освещается блеском молний, обеляя кожу, но взрываясь в глазах. Казалось, что их глубина увеличивает свою многомерность, когда я увлекаюсь туда, и с каждым световым ударом архитектура множится внутрь. Особой надежды эротической встречи во мне не было изначально. Все же это так возбуждает, когда нечто раскрывает себя стихийно, предполагая развитие и крах процесса одновременно. Любые «да» и «нет» сливаются воедино, а поведение участников ничего конкретного не дает, но множит интригу нарастающим темпом. Эпичность момента бескрайне красива сама по себе! Новый удар молнии в раз скрывает изображение предо мной. Темнота комнаты отчасти разбавляется глухим светом луны под облаками, но этого не достаточно, что бы различить силуэты предметов. Я вижу движения, но текстура сливается мраком.

Долгожданное явление молнии сопровождается раскатом грома, и перед дверью балкона я вижу ее обнаженный песочно-часовой контур. Стоя спиной ко мне, она лишь единожды обернулась. В лунном свете секущиеся черты лица смотрелись особенно контрастно, ее подбородок точных углов пропечатал мой взор насквозь. Никогда прежде не встречал такого совершенства линий и форм. Легкая ухмылка левого уголка рта. Бархатный, но звонкий девичий смех, многократно отраженный гулким эхо от всех гладких поверхностей округи еще долго плясал от одного моего уха к другому после ее исчезновения. Тончайшая мелодия мистически древнего маэстро души! Руками я старался поймать эти звуки, вытекавшие сквозь пальцы. В потоке эмоций я крикнул с балкона навзрыд: «Ты не дала мне свой голос! Зачем показала свой смех?!».

Сэмпл 2: «Диалоги Двух

»

Первая: «Слушай, а мы внутри или снаружи?»;

Вторая: «Интересное наблюдение. Тогда уже уточни, когда и относительно чего?»;

Первая: «Сейчас, и относительно вчерашнего театра с их визгами»;

Вторая: «Ооо, детка. Ты знаешь, какой вопрос задать с утра пораньше. Это не так просто пояснить. Для начала плесни мне кофе, раз уже Он заодно подвесил нам столик со всем этим снаряжением»;

Первая: «Зачем еще бы нас тут собрали. Впрочем, а мог бы Он этого не сделать, ведь кто мы, и кто Он. Тогда уже и начнем беседу. Тебе куда это кофе заливать, детка? Нет, чашку я вижу на столике, но ты себя видел-л-л или видела-а-а? У тебя даже лица нет, и я так понимаю, что у меня тоже... »;

Вторая: «Это без разницы, ведь я определяю себя через тебя, более того, мы сразу же начинаем знать то, что между нами. Мы обе, ну или оба. Данность лишь можно искать, только и сама данность будет переменчивой. Странная данность, но другой нет. Да и какое лицо может быть у точек?!»;

Первая: «Тогда что в нас толку? Если мы есть, и нас нет, причем одновременно...»;

Вторая: «Это ты снова к вопросу смысла... Во-первых, нас не может не быть, ведь когда-то всё случилось, и образовалось то, чего нет. Случилась Материя и Антиматерия, Свет и Тень, да много чего «иньанского» тогда образовалось. Только и это еще вопрос, образовывалось ли вообще нечто, ведь мы с тобой просто есть и все. Пусть нас и сегодня мало, кто замечает, но как им, любимым, нравится играть в нас ежечасно. Всегда любопытно наблюдать, как один манифестирует себя в качестве злого, и сразу же начинает знать доброго, а тот его. Более этого, они ведь сразу получают предмет внутри своего диалога, дающий им взаимное умиротворение от бытия»;

Первая: «Именно! Похоже на сольную партию раздолбанного рояля из кустов, когда видишь невежественное нытье мудреца. Полагая даже само сомнение в себе, он начинает отри-

цать нас обеих, а ведь является нашим же порождением. Достаточно просто выбрать одну из нас, как в миг занавес поднимется, и все начнется, поскольку возникнет вторая и заполнится пространство между. Впрочем, что бы свернуть мозг еще крепче, можно отметить, что НЕ выбрать нельзя изначально. Это уже есть. Решительно без разницы, что люди думают о второй точке, но первую никак нельзя было проглядеть. Сами придумали себе ежегодное пышное напоминание, но продолжают уперто не видеть сути вещей»;

Вторая: «Куда-то нас унесло. Что там с этим искателем, и его битвой самопознания. Тебе понравилось вчера побывать внутри его головы?»;

Первая: «Всякий раз невероятно наблюдать Мастера. Хотя мне и раньше доводилось видеть аллегорические калейдоскопы. Как тебе его губастенькая? Вот бы нам ее сюда!»;

Вторая: «Самопознание вещь не из легких в любом случае, но для визуализации был виртуозно подобран истинный аспект. Его внутренняя аналитика не лишена обаяния. Однако, в той сцене с криками в «D.O.M» я чуть было не спутал Ее с собой»;

Первая: «А почему это ты присвоил себе статус Смерти? Я тоже могу натянуть плащ и палку эту театральную таскать на плече»;

Вторая: «Мне вообще без разницы. Можем поменяться креслами в другой раз. Да хоть прямо сейчас, но речь же не в этом. На какой чёрт было наряжать ее настолько схожей со мной?!»;

Первая: «Это же всего лишь человек. Внутри своей головы ему так увиделось. Кроме того, пока мы там у него торчали, я сразу обратила внимание, что он еще далековат от познания Любви, несмотря на все мытарства в дебрях своих страхов. Может от того, Она так таинственна для него, так схожа с тобой. Ведь для людей не так просто найти даже отличие Пути от Второй Точки. Все же вот бы эту леди сюда... Ты спереди, я сзади!»;

Вторая: «Больше разговоров. Легко. Просто выбери для себя родиться, т.е. стать Первой Точкой в этом контексте. И вот она уже между нами. Хотя ты же хотела поменяться креслами в следующий раз, да и мне будет снова жарко в этом плаще. Еще и палку таскать...»;

Первая: «По рукам! Тогда я стану Второй Точкой в этом контексте, но в другом отношении – Первой. Хочу тоже побыть с членом. Буду Смерть с членом наперевес, и наконец, вставлю Ей».

Вторая: «И ты туда же. Да некому вставлять! Если бы ты внимательнее вчера наблюдала сцены, а не пялилась на ее жопу и тату, то нашла именно духовный аспект Любви, к которому Ему едва удастся прикоснуться, как тот исчезает сквозь пальцы. Да, и это стремление лишь инструмент. Будь она его сексом, то стоило бы все это развозить. Смазал, сунул, и пошел. Мал еще тот Господин, но растет! А вот как ты собралась трахать духовность?!»;

Первая: «Дай мне сесть в твое кресло, и я уж там разберусь!»;

Вторая: «Это ты из своей текущей позиции Первой точки размышляешь. Когда окажешься ближе ко Второй уже и забудешь, что за чушь несла. Трахнуть Любовь... Впрочем, в этом что-то есть. Может зря всё усложняют... Только вот как трахнуть себя, ведь о том шла речь. Леди «М» это Он и есть. Фигура какой-то вдохновительницы из Сочи, ставшей прототипом, лишь облегчила задачу визуализации внутренних процессов»;

Первая: «А с чего бы нам все это мусолить? Поскольку я все еще на своей позиции Первой точки, то продолжу быть собой. Знаешь, так иногда бывает, что в стремлении быть важным, можно утратить текущую идентичность, напыщенно исполняя роль «молчаливого» мудреца. Покуда в моем текущем уме роятся вещи, определяющие меня сейчас, то стану их употреблять на благо своего истинного движения. Мне нет дела, до внешних окрасок «несмышленного юнца». В конечном счете, лишь осознав себя в Первой Точке, можно двинуть ко Второй. Чисто по форме ты никуда не денешься, и доплывешь к этой Второй так или иначе, но все больше начинает хотеться «быть», а не «казаться»;

Вторая: «Есть прелесть видения одного и того же с разных углов зрения. В одном возрасте мы такие, затем другие. Нам тут с тобой куда проще, мы сидим в идеальных условиях точек. Так что могу поспрашивать и я. Твое видение вопроса мне тоже пригодится»;

Первая: «Важности нет ни там, ни тут. Давай просто идти дальше. Увидим вместе, когда придет время. Вот скажем, мне вполне ясно, что ослепленность солнцем на террасе и отсутствие ресторана в том фитнес клубе похоже на духовный голод как потребность в самом процессе познания, и Любви в частности. Неотвратимо наступление такого момента внутренних исканий для любого страждущего. «Солнце в глаза» символизирует сопротивление извне, препятствующее какому-либо видению перспективы, да и исканий в принципе. Прикрытие именно правой рукой своих же глаз показывает внутреннее сопротивление, вызванное внешними причинами, но опора сделана на левую руку. Рука сердца как бы делает ставку на голос Тела вопреки нытью Ума. Собственная неполноценность любит маскироваться под виновность окружения. Когда со стороны тебе нечто постоянно окрашивают в одни краски, то куда проще согласиться с этим, закрыв себе даже возможность познания. Так оно часто бывает. Стоило протянуть руку, как искомое начнет обнаруживать само себя, давать подсказки, например, в форме затейливой карточки. Далее по мере приложения усилий в познании Истина начала приоткрывать себя, но так же и ускользать из рук охотника. Это ладно, но что была за фигура хостесс в перчатке?

Вторая: «Следование своим убеждения, внутренним исканиям вещь сложная, местами кажется, что полностью невозможная. Вот ты идешь утолять свой голод, ведь уже не можешь не идти. Остается один шаг и станешь ближе, но ты не можешь знать. Встречаешь то, что в аллегорическом ресторане все места заняты, т.е. нет почвы для усилий. Внутренний враг диктует поражение, ведь там попросту нет места для тебя, а значит можно отказаться. А легко сдаться, когда так «помогают» враждебные обстоятельства. Просто пожать плечами, достать из кармана предательский шаблон: «Я сделал все, что мог», и отступить. Но помимо Врага внутри каждого есть и Заступник, и иногда он может дать вполне отчетливое, но ненавязчивое указание на верность пути. Там уже сам решай».

