

Джейсон Манки®



# НОЖ ВЕДЬ МЫ

Изготовление,  
история и  
магические свойства  
ритуальных клинков



**Джейсон Манки**

**Нож ведьмы: изготовление,  
история и магические  
свойства ритуальных клинков**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43760389](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43760389)*

*Нож ведьмы: изготовление, история и магические свойства  
ритуальных клинков: ИГ «Весь»; Москва; 2019  
ISBN 978-5-9573-3502-3*

**Аннотация**

Почему один из основных рабочих инструментов в религии природы – нож? И символ пентаграммы, и кубок (или чаша), и метла легко укладывались в моей голове, но почему нож? Этот предмет ассоциировался у меня с чем-то негативным, ведь в конечном счете резать – значит ломать, хотя это и может приносить пользу. Из-за таких сомнений атам появился на моем алтаре лишь несколько лет спустя... Но за 20 лет колдовства мое отношение к атамам сменилось с настороженности на восторг. Каждый раз, когда я беру в руки атам, задумываюсь о миллионах людей, которые на протяжении веков использовали свои лезвия как магические инструменты. В такие моменты я ощущаю связь с доисторическими людьми, великими языческими религиями древней Европы и магами и ведьмами Средневековья. Атам – не пережиток прошлого, он крайне важен в современном колдовстве

и составляет его важную часть. Эта книга даст вам знание о выборе атама. Как его применять, зависит только от вас.

# Содержание

Введение	11
Анатомия атама	14
Произношение слова «атам»	16
Как найти атам	18
Почему нож? Плюсы и минусы атама	25
Глава 1. Краткая история	32
Ножи в ритуалах и религии	38
Конец ознакомительного фрагмента.	40

# **Манки Джейсон**

## **Нож ведьмы:**

### **изготовление, история**

### **и магические свойства**

### **ритуальных клинков**

Jason Mankey

The Witch's Athame:

The Craft, Lore & Magick of Ritual Blades

© 2016, Jason Mankey

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2019

\* \* \*



## Дорогой читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

*Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский*

A stylized handwritten signature in black ink. It begins with a large, elegant loop on the left, followed by a series of fluid, overlapping strokes that culminate in a sharp, upward-pointing flourish on the right.

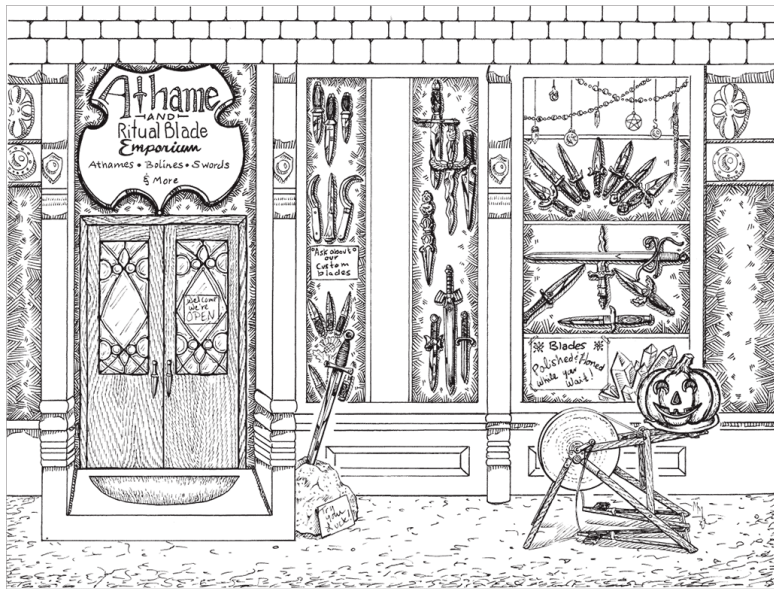
\* \* \*



Tymn Urban



Джейсон Манки (Калифорния) – блогер-язычник, автор колонки на веб-сайте Ipinion Syndicate и писатель для веб-сайта Patheos. Посещает различные языческие и магические фестивали по всей Северной Америке, где рассказывает о рок-н-ролле, языческих богах и различных аспектах истории язычества.



# Введение



С самого начала знакомства с миром колдовства нож (или атам, как называют его ведьмы) не давал мне покоя. Почему один из основных рабочих инструментов в религии природы – нож? И символ пентаграммы, и кубок (или чаша), и метла легко укладывались в моей голове, но почему нож? Этот предмет ассоциировался у меня с чем-то негативным, ведь в конечном счете резать – значит разрушать, хотя это и может приносить пользу. Из-за таких сомнений атам появился на моем алтаре лишь несколько лет спустя.

