

Яна Варшавская

ОБРЕМЕННОСТИ
И КЛАССИКИ

Осенний романс...

поэтический сборник



Яна Варшавская Осенний романс...

Серия «Современники и классики»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25022790

Варшавская Яна: «Осенний романс...». Поэтический сборник»:

Интернациональный Союз писателей; Москва; 2016

ISBN 978-5-906857-42-2

Аннотация

Поэзия Яны Варшавской окутывает душу легкой воздушной дымкой. Ее стихи похожи на светлые пастельные рисунки. Нежные краски, тонкие чувства, мудрость и ранимость женщины-Осени – это Яна Варшавская...

Содержание

Предисловие	6
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Яна Варшавская Осенний романс...

© Яна Варшавская, 2016

© Интернациональный Союз писателей, 2016

* * *



Яна Варшавская

Поэтесса, писатель и художник...

О том, что станет писать, – знала с детства. Но до 2006 года не воспринимала всерьёз свою любовь к литературе и неутолимое желание писать.

Образование высшее. В 1981 году закончила Томский го-

сударственный университет, биолого-почвенный факультет.
Имеет ряд научных статей и патентов на изобретения.
Также получила художественное образование.

Участник собраний и конкурсов Общества любителей русской словесности.

Лауреат II премии национальной литературной премии «Писатель года – 2013».

Лауреат Международного поэтического конкурса «Золотая строфа».

Книги:

- сборник стихотворений «Бумага плачет акварелью» (Москва, издательство «Авторская книга», 2013 г.);
- поэтический сборник «Из осени в лето кочующий странник» (Москва, издательство «Авторская книга», 2014 г.);
- первая книга в прозе «Секретики» (издана Российским Союзом писателей, серия «Лауреаты национальной литературной премии

Предисловие

Когда-то мы были самой читающей страной. Огромной популярностью пользовались поэты – их называли властителями дум, повелителями духа; ждали их книг, ходили на творческие вечера и даже говорили о них в оscarоносных фильмах. С тех пор прошло много лет. И сегодня, даже несмотря на довольно широкое распространение стихотворчества в глобальной сети, мы признаем как факт, что поэзия отошла на второй и третий планы.

Поэтов не знают. А уж их стихи – тем более. И виноваты в этом во многом... сами поэты. Однажды я брал интервью у замечательной поэтессы Татьяны Кадниковой, которая в конце беседы сказала следующее: «Поэзия должна вернуться к людям, снова искать внимания читателей». И действительно, эстетизм превратился в самоцель, в маниакальность. Авторы считают настолько важным независимость от читателя, что даже гордятся его полным отсутствием. Читатель бы и рад сделать шаги в направлении осознанного восприятия современной поэзии, но на него глядят с презрением, при этом требуя сотворчества. Разумеется, сотворчество – необходимый читательский акт, но почему есть непонятые гении, а непонятых читателей быть не может?!

Сложилась парадоксальная ситуация, когда читателям нужна поэзия, но ей не нужен читатель...

К счастью, у нас всегда остаются авторы, в хорошем смысле слова ориентированные на читателя.

Одним из них является Яна Варшавская, чью новую книгу стихотворений мы сейчас держим в руках.

Каковы же особенности современной поэзии для читателя?

В данной книге вы не найдете ничего неестественного и вымученного. Вас не станут страшить пугалом зауми и эстетическим избранничеством. Не будет нещадной эксплуатации двух наиболее популярных поэтических тем последнего времени – о сексе, в который не верят, и о Боге, который не удовлетворяет.

Вас ждёт встреча с изысканной простотой, уютной гламурностью, прирученной осенью. Этой книгой Яна Варшавская снова в центр внимания любителей поэзии ставит Женщину, и мы видим, сколько в ней теплой душевной красоты без вычурных экзальтаций, столь любимых и поэтессами в последние годы. Очень похоже, что девизом лирической героини данной книги является знаменитое высказывание Тютчева: «Всё во мне и я во всём». И действительно, героиня самостоятельна и самоценна. Странно, но она ищет созвучия и гармонии более с Природой, чем с противоположным полом, – и это очень современно. В стихах не ставятся мучительные вопросы перед собой и сверхзадачи перед миром. Мы видим состоявшуюся женщину со сложившимися

ся ценностями и приоритетами. И в книге лёгкими мазками изображены её душевные порывы.