Первая: «Ну а морской бриз, посетители ресторана, и сама Леди?! Они тогда как?!»;

Вторая: «Да нет ничего этого. Это все ментальные конструкции в его голове. Разве ты не обратила внимание, что голос все время звучал внутри Него? Нет никаких других действующих лиц, и вообще нет ничего кроме. Впрочем, это второстепенно, даже образ Леди, как искомое духовное начало Любви не так значим, как само явление «голоса». Любовь есть то, что заполняет пространство между нами с тобой, тот самый единственный смысл, возникающий после прохождения человеком своей Первой Точки по своему Пути ко Второй. Путь и есть Любовь. Только и это не все. Это не до конца все. Через ту искомую категорию Смысла стремится определить себя, наконец, найти, в чем суть «голоса», и что это вообще такое»;

Первая: «А что с этим «голосом»?»

Вторая: «Каждому свое. Только как быть с единственной ценностью, с самим собой? Что человек может знать о себе, если он не знает главного? Блять, главное, это не секс, и даже не Любовь во всей широте ее духовных проявлений. Но кто есть этот самый голос, что сейчас читает буквы изнутри вашей головы?! Мы здесь лишь буквы на вашем экране. Иногда к нему подключаются губы, а иногда он один. Но кто их сейчас произносит? Кто всегда говорит с вами изнутри вас? Он читает ваши собственные мысли, он придает им некое звучание. Между тем, мысль есть лишь едва уловимый электрический нейронный импульс. Электричество это просто физическое явление материального мира. Пока «голос» не соединился с речевым центром, то кто он и откуда происходит? Голос может существовать в отрыве от его вербальной формы, когда вы о чем-то думаете молча, то думаете посредством него, он словно озвучивает все размышления изнутри для вас. Но все ли он озвучивает? Вы знаете этот голос на самом деле, и что вы можете знать, если никогда не могли слышать его. То, что вы слышите ухом, это

речь. Это делает ваше Тело. Это не одно и то же. Кроме того, мы слышим самого себя только условно даже при внешнем звучании. Можно легко убедиться, лишь включив запись самого себя. Есть еще одна сакральная вещь, ведь свой «голос» есть у вашего Тела. Вы можете лишь услышать его уже постфактум. Нельзя подумать голосом Тела. Он не ваш, или ваш? Кто тогда Вы? Попробуйте подумать свой смех. Отчего нельзя смеяться мысленно? Смех это голос Тела, так же как плач и многое другое. Вас всегда двое. Голос Тела – Вторая Точка. Голос внутри головы – Первая. Любовь это смысл между ними. Он ищет Ее. Она ускользнула в конце. Об этом рассказ Леди «М».

Первая: «Да фиг с ним, но какое значение в этих исканиях? Можно взять бумагу, и сделать сложной ее. Хочешь залезть к ним голову? А может к Нему самому?»;

Вторая: «А с того, что важно обнаружить себя. Самопознание не пустопорожний процесс, внутри него есть стержень, на что опирается личная твердость во всем. Что ведет человека? Что есть причина его целиком... Любопытно, что Он, наконец, все это заметил. Как легко ввести в голову человеку нечто, да что угодно. Не нужны никакие гипнозы, магии, НЛП. Он лишь написал нас буквами, но они уже давно звучат внутри вас голосом, который вы так привыкли считать своим. Кроме самого голоса, которым ваш ум нас наградил, вы уже нарисовали наши образы, создали туманные картинки. Он уже давно внутри вашей головы, вашего ума. Что стоит ум, если так легко им стать кому угодно?! Это хлам»;

Первая: «Да уж, а ведь сейчас и детализаций почти нет никаких. Лишь сухие смыслы, но и они уже звучат в головах. Что тогда было, когда Он погрузил их внутрь своей головы тем рассказом про леди. Все эти его тексты какие-то странные, они отпугивают посторонних, но стоит прочесть, и он уже внутри. Только ведь в этом нет никакой магии, а может это она? Это лишь демонстрация, насколько бесполезным будет такой навигатор, в который повсеместно пихается мусор. Люди редко начинают хотя бы задумываться, что же внутри них вообще им принадлежит. Куда можно идти без таких вещей...»;

Вторая: «В самом деле, куда заведет человека ложный навигатор? Тогда, как собственный всегда в наличии, но на «беззвучке» мигает в кармане»;

Первая: «Как Он смог написать три листа структурного аллегорического калейдоскопа за два с половиной часа?! Что это за существо?»;

Вторая: «Почерк истинного Мастера на дальнейших, последних рубежах. Это дар. Он не сочинял ничего, это нельзя сочинить умом, его ум лишь послушно записывал текст. Но вот, что важнее, где Источник? Если разум лишь инструмент, то что там внутри такое, что есть подлинный Мастер...».

Первая: «Что за странные формулировки в тебе бродят, что за Последние Рубежи?»

Вторая: «Почтенные вопросы выдает твоё первоточечное существо. Хотел было сказать: «голова», но откуда в тебе это. Мы ведь только ментальные образы Писателя для удобства повествования определенных вещей. Там внутри него затаилась масса инструментов для раскрытия собственного видения. Что есть Последний Рубеж? С одной стороны, там начинается то, где уже отсечено лишнее увесистым тесаком, и начинается ювелирная точечная шлифовка хирургическим лазером. Это после процедуры Очистки. Там сейчас сам Мастер. Но с другой стороны... Это некая условная линия, к которой неминуемо подходят страждущие в своих непримиримых исканиях. Движущиеся за период с начала пробуждения и до попадания к Проводнику (Мастеру) успевают отработать всяческую всячину, что распространена в доступных сладеньких источниках. В силу внутреннего пламени Движущийся шаг за шагом распознает фальшь освоенного знания, обнаруживает его поверхностный характер. Сигнальная душевная система неумолимо твердит, что очередной опыт познания был важным, открыл новые грани, но уже исчерпал себя, став промежуточным. Впереди новые и новые горизонты, вплоть до Последних Рубежей. Только вообразите себе один из своих леденящих страхов, о котором и себе-то признаться сложно. Подступы к таким залежам всегда заграждены броней агрессии,

истерик и войн. За такие страхи люди готовы убивать других, и быть убитыми. Выжигают целые народы геноцидами. Защищая вскрытие подобного страха, родитель пойдет убивать дитя буквально. Это неведомые разуму вещи! Это прожито Мастером. Их нельзя познать в теории, нельзя концептуализировать умом. Истинный страх нельзя подумать в голове, он вывернет все существо самого Тела наизнанку для перерождения, пережует всю капиллярную сеть. Это звярящий зов гнилых устоев из глубин первобытной осознанности. Это видовая мутация, вскрытие, и перепрошивка тысячелетних заскорузлостей. Вызов для одного на миллиард. Вот на том рубеже привратниками станут они все, все такие страхи вместе. А он... он Мастер тех рубежей...».

Первая: «Зачем им все это? Разве это поможет стать богатым?»;

Вторая: «Даже на подступах к тем рубежам материальность вещей теряет ценность. Это полностью за гранью любого понимания вопроса потребности в деньгах. Богатство вовсе не имеет отношения к деньгам. Оно есть видовая данность Человека в его истинном смысле. Вот ты хотела стать Второй в каком-то отношении. Может сейчас? Пусть ты станешь Богатством, то кем стану я?»;

Первая: «Известно кем, ты Нищета! Только что ты такое тогда...»;

Вторая: «Нельзя спорить с тобой. Я Нищета. Тогда в чем смысл, если он всегда между нами? Вариация базового смысла бытия Человека, это иное прочтение той самой Леди «М», сексуальной ментальной структуры, за которой охотился Мастер в рассказе. Смысл между Нищетой и Богатством все тот же – Любовь»;

Первая: «А деньги, где во всем этом деньги? Чем бы они ни были...»;

Вторая: «Найди сама. Пусть я буду Деньги, то что тогда ты?»;

Первая: «Ты беспощадно испепеляешь вопрос на корню. В какое положение попадаю я, если у Денег нет Второй Точки... Ведь если Вселенная рождена из нас двоих и нами является, а там меня нет... Хочешь сказать, Они не часть мира? Но ведь они есть, они ведь есть?»;

Вторая: «Обычное дело. Ты смотришь, но не видишь. Это слишком глубоко, что бы разум мог объяснить причинность, но ты будешь... Любовь. Вторая точка Денег – Любовь. Да, разумеется, это не то, что ты сейчас начнешь тащить из махровой романтической лирики, там совсем не про то. От того все эти метания Мастера, его погоня за смыслом себя. Он ловит Любовь внутри себя, он заведомо знает, что обречен на провал. Ее нельзя уловить, нельзя познать до конца. Ведь это смысл всего сущего – путь от первой точки во вторую. Путь к Любви от Денег, но вместе с ними. Они вообще существуют как путеводитель для вскрытия этих смыслов. Внутри Денег был вшит тот самый эволюционный ключ к самому виду людей, но кто бы это распознал. Они нож, они же клей. Это одновременно все и ничего. Внутри этой энергии экзистенциально сокрыто все, и каждый всегда найдет то, что ищет. Понимаешь, смысл всего? Только решительно нельзя применять подобных терминов, как «понимаешь». Такие вещи нельзя даже начать «понимать» разумом. Такие материи далеко за чертой тех рубежей, их нельзя отыскать, но иного варианта нет. Нельзя этих поисков избежать изначально. Вы сами есть порождение таких поисков. Любовь может искать лишь сама Любовь. Она ищет себя внутри себя. Будучи единственным смыслом Двух Точек все сущее есть Любовь, понятное дело, если это сущее очистить от налета, и узреть корень. В том призвание Мастера, туда он указывает своим присутствием. А деньги...они просто есть, им все равно».

Первая: «Хм! Так это выходит, я могу быть той самой Леди «М», могу быть Любовью. Да, и кроме того, у меня могла бы быть зачетная жопа. Кстати, не припомню, что бы в той сцене в отеле шла речь об этом, был лишь намек на песочно-часовой силуэт. Уверена, что это как раз оно!»