Когда я вспоминаю о том, как вначале отказывался принимать атам в качестве рабочего инструмента, мне становится неловко за самого себя. Подобно метле и кубку, нож – это обычный предмет домашнего хозяйства. У меня самого на кухне их больше двадцати – от хлебного до ножей для масла и мяса. Хотя атамы многих магов и ведьм особенно усовер-

шенствованны, простой нож ничуть не менее эффективен. Один из моих атамов выглядит, как будто я взял его из походного набора.

В некотором смысле нож – современный магический инструмент. Жезлы, котлы и метлы ассоциировались с колдовством на протяжении тысячелетий, однако ножи в этом заметно отстают от них. Слово «атам» также возникло сравнительно недавно, впервые появившись в печати в 1949 году. Несмотря на то, что само слово «атам» не слишком древнее, ножи издавна используются как в магической, так и в ритуальной работе. После изучения их истории отсутствие ножа на алтаре кажется мне странным.

По поводу атама часто возникают разногласия. Некоторые утверждают, что им никогда нельзя разрезать реальные предметы, тогда как другие ценят его как раз за практические свойства. Подобно большинству других колдовских предметов, правильный способ применения атама зависит от конкретного практика.

Если маг или ведьма считает, что поступает правильно, то атам используется надлежащим образом. Кроме того, нет никаких правил, согласно которым атам должен быть в единственном числе. Лично я держу один на кухне, а другой – на ритуальном алтаре.

Атамы, наряду с мечом, входят в список моих самых важных магических инструментов. Я беру атам во время ритуалов, а также для прорицания.

Когда я готовлю еду или пеку пироги для церемонии «Пирогов и эля (или вина)», то часто использую свой атам как кухонную утварь. Я считаю, что это позволяет наполнить приготовленную пищу дополнительной энергией. Атам может применяться и в практических, и в духовных целях; его магия приближает меня к Богу и Богине, а также к тем, кто уже покинул этот мир.

Надеюсь, эта книга ответит на все вопросы, которые могут возникнуть по поводу атама у только вставших на путь колдовства.

Путь магов и ведьм – это путь непрерывных открытий. Я надеюсь, что и мои более опытные друзья обнаружат что-нибудь интересное для себя на этих страницах.

# Анатомия атама

Упрощенно говоря, атам – это нож, предназначенный для магических целей. Хотя в некоторых традициях предписываются определенные размеры лезвия и другие параметры, в остальных случаях атамы изготавливаются из самых различных материалов и могут быть совершенно любого размера. Прежде чем углубиться в историю атамов, думаю, полезно будет рассмотреть, из каких частей состоит обычный атам (рис. 1).

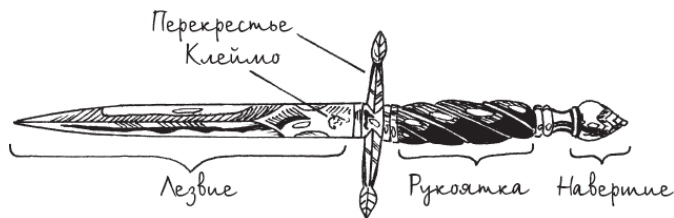


Рис. 1. Части ножа

*Лезвие* – это режущая поверхность ножа. Лезвие обычного атама изготавливается из стали, но вместо нее могут использоваться другие материалы. Вот некоторые из наиболее распространенных: хрусталь, камень, дерево и даже кость! Если тот или иной материал вам подходит и его можно заострить – его можно использовать!

*Рукоятка* – за эту часть вы берете и держите атам. Часто рукоятки изготавливаются из дерева, однако, как и лезвия, они могут быть практически из любого материала.

*Перекрестье* – это место, где лезвие примыкает к рукоятке, его также иногда называют гардой. Сегодня у большинства атамов перекрестье выполняет и декоративную, и практическую функцию. Оно защитит руку от соскальзывания на лезвие, если вы слишком отвлечетесь. У моего излюбленного атама перекрестье выполнено в форме двух дубовых листьев.

*Навершие* располагается в верхней части ножа и часто имеет выпуклую или округлую форму. Оно может быть декоративным и (или) элегантным, но функциональным.

*Клеймо* – на многих лезвиях уже нанесены небольшие символы – это и есть клеймо, которое обычно ставят компании и люди, изготавливающие ножи.

*Ножны* – не часть атама, однако именно в них его можно разместить. Это футляр для лезвия. Некоторые атамы идут в комплекте с ножнами, но часто это не так. Ножны могут быть сделаны практически из чего угодно, но обычно для них используются кожа, металл или дерево.

# Произношение слова «атам»

Произношение различается в зависимости от конкретного региона и страны. Изначально колдовство было традицией, требовавшей инициации, а обряды и ритуалы передавались от учителя ученику, но за последние 50 лет оно стало более «книжным». Поскольку ранние книги по современному колдовству не содержали никаких указаний относительно произношения, люди, которым встречалось слово «атам», самостоятельно решали, как его следует говорить. В конце концов некоторые из таких произвольных вариантов стали распространены, и в большинстве регионов существуют свои устоявшиеся варианты произношения.