Никакой бури! Лёгкие штрихи, красивые оттенки, волшебные полутона – это всё Яна Варшавская!

Основной талант лирической героини – это дар жить легко.

«За окном умирают листья.

Пономарь отзвонил с утра...

Смысл искать?.. Не имеет смысла:

у природы своя... Игра...»

Нам зачем-то внушали часто совершенно нам не нужное и даже вредное стремление к навязанной сверхцели. Поколения прожили жизнь, стремясь выполнить чужие задачи, пройти чужой путь. Это нашло отражение в поэзии: создавался культ несчастья, тоски, беды, грусти. И в быту у нас появились соответствующие поговорки, отражающие наше затемнённое психологическое состояние: «смеётся как дурак» (дурацкий смех), «нам не до улыбок», «смеешься не к добру» и так далее.

Героиня Яны Варшавской свободна от навязанных сверхцелей – она живёт своей жизнью и потому открыта для гармонии. А великий дар жить легко – награда и прекрасная возможность быть счастливой. У героини всегда распахнуты глаза на мир, именно за пределами себя она ищет ответы на

вопросы о себе. Парадоксально? Но сама поэзия есть парадокс, особенный строй речи, способ мышления и взаимодействия с миром. Мы не замечаем, как стихи пишут нас. Ещё одна особенность лирической героини – сентиментальность. Она часто предается воспоминаниям, при этом не эксплуатирует чувство утраты, но благодарит мир за то, что с ней было, – а это уже свойство исключительно высоких натур!

Вообще, при чтении книги стихотворений возникает устойчивая уверенность в экологичности мировоззрения героини, а следовательно, и самой поэтессы, – иначе и быть не может, ибо одним из свойств лирики является её безусловная автопсихологичность.

Можем ли мы говорить, что лирическая героиня Яны Варшавской гламурна? А почему нет! Давайте отбросим ту негативную эмоцию, которую начали в последнее время вкладывать в это слово. У лирической героини гламур осмысленный и даже осознанный. Гламур – как метод моделирования себя и мира. И действительно, героиня в каждый момент весьма хороша и привлекательна. Хороша, как на модной картинке. И мы придаем данному высказыванию исключительно положительные характеристики. Если кто-то видит в картинке что-то мёртвое и неестественное, мы только можем посоветовать расти до умения созерцать и ценить искусство. При этом гламур совершенно не фуршетный, ибо у героини устойчивый культ легкой осенней грусти.

*«Разливается янтарный
мёд на выгнутые спины
трав пахучих. И кустарник
дремлет около рябины...
Солнце прячется под крышу:
под вьетнамскую нон-ла...»*

Высокое качество гламура подчеркивает богемность. Наша героиня общается с особыми людьми, слушает особую музыку и читает особые книги. В этом смысле её мир закрыт и «с улицы» в него попасть невозможно. Здесь и тайна, и аристократизм. Героиня состоялась как личность и как женщина, но её консервативность не дает ощущения удушья, скорее наоборот – мы можем сосредоточиться на созерцании красоты внутреннего мира. Пожалуй, ключевым стихотворением для понимания образа лирической героини мы можем считать строки стихотворения «Словно вкус рябины»:

*«У меня очень тонкая кожа,
а ещё – голубые вены...
и замёрзнуть так просто... Возможно,
дом мой – чересчур тонкостенный...
У меня слишком хрупкое сердце,
а ещё – золотые кудри...
мне бы где-то под солнцем греться,
я ж спасаюсь от стужи пудрой...»*

В данной книге временами встречаются совершенно бес-

сознательные фрагменты – и это фантастически хорошо! Ведь стихи являют собой в некотором смысле стихию, потому предсказуемость и осознанность стихии ненатуральна. Эти прорывающиеся на свет фрагменты бессознательного похожи на некий божественный шёпот, волнующую и добрую материю. Из неосознанного мы можем констатировать природное стремление героини к красоте. Красота ею чувствуется, переживается и проецируется в свой мир, в своё представление о мире. А чем богаче наш внутренний мир, тем ярче наша реальность – этот закон зеркала очень явно просматривается в данной книге. Именно бесконечная открытость души для красоты обуславливает такую особенность стихотворений Яны Варшавской, как открытый финал. И это выглядит изящно и обоснованно – и действительно, как можно ставить точку, если завтра случится новый день – мир и героиня будут смотреть друг на друга широко распахнутыми глазами, при этом умение удивляться чудесам у героини совершенно детское и очаровательное:

*«Только стены и заборы... В стенах двери и замки...
Только стены, в стенах окна – это наши горюшки.
Зарешёченные окна, а за окнами цветы...
Занавешены, закрыты, заколочены мечты...
За забором бродит лето... Отзвеневшее почти.
За окошком льётся дождик. А потом придут
дожди...»*

Также нам видится героиня новой поэзии для читателей весьма сексуальной.