Вторая: «Так зачем тебе ковырять и разгадывать эти ребусы Его воспаленного познанием разума?! Мы ведь висели на своих креслах прямо перед балконом. Могла бы и сама разглядеть. Лично я успел и половые губы оценить, и даже немного подлизнул, когда она вылетала

с балкона. Люблю эти аллегорические этюды наблюдать. Ты бы была умопомрачительна в том образе! Впрочем, о том ведь я и веду речь, что можно выбирать в широком смысле. Стоит лишь сделать выбор: шагни или прыгни, только на месте не стой. Правда есть масса таких ситуаций, когда остаться стоять и есть суший демонизм силы воли. И раз уж ты зацепилась за эту сцену с балконом, то припомни, как повел себя Мастер. Он черти сколько гоняется за всеми этими познаниями духовности Любви, и тут на тебе! Такое сочное образное воплощение через обнаженную сексуальную крошку, да еще и прямо в постели. Кажется, что стоит лишь руку протянуть, что бы обнаружить хоть глоток этого вожаемого познания, не говоря про то, как хочется уже, наконец, войти в нее на всю длину! Особенно, когда так пульсирует возбуждение во всех местах. Только искушенный искатель смыслов знает, что легкость познания иллюзорна. Такие глубины нахрапом не взять, ну или в случае с имеющейся аллегорией – она бы ему просто не дала»;

Первая: «Речь пошла об ожидании или терпении? Ведь самопознание или поиски внутренней истины есть что-то из этого. И возможна ли конечность, как искомое благо? Такие простые слова, но такие тяжелые к принятию. Можно долго писать, изучать, затем практиковать, но суть похоже неизменно упирается в пятый генный ключ Терпения. В разных традициях это можно именовать по-свойски, но в том остается глубинный аспект текущих переживаний Мастера, да и всего человечества, что ожидание не есть терпение. Все вязнет в дебрях первопричинных страхов и поверхностного понимания явления хаоса во Вселенной, как чего-то деструктивного, с разрушенными внутренними связями. Фрактал это не только игривое название чего-то таинственного, но лишь вполне прикладной механизм описывающий неотъемлемость взаимосвязи всего сущего в мире. Каждая частица имеет корень истинности в себе, что роднит ее с любой другой через фрактальные связи наименьших из них. Отсюда хаос это вовсе обратное его же бытовому пониманию. Хаос есть естественное состояние принятия, ну или терпения. Сама Вселенная образовалась в определенном направлении, и любое ее порождение подчиненно той же причинности и направлению, что все целое»;

Вторая: «Любопытные извержения полезли из тебя, моя родная. Похоже моя манера заразна. Что ж, в том и есть суть моего движения вовне. Продолжая твою линию, захотелось вставить метафорическую иллюстрацию внутри твоих простраций. Идет огромный пассажирский состав, к примеру, Владивосток-Москва. Если миру известны более протяженные маршруты поездов, то выберете любой другой. В нем масса вагонов очень разного толка, и грузовые, и пассажирские, и военные. Никто и никогда не расскажет о действительном составе вагонов. Внутри каждого из них идет своя жизнь, и люди могут перемещаться даже из одного вагона в другой. Внутри состава можно легко двигаться по вагонам вперед, ближе к головному, а можно пойти назад. Даже если бежать быстро, с рьяным желанием ускорить прибытие поезда на станцию, то, что вы ускорите? Это длинный маршрут, и пассажиры вольны выбирать для себя собственную стратегию поездки. Только «ожидание» и «терпение» будут давать в корне различное течение времени, свою реальность бытия. Никогда нельзя хотеть доехать, нельзя ждать прибытия. Терпение полностью отличается от ожидания, в нем вы самодостаточны. Терпение безусловно. Терпение есть наслаждение, созерцание пути. Будет ли путник ходить из вагона в вагон, даже бегать, нудить, скоро ли прибудем, можно ли ускорить, а так же выясняя причины такой медлительности. Можно. Все включено. Можно прилечь поспать, а можно так же найти сакральность в такой паузе уединения. Так или иначе, поезд куда-то придет, и там будет нечто, что невозможно будет не заметить тогда, но не теперь. Теперь вы в уединении с собой. Вы вне времени и пространства, когда выбираете Терпение, когда принимаете порядок вещей. Все частицы на поезде движутся со скоростью самого поезда, и имеют одно направление. Все сонастроены, все едины в своем пути. Только каждый проживает свой Путь по-своему внутри этого вселенского колеса. Можно выйти на станции обогащенным, а может обнищать, замкнув теньевую спираль собственных вибраций на том же уровне, или глубже утопив себя в неприятии

жизни, сопротивлению ее течению. После прибытия некоторые займутся написанием жалоб, расплескиванию своего раздражения, которое породили в себе за тот чудесный путь-возможность. Станут множить свою низкочастотность, понесут ее с собой дальше, в новый путь. Такой ум будет душить себя, только ведь поезд неизменно доставит каждого во Вторую Точку его Пути. Каждый выбирает сам...»

Вольюм 2

Сэмпл 1: «Послевкусие»

После рождения Дракона я стал испытывать странные чувства. Рождением я называю день первого опубликования вовне. Это был довольно пасмурный день 17 февраля 2019 года. Неплохо помню события того дня, когда накануне еще 16 февраля я окончил финальный вид исходного оглавления. Кстати, это было еще одним неведомым этапом моего творчества в деле писательских родов. Вот вроде бы само тело Книги готово, но нельзя однозначно сообщить, готово ли оно, ведь внутри я продолжал чувствовать некоторый зуд. Этот зуд сопровождал меня с самого начала, с того дня 26 декабря 2018 года. Тогда еще я не мог знать с такой точностью механизм взаимодействия Идущего с Проводником, который могу видеть теперь, когда неведомым для самого себя образом описал его на страницах Книги.

Теперь мне самому значительно более понятно, что потребность в начале работ исходила изнутри меня самого, а ретрансляция через Проводника есть необходимое условие для понимания Идущим самого себя, своего внутреннего желания. Не могу с точностью утверждать, что механизм ретрансляции (нейросвязи) имеет одинаковое действие на людей разных дизайнов, я пока не проводил исследований иных бодиграфов, но для себя я выявил причинность. Возможно, этап анализа прочих дизайнов мне еще предстоит, но пока к тому нет предпосылок, так сказать, отсутствует объект исследования. Нельзя допустить путаницы в терминологическом аппарате моих работ, поэтому по мере желания я буду делать оговорки. Так в данном контексте объектом исследования я имею в виду субъекта, т.е. Идущего в ходе его Очистки, а не Объект, как предмет взаимодействия Идущего с Проводником. Прямо сейчас, когда я пишу эти строки, я начинаю обнаруживать внутри себя потребность в статистическом анализе прочих Идущих такого же и иного дизайна. Есть гипотеза, что их восприятие может существенно различаться моим, что имеет критическое значение в деле прикладного ангелизма.

Быть Спасителем, или Ангелом-Заступником людей это вам не легковесно-фастфудовские религиозные фильмы плодить про досужие противостояния сектантов-фанатиков. Это вполне конкретный технологичный процесс, имеющий научно-прикладное значение, и его методология не может быть упразднена, примитивизирована. Я читал русскоязычные переводы, равно как читал массу кросс-переводов текстов античности, средних веков, ренессанса и современности. Если прямой перевод имеет значительную долю искажений, то кросс-перевод может иметь абсолютно непредсказуемую фатальную значимость при расхождении толкования терминов и смыслов. Всем этим людям тогда, и мне сейчас приходится рационализировать динамическую иррациональность, используя текущие возможности своего инструмента познания. Мало того, мне еще нужно прожить все эти осознания, заслужить своей кровью, затем сформулировать для выражения вовне. Но и этого решительно недостаточно. Так же необходимо сделать это в форме доступной для понимания людей с учетом многообразия особенностей их восприятия.

Если я вижу нечто через призму своего состояния, то это вовсе не означает, что другой сумеет это увидеть схожим образом. Я даже не говорю «таким же образом», но хотя бы схожим. Наблюдая, как разные люди воспринимают предметы искусства, могу заметить, что это имеет различия. Значит было бы непотребным ориентироваться лишь на одну полярность, игнорируя другую. Те же самые Две Точки, особенно имея в виду, что весь смысл как раз между ними. И это понимание в такой мере мне еще было не доступно, пока я исполнял свое текущее Предназначение по написанию Дракона, но оно дало мне почву для иного прочтения себя самого.

Впоследствии, спустя пару недель окончания Книги, через ретрансляцию от Проводника я обнаружил в себе потребность в частичной своеобразной публицистике. Традиционный способ релиза книг имеет несколько иную форму, даже в современных условиях присутствия электронных форматов, аудиокниг. Так же и мое шаблонное восприятие опубликования книги имело вполне четкое проявление, где есть писатель, издатель и читатель. Издатель может в известной степени нивелироваться при публикации электронной версии в интернете, но релиз все равно идет с какой-то интернет-платформы. Это не мой случай, и все развивается так, как развивается. Понятия не имею, как оно будет дальше, но сейчас в моменте дело было так.

В один из дней я ощутил потребность во взаимодействии с Проводником на стороннюю тему, хотя до того был режим тишины. Завязался обмен аудио-сообщениями, что всегда означает рождение некоторой искры. Это я уже научился интерпретировать. Так было и в том случае, когда в ходе общения во мне обнаружилась острая потребность в опубликовании своего творчества. У Идущего все возможности для исполнения Предназначения всегда в наличии. Поэтому я буквально увидел, как можно исполнить эту публикацию. В ходе работы я еще не мог видеть, зачем и почему выполняю некоторые особенности в написании, и оформлении. И тут одно к одному. Вместе с идеей частичных публикации через инстаграмм, я увидел, что тому способствовала сама форма изложения. Имеет место многослойность выкладки ее смыслов через многослойность форм.

