



С И М В О Л Ы

Р Е Й К И И

П О Д **Аделина Гумкирия**

С О З Н А Н И Е



ВСЬ

Аделина Гумкирия  
**Символы Рейки и подсознание**

ИГ "Весь"

2019

УДК 133.2  
ББК 88.42

## **Гумкирия А.**

Символы Рейки и подсознание / А. Гумкирия — ИГ "Весь", 2019

ISBN 978-5-9573-3525-2

Символ Рейки – это определенный знак или иероглиф, который обладает мощной энергетикой и помогает открыть доступ к энергии Рейки, усилить ее поток, получить духовную защиту и увеличить целительную силу. В книге описана работа с четырьмя символами второй и мастерской ступени. Вы узнаете, как с помощью рисования символов Рейки увидеть и устранить сбои в энергетическом и психоэмоциональном состоянии человека. Особое внимание автор уделяет самодиагностике, которая показывает, в какой сфере жизни есть дисбаланс. Для этого нужно нарисовать знак Рейки и сравнить его с эталонным начертанием. Каждое искажение – наклон влево или вправо, несимметричность, случайная дорисовка новых элементов – указывает на область, где человеку необходимо поработать над собой. Таким образом можно выявить влияние дисгармоничных подсознательных программ и попытаться исцелить их. Для этого следует подключиться к потоку Рейки и запустить программу перенастройки через отрисовку знаков – пока они не приблизятся к самой гармоничной форме символа. Для лучшего понимания процесса работы в книге приведены рисунки-образцы.

УДК 133.2

ББК 88.42

ISBN 978-5-9573-3525-2

© Гумкирия А., 2019

© ИГ "Весь", 2019

# Содержание

Введение	8
Глава 1. Как появилась эта книга	9
Мое посвящение	9
Семинар второй ступени	10
Настройка на символ	12
Адель-Рейки	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Аделина Гумкирия

## Символы Рейки и подсознание

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2019

\* \* \*



**Дорогой читатель!**

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – сво-

бота, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

*Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский*

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by a series of loops and a wavy tail.

## Введение

Сакральные, тайные символы Рейки в наше время перестали быть секретными, они давно уже появились на страницах книг и в просторах интернета. Казалось бы, знание янтры (рисунка) и мантры (звучания) символа – короткий путь к обретению целительских способностей, просветления и защиты. Каждый теперь может нарисовать Чо-Ку-Рей или Дай-Ко-Мио и трижды повторить звуки их мантр, не будучи посвященным. Но будут ли символы работать в этом случае, наделяя исцеляющей энергией и ведя к просветлению?

Простое рисование знаков и повторение мантр без особой настройки не работает. Если и возникает какой-то временный эффект, то скорее это воздействие самовнушения, а не символов.

Так происходит, потому что символы не работают через сознание. Янтра и мантра, запечатленные в сознании, – это только ключи к замку. Но ключи без замка бесполезны. Сам замок, который открывает дверь к высшим энергиям, находится у нас в подсознании.

Личное подсознание работает как буфер, прослойка, промежуточная станция, передающая и фильтрующая тонкие сигналы, идущие из мира к человеку и от него в мир. С одной стороны, подсознание контактирует с сознанием человека, а с другой – с подсознанием окружающих людей, с коллективным бессознательным человечества, а также с надчеловеческими уровнями существования.

Дверь в мир вселенских энергий, в мир высшего разума находится в подсознании. Инициации или настройки на семинаре Рейки лишь отчасти происходят через сознание. Большая часть информации передается бессознательно. Подсознание мастера, хорошо и чисто настроенное на частоту энергии Рейки, входит в резонанс со структурами подсознания студента, передавая ему любовь, уважение, доверие к этой практике и открытость ей. В момент инициации работают символы-ключи, которые открывают в подсознании иницируемого канал связи с источником Рейки – может быть так же, как специалисты настраивают электронный замок в современном автомобиле.

Но, в отличие от машины, которую водитель может открыть в любой момент, независимо от того, спокоен он или возбужден, радостен или агрессивен, – работа с потоком и с символами Рейки требует к себе особого отношения. Многие целители Рейки знают из опыта самолечения, что в состоянии разбитости, стресса или серьезной болезни поток Рейки идет очень слабо. В такие моменты человеку лучше обратиться за помощью к другому целителю, эффект от сеанса будет гораздо выше.

Рейки не идет из состояния злости, возмущения, ревности или мстительности. Рейки никогда не причинит вреда, когда у проводника подобное состояние, энергия просто не будет работать.

Для того чтобы дать пациенту энергию Рейки, целитель должен отстраниться от всех своих проблем и войти в состояние внутреннего мира. Чем привычнее эти состояния, тем в большей степени подсознание целителя взаимодействует с потоками энергии Рейки и ее источником – и тем быстрее, глубже и эффективнее будет проходить целительская работа.