Если в прошлом поэтессы настолько усердно воспевали духовное начало, что представлялись читателю совершенно бесплотными, то сегодня мы констатируем у героини скрытую притягательную сексуальность. О ней нигде не говорится открытым текстом, но мы чувствуем и, в некоторой степени, предчувствуем её. Это поэзия для здоровых людей, умеющих ловить сигналы-флюиды. При этом выровненная эмоциональность – это не более чем оптический обман. Некоторые стихи являются квинтэссенцией поэтического мировоззрения:

*«Пасторально, медово... Тепло...
Растекаются мысли и грёзы...
Зайчик солнечный бьётся в стекло
и роняет янтарные слёзы...»*

А в ряде текстов нежные метафорические полотна заканчиваются энергетическими сгустками, своеобразным эмоциональным фейерверком:

*«Пытаюсь сосчитать оттенки,
сбиваюсь где-то на седьмом...
Цвет мальвы, выросшей у стенки, —
взрыв фейерверков летним днём...»*

Новая поэзия для читателей не боится использовать прозаизмы и даже научную лексику («Ты для меня разрыв шаблонов...»), при этом продолжая литературную традицию. Здесь важен мгновенный отклик, ежеминутное сочувствие и эмоциональное соучастие, которого Яна Варшавская, как один из ярких представителей данного направления, успешно достигает.

И, приглашая вас к прочтению книги, мы благодарим Яну Варшавскую за служение и поэзии, и – в ещё большей степени – читателю!

Олег Жданов

Осенний романс...

За окном умирают листья,
дождь оплакивает с утра,
оставляя прозрачный бисер
капель – нитками серебра...

За окном умирают листья,
их пергамент не стал листом
для твоих запоздалых писем,
мне обещанных сентябрём...

За окном умирают листья,
их монет не услышать звон...
И заносятся новые числа
в календарь непокрытых крон...

За окном умирают листья.
Пономарь отзвонил с утра...
Смысл искать?.. Не имеет смысла:
у природы своя... Игра...

За окном умирают листья,
и не видно конца дождю...
Вопреки поперечным мыслям:
не спугнуть бы твоё «Люблю!»

05.08.2013

Горят осенние костры...

Как мне помочь тебе, не знаю.

Твоя душа, как снежный ком,
вобрала всё, и этот камень —
теперь устав души и дом...

Как мне забыть тебя, не знаю.

Твои глаза, как лабиринт:
искала выход в них... годами,
но был ли выход, хоть один?..

Как мне уйти теперь, не знаю:

когда-то шаткие мосты
давно истлели, под ногами
горят осенние костры...

10.12.2015

Зима... Картонные картинки...

Зима... Картонные картинки,
углём прочерчены стволы,
и чуть позвякивают льдинки
от ветра в пригоршнях золы,
засыпавшей до края землю...
Потерян караванам счёт
сорвавшихся снежинок белых
в свой первый призрачный полёт...

Зима. Набросив полушалок,
не греет солнца бледный круг,
и оттесняют чёрных галок
на небе стаи белых мух...

А на комодe южный снимок:
морской песок скрипит, как снег,
и нет, казалось, предпосылок
для лета свой закончить бег...

15.11.2015

Пустота...

Тишиной, оглохшей от молчания
и звенящей порванной струной —
пустота... Как в зале ожидания,
что-то стукнет, вертишь головой...
И в окно, распахнутое настежь,
звуки как на привязи ползут...

Я – Марго, а ты – мой милый Мастер:
нас с тобою снова разведут...

21.08.2015

Как сегодня по-летнему ярко...

Как сегодня по-летнему ярко...
Тёплый ветер, касаясь едва,
гонит листья, ему их не жалко,
со скамеек к бордюрам двора.
Выстилает цветные картины;
не понравится – тут же долой!
Отдохнув у гранатной рябины,
вновь с резною играет листвою.
Воробышка взлохмаченный в луже
с отражением ринулся в бой...
А противник, хотя неуклюжий,
но старается брызнуть водой!
У гортензии белые шапки,
как снежки на зелёных кустах...