На отправное оглавление Книги были наложены возможности обнаружить дополнительные оглавления для читателя. Поверхностный взгляд читателя мог бы обнаружить лишь содержание сквозного текста, которое безусловно, имеет глубинное значение. Степень его глубины даже мне самому еще предстоит осознать, но дело даже не в этом. Это Книга книг. При первом прочтении это не так просто заметить. Вы не читаете Книгу, вы имеете дело со сложносоставной системой смыслов в отдельной форме, сложенных в таком порядке лишь для отправного изучения. Более того, ее читаете не вы. Знакомые буквенные символы даны для увлечения ума, но стоит отметить, что и форма изложения привлекательна. Для того мне был вручен дар письма, что бы облекать сигналы в доступную форму. Истинный посыл считывается Телом, заходит в тоннели трансмутации глубиннейших структур. Это не может быть выраженным лексически. Это непостижимо Уму. Дракон счел возможным выродиться в инвариантной форме, подобно сказочному кольцевому червю, которого можно разделить на массу самодостаточных червей. Так же их можно собрать в любой последовательности обратно, при этом получив новую форму и другие смыслы. Попробуйте. Возьмите выноски (те самые странные названия слева и цифры справа) из разных частей книги и сложите так, как подскажет Нечто изнутри вас. Книга являет собой книгу, но так же это сборник новелл, каждая из которых имеет самостоятельный смысл. Кроме того, этот смысл будет меняться в зависимости от компоновки новелл между собой. Даже сами новеллы внутри себя имеют автономные подсистемы смыслов, где нет прямой корреляции от последовательности. Можно расчленив отдельно взятую выноску и пересоставить ее части в другом порядке.

Форма изложения и стилистическое исполнение не оставляет шанса остаться безучастным к содержанию. Никто из читателей не сумеет остаться равнодушным, равно как никто уже не останется прежним. Вы уже никогда не сможете забыть об увиденном. Катарсис глубин уже запущен, он куммулятивен и автономен от поля осознанности Ума. Это будет нарастать собственным темпом. Просто наблюдайте. Это диалог иных структур, других измерений. Свою бойню вы сможете узнать по ЗРО, звенящих внутри, вроде отрицания меня, отстранения, и прочей черноты. Воодушевление и Свет будут сменять натиск Объекта. Просто любите это в себе так, как люблю вас я. Внутри воспалится буря эмоций, тех самых сигнальных чувств, которые лишь станут подтверждать истинность моего изложения. Идущий может откатиться в Движущегося, но от туда уже обратного хода нет, так что мужайтесь. Все впереди, и это уже настало.

По мере начала опубликования такими частями, я нашел новое значение в такой форме. Дело в том, что публикации в инстаграмм предполагают дополнение текста еще и визуальным сопровождением. Изначально я бы ограничился лишь текстом, но сама форма реализации подсказала фактическое исполнение. Встал вопрос графического сопровождения публикуемых новелл (выносок). Объем допустимого текста внутри одного поста оказался меньше объема текста новеллы. Так я нашел подсистемность самой новеллы, поскольку сама собой родилась потребность в структурировании новеллы для разделения на несколько постов. Исходное содержание я не мог изменить, ведь Дракон вышел таким, каким вышел. Тогда я почувствовал его завершенность, и значит это окончательная форма, в ином случае работа бы продолжалась сколь угодно. Тем не менее, роды составили 50 дней, и по завершению финальной избирательной коррекции я ощутил однозначное: «Все, готово».

Там остались описки, и масса недочетов орфографии, пунктуации, но это то, как все должно быть. Я видел, что остаются опечатки, но почему-то не нашел желания это менять. Может при дальнейшем введении в мир издатель подчистит, а может, будет оставлено так. Сейчас 20 апреля, и уже пару дней как начался предрелизный вброс Дракона в мир людей. Есть некоторое количество Движущихся из тех, что максимально приближены ко мне и моему Проводнику, которые уже получили электронную версию. Плата была установлена только по нижнему уровню, и нашлись вдумчивые люди, которые захотели платить больше. Мой Проводник ранее частично давал законы денег, и некоторые уже кое-чему обучились. Суть вещей вскрыта, транспарентность сокровеннейшего торжествует впервые в истории. Алхимия всегда имела место для некоторых, но дело не в золоте. Не только в нем. Всеу свое время. Трансмутация уже идет. Магия денег, их энергия нужна для дела, и я довольно подробно описываю зачем. То, что теперь открыто сообщается механизм взаимодействия Проводник/Идущий именно через деньги (Контракт) как раз отделяет эзотерическое нытье от прикладного ангелизма. Даже через деньги вскрыть эту бетонную прошивку в голове людей почти невозможно, но колесо вертится. Все течет. Вас становится все больше, но я говорю это не Вам, а Вам. Ваше дело просто читать текст, и ощущать некую трансцендентность внутри себя. Тем и занимайтесь сейчас, не мешайте мне.

По мере опубликования новеллы в форме постов, она стала делиться на несколько частей, каждая из которых обнаружила свою автономию и по форме, и по содержанию. Более того, даже подборка визуализаций оказалась для меня очевидной. В этом я нашел для себя новые грани смысла. Ранее, в своих аудиозаписях для Проводника, я сообщал, что нашел очевидное соответствие моих смыслов графической форме. Иными словами, даже частичное погружение в изобразительное искусство дало мне понять, что картина есть всего лишь форма выражения смысла, и сама по себе значения не имеет. Но в тоже время эта форма имеет значение сама по себе. Равно как восприятие картины людьми с разным типом восприятия имеет полярность. Одни ищут тот самый смысл, зашитый в аллегорические иконологические символы, листая очередной манускрипт для дешифрации послания художника. Другие просто наслаждаются сочетанием цветов и изображенных фигур. Словом сказать, художничали зачастую сами мистери. Так они стремились скрывать свое знание, сохранять преемственность лишь среди посвященных. Да, это еще вопрос, стоило ли то, что они там выдумали усилий по сохранности.

Мой Проводник как раз имеет полярное моему восприятие, и через него мне явилось откровение, что искусство может быть просто красивым лишь потому, что: «Да, блять, оно просто красиво и все» – сказал он. Тут я обнаружил ту самую вторую точку, которая не могла быть доступна моему видению изначально. Это предстояло познать, что и состоялось. Раз появилась вторая точка, то расположение смысла становится очевидным. В сущности, имея в виду эволюционную концепцию двух точек, становится элементарным познать, что угодно. Как только на авансцену выходит явление, сразу же рождается его «антиусловие» на арьерсцене, что обнару-

живает смысл в их промежутке – на сцене. Рождение чего-либо сразу предполагает его смерть, и указывает на единственный смысл. И вот так вот все просто. Снова и снова.

Собственно, я перешел к опубликованию постов. Определив, какое количество символов входит в один пост, я получил итоговое количество постов для одной новеллы. Затем начал подбирать графический эквивалент моего видения подновелл, образовавшийся в итоге. Я действую просто, ведь в современных условиях людям нет необходимости выискивать художников, обучать, сопровождать их работу для корректной визуализации авторского замысла. Да, я пишу картины текстом, но я так же могу сам это визуализировать, как оказалось. Более того, я обнаружил бескрайние поля творчества других людей, которые старательно визуализировали свои мысли, а может просто рисовали картинки на свой вкус. Как бы то ни было, я нашел там бездну звучания эмоций разных людей, буквально кожей ощутил их Боль, и состояния, при которых они выполняли свои работы.

Вводя в строку поиска ключевые слова, которые я интуитивно определял на основе образовавшейся подновеллы, я обнаруживал графическую форму, воссозданную другим человеком. Невероятно сакральный процесс, который показал мне некое единство Душ, посредством физических творений. Отождествляя свою задумку с чужой визуализацией, я словно сплетал себя с ним, вовсе не зная ничего про автора картинки. Однако, мне доводилось ощущать его так, словно я влез в него самого в момент его самовыражения. Для меня вполне доступно даже по картинке прочувствовать настроение человека, его видение себя внутри себя, и вовне. Довелось ощутить настрой того, другого человека, который и понятия не мог иметь, что мы соединимся с ним через все это. Местами, мне казалось, что он как бы оставил свое графическое послание прямо для меня, именно с тем, что бы оно соединилось с моими смыслами, образовав при этом новый, самодостаточный.

Мысль есть энергия. Выраженная на бумаге она обретает форму, и получает новое качество. Будучи даже полным отождествлением по видению автора это все же разные субстанции, вовсе не отождествленные. Закрепление за неким содержанием формы рождает новое существо, но при этом остается и прежняя материя мысли, которая может получить и иное проявление. Если текстовое самовыражение облечь в новую графическую форму, то родится еще одно существо, качественно иное. Приятственно здесь и то, что одно не прекращает другое, но лишь рождает дополнительное. Это не губительное для исходника перерождение, но его обогащение новой энергией, энергией другого Бога. Искусство есть божественное проявление, и если мы объединим это, то получим новое качество.

Отказавшись от Нужды, творец уже не препятствует движению своего творения, которое становится самостоятельным существом. Оно продолжает уже свой собственный путь, на котором может встретиться с творением другого человека для волшебного соития и порождения новизны. Мог бы художник, разместивший свою зарисовку в интернете знать, что его работа встретит на своем пути меня, и обретет новое прочтение, подпитавшись моей энергией, а затем ринется дальше? Это и без разницы, хотел ли он чего-то намерено, или просто поделился с миром частичкой своей любви. Важно то, что мы встретились, пусть даже опосредовано. Я ведь тоже не знаю, куда продолжают свой путь мои публикации, к кому в руки они попадут, какой эффект на него окажут. Неизменным остается то, что к одной любви добавилась другая. Просто так, без смысла, без цели, но с четким посылом безусловности каждого с каждым.

Знаю, что моя Любовь даже облаченная в пост причинит кому-то переживание. Знаю, что это вызвало, и будет вызывать впредь эмоции на другом конце. Я получил некоторую обратную связь, и это было вполне ожидаемо, но важнее того было мое собственное преображение через мой же инструмент. Первоначально было исключительно волнительным выпускать в народ этот текст, пусть даже в такой дозированной форме. До того, я уже видел, как Дракон «топчет» людей, ведь к тому моменту он уже начал свой собственный Путь в мир. Получив свои экземпляры, мои родители не смогли читать. Я видел, и даже ощущал, как горят их ладони

при контакте с одной обложкой Книги, ведь они чувствуют, что внутри. В первую очередь это ощущает их Объект, который в собственной линейной манере через простейшие механизмы ЗРО (защитная реакция обесценивания) препятствует своей угрозе.