Эта книга – исследование глубинного психолога и практикующего мастера Рейки. В ней рассказано о тонком взаимодействии подсознания проводника, целителя или мастера Рейки с потоками Рейки и символами второй и мастерской степени.

Вы узнаете о том, как Первый и Второй символы высвечивают и помогают целителю выправить негативные подсознательные программы, которые мешают более полно проводить целительную энергию. В книге также рассказывается о посланиях, которые несут Третий и Четвертый символы, и о том, как глубокое понимание этой информации помогает проводнику и мастеру полнее слиться с исцеляющим потоком энергии Рейки.

## Глава 1. Как появилась эта книга

### Мое посвящение

24 января 2018 года я отмечала особенный и очень важный для меня день – двадцать лет с момента, когда я впервые соприкоснулась с практикой Рейки. Тогда я прошла семинар первой ступени и стала проводником этой замечательной энергии. Оглядываясь назад, могу теперь сказать, что в тот день я переступила некую незримую черту между обычным, материальным, привычным миром и миром, который внешне выглядел так же, но был полон надежды, радости и чудес. Как будто бы вместе с Рейки в горизонтальном пространстве моей судьбы возникло еще одно измерение – ведущее ввысь и вглубь. Мой мир стал объемным. Теперь я понимаю, что до Рейки у меня была одна жизнь, а после началась другая, и она продолжается – жизнь в сиянии этой удивительной энергии.

В те годы мы с мужем и детьми, вместе с другими преподавателями и студентами МГУ, ездили волонтерами в семейный детский дом «Китеж», который находится в глубинке Калужской области. В этом поселке жила семья наших друзей, которые воспитывали своих и приемных детей. В один из наших приездов я обнаружила главу семьи Владимира, всегда бодрого, веселого человека, в совершенно ужасном состоянии. Он лежал с температурой под сорок и метался в бреду. Накануне односельчане возили Володю в районную больницу. Врач поставил диагноз – инфекция половых путей, назначил антибиотики и отправил больного домой. Однако причиной оказалась не инфекция, а острая паховая грыжа. Видимо, квалификация доктора оставляла желать лучшего.

Это были далекие перестроечные годы, дороги в том глухом краю были отвратительными и выглядели как после бомбежки. Других врачей в деревнях не было, везти Володю в Калугу или Москву в таком состоянии было невозможно, а о службе МЧС тогда никто и не слыхивал.

Ситуация была критической. Пока окружающие решали, что же делать, я принялась лечить Володю с помощью Рейки. После первого же сеанса температура спала и больному явно стало лучше, поэтому мы решили работать дальше. За два дня я провела четыре полных контактных сеанса, каждый по полтора-два часа. Володя надеялся на меня, а я работала. Под моими руками он забывался, улетал в светящиеся коридоры, что-то бормотал, а в конце лечения тихо засыпал.

Во время четвертого сеанса, держа руки над паховой областью, я вдруг ощутила под моими ладонями какое-то движение в эфирном поле. Оно было очень явным – и ко мне сразу пришло чувство облегчения, как будто случилось что-то важное. Володя уснул, температура спала, а нам с детьми уже нужно было возвращаться домой. Поехала я с легким сердцем, с ощущением, что дело сделано.

На следующий день я дозвонилась из Москвы в поселок, чтобы узнать состояние моего пациента. Мне и самой казалось, что все должно быть в порядке, но вот такого эффекта я не ожидала. Я спросила, как себя чувствует Володя, а девушка на том конце провода мне ответила, что не успела его окликнуть, он только что пробежал мимо ее окон разгружать машину с капустой. Эта была ситуация, о которой говорят «хоть плачь, хоть смейся», – такие уж они, деревенские мужчины.

С Володей и его женой Натальей мы остались в прекрасных дружеских отношениях. В течение многих лет по осени мы ели прекрасный мед с Володиной пасеки. А позже Наташа специально приехала в Москву, чтобы пройти инициацию в Рейки.

## Семинар второй ступени

Конечно же, мне захотелось учиться дальше, и через два года я пришла на семинар второй ступени, на котором изучают три особых символа, которые помогают глубже, тоньше и мощнее работать с Рейки.

Символ – это графическое отображение на плоскости объемной структуры или явления, протяженного в пространстве и времени. Таковы и символы Рейки. Они отражают процессы взаимодействия высших планов бытия с нашей материальной реальностью. Можно сказать, что символы Рейки – это посредники между человеком и Богом. Я использую названия Первый, Второй, Третий и Четвертый (Мастерский) символ как имена собственные, это отражает представление о символах Рейки, как о формах живой энергии и указывает на их сакральный смысл.