Август верит в счастливые сказки,
вот и дарит их нам... Просто так!

19.08.2015

Город, не позволивший уснуть...

У разлук неоспоримый минус:
на планете пусто без тебя...

Как бы мы с тобою ни простились,
город будет обвинять меня:
почему позволила уехать,
не перевела назад часы...
Золотою маковкою церковь
вышьет в небе светлые кресты,

позже поменяет их на плюсы...
Сколько б долгим ни казался путь,
приведут дороги в старый грустный
город, не позволивший уснуть...

А когда дома укроет вечер,
ветер зашуршит сухой листвой
и коврами жёлтыми навстречу
бросится нам под ноги с тобой...

18.08.2015

Ранняя осень

Ранняя осень, как птица голодная,
ищет последний сухой уголок...
Вымокло всё в это утро холодное,
кажется даже, сам ливень продрог.
Осень дождливая – песня без музыки:
лётся вода, не касаясь сердец...
В окнах домов отражения хмурые,
тучи на небе – отара овец...
Встали над городом, грудятся, маются,
так и застыли на несколько дней...
Ветры-погонщики плохо справляются,
сколько ещё будет грустных дождей...

Ранняя осень. Нежданно, непрошено...
Кто же захочет тебя приютить?
Слёзы твои, как большие горошины,
в лужах пытаются небо разбить...

13.08.2015

Дождь...

Стекло царапая привычно,
стучится клён в моё окно,
листочком, как детской рукавичкой,
рисует крестик и кружок...
А дождь усердно помогает:
бегут косые ручейки,
чтоб летних дней ушедших стаю
связать в тугие узелки...

Грустят скрипучие качели,
промокли рыжие кусты,
а вдалеке без всякой цели
из радуг строятся мосты...

07.08.2015

Просто на ум пришло...

Сколько не спето песен,
сколько погасло звёзд...
Если ты шёл навстречу,
что же с собой не увёз...

Сколько растаяло снега,
сколько прошло дождей...
Если ты в нас поверил,
что же не слал вестей...

Сколько опало листьев,
сколько цветов отцвело...

Всё это только в мыслях, —
просто на ум пришло...

01.07.2015

Простой коктейль стихов и прозы...

Какого цвета твои мысли?..
Мои – сегодня, как всегда,
вобрали цвет осенних листьев
и заискрились, как вода...
Чтобы вернуться завтра снова
последним росчерком-штрихом
и, в призрачные заковав оковы,
остаться выцветшим листком...

Какого цвета твои крылья?..
Мои – сегодня, как всегда:
совсем немного звёздной пыли...
Да блеск сверкающего льда.
И грусть, что крылья нужно прятать,
а воздух доверять рукам
и, избежав напрасных взглядов,
не тратить чар по пустякам...

Какого цвета твои грёзы?..
Мои – сегодня, как всегда:
простой коктейль стихов и прозы...

Такой мне видится мечта.

25.06.2015

Я стояла у большой воды...

Я стояла у большой воды,
море целовало мне лицо
и цедило босые следы,
возвращая пену и песок...
На краю диковинной земли
ноги омывала мне волна...

Ничего не стала я просить,
море всё исполнило сполна...

Я стояла у большой воды
и бросала в море серебро...
Море билось на краю Земли
и дарило нежность и тепло...

25.06.2015

Июнь на исходе...

Короткие ночи... Июнь на исходе,
не хочется думать, что будет потом...
Совсем незаметно всё в жизни проходит...
И думы о лете больны сентябрём.
Так душно и жарко бывает нечасто, —
как будто июль где-то рядом гостит...
И солнце, как клякса расплавленным маслом,
себя обжигая, на небе кипит...

А вечер приносит не только прохладу:
клубятся бесхозные стайки мошки...
И нет бедолагам-проходим с ней сладу,
едва повстречают её на пути...

Короткие ночи – июнь на исходе,
и, кажется, зелены даже столбы...
Деревья – солдаты в извечном походе —
свои никогда не покинут посты...

24.06.2015

Пепел...

Да, наверное, ты прав.
Ты прав, что не истратил
все те слова, и слов, возможно, хватит...
Тех, что однажды так и не сказал:
теперь они слетают с языка...