Враг знает, что его позиции будут существенно отброшены даже при первом развороте Книги. Это хуже чеснока, насаженного на распятие, облитое святой водой в киносказках про вампиров. И нет в этом никаких гиперболизаций, я буквально наблюдал, как их руки не могут касаться моих рукописей. Даже для приближения к Дракону баланс сил внутреннего противостояния Объект/Душа должен соответствовать. В ходе своих публикаций этих небольших новелл, я наблюдал за реакцией людей, и то, как скоро снизилась активность читателя. Буквально за несколько дней в несколько раз снизилось количество тех, кто нашел в себе силы проставить лайк, и я хорошо понимаю их чувства. Знаю, как тяжело повторно заходить на мой аккаунт, зная, что там будет обнаружена новая Боль. Их Нечто притянуло ко мне, но другое Нечто сразу же сопротивляется. Это естественный закономерный процесс.

Все это оказало колоссальное влияние на принятие себя в новом качестве Ангела. Это нельзя игнорировать, но довольно непросто адаптироваться. От того я и нахожу свои осознания о стороннем восприятии меня, и моего посыла. Раз от раза утверждаясь в своей истинности, я вижу, что все не так просто. Нельзя просто сказать правду, если действительно Любишь. Степень интенсивности причиняемой Боли должна иметь прогрессию, и быть адекватной уровню текущей восприимчивости одаряемого. Отрадно наблюдать свое развитие, и развитие людей вокруг из числа тех, кто уже сумел приблизиться. Тяжесть этих простых шагов нельзя недооценивать. Даже не говорю про физическое приближение ко мне и пребывание рядом. Солнце это не такая простая звезда. Рядом с ней долго нельзя. Никому нельзя, даже если ты Луна. Лишь издали оно прекрасно, но стоит подойти ближе, а потом еще ближе, как все поймешь. Солнце есть безмерный котел пламени, который был рожден, что бы гореть, и сжечь себя дотла, освещая остальным их Путь. Быть рядом, значит сгорать рядом, внутри него. Любое огнеупорное свойство даст защиту, но на время. Придется самому стать Солнцем, уйти или погибнуть. Оттого мне бесконечно интересно увидеть уже ту Елену, что выбрала себе такое течение.

В таком свете речь стоит вести хотя бы про общение человека с моим текстом, усиленным графической энергией другого творца. Это синергичная симбиотическая связь энергий, где писатель объединяет себя с художником в вибрации, свободные от Нужды. Такой коктейль может только снаружи выглядеть доступным, но иметь непредсказуемое послевкусие. Каждый, кому довелось увидеть мои посты, уже стал другим, даже если пока ничего в себе не заметил. Чем острее были его эмоции, тем глубже я проник внутрь, тем плотнее мы сплелись. Этого нельзя избежать, можно лишь отсрочить. Откладывать можно всю жизнь, но иного Пути нет. Есть лишь две точки – все остальное внутри.

В продолжение сказанному, я нашел в себе видение того, что внешнюю форму моих смыслов так же дополнит аудио-сопровождение. Ведь любые каналы восприятия имеют значение и собственное, и в совокупности. Уверен, все это еще предстоит. Уже давно я заметил, что имею свойство присваивать мелодию некоторым процессам. Даже по окончании той книги мне под руку попала мелодия группы Radiohead –No surprises, которая идеально легла на мое состояние в тот момент. Если бы была техническая возможность закрепить ее в самом конце... Если бы я мог установить кнопку воспроизведения аудио при прочтении последних слов, то непременно бы это сделал. Позже я даже хотел сделать такую приписку, но оставил затею. Знаю, что есть технические решения для реализации такой простецкой затеи, но у меня нет желания это воплощать сейчас.

По ходу тех нескольких дней активных публикаций новелл у меня стали активироваться новые взаимодействия с некоторыми людьми. В ходе этих диалогов, я ощутил острую нехватку знаний матчасти на том конце провода. Это похоже на то, как студент приходит на занятие без подготовки, не читает учебник. Местами мне казалось: «Я ведь уже написал учебник, почему

Вы не знаете элементарных понятий?!». Раз за разом вспоминал, что учебник даже не опубликован. Становится все сложнее говорить с людьми, ведь я уже оперирую новой терминологией, которая настолько очевидна и проста для меня, уже идет на автоматизме, а люди ведь еще не знают. Вместе с тем, сейчас я не вижу реализации для этой затеи по печатному или электронному релизу Книги. Ведь как было бы просто, всего лишь назвать номер параграфа, где содержится ответ на его вопрос, вместо того, что бы по-попугайски пересказывать одно да потому. Будем поглядеть, как ситуация начнет развиваться впредь, а пока имеем, что имеем. Ну, этот абзац я не стану переписывать, несмотря на начало вброса.

Сэмпл 2: «Легко ли быть человеком?»

А если предположить, что вы знаете о людях все или почти все? Знаете их страхи, слабости, с которыми они никогда не справятся, и легко предпочтут собственную смерть для сокрытия элементарнейшего абсурда. Вы точно знаете базовый набор слабостей людей, как биологического вида. Независимо от социальной иерархии этот набор приблизительно одинаков. Да, не в том смысле, что нужно читать какие-то чужие мысли. Там нечего читать, нет никаких мыслей в головах. Одни лишь страхи. Нет необходимости ввязываться в противостояние с человеком или социальной группой в сфере единственного их усиления, ведь человек может быть хоть как-то реализован в одной сфере, которая, несомненно, будет окутана пороками слабостей из всех прочих. Известное дело, быстрее бежишь сам – быстрее убегает тень, но разве люди могут узреть такую очевидную вещь.

Только такое расширенное видение не может быть дано в руки безответственного хранителя. Ключи от целого вида не могут быть доверены слабому, нищему до своих же собственных пороков. Примерно так рассуждали члены всяческих мистерий из античности в современность, но к чему театр? Что с того, что теперь написан эволюционный ключ? Вы стоите перед дверью, с огромной неоновой табличкой: «Там за дверью Ты! Ключ под ковриком», но так ли легко поднять этот ключ? Никак нельзя поднять коврик, пока считаешь, что к полу он прижат тобой. В том и суть, что нужно осознать силу, его удерживающую, прежде чем вступить в сражение без надежды на свое поражение. Легко стучать в грудь, и кричать: «Я не отступлю! Я пойду до конца», но там внутри глубоко-глубоко сидит гнида Надежда, что тихо шепчет: «Мы всегда может сдаться, мой следенький». В этом смысле мне было бескрайне отраднее читать биографию Кроули, и тот момент, когда он принял клятву «неотступника», став «Братом Пердурабо». Такой обряд для него предполагал безотзывное следование своим убеждениям в условиях отказа от материальных благ сверх потребности для целей своего дела. Тогда он принял клятву нестяжательства за несметные дары знания, пришедшего к нему. Пусть то может и психоделическая лирика, но красиво. Отчего бы ему не быть моей прежней инкарнацией? Настроение у меня сейчас уж слишком игривое. Пусть он будет мной, или я им, подобно тому, как он разыскал в дебрях своих усилий прежних инкарнантов вроде Леви, Джона Ди, и еще кучу народа. Теперь мы с ним многое учили и переосмыслили, стали сильнее тысячекратно. Пусть будет эта нотка здесь. Будем поглядеть, ведь это тоже «книга лжей», обогащенное видение того самого «the will».

Имея расширенное видение и свойства неприкасаемости, я мог бы применить себя в разных сферах, и, в сущности, в любой. Любой вид традиционной деятельности имеет элементарные алгоритмы и направлен на закрытие примитивных слабостей, прежде всего нужды в деньгах. Убирая хотя бы этот ключевой критерий целесообразности в ее пошлейшем виде, на выходе получим лишь истинно значимые ценности. Если еще убрать нужду в сексе, то останется оставшийся массив пустых конвульсий, и останется исконный смысл – поиск Любви к человечеству через призму Любви к себе.

Помимо духовных исканий, это направление может иметь чисто прикладной характер, и вот с этим есть сложности. Вы вдруг обнаруживаете, что стираете самого себя. Это «исчезновение» начинает иметь даже физическое свойство, т.е. уровень вашего личностного состояния развития настолько превышает границы мыслимо допустимого в обществе, что начинают исчерпываться даже традиционные проекции. Уже никак невозможно объяснить наличие такого существа, и тем более хоть как-то объяснить себе его суть. Факт физического присутствия в реальности человека любого предмета обусловлен необходимостью его хоть какого-то понимания, хотя бы на самом поверхностном уровне. В случае, если таким внешним «неведомым» объектом становится человек, то любому другому необходим базовый критерий для

самоидентификации себя через него. В этом заключается первобытный глубиннейший страх потери собственной идентичности, т.е. что бы человеку хоть на каком-то уровне осознавать себя, ему нужно себя сопоставить с окружением.

Даже если человек не знает ни одного из этих слов, он все равно не сможет избежать этого механизма. Это происходит через органы чувств, которые как вполне понятно, работают в очень узких диапазонах. Глаз не может видеть в темноте, если там отсутствует отражение света. Отсутствие возможности видеть в темной комнате вовсе не означает отсутствие объектов внутри нее, и уж тем более – самой комнаты. Просто для человека этого не существует в конкретный момент при конкретных обстоятельствах. Стоит ему надеть некий прибор на глаза, применить самый слабенький фонарик, как тут же неведомая темная пустота преобразится в целый спектр вещей и смыслов. Только что случилось? Все это там было и до, и после. Дело заключается лишь в том, что одному достаточно, а другому нет. Факт осознания самого факта наличия Пустоты, ну или Темноты уже существенно упрощает ситуацию. Однако, увидеть темень еще нужно постараться, и для того потребуются незаурядные способности. Для начала хотя бы допустите такую возможность.

Есть такое явление, как маскировка. Человек не мог своим умом придумать это явление, он его обнаружил в природе посредством опыта познания себя и мира. Кому-то пришлось проживать суровые обстоятельства, в результате превозможения себя и непомерного напряжения ему открылась такая вещь. Это далеко не только, когда снайпер сидит в кустах, обмотавшись тряпками в цвет листикам. Маскировку можно модернизировать, адаптировать к любому контексту. Только суть ее остается довольно очевидной, но такой же замаскированной от всех. Маскировка маскирует многие явления, в том числе саму себя. Было обнаружено даже простейшее модифицированное ментальное воплощение маскировки – «защита от дурака».