В Англии это слово произносят как «у-тха-ми», и это, вероятно, и есть изначальный вариант. Существуют различные теории о развитии современного колдовства. Однако большинство исследователей полагает, что оно зародилось в Соединенном Королевстве, в частности в Англии. Однажды мне довелось увидеть на одном автомобиле наклейку, на которой была следующая надпись на английском: *I gave him a whammy with my athame!*<sup>1</sup>, так я запомнил этот вариант произношения.

Впервые я столкнулся с колдовством на Среднем Западе, где это слово обычно произносится как «атх-у-мей». Прежде

---

<sup>1</sup> Порчу на него я навела не глазами, а утхами! – *Примеч. пер.*



чем я слышал, как кто-то другой его говорит, моя собственная интуиция подсказывала его произносить именно так. Этому мнению я обычно придерживаюсь и сегодня. После долгих лет практики колдовства на Среднем Западе мы с женой перебрались в Северную Калифорнию, где это слово, как правило, произносят как «а-тха-мей». Сейчас для меня варианты произношения, принятые на Среднем Западе и на Западном Побережье, стали взаимозаменяемыми, хотя моя жена уверенно придерживается варианта, распространенного на Среднем Западе.

Мне также доводилось слышать, что это слово произносилось в два слога. В таком случае это выглядит как «а-таме». Произношение в два слога наиболее редкое из всех, однако, разумеется, это не говорит о его ошибочности. Как бы вы ни произносили это слово, большинство магов и ведьм поймут, о чем именно вы говорите, и редко когда (практически никогда) станут исправлять вас, если настроены дружелюбно.

Тем не менее я видел одну довольно злобную ведьму, которой нравилось исправлять «ошибки» в произношении других, когда они приходили к ней в лавку. Однажды вечером она сказала мне: «Я принадлежу к очень старой традиции и знаю, что следует говорить „а-та-мей“». Я без промедления ответил ей: «Моей традиции 2000 лет, и в ней говорят „ат-у-мей“». Насколько я знаю, больше она уже никого не поправляла, и хотя моей традиции в действительности не 2000 лет, показалось забавным так ей ответить!

# Как найти атам

Свой первый атам я получил от одного друга. Он видел, как я восхищался ножом в местной лавке магических товаров, и несколько дней спустя преподнес мне сюрприз. Это не был идеальный традиционный атам, однако в то время для меня он был совершенен. Традиционный атам представляет собой прямое обоюдоострое лезвие (длиной примерно тринадцать сантиметров) с черной деревянной рукояткой, но мой был совершенно другим.

Вместо прямой режущей поверхности у моего атама было волнистое лезвие, а длина его составляла порядка двенадцати сантиметров. У него была коричневая деревянная рукоятка с мужским силуэтом на навершии (закругленном крае рукоятки), который напоминал мне Зеленого человека<sup>2</sup>. Старое волнистое лезвие отлично сидело в нарядных деревянных ножнах, которые всегда издавали торжественный звук, когда я вынимал атам для использования в ритуале (рис. 2). Я никогда не видел такого ножа у других магов и ведьм, но понял, что мне нужен именно он, как только взял его в руки. (Мне нравится называть свои атамы по именам; не уверен, что это нормальное поведение.)

---

<sup>2</sup> *Green Man* (англ.) – мотив в искусстве раннего Средневековья, скульптура, рисунок или иное изображение в окружении из листьев – *Примеч. ред.*