И я, наверное, права,
права, что их почти не слышу:
мне не найти такую нишу...
Их в сторону уносит ветер,
ненужных слов легчайший пепел...

15.06.2015

Не таким рисовался мне вечер...

Не таким рисовался мне вечер,
не такую казалась луна...
Слишком нежно ты обнял за плечи,
слишком мягко скользила рука...
Не таким представлялся мне ветер,
не такую я знала метель...

В окна бился сиреневый пепел, —
устилая любви цитадель...

Не таким мне пригрезилось утро,
и рассвет мог бы огненным стать...
Мы с тобою тонули как будто,
не желая друг друга спасать...

10.06.2015

Город опустел на выходные...

Город опустел на выходные:
во дворе лениво бродит кот...
Кажется, что на небе застыли
облака и не плывут вперёд.
Со скамейки вспархивают птицы
в поисках вчерашнего зерна:
есть чем воробышкам поживиться...
И не стать добычей для кота...

А за городом, пока большая,
толком не просохли берега,
серебрится: ни конца, ни края,
быстрая, холодная река...

Редко кто отважится поплавать,
всё раздолье – шумным катерам...
Вдалеке поскрипывает драга,
доверяя песнь семи ветрам...

Город опустел на выходные,
горизонт окрашен в красный цвет.
А дома – как клеточки пустые...
Ждут хозяев, чтоб зажёгся свет...

08.06.2015

Неслучайные вещи...

Неслучайные вещи неожиданно
происходят по воле Судьбы,
обрастая затем, как ни странно,
мелочами, с которыми мы
на Земле расставаться не можем
или просто уже не хотим,
забывая о том, что дороже
в середине Вселенской игры...

Когда ставить на кон слишком поздно,
и исход не зависит от нас...

Уповать остаётся на звёзды,
свет которых ещё не погас...

04.06.2015

Не заладилось хмурое утро...

Не заладилось хмурое утро.
Неприветливы встречные лица...
Сыплет дождь. Не потоп, но как будто
солнцу больше вовек не пробиться
сквозь тяжёлые серые тучи,
раскидавшие мокрые сети,
чтоб попались в них глыбы и кручи
этажей и совсем незаметных
низких старых домов и усадеб...
И ничто, как назло, даже ветер
с этой хворью небесной не сладит,
и никто за неё не в ответе...

Ветер мог бы порвать эти путы,
но спешить понапрасну не хочет,
потому пеленою укутан
город... Дождь его студит и мочит...

Улыбнуться попробовать, что ли?
Вдруг нарушатся прежние планы
и другие земные законы
перекроют небесные краны...

02.06.2015

В городе тысяча тысяч...

В городе тысяча тысяч
бьётся как рыба об лёд,
если не верить про кризис, —
в бочке по-прежнему – мёд...
Я тебя, видишь, узнала,
двадцать немислимых лет
комы ничейных вокзалов
тянется призрачный след...

Дёготь кругов под глазами,
слов карусели и фраз...

Всё это было не с нами,
было всё это без нас...

31.05.2015

Аленький цветочек (по мотивам старой сказки...)

Привези мне, папенька, зеркальце одно, —
Привези мне, папенька, хрупкое стекло,
Чтобы отражалась в нём красота моя,
Чтобы вдоволь личиком любовалась я!
Я его поставила б на своём столе,
Я бы не позволила на него смотреть...

Нет, моя красавица!
Ты же не права...
Люди в воду смотрятся, —
Это всё слова!..

Привези мне, папенька, дивный амулет, —
Привези мне, папенька, на руку браслет...
Чтобы мне везения было через край,
Чтобы враз сбывалось всё, – что ни пожелай!
Я на ручку белую застегну его:
Не спугну, наверное, счастья своего!

Нет, моя красавица!
Ты же не права...
Людам что останется?
Чёрная зола?..

Привези мне, папенька, аленький цветок, —
Привези мне, папенька, тонкий стебелёк!
Чтобы ярким пламенем для меня алел,
Чтобы сердце девичье нежностью согрел...
Я местечко тайное для него найду,
Посажу цветочек я в маленьком саду...

Нет, моя красавица!
Ты же не права...
Людям не достанется
Эта красота!..

30.05.2015

День разгорается золотом...

День разгорается золотом:
Солнцу до запада плыть,
гжелью небесной закована
лёгкая белая зыбь...
В небе бескрайнем рассыпана
стая невиданных птиц,
ветер тихонько насвистывал,
только теперь уж затих...