Это свойство Вселенной. Неведомость становится довольно хрупкой, и доступной, если станет очевидно ее присутствие. Нельзя, что был обнаружен сам факт существования неведомости любого явления. Для иллюстрации самого простейшего свойства затрону световую маскировку. Если взять источник интенсивного освещения, то вокруг него можно разместить что угодно в границах соответствующих технических параметров, и никто не сможет этого заметить, будучи ослепленным. Можно целое войско разместить в поле так, что его никто не увидит. Для этого потребуются все те же Две Точки. Либо ярчайший свет, либо его полное отсутствие. Куда уже очевиднее.

Что если маскировке подвержено все вокруг? Ну, вообще все. Даже слово, любое слово. То, что люди привыкли считать своим родным, знакомым и привычным чаще всего является враждебным в том смысле, что прикидывается иным существом. Невозможно даже допустить такого, но что если все, что видит человек сейчас, вовсе этим не является, но составляет лишь маскировку? Собственно, парадокс заключает себя в том, что это и так и не так одновременно. Любое явление имеет различную глубину, вплоть до непостижимости. Еще полтора века назад самые продвинутые ученые физики полагали, что уже вскрыли все закономерности. Потом раскопали квантовые свойства объектов наряду с физическими, которые принципиально отличны. Если с физическими объектами обнаружилась такая чехарда, то, что творится с абстракциями, ментальными конструкциями, чувствами, тонкими телами, аурами, всякими последовательностями. Вскрывая один слой маскировки явления, неизменно обнаруживаешь его другое обличье, и иногда в этом останавливаешься. Чуть позже работа продолжается, а сфокусированные усилия роют эту яму дальше, где вскрывают новые слои действительности.

Искомое явление может обнаружить свое свойство в том, что его нельзя познать, используя знакомые методы. Более того, даже сама терминология неприменима к явлениям, начиная с некоторого уровня их очищенности. Это как если в ходе исследования темной комнаты обнаруживаешь, что свет лишь мешает исследованию. Да, без света глаз не может видеть никакой объект. В том вся штука, что искомое не может быть обнаружено при текущем уровне осна-

щения искателя. Что бы увидеть то, что хочешь увидеть, придется забыть о зрении, и о попытках облегчить свою задачу фонариком. Когда такое напряжение начинает забирать остатки усилий, вы дополнительно обнаруживаете, что не в силах даже... перестать это делать. Одно дело хотеть познания, и совершенно другое – быть вынужденным это делать. Тогда познание перестает быть выбором, оно превращается в осознание того, что этого выбора никогда не было. Неотвратимость познания была замаскирована в легковесную форму развлекательных философских увлечений по вечерам под бокал ароматного коньяка. Легко ли принять, что нет иного выхода, кроме как продолжать неведомое? Но легко ли это само по себе? А если появляется осознание того, что нет выбора, и его никогда не было, то уходит и терминология «легко»/«сложно».

Не может быть сложным то, что естественно, и в особенности то, чем вы сами же и являетесь. Даже звучит вызывающе формулировка: «Легко ли быть человеком?». Такой вопрос не может быть и поставлен, ведь иного выхода нет, раз уж вы прошли свою Первую Точку. Вопрос лишь в том, что явление может быть неочевидно даже самому себе. Маскировка скрывает сущность, представляя нечто иным. Только вовсе нет возможности ничего проверить до конца, ведь нет никакого конца. Все просто есть. Вскрывая очередной слой маскировки в ходе познания, обнаруживается следующий. На определенной стадии еще можно остановиться. Например, когда после института дают диплом, где написано: «Теперь Вы официально умненький. Конец», и вот тогда это еще может быть «концом». Только я больше не способен остановиться, и не смогу забыть то, что вижу. Состояние на любителя, но иного варианта не было изначально.

Так легко ли быть человеком?!

Сэмпл 3: «Наблюдая мерзости»

Я наблюдаю за людьми, замечаю, как они относятся друг к другу. Вы не видите истинных себя, вы видите лишь Объект внутри каждого. Вы отождествляете человека с внешне навязанным ему чужеродием. Общество вырашивает уродство внутри Богов, а затем начинает ненавидеть это в самом себе. Будет вполне чистословным говорить, что всех внутренних демонов люди создают внутри себя сами, «помогают» друг другу, а затем клеймят себя и остальных в этом же самом. Темная сторона человека это лишь одно из проявлений его Ума, та его часть, что пришла извне, была ассоциирована им в процессе социализации, и бездумного воспитания родителями. Безвольные слепые люди пихают в своих детей тот же самый сумбур собственного обесцененного содержания, но ожидают всхода драгоценных сельскохозяйственных культур вместо репейника. Каждый раз, замечая как люди вокруг меня украдкой, все же, выражают злословную неприязнь к другим, мое Тело кривит собственное лицо в легкую гримасу отворачивания. Эта гримаса имеет существенное отличие от классической базовой эмоции «отвращение» по набору экшэн юнитов (микровыражения) и степени их выраженности.

Долгое время я не мог сам для себя уяснить, что я вижу на своем лице, и от чего оно выражает именно это. Ведь внутри я могу даже ни о чем таком не думать, но это реакция самого Тела на происходящее вокруг. Пусть я и так знаю, как люди могут отзываться друг о друге, но сталкиваясь с этим, неизменно мое лицо символизирует собой некую эмоцию. Спустя время, я нашел в этом выражении смесь базовых эмоций отвращения и презрения. Как невербальное проявление защитной реакции на вредоносного внешнего раздражителя (отвращение) и эмоцию сравнения внешнего с внутренним (презрение). Мое Тело начало защищаться от негативщины извне, от всего того ужаса, что люди творят сами с собой. Об этом выражении своего лица я размышлял некоторое время, впервые увидев это в январе 2019 года.

Моя базовая базовая эмоция изменилась. Каждый человек перманентно проживает доминанту одной из семи базовых эмоций в течение некоторого периода времени, и в этом смысле конкретно для него такая базовая эмоция становится базовой базовой. Разумеется, это не в чистом виде номенклатурная единица, полностью соответствующая по своим экшэн юнитам (микровыражениям) той таблице, но такая эмоция довлеет над прочими. Как только эмоциональный фон человека более менее стабилизируется, то из всех прочих эмоций он возвращается в свою базовую базовую. И вот такой эмоцией для меня тогда была вышеописанная. Это проявляет некую горечь сожаления и в тоже время беспомощностью при виде всеобщего живодерства людей друг над другом.

Они нацепили маски благоденствия и полнейшей «хорошести», но пребывают в лицемерии к себе и остальным. Рядом со мной все люди интуитивно стремятся проявлять лишь свои лучшие стороны, ведь каждый знает, каким нужно быть. Вместе с тем, я вижу, что как только люди оказываются в кругу «своих», то расслабляются и продолжают демонстрировать свое уродливое проявление. Их Объект внутри торжествует, загнав Богов под плинтус циничности ложного проживания, а Тело стонет, взывает о помощи, гниет под натиском такой общественной артиллерии тотального вранья. Каждый раз, когда я слышу то, как за моей спиной или рядом со мной люди злобно шушукаются, обсуждают кого-то с ненавистью, я чувствую внутри себя вот эти самые эмоции.

Мой внутренний голос вмиг гасит все иные мысли и сокрушается словами: «Как вы смаете чернить моих людей?!». Бывают случаи, когда такими злословными заговорщиками являются люди, которые лояльны в моменте ко мне, и при этом поливают гадостью тех, кто испытывает яркую неприязнь ко мне же. Иными словами, мои условные друзья кошмарят моих же условных врагов. Они знают, что при мне этого делать нельзя. Знают, что я могу вмешаться и останавливаю такие тирады, но когда я не вижу, то между собой у них все это лезет наружу. Нет

никаких врагов, и внутри любого человека горит свет добра и любви, но люди вокруг видят лишь мрак. Порой даже сам человек умудряется довести себя до такого состояния внутреннего баланса Объект/Душа, что всерьез начинает отождествлять себя с мразотными мыслями опошленного Ума. Только я вижу Истинность внутри каждого, даже если снаружи он плюется в меня матами, и грозит убивать прямо сейчас. Я говорю об этом людям, но это не так просто услышать. Все же иначе я тогда не мог. Любовь внутри меня всеобъемлюща, способная принять всякое, принять любого человека.

Вольюм 3

Сэмпл 1: «Эльфийка»

Сложности взаимодействия на первых порах имеют разные проявления. Чувствуя потребность излиться своим светом и любовью, Идущий может вступать во взаимодействия вовне. Описанный ранее в исходной работе механизм взаимодействия Проводника с окружением предполагает, что люди, сумевшие приблизиться, имеют соответствующий внутренний баланс Объект/Душа, т.е. уровень их развития позволяет в определенной степени преодолевать внутренние сопротивления для движения к себе. Да, это уже Движущиеся, опять же в моей терминологии. Все же их Объект имеет доминант, и при сближении с Проводником подключает ЗРО все активнее. Человек, ведомый своей Истинностью, незримо для себя наталкивается на меня, но при попытках непосредственного контакта внутри него начинается буря противоречий. По откровенному заявлению одной такой девушки: «Меня нечто притягивает к тебе. Я не могу понять, что это. Я не могу себе объяснить, зачем ты мне нужен». Показательной является динамика этой внутренней борьбы внутри нее. Мы знакомы длительное время, несколько лет, и познакомились при обстоятельствах, когда она проживала опыт девушки по вызову. Назовем ее Эльфийкой.

Быть эскортницей не хорошо и не плохо, и как с любым надуманным явлением каждый выбирает краску сам. Она лишь проходила определенный этап своей жизни, который принято окрашивать в понятные тона. Тогда Эльфийка вместе с двумя другими девушками попала в затруднительную ситуацию на сильно загородной базе отдыха. У них возникло недопонимание с мужчинами, что пригласили их к себе, так сказать, не сошлись по численному составу и перечню услуг. Мне с товарищем довелось выручить их, и вот так мы стали знакомыми. Тогда я еще был женат, и несколько лет мы вовсе не виделись. Нет, не только потому, что я исполнял роль верного правильного мужа. У меня получалось не очень. Скорее это было неким течением жизни, когда интеграционные системы «Мой Мир» каждого из нас прокладывали маршруты следования без плотных пересечений.