На том семинаре присутствовал тверской мастер Александр Куликов – один из первых мастеров Рейки в России, народный целитель и ясновидящий. Нас, нескольких учеников, обучали молодые мастера, которых курировал Александр, они сдавали ему экзамен, проводя под его руководством свои первые семинары. Хотя Саша был давно уже признанным и известным мастером, в общении с учениками он был весел, открыт и дружелюбен, мы обнимались с ним при каждой встрече, пили вместе чай и общались на «ты».

И вот идет наш семинар второй ступени. Мы изучаем Первый символ – символ силы. Я рисую его фломастером на листе бумаги – и он мне сразу же нравится! Мне доставляет удовольствие выписывать и горизонтальную «крышечку», и вертикальную ось, и витки спирали, мне нравится прописывать и проговаривать звучные слова его мантры. Моя рука идет уверенно и весело, мое настроение поднимается, когда я вижу, каким красивым, гармоничным и сильным у меня получается этот символ. Саша сидит в отдалении у меня за спиной, и я совершенно точно знаю, что он не видит мой лист, и тут он радостно говорит мне: «Ага, у тебя получилось!»

На семинаре мне было неловко задавать личные вопросы, и я так и не выяснила тогда, что же увидел во мне ясновидящий Саша своим «третьим глазом», когда у меня получился, заиграл, зазвучал Первый символ. Лишь через годы я узнала, как вспыхивают цвета ауры, когда энергетика человека входит в резонанс с энергией символов Рейки.

Много позже, когда я сама стала мастером Рейки, мы вместе с моей ученицей Татьяной Анишиной из Ростова-на-Дону увидели с помощью аурофотографии, как менялись цвета и светимость ее тонкого поля при инициации на вторую и на мастерскую ступени Рейки. Этот случай описан в моей книге *«Цветомузыка души. Физика тонких тел глазами психолога»*, там же приведены и фотографии Таниной ауры. Посвящение во вторую ступень Рейки окрасило ауру Тани в чудесный цвет индиго. Получив первый снимок, Таня попросила оператора сделать небольшой перерыв и поставила на себя все три символа второй ступени. Через несколько минут ее аура значительно просветлела, в ней появились сияющие бело-голубые оттенки.

Татьяна – талантливый человек, и позже она прошла у меня еще один семинар и получила ступень мастера Рейки. Нас обеих изумило превращение, которое произошло с ее аурой: теперь она окрасилась в прекрасный сиреневый цвет! Но на этом чудеса не закончились. Так же, как и в первый раз, Таня поставила на себя новый, полученный ею на семинаре Мастерский символ, – и ее аура тут же стала белой! Сиреневый и белый цвета – это цвета Рейки.

Думаю, что в момент моего собственного посвящения во вторую ступень я также вошла в резонанс с Первым символом Рейки, настроилась на него, и это отразилось в сиянии моей ауры.

*Резонанс (фр. resonance, от лат. resono «откликаюсь») – частотно-избирательный отклик колебательной системы на периодическое внешнее воздействие, который проявляется в резком увеличении амплитуды*

*стационарных колебаний при совпадении частоты внешнего воздействия с определенными значениями, характерными для данной системы (Википедия).*

Следом за Первым символом мы начали изучать Второй – символ гармонии и ментального баланса. Но тут у меня все пошло совсем по-другому. Всего-то несколько линий, казалось бы, все просто – чего тут не понять? Но как же трудно давался мне Второй! Я выписывала символ снова и снова, перевела много бумаги, старалась, упорно добиваясь своего, – но все же не смогла ухватить, почувствовать нрав этого загадочного незнакомца. Александр все также наблюдал со спины и лишь посмеивался да подшучивал надо мной. И хотя я получила инициацию на все три символа, все же не зазвучал у меня тогда Второй, не смогла я его понять и до конца прочувствовать.

Все пришло в свое время: оказалось, что до Второго символа нужно дорасти. Я подружилась с ним гораздо позже, когда долгая и кропотливая работа над собой, над неуверенностью в себе, над зависимостью от чужих мнений и над собственными страхами помогла мне духовно вырасти и стать достойной дружбы со Вторым символом на долгие годы.

Третий символ открыл мне свою тайну тоже далеко не сразу – но лишь тогда, когда передо мной встали серьезные и глубокие вопросы о смысле жизни, о том, зачем мы живем на Земле и какой след оставим здесь после себя.

## Настройка на символ

Понимание, что символы Рейки работают эффективно только тогда, когда энергетика целителя входит с ними в резонанс, помогло мне разобраться, почему же Второй и Третий символы Рейки в американской традиции Хавайи Такаты не работали сами по себе, а почти всегда требовали подкрепления Первым. Первый – символ силы, тонуса, здоровья, могущества. Он работает главным образом с эфирным телом человека, а это самый плотный из уровней тонких энергий, его легче всего почувствовать. Осознанному человеку, который привык наблюдать за своими реакциями, не так уж трудно вспомнить состояние бодрости, уверенности и силы. Если написать Первый символ из этого позитивного состояния, то можно легко войти в резонанс с его энергиями, и тогда образование энергетической плотности в данном месте становится осязаемым и устойчивым, под рукой рождается энергетический солитон.