Солнце – червонное золото —
плещется белым огнём:
ночи надеяться не на что
этим безжалостным днём...

29.05.2015

Сомкнулись кроны

Сомкнулись кроны клёнов, тополей,
переплелись ветвями, словно руки...
И тротуаров узенький ручей
бежит, вбирая и лаская звуки.

И вспомнился наш детский «ручеек»:
бесхитростные, нежные улыбки...

И вверх тянулись, словно стебелёк,
худые ручки... Выбор – без ошибки...

28.05.2015

Не всё так просто под луной...

Не всё так просто под луной...
Все пересохли Рубиконы.
И если ты сейчас со мной,
то это вопреки законам,
в Системе, видно, вышел сбой,
чего-то там недоглядели,
позволив встретиться с тобой
весной, когда звенят капли...

Ведь Мироздание, увы,
давно качается и рухнет...
Но как же хочется, чтоб ты
остался кофе пить на кухне...

22.05.2015

Я уйду...

Я уйду, занавешу все окна пурпурным закатом,
дверь закрою, наброшу цепочку из молний и гроз.
Я уйду и забуду, как дождь барабанил стаккато,
тишину разрывая, как нитки жемчужные слёз...

Я уйду и не вспомню, какую казалась крылатой
ночь, рукой позволявшая нам дотянуться до звёзд...
Я уйду и сверну самобранкой служившую скатерть,
но останется, может быть, стук паровозных колёс...

20.04.2015

Пуškai качается вагон...

В последний заскочив вагон,
едва переведя дыхание,
всё думать, думать, – может, он
остался в зале ожидания...

Не замедляет поезд ход,
мчит, сокращая расстояние...
А если всё-таки войдёт
на станции, пусть без названия,
он, перешедший Рубикон,
и вопреки всем предсказаниям...

Пуškai качается вагон,
все отменяя расставания:
когда есть ты, когда есть он, —
то устоит и Мироздание...

27.02.2015

Блик жемчужный на воде...

Почему, скажи, во сне
вижу серую полынь
и крапиву во дворе,
старый брошенный горбыль...

А хотела б увидеть
блик жемчужный на воде,
лунный свет в ладони брать
и купаться в серебре
круглых маленьких озёр,
греть кувшинки на плечах,
чтоб пылающий костёр
лепестков не угасал...

Пусть привидится во сне
стая белых облаков,
чтоб плескалось на земле
море синих васильков...
Чтоб сентябрьский туман
лился прямо на порог,
возвращая в дом обман
позабывших детских снов...

26.02.2015

В театре иллюзий...

На скатерти зимнего неба
разлился пурпурный закат...
Круг солнца горбушкой хлеба
едва утонул... В облаках
мерцают сиренево-красным,
прощальным вечерним огнём,
снежинки в костюмах атласных,
как звёздочки в небе ночном...

Хмельная от щедрости цвета,
взойдёт на подмостки луна...
Серебряным льющим светом
натянется туго струна
нездешнего свежего ветра,
поющего нежно о снах,
в которых купается лето
в лиловых и белых цветах,
в которых легко заблудиться...
которые знают о том,
чему лучше быть, а не сниться
в театре иллюзий... Ночном...

20.02.2015

Ночь

*Месяц на небе сорвался с гвоздя,
лодочкой лёгкой поплыл, бороздя
тёмные волны небесных морей,
звёзды срывая с привычных гвоздей...*

Мрачно-беззвёздная выдалась ночь...
Нет в небе чёрном углей, и помочь
высветить в нём хоть тропу или путь
некому, и... Остаётся уснуть,
в тёмный клубочек свернувшись, планете,
грезившей снова и снова о свете
целых созвездий и яркой луны
в небе, в котором теперь не видны
ни тонкий месяц, ни отблеск звезды...
Только зачем-то возводят мосты
ветром гонимые серые тучи —
вдруг упадут, упадут с чёрной кручи,
вновь засияют пронзительным светом
если не звёзды, то, может, кометы...

Грустно, когда в слишком тёмную ночь
с неба сорвался и кинулся прочь
месяц, который лишился гвоздя...
Вот и плывёт где-то там, бороздя
чёрные воды небесных морей,

звёзды срывая с привычных гвоздей...

31.01.2015

Ведь зимой довольно сказок и чудес!