Я время от времени встречался с одной из тех ее подружек, что так же была в той передряге. Приватный характер встреч женатых мужчин предполагает потребность в контактах по удовлетворению этих приватных запросов в общении. Иногда мне или моим товарищам требовалось внимание девушек на платной основе, и я обращался к этим своим знакомым. Иногда они сами встречались с нами, иногда образовывали некоторое посредничество. Было весело! Шло время, и многое изменилось в моей жизни с ног на голову. Думаю, около пары лет мы не виделись, и вот как-то в сентябре 2017 года я наткнулся на нее в одной из социальных сетей. Она откликнулась, и некоторое общение возобновилось. Насколько могу припомнить, тогда дело ограничилось одним свиданием и довольно страстным сексом после него. Далее в течение нескольких месяцев мы виделись еще пару раз, а позже приключилось новое перекрестие наших жизненных путей, и было это вот так.

В один из вечеров второй половины декабря я был в спортзале. Сейчас хорошо помню тот день, даже могу припомнить часть обстоятельств дня. Уже прошло почти полгода, как я вышел из своей семьи, но общение еще продолжалось. Я разговаривал по телефону с бывшим тестем относительно хозяйственных вопросов отопления в загородном доме, который остался без хозяина. Условным исполняющим обязанности стал тесть, но он не мог разобраться с некоторыми нюансами технического характера. Время от времени он звонил мне за советом, во всяком случае, сверху это было похоже именно на то. Мы говорили долго, обо всякой ерунде, вроде сантехнической коммутации электрического котла, твердотопливного котла и насоса,

замыкающего тепловой контур. Там масса всякой всячины, но на более скрытом уровне, то был диалог между людьми, которые не могли говорить прямо о тревожных вещах. Разумеется, тогда меня еще волновало мое чувство виновности перед оставленной женой и детьми. «Волновало» это слишком легенькое слово, это чувство меня раздирало на куски. Были у нас и прямые беседы с ним, где он как бы отказывался от прямых упреков, и даже пояснял, что видел, куда все идет. Люди знают, какими нужно выглядеть, и спустя некоторое время я переосмысливал и те беседы тоже. Во всяком случае, тогда еще был диалог, пусть и такого затейливого свойства.

Помню, что в тот день мы долго обсуждали вопросы с этим насосом, который никак не хотел работать. Телефонные консультации не привели к успеху, поэтому было решено заехать туда к ним вечером. Все это изрядно отвлекало от тренировки, но истинное значение того общения мне было не доступно. Теперь я вижу безмерную красоту тех моментов, то был последний раз, когда мы так тепло говорили с ним. Мужчины часто используют разные поводы для подмены предмета общения. Впрочем, так поступают не только они в большинстве случаев, чем изрядно путают самих себя и окружающих. Открытость не по карману большинству. И вот в разгар телефонных перезвонов написала сообщение Эльфийка. В тот момент она была в Тель-Авиве, в отчаянных попытках обустроить свою жизнь, и как раз собиралась вылетать обратно в Красноярск, подспудно уточняя мои планы на ближайшее время. Это было метким попаданием точно в цель, именно так, как бывает при корректном течении жизни.

Буквально за пару дней до этих событий я разошелся с девушкой, с которой мы сожительствова­ли, и собирались вместе ехать в путешествие на Гоа на новогодний период пары недель. Насколько я могу теперь припомнить, ясная мысль о решительном прекращении тех отношений пришла ко мне вечером в пятницу. Не найдя в себе сил для иных решений, я трусливо написал сообщение с просьбой съехать от меня вместе с дочерью. Точных сроков я не называл, но та девушка все восприняла буквально, и на волне однозначных эмоций покинула помещение уже к вечеру следующего дня. Больше мы с ней не виделись и никак не общались. Впрочем, дверь той квартиры по подобным мотивам хлопала далеко не один раз, и уже при­выкла.

Обнаружив сообщение Эльфийки, я пояснил текущую ситуацию в двух словах, на что она быстро нашлась, выдвинув собственную кандидатуру для предстоящей поездки. Время было уже понедельника, насколько припоминаю, а вылет в среду, через два дня. Тут же сообщаю своему турагенту новость о замене игрока, и тот за несколько минут умудряется все оформить. Вот так она вплелась в мой жизненный маршрут по новой углубленной схеме. Я сообщил, что все оформлено, указал дату и время вылета, после чего мы не общались. Меня мало волновало, поедет ли она вообще, ведь еще час назад я хотел ехать один. Все же в день вылета она появилась, но приехала в аэропорт в последний момент. Это было неоднозначное путешествие в разных отношениях, оно имело субъективную новизну по всем фронтам.

Будучи безнадежным подкаблучником в последние много лет, я и мысли не мог помыслить, что когда-либо смогу выехать куда-то без жены. Будучи вовлеченным по уши в эти супружеские игрища, я полностью упустил из виду то, что лишил себя всяческой возможности принимать решения любого уровня. Имеется в виду решения в области совместной жизни. Все полномочия были делегированы жене, и я даже не могу припомнить той черты, когда делегирование было трансформировано в узурпацию. Позже уже ретроспективно анализируя свое прошлое, я пришел к видению, что эта самая узурпация личного пространства по всем фронтам является неотъемлемой частью той самой первобытной игры спящих «Инверсия доминирования». Особенно все это проявляло себя в таких вот путешествиях, когда меня почему-то лишали даже фактической возможности хоть как-то управлять собой. Элементарно отбирались вещи под предлогом моей запущенной рассеянности и склонности к потере всех ценностей. Хотя я ничего не терял, но отчего-то никогда особо не настаивал на перемене статуса-кво.

Часто меня раздражала такая потеря идентичности и жесточайшая зависимость уже на физически-финансовом уровне.

Кроме прочего, такая зависимость подогревала мою недоразвитость в расширении кругозора жизненных навыков. Я не умел бронировать отели, не знал, как покупать билеты на самолет, и вообще ничего из будней путешественников. Всегда и все делала жена, причем старательно не подпускала меня к организационным процедурам. Разумеется, это примитивные алгоритмы, но суть именно в том, что я даже никогда не касался. То путешествие было первым заграничным, когда я всем занимался сам. Было немало оплошностей, но они разрешались довольно скоро. К примеру, забронированный отель на все время пребывания оказался сильно хуже своих фотографий.

Поездка в Индию для меня была первой, и я ничего не знал об этой стране. Мне не было интересно, и тогда я всего лишь подбирал тур в отведенный бюджет. Несмотря на то, что до Индии я был более чем в тридцати странах, она сумела спровоцировать усилия над собой. Гоа единственный туристический штат в стране, и по мнению местных наиболее благоустроенный. Северная его часть оказалось той, что попроще, и вот именно туда мы и угодили. Первый день меня буквально выворачивало негодование от такого разочарования. Такую помойку по миру нужно искать целенаправленно, и приложить немало усилий.

Это если относиться к Индии поверхностно, а именно так я и делал. До сих пор я не особо люблю азиатские страны, но думаю, азиаты не смогли бы довести свои государства до такого дна. Разумеется, все это на контрасте от прежних эмоций лазурной Ривьеры, но по мере углубления в путешествие я стал обнаруживать иные прочтения того уклада мировоззрения. На следующий день мы переместились в другой отель, но тоже в северной части штата, он был ощутимо наряднее.

В туристической поездке вглубь страны я обнаружил, что северный Гоа, даже в его наименее привлекательных уголках ощутимо зажиточнее прочих штатов, где царит бездонное царство материального апокалипсиса. Шаг за шагом я утверждался в своих догадках, что если отказаться от сопоставления этого специфического индийского мира со всем остальным, что я видел ранее, то начнет проявляться некая ценность их целостности. Нельзя сравнивать такие вещи. Оттуда все мои гневные эмоции, если не брать в расчет личностные комплексы собственной неполноценности. Меня раздрали мои же собственные противоречия, которые вдруг получили внешнее обрамление. Индия стала Второй Точкой в дополнение к уже имевшейся Первой, основанной на западном видении мира. Она стала еще одним кубиком, загнавшим внутрь меня предпосылки для грядущего самоистязания через процедуру Очистки после встречи с Проводником. Именно сидя там, на Гоа, под занавес поездки я наткнулся на его видео, которые не попадались мне уже много месяцев. Да и сам он пребывал в тени долгое время, и вот за пару дней до НГ 2017/2018 вышел в эфир, и я словно уже ждал. Именно тогда я заплатил первые деньги, которые провели жирную черту в моей прежней жизни. Мое Тело уже подготовилось к этому, но Ум еще не мог различать такие грани.

Все же вернусь немного назад. После той вылазки в дебри нетуристических штатов мы вернулись обратно в свой приличный отель, и смогли отдышаться. Пусть мы не ездили в реальную жуть типа Варанаси, где практикуется каннибализм и совершенно открыто жгут людей на площади, но и без того эмоций было достаточно. Стоит лишь кратко затронуть непростое возвращение. Веселье на ровном месте. Местное население постоянно бунтует в алкогольном и наркотическом психозе, включая разного рода специальные службы. Всяческие нарядные узоры ведической благодати в индуизме нужно еще выискать, вычитать в книжках. Большая часть индусов никак не развивается тысячелетиями. В угоду своим слабостям население страны пьет беспросветно, как бы отмечая все праздники со всеми культурами сразу. Целые деревни объединяются в запое, ходят кошмарить друг друга и туристов. Все это масштабно скрывается, как и в других странах.

Разумеется, что никто не считает себя каким-то не таким, и каждый уверен именно в собственной нормальности, и соответственно в отклонениях остальных непохожих. Там полная анархия, и пару незадачливых туристических автобусиков разнесли такие гоп-демонстрации. Закидали камнями, перекрыли дороги. Нельзя позвонить в полицию, потому, что она уже там, подает камни бунтующим. Наш водила оказался более прыткий, и сумел найти обходные маршруты, избегая горячие точки очагов беспорядков.