*Солитон – структурно устойчивая уединенная волна, распространяющаяся в нелинейной среде. Солитоны ведут себя подобно частицам (частицеподобная волна): при взаимодействии друг с другом или с некоторыми другими возмущениями они не разрушаются, а продолжают движение, сохраняя свою структуру неизменной. Это свойство может использоваться для передачи данных на большие расстояния без помех.*

*Солитоны бывают различной природы:*

- *на поверхности жидкости, иногда считают таковыми волны цунами;*
- *солитоны в плазме;*
- *гравитационные солитоны в слоистой жидкости;*
- *солитоны в виде коротких световых импульсов в активной среде лазера;*
- *нервные импульсы тоже можно рассматривать как солитоны;*
- *солитоны в нелинейно-оптических материалах;*
- *солитоны в воздушной среде.*

*(Википедия)*

Многие мои студенты после инициации второй ступени видят светящийся след в воздухе, который идет за рукой в момент написания Первого символа. Ладонью они физически ощущают тепло и плотность энергетического солитона в том месте, где они поставили символ.

Второй символ работает с более тонкими телами человека: астральным (тело чувств) и ментальным (тело мыслей). Его значение: «Я и Бог едины». Это великие слова, их непросто к себе применить. Что это означает на практике? Когда человек един с Богом, когда он, пусть маленький, но все же любимый Вселенной, входит в созвучие, резонанс с божественным, что же с ним происходит? Если человек забывает о себе и отдает себя любимому делу, тогда к нему приходит вдохновение, в него входит энергия. Мелкое, боящееся и самолюбивое эго исчезает, Дух присутствует в этот момент в человеке, светит через его глаза, движения и голос. Это моменты вдохновения и истинной красоты. То, как такой человек выглядит, что и как он говорит или делает, – все прекрасно, гармонично, совершенно, мощно – божественно. Про такого говорят: «он в Боге». Именно этим отличается великий артист, гениальный ученый, талантливый мастер в любой сфере деятельности, а также самый обычный человек в момент истинной любви или подвига. И это не важно, религиозны ли эти люди и какой религии они принадлежат.

Что же мешает быть едиными с Богом? В первую очередь препятствует и сопротивляется человеческое эго, его амбиции, страхи и комплексы.

***Что же мешает быть едиными с Богом? В первую очередь препятствует и сопротивляется человеческое эго, его амбиции, страхи и комплексы.***

Теперь понятно, почему бывает не так-то просто настроиться на Второй символ и найти среди всех своих качеств именно те, которые позволяют войти с ним в резонанс. Мое упорство на семинаре, желание достичь успеха и понравиться мастеру исходило от моего эго и оказались вовсе не тем, что было нужно Второму символу. Ему необходимы свобода и радость, а я была слишком напряжена и слишком сильно хотела достичь успеха.

Еще сложнее найти в себе те состояния, которые позволили бы войти в контакт с Третьим и с Мастерским символами. Этот поиск поначалу похож на присказку: «Иди туда, не знаю куда, найди то, не знаю что». Третий и Четвертый символы работают с еще более высокими уровнями человеческого существа, чем эмоциональный и ментальный. Это кармическое, буддхиальное и атманическое тела. К их описанию мы вернемся в следующих главах.

На семинарах второй и третьей ступеней, которые я проходила и как студентка, и как помощник мастера, мы медитировали, чтобы почувствовать энергетику каждого символа, понять ее через свои ощущения, однако знаю по опыту, что не многим это удавалось. Второй и Третий символы у большинства студентов ощущались гораздо слабее, чем Первый.

Большинство из тех, кто прошел семинары у разных мастеров Рейки, пользуются на практике главным образом Первым символом. Многие со временем путают или вовсе забывают написание Второго и Третьего символов. С ними трудно войти в резонанс, не понимая их природы и смысла, а тонкую энергетику высших уровней почти невозможно ощутить физически, не обладая развитой чувствительностью. Поэтому Второй, Третий и Четвертый символы в американской традиции стали подкреплять Первым.

В этой книге мы постараемся разобраться, как работают эти символы и что нужно сделать для того, чтобы восстановить с ними взаимосвязь и дружбу.

## **Адель-Рейки**

Неудовлетворенность привела многих западных мастеров к поиску дополнительных инструментов, усиливающих энергию Рейки. Известный мастер и революционер Рейки, американка *Дайяна Стайн* отошла от традиции, пошла собственным путем и стала независимым мастером. Она опубликовала в своем бестселлере «*Основы Рейки*»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.