Так бы и смотрела из окна на лес...
И ещё с запасом у зимы чудес!
Небо сыплет мелкий, но блестящий снег
Щедро, словно манну или оберег...

Месяц вслед за солнцем по небу проплыл,
Звёзды зажигая, не жалея сил,
Чтоб они сияли, точно серебро,
Чтоб деревья спали ночью сладким сном...
Только мне не спится... Белая метель
За окном резвится, словно в белый день...

Так бы и смотрела на волшебный лес,
Ведь зимой довольно сказок и чудес!

26.11.2014

Чёрно-белое

Утром ночь провожали чёрно-белые сны,
без особой печали... И вот так... До весны.
В окна голые ветки с ветром жалобно быют,
в побелевшее небо вдавлен огненный круг...
Чёрно-белые мысли, как кристаллики льда,
то сверкнут ясно, быстро, то опять – в никуда.
В жизни снова настали чёрно-белые дни:
снег скрипит под ногами, поднят вверх
воротник...

Знаю, снег – просто фокус, хрупкий белый каприз,
поскорей бы в автобус – мой земной парадиз...

25.11.2014

Такое бесславное утро...

Такое бесславное утро...

Промокшие гнутся рябины,
не прибраны улицы... Хмуро
глядят на прохожих витрины.
И хочется крикнуть: «О боже!
Что с нашей планетой случилось?
Вчера ещё летнее солнце
являло вселенскую милость...»

А нынче – бесславное утро,
подняв воротник, скрылось в арке...
Его догоняя, маршрутки
послушно покинули парки...
И хочется крикнуть: «Верните
хотя бы вчерашние планы...»

Но дождь барабанит: «Простите!
Совсем прохудились карманы...»

19.09.2014

Когда ещё будет так ласкова осень...

Когда ещё будет так ласкова осень,
когда терпким мёдом согреет закат?
И дождь, заплетая прозрачные косы,
пока не прольётся, уснув в облаках...

Когда ещё так зашуршат под ногами
янтарные с красным дорожки – ковры...
И листья, как бабочки в жёлтые стаи,
сорвутся с деревьев, кустов и травы...

Когда ещё ветер так приторно-сладок,
когда ещё так переменчив, игрив:
то с силой своей не имеющий сладу,
то робок как школьник, застенчив, учтив...

Когда ещё будет так ласкова осень:
без хлябей, разверзнувших небо, без слёз...

Она ведь придёт, даже если не спросим...
Пока лист последний октябрь не унёс.

17.09.2014

Лишь рассыпались гулко, разбившись о камни, шаги...

Мне приснились опять перекрёстки извилистых
улиц,
и опять в тесных улочках бились о камни шаги...
Разлетевшись они, бумерангом обратно вернулись,
чтоб заполнить собою потерянный временем мир.
И, возможно, шаги – только старое вечное эхо,
а по улочкам этим давно уж никто не ходил.
Потому до сих пор никакого не слышно ответа,
лишь рассыпались гулко, разбившись о камни,
шаги...

14.08.2014

Море...

Здравствуй, море! Прости за былую мою
фамильярность.

Знаешь, море, ведь я в неоплатном долгу
пред тобой!

Всё исполнилось в точности, может быть, самую
малость

Ты решило исправить... оставив такие права
за собой...

Здравствуй, море! Ты знаешь, я брошу сегодня
монету,

Чтоб вернуться опять и с тобою опять говорить...

Разбросало друзей по всему, по всему белу свету...

Море, знаешь, о чём... вновь тебя я не смею
просить...

04.04.2014

Безотчётно старались пальцы...

Эти строки застряли в прошлом,
эти строки совсем о другом...
Эти строки почти возможность,
эти строки, как летний сон...

Просочились в другую реальность
и застыли в ней янтарём...
Безотчётно старались пальцы
отогреть их февральским днём...
Эти строки – обломки счастья,
эти строки – картонный дом...
За окном затяжного ненастья
соберутся в бумажный ком...

19.02.2014

С обратной стороны...

Разбить фужер – совсем иное...

Не то что зеркало разбить.

Фужер на счастье и на горе...

А в Зазеркалье – целый мир!

Разбита, может быть, планета,

Разбиты судьбы и мечты...

Вину за этот конец света,

Увы, ни с кем не разделить...

Последнюю частичку счастья,

Собрав осколки, не найти...

Окно, как зеркало ненастья,

Глядит с обратной стороны...