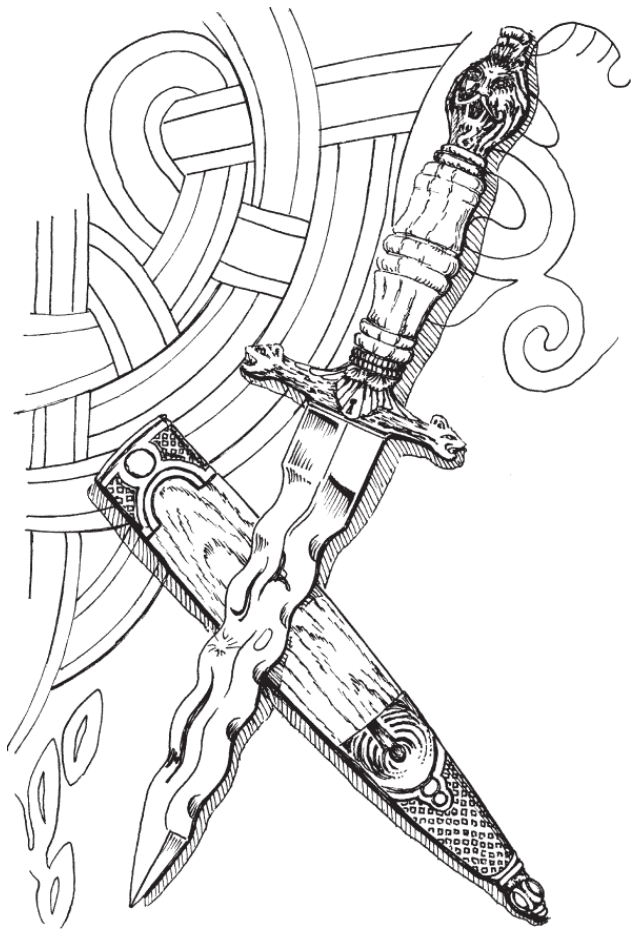


Рис. 2. Волнистый нож

Практически все вещи излучают энергию. Часто эта энер-

гия тонкая, но хорошие маги и ведьмы почти всегда могут ее уловить. Принимая решение о покупке или использовании ритуальных инструментов, важно почувствовать эту энергию. Если вы берете атам и становится немного не по себе, не следует его покупать. Металл, дерево, условия, в которых он был изготовлен, – все окажет влияние на энергию этого конкретного ножа. Мое Старое волнистое лезвие было изготовлено в Китае и практически наверняка не должно было стать атамом, однако мне оно пришлось как раз по руке.

У моей жены был похожий опыт, когда она покупала атам. Нам довелось посетить местное собрание язычников, и она остановилась, чтобы лучше рассмотреть лезвия в одной лавке. Перед третьим прилавком она увидела очень традиционный атам и просто не могла не посмотреть на него ближе. Поскольку цена на него была достаточно велика (200 долларов, тогда как мое Старое волнистое лезвие стоило всего около 40), продавцу пришлось вынуть его из запертого на ключ ящика, прежде чем моя жена смогла взять его в руки.

В тот самый миг, когда нож оказался у нее, она вскрикнула и ее глаза округлились. Атам не был слишком крупным, но весил значительно больше, чем можно было предположить по его размеру. Само присутствие этого лезвия было ощутимо, а его вес объяснялся лишь тем, сколько энергии в нем было. Когда жена услышала цену, названную продавцом, она протянула лезвие обратно. Несмотря на то, что она выпустила атам из своих рук, он все еще оставался в ее сердце.

Она продолжала говорить о лезвии, бродя по лавке, и вновь заговорила о нем, вернувшись в гостиницу. Наконец, я взглянул на нее и сказал, чтобы она купила его, и нам пришлось вновь отправиться в торговые ряды. По воле судьбы лезвие все еще было там и дожидалось ее, в чем я и не сомневался.

Покупая атам, важно спокойно узнать цену. Говорят, что торговаться при покупке магических инструментов – плохая примета. Если они слишком дороги для вас, не следует беспокоиться: вам или не предназначено получить их, или не в это время. Идеальные инструменты всегда появляются в нужное время.

Хотелось бы, чтобы моя история про атам закончилась на том, как я, полностью довольный Старым волнистым лезвием, ухожу в закат, но это было не так. В некоторых колдовских традициях волнистое лезвие считается неподходящим, и, разумеется, к одной из них я и принадлежу. Хотя мне никогда не говорили об этом напрямую, в моей традиции приняты обоюдоострые лезвия с черными рукоятками. У моего лезвия она отсутствовала, и оно не было обоюдоострым. Чтобы соблюсти требования своей традиции, мне следовало приобрести или изготовить новое лезвие.

Изготовить нож самому было невозможно, поскольку моя жена ни за что не позволила бы мне играть с огнем и раскаленным железом. Так что я решил купить обычный нож с двусторонним лезвием в интернете. Он идеально подходил

для использования в качестве атама (и все еще подходит), но я не вижу в нем продолжения самого себя. Я даже потерял его примерно на десять месяцев, и эта потеря меня в действительности не волновала – «подходящее» лезвие так и не стало моим основным рабочим инструментом.

За шесть месяцев до начала написания этой книги я нашел в интернете отличный атам, казалось, идеально мне подходящий. Он был двусторонним с черной рукояткой, как и полагается, но это было только начало. Его серебряное лезвие крепилось к желудю на перекрестье, который обхватывали два золотых дубовых листа, а навершие также было выполнено в форме желудя (рис. 3). Поскольку название моего ковена<sup>3</sup> «Дубовый двор», нож с желудем пришелся особенно кстати. Я надеялся получить его в качестве подарка на Рождество. Однако он изготавливался на заказ, поэтому ждать предстояло пять месяцев. Это оказались очень длинные пять месяцев.