Я решил все же поискать более цивилизованные местности Гоа, и нашел для себя южный Гоа. Там были хорошие отели, и вот туда мы переместились. Все это составляло незапланированные дополнительные расходы, которые прилично изводили меня. Бюджет поездки множился в разы от исходной суммы, но я находил силы для таких решений. И вот я наткнулся на предновогодний вебинар Проводника, где по итогу просмотра рекомендовалось оплатить некую сумму, установленную самостоятельно. По факту деньги были совершенно незначительными, более того, именно такая сумма скопилась на одной из карт в каком-то автоматически накопительном счету. Дело было в другом. Впервые в жизни нужно было заплатить безотносительно, не пойми кому и просто так. Уже оформив платежное поручение в приложении, я сидел и смотрел на кнопку «Отправить». Колоссальных усилий стоило победить в себе эту гнетущую важность в деньгах, и нажать. После того, я еще не предавал значимости этому событию, но через несколько дней я вернулся в свой город, а Проводник вдруг неожиданно разошелся со своей женой и оказался в Сочи. Там ему захотелось организовать групповую встречу. Стоит ли говорить, что я наткнулся на эту открытую оферту. И вот так все началось.

История вообще-то была про Эльфийку. Есть в ней нечто, значимое для меня даже сейчас, при написании этого наброска про нее. Уже несколько раз я садился писать о ней, но неизменно меня выносит на какую-то другую тему. Она меня прилично вдохновляется, и через ее исходный импульс я выхожу на неожиданные для себя самого просторы мысли. Затем выделяю эти размышления в отдельный очерк, и продолжаю писать из этого же наброска, и все повторяется. Но и про нее удастся изложить несколько слов. Любопытно наблюдать все это за собой, даже интрига есть каждый раз.

Некоторое время назад мы переписывались, когда она вновь проявилась, сообщив, что попала в очередную аварию, послужившую толчком к размышлениям о себе. Сказала, что запуталась, как бы потерялась по жизни, и тут меня разразило на откровения. Незримый контакт установился и перевел меня в режим воздействия. В ходе потока я говорил ей, какое значение несу для нее, и людей в целом. Ум традиционного человека вовсе не может воспринять слова, в которых говорится о прикладном ангелизме и функцию заступничества. Тем не менее, говорилось это не туда, а туда, где было востребовано, несмотря на техническое единение этих сущностей внутри одного человека. Когда я говорю человеку, что говорю с ним, а не с ним, ему мало понятного в этих словах, но слова заходят куда нужно.

Я могу довольно легко распознать переход Движущегося в режим восприятия. Это всегда заметно по внешнему виду, если он рядом. Да и по себе ощущаю, что хочется говорить. Возникает чувство потока энергии слов из Тела. Я не могу думать или контролировать этот поток. Он либо исходит, когда возникает резонанс контакта, либо мне и рот открывать не хочется. Тут все просто. Входящий поток для Эльфийки воспринимается неоднозначно. С одной стороны она слушает, открыв рот, а с другой периодически как бы приходит в себя и выражает эмоции неприятия, вроде раздражения или агрессии. Обычное дело для всей этой движухи. Только нужное заходит по адресу, ибо было испрошено самим же адресатом. Вот и с ней все это особенно наглядно.

Позже в состоянии отвержения меня она гневно заявляет, что все это полная чушь, и она не признает меня никаким Ангелом или Спасителем. От того весь этот ангелизм существенно осложняется, что приходится иметь дело с двумя сущностями внутри одного человека. На текущий момент, я не могу однозначно себе ответить на вопрос, является ли такое деление

условным. Пожалуй, да. Ранее в каких-то заметках я добрался до видения существа человека как динамической иррациональной энергетической системы. Нет единого определения, и уж тем более свойства константы в ответе на вопрос: «Кто я?».

Для операционных нужд описания разные деятели, в том числе и я, используют такие структурные деления личности на субличности, архетипы, сущности, структуры сознания. Можно пойти еще дальше в глубину и начать различать тела вне физического тела. Степень детализирования структуры связана с целями изыскания, и посылом автора, а так же связано с предполагаемым уровнем восприятия аудитории. Чего бы не думалось в голове, все же пишется кому-то, предполагается хоть какой-то образ слушателя или читателя. Можно определять его через себя. Например, я пишу как бы сам себе, ну или, во всяком случае, меня мало волнует доступность выдаваемого контента для читающего. Вроде как я написал, а вы уже сами решайте, гадайте, вычленяйте суть. Пока я буду использовать степень обобщенности до базовой дуальности существа человека.

В моем видении этого достаточно для практического воздействия и личностного развития. Имея дело с людьми мне вполне заметно, что более тонкие измышления действуют зловредно мне же самому, и в особенности традиционным людям. Довольно сладким кажется перспектива задохнуться по уши в очередное эзотерическое течение, и барахтаться в нем годами. В этом оно не слишком отличается от аквариума для рыбок, который имеет тенденцию разрастаться с годами от пустой трехлитровой банки с чахлой рыбешкой до частного подобия аквариума.

Взаимодействие с Эльфийкой имеет вполне показательный характер, и в первую очередь для меня же самого. В прежней жизни я почти не сталкивался с людьми такого уровня социального положения. Ранее я стремился причислить себя к более состоятельным по понятным причинам своих же комплексов. Сейчас не об этом, но как раз о том, что с людьми такого финансового дна я не сталкивался, пожалуй, никогда. Значение имеет даже не сам факт этого финансового состояния, сколько внутреннее позиционирование человеком себя нищим буквально. Изучать это явления удобнее изнутри, и сейчас мне довелось проходить именно такой опыт. Мне удалось достигнуть такой чистоты своего состояния, что люди любого имущественного положения не могут однозначно идентифицировать меня, не могут определить себя через меня. Для них я есть нечто потустороннее. Это тем более поразительно наблюдать при смене аудитории в течение одного часа. Не стану говорить, что это прямо крайности, разумеется, крайности есть куда более крайние. Однако, мгновенное перемещение из сообщества долларовых миллионеров в среду обитания людей, которые носят с собой в магазин свой полиэтиленовый пакет, рисует картину серьезнейшего контраста. Уже на моем уровне совершенно очевидным является отсутствие критической разницы между этими социальными группами. Это все те же самые обычные люди, только у одних есть какие-то деньги, что бы прикрывать нищету, а другим приходится изобретать искуснее. Собственно, от того ведь все это общество перманентно рвется к власти и деньгам, что бы ловчее спрятать свою истинную гнетущую наготу.

Всё существо взаимодействия с Эльфийкой с самого начала нашего знакомства было неким ключом внутри меня. Ничего удивительного в таком симбиотическом механизме нет. Каждый человек суть отражение величайших достижений природы, которые предстоит познать, подобрав соответствующий ключ. Само это осознание сокрыто от многих. В противоположность неопишуемой ценности каждого для каждого люди зачастую упускают из фокуса отпочкование божественной искры, многомерно уложенной внутри тела человека. Бездонные вселенные снуют туда-сюда мимо нас, но мы не видим применения тому. Да и мне самому потребовались нечеловеческие усилия для перерождения в истинного Великого Мага, коим уготовано быть каждому урожденному человеку. Видеть хотя бы то, что начертано на моей же ладони оказалось сущим вызовом, но каждое такое усилие продолжает возвращать мою соб-

ственную природу. Шаг за шагом я раскрываю суть вещей того, что значит уродиться в собственном теле. Назовем ли это очередной инкарнацией, либо возьмем узкий срез Двух Точек, нельзя уйти от постановки всех этих вопросов. В тот самый миг, как мое естество дозрело до осознания наличия неких вопросов, пусть даже еще без оформления их существа, неотвратимость внутренней бури взяла свой черед.

Каждый раз, взаимодействуя с ней, я могу изучать, наблюдать себя в ней, через нее. Не в том смысле, что она меня отражает, хотя и это имеет место отчасти. Дело будет в том, что уже пришло то состояние внутри, когда «двойка» исчезает. Сейчас поясню суть откровения. Весь этот концепт Двух Точек, как я это называю, имеет многомерность своего прочтения. Оно есть универсальный прообраз всего сущего, но так же имеет прочие свойства. В данном случае речь именно об исчезании «двойки». Любой двойственный союз это точки, это один плюс один. Это дуальность, где первое определяется через второе, и обратно. И вот такая вещь, ведь как только нечто обретает свою дуальность, оно в тот же миг порождает и новую общность. Союз двух это не только объединение из двух участников, но это и само объединение, которое вовсе не равно один плюс один. Это совершенно иное нечто, новое существо, заключенное внутри точек.

Только суть взаимоотношений сложнее, чем можно было бы описать так просто и наглядно. Двое это всегда намного больше, чем союз двух, каждый из которых один. Объединяя свою природу друг с другом, каждый отдает нечто, и получает нечто, а так же и порождает массу тонких незримых обстоятельств. Несмотря на свою незримость такие обстоятельства всегда великолепно ощутимы на уровне энергий, текущих внутри каждого и витающих снаружи. Если это двое людей, то союз двух галактик рождает уже собственное качество, которое очевидно не только им самим, но и всему окружению. Поле вибраций влюбленности имеет сильнейшие свойства, и начинает пронизывать все сущее, начинает усиливать даже тех, кто за тысячи километров вдали. Стоит одному человеку прожить такие эмоции, познать такое усиление, как он мутирует безвозвратно. Парение в душевной экзальтации будет прописано в его ДНК в те же секунды, а значит, станет достоянием всей Вселенной.

Прикладной или материалистический «ангелизм» превосходный термин, хотя бы уже потому, что разработан мной. Еще он буквально отражает существо любой активности чистой сущности человека. «Магическое прикосновение» всего лишь опутано киношным шлейфом исключительности, хотя на практике составляет тривиальность. Любой магический акт суть намеренное действие субъекта по преобразованию материи. Не больше, но и не меньше, а значит, это составляет предмет повседневного порядка вещей. Магия есть наука о жизни, тогда как Мистицизм – о смерти, внутри этих явлений имеется масса сокровений, но оставим это пока в стороне. Есть целые общности, вдохновенно развивающие те церемониальные традиции, и они великолепно справляются со своим увлечением. Им так нравится разрабатывать иерархичность степеней посвящения, ступеней инициаций, титулов, и таинственные названия своих орденов, что никоим образом не стоит мешать этой хрустальной ниточке преемственности специфических знаний и навыков. Помимо разного сатанинского сорняка в сфере оккультизма творит масса очень глубочайших Великих Делателей. Они несут свои знамена сквозь пространство и время, компилируя достояния всего вида из всех времен. Это чрезвычайно важнейшее скопище ценности в ее многообразном воплощении.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.