---

<sup>3</sup> В современной неоязыческой религии викка ковен – это группа верующих –  
*Примеч. ред.*

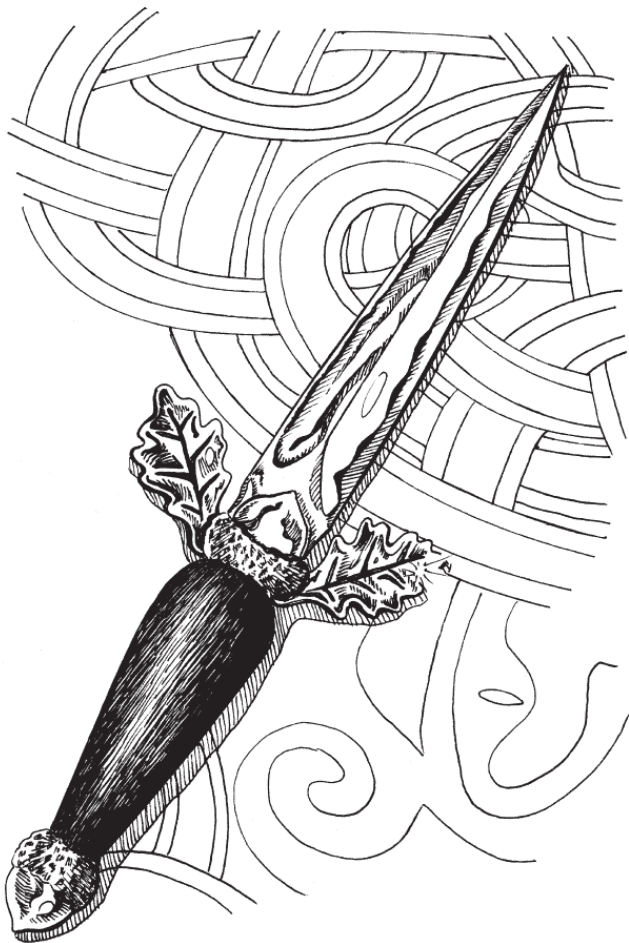


Рис. 3. Нож с желудем

Спустя примерно месяц после получения атама с желудем мой «подходящий» нож с коричневой рукояткой вернулся ко мне. Я был рад снова видеть его, и это возвращение удачно совпало с написанием настоящей книги. Практически все описанные здесь эксперименты с атамом были проделаны с этим однажды «осиротевшим» лезвием. Оно никогда не станет для меня основным атамом, но теперь, по крайней мере, мне нравится с ним работать.



# Почему нож? Плюсы и минусы атама

Легко найти причины, по которым ножи доставляют неудобства. Ножи, помимо тех, которые используются за обеденным столом и в туристических походах, обычно считаются оружием, но так было не всегда. По мере того как человечество все больше отдалялось от своих сельскохозяйственных истоков, потребность в ножах в целом становилась ниже, но на протяжении большей части истории они были неотъемлемой частью быта людей. Их использовали в самых разных целях, и они были распространенным подручным инструментом.

В детстве, когда я был бойскаутом, у меня было несколько ножей. Больше всего мне нравился старый карманный нож, который я брал в туристические походы. Я резал им веревки, строгал палки и пользовался им во время еды. Он был моим постоянным спутником, и я не мог представить жизнь на природе без него.

В течение многих веков люди попросту не могли жить без ножей. Они применяли их, чтобы убивать животных и разделять добычу, срезать ветви деревьев для устройства жилищ, а также для сбора урожая. У многих первопроходцев не было огнестрельного оружия, но предполагаю, что у большинства из них были ножи. В наш век мало кто охотится с целью добыть пропитание или надолго отправляется в дику

природу. Если сегодня вы видите человека с ножом, не похожим на кухонный, он вызывает настороженность, хотя так было не всегда.

Магические инструменты прежде всего функциональны. Шестьдесят лет назад непонятно откуда взявшийся на небольшом столе (алтаре) нож вряд ли вызвал бы недоумение. Сегодня же ваш атам привлечет внимание, если он выглядит наряднее ножа для разделки мяса. Однако изначально все магические инструменты использовались по назначению. Кубок, метла, даже блюдо с солью – все это обычные предметы обихода, которые подходят для самых разных целей.

Поскольку ножи могут быть оружием, во многих штатах и странах приняты законы, запрещающие их использование в публичных местах. Если вы открыто ведете магическую деятельность, следует ознакомиться с законодательством своего штата и страны, чтобы убедиться в возможности применить металлические лезвия в публичных местах (например, в парках). Иногда даже налагаются ограничения на провоз ножей в общественном транспорте. Если придется везти с собой атам, лучше всего класть его в багажник автомобиля, завернув в небольшое полотенце или плед.

На многих языческих фестивалях и в местах, где дружелюбно настроены к язычникам, таких как «Средневековые ярмарки», разрешается носить стальные лезвия при условии, что вы их обезопасите. Обезопасить оружие – значит закре-

пить в ножнах так, чтобы его нельзя было вынуть. При этом меч или нож становится скорее деталью маскарадного наряда, чем магическим инструментом. На некоторых закрытых языческих фестивалях, которые я посещаю, атамы разрешается использовать во время ритуалов, но не в общественных местах. Их необходимо безопасно заворачивать во что-нибудь, если нужно ходить с ними по гостинице или центру, где проводится собрание.

Прошло уже немало времени с тех пор, когда ножи были обычным предметом в публичных местах. Не думаю, чтобы ограничения на лезвия изменились в ближайшее время (и вообще когда бы то ни было). Однако всегда стоит помнить: в прежние времена ножи были самым обычным предметом обихода. Одно то, что сегодня во многих ситуациях они уже не используются, не означает, что так оно и было сто лет назад. История ножей длительная и преимущественно благородная, и потому атамы должны занять гордое место на алтарях, а нам следует с достоинством брать их в руки.

## **БЛИЖЕ К ДЕЛУ**

С 1996 по 1998 год я был управляющим в первом магазине «13: настоящая магия» в округе Санта Круз. От входной двери была видна стратегически расположенная в глубине магазина стойка с атамами. Она была меньше метра в высоту – обычный

застекленный стеллаж, и там едва хватало места на восемь лезвий стандартного размера, если размещать их валетом.

Тем не менее эта небольшая витрина с мерцающими сокровищами манила, как магнит.

Те, кто приходил в наш магазин впервые, быстро осматривались, а затем их взгляд падал на две полки с зеркалами, отражавшими лезвия. Тогда лица посетителей обычно приобретали странное расслабленное, лишенное мыслей, но возбужденное выражение. Они неуверенными шагами шли по магазину, не обращая никакого внимания ни на мое приветствие, ни на травы, книги, благовония и все прочее, что попадалось им на пути, с единственным намерением подойти как можно скорее к ножам. О... какой восторг...

Затем их интерес так же быстро угасал, едва они бросали беглый взгляд на атамы.

У нас не было их атама. Того, который бы подходил именно им.

Того самого.

Дело в том, что ни один другой инструмент, входящий в базовый набор для алтаря, не является столь личным и сильно связанным с самим практиком, как атам. (Предполагаю, что некоторые назовут волшебные палочки, но речь идет о 1990-х, и в ту эпоху, когда никто еще и слыхом не слыхивал про Хогвартс, атамы занимали наиболее почетное положение.)

Наши клиенты никогда не задерживались у

небольшого стеллажа с ножами. Быстрого взгляда было достаточно. Есть ли у них то, что мне нужно? Нет. Ладно. Однажды... возможно, скоро...

Однако время от времени лезвия находили своих хозяев. В таких случаях притяжение возникало с самого начала. Я и мои коллеги научились не медлить с ключами, заведя эту реакцию. Иногда было сложно добиться, чтобы пришедший в магазин маг или ведьма отошли немного, позволив отпереть стеклянные дверцы; ведь нужно было протиснуться между ними и их лезвием!

Затем... нежность... концентрация внимания... взвешивание и проверка того, как нож лежит в руке... Эти сцены были настолько личными, что на них было практически неприлично смотреть, как на первый поцелуй подростков.

Нам было ясно, что за атам можно назначать практически любую цену. Когда между ножом и его владельцем устанавливалась связь, речь уже не шла о деньгах; они были готовы отдать все, что у них есть. Незамедлительно.

Коммерческая тайна была в том, что атамы не приносили большую выручку, даже несмотря на наши завышенные наценки. Продажи всегда шли медленно. Встречи лезвий с хозяевами были глубоко личными, исполненными драматизма, но происходили довольно редко. Что особенно странно, связи, которые устанавливались, нельзя было объяснить никакими тенденциями или течениями, поэтому атамы у наших

поставщиков приходилось покупать наугад. Никогда нельзя было знать наверняка, какое лезвие упадет в душу той или иной ведьме или магу.

Следует отметить, что у нас были только качественные обоюдоострые лезвия с черными рукоятками, так что даже на оптовые закупки приходилось много тратить. Лучшими поставщиками в то время были те, кто не требовал минимального заказа.

Чистить стеллаж с атамами всегда было несколько хлопотно. Во-первых, он был небольшим по размеру и низким. Чтобы разобраться с ножами, нужно было встать на колени перед этим стеллажом, но это казалось уместным. Однако чтобы убрать пыль со всех зеркал и лезвий, требовалось прилагать немало усилий.

Секрет торговли был следующим: оказалось, что нужно стирать не только отпечатки пальцев на поверхностях. Иногда посетители оставляли тонкие следы на лезвиях, если не могли позволить себе приобрести их, или попросту были неосторожны со словами, ставшими своеобразными заклинаниями. Так что в некоторые дни сотрудникам магазина приходилось не только приводить атамы в эстетичный вид, но и очищать их энергию.

И не забудьте запереть стеклянную дверцу, когда закончите работу!

*Ангус МакМахан*

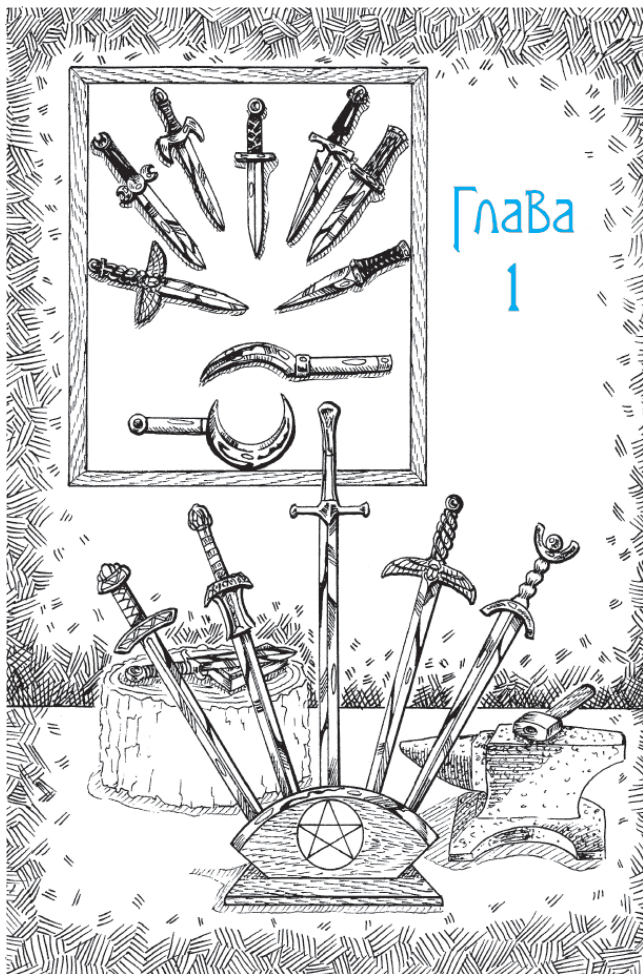
*Остролов и известный рассказчик*

[angus-land.com](http://angus-land.com)



# **Глава 1. Краткая история**





# Глава 1

Слово «атам» возникло сравнительно недавно, впервые появившись в печати в 1949 году. Оно было упомянуто не

в практическом руководстве и не в книге по истории, а в художественном романе, написанном Джеральдом Гарднером. *High Magic's Aid* – не только замечательная, но и важная книга, в которой содержатся первые хоть сколько-нибудь узнаваемые ритуалы современных магов и ведьм. Атаму отведена важная роль во всех описанных в книге ритуалах, и с тех пор он становится важной частью современного колдовства.

В 1949 году тот факт, что Гарднер включил церемониальный нож в свой текст, вероятно, никого не удивил, однако использование слова «атам», скорее всего, вызвало интерес. Слово «атам» не существовало до Гарднера (и /или тех, кто дал ему посвящение), но есть несколько схожих слов. Большинство этих вариантов написания можно обнаружить в различных французских переводах «Ключа Соломона» (крайне значимого гримуара эпохи итальянского Возрождения, ошибочно присваиваемого царю Соломону, изначально написанного на латыни).

Слова «артав», «артан» и «артам» использованы в различных французских переводах «Ключа Соломона», и все они, вероятно, представляют собой искажение латинского «артавус». Слово «артавус» не имеет глубоких связей с такими областями, как магия и колдовство, но описывает вполне определенный вид ножей. Артавус – средневековое латинское слово, означающее перочинный нож, другими словами – небольшой нож, используемый для заточки перьев для

письма<sup>4</sup>.

Книга *The Mysteries and Secrets of Magic* (1927 год) во многом опирается на «Ключ Соломона» и включает два слова, очень напоминающих слово «атам». Первое приведено в подписи к иллюстрации, изображающей мечи, обозначенные как «артани». В той же главе автор (К. Дж. Эс. Томпсон) упоминает «артана (нож)» как основной магический инструмент. Любопытно, что мечи Томпсона никогда не следует «задействовать ни в какой работе», тогда как его артана специально предназначается для физического разрезания. Кроме того, он приводит конкретные инструкции для ножей с белой рукояткой, которые, вероятно, стали предшественниками болины (см. главу 7).

Слово «артам» появляется во французской *Witchcraft, Magic, and Alchemy*, написанной Грийо де Живри, изданной в 1929 году (перевод на английский язык появился двумя годами позже). Книга де Живри оказала определенное влияние на тех, кто интересовался оккультизмом, поскольку слово «артам» впоследствии было заимствовано по крайней мере одним английским писателем. В своем коротком рассказе «Повелитель крабов» писатель Кларк Эштон Смит использовал слово «артам» для обозначения магического ножа. Произведение Кларка было издано в 1948 году, всего за год до *Gardner's High Magic's Aid*.

---

<sup>4</sup> Sortia d'Este and David Rankine *Wicca: Magical Beginnings* (опубликовано в 2008 году Avalonia Press, стр. 71) – *Примеч. авт.*

Существует несколько других слов, схожих по написанию со словом «атам», которые могли оказать влияние на выбор термина Гарднером в 1949 году. Старинное французское слово «аттаме»<sup>5</sup> (или «атаме»), буквально означающее «резать» или «колоть», могло повлиять на все варианты перевода слова «артавус», появившегося во французских версиях «Ключа Соломона».

Идрис Шах<sup>6</sup>, современник Гарднера и, скорее всего, его первый библиограф, в своей книге *Secret Societies* (1961 год) утверждал, что слово «атам» могло произойти от арабского термина «аль-дхамм», который переводится как «пускающий кровь».<sup>7</sup> Еще менее вероятным источником, который, тем не менее, достоин упоминания, является слово «атхемей», появившееся в работе *The Magus* (1801 год), где оно используется для обозначения солнца.

В конечном счете на выбор Гарднером слова «атам» для своего романа могли повлиять как все, так и ни одно из этих слов. Я считаю, что атам, вероятно, является неверным написанием артана, хоть это и нельзя выяснить наверняка. Стоит отметить, что сам Гарднер был большим поклонником и коллекционером ножей и в 1939 году даже написал книгу о

---

<sup>5</sup> Оксфордский словарь английского языка – *Примеч. авт.*

<sup>6</sup> *Magical Religion and Modern Witchcraft*, под ред. Джеймса Р. Льюиса. Издательство Университета штата Нью-Йорк, 1996 г. Цитата из статьи *The White Witches*, стр. 177 – *Примеч. авт.*

<sup>7</sup> d'Este and Rankine, *Wicca: Magical Beginnings*, стр. 73 – *Примеч. авт.*

«Малай крис» (индонезийском кинжале с волнистым лезвием). Некоторые критики Гарднера опираются на этот факт для предположения о том, что он выдумал идею использования магических ножей в ритуалах. Здесь они практически наверняка ошибаются.

# Ножи в ритуалах и религии

Ножи существуют миллионы лет. До появления на земле современного человечества наши генетические предки использовали ножи. Никто не знает, когда именно появился первый нож, но по оценкам – от миллиона до, вероятно, 2,5 миллиона лет назад. Самые ранние ножи были изготовлены из камня и применялись для разделывания туш убитых животных.

Современные люди используют ножи с начала своей истории, а значит, уже более 50 тысяч или даже 100 тысяч лет. Костяные ножи, найденные в грот де ла Ваш («Коровьей пещере») на юге Франции, дают основание предполагать, что люди начали применять ножи в духовных и религиозных целях уже 12–15 тысяч лет назад<sup>8</sup>. На лезвиях двух найденных там ножей есть гравировки, которые, как считается, символизируют весну и осень. На «осеннем» лезвии изображена охота на бизона, несколько семян, веток и увядшее растение (рис. 4). На «весеннем» ноже можно увидеть фигуру оленя и несколько волнистых линий, которые могут обозначать воду.

---

<sup>8</sup> *National Geographic* том 147 № 1, *Exploring the Mind of Ice Age Man*, А. Маршак, стр. 83 – Примеч. авт.



Рис. 4. Костяной нож

Костяные ножи из ла Ваш особенны не только из-за гравировки: они, по-видимому, никогда не использовались для разрезания предметов и других бытовых целей. Невозможно узнать наверняка, для чего были нужны эти ножи, но отсутствие физических следов использования говорит о высокой вероятности того, что они были предназначены для тех или иных духовных целей.

К 4500 году до нашей эры ножи выполняли церемониальную функцию в додинастическом Египте. Кремневые ножи брали для жертвоприношений богам, и часто они были изящно украшены. Нож Питта Риверса, обнаруженный в Египте (названный по имени своего владельца, английского лейтенанта Генри Фокса Питта Риверса), датируется 3600–3350 годами и был украшен изящной гравировкой на лезвии с изображением более 11 различных животных<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Все материалы по Египту, приведенные в этой главе, получены в ходе посещения Британского музея. Большинство туристов были заняты фотографированием Розеттского камня, но я провел большую часть времени, снимая кремневые ножи и тесаки – *Примеч. авт.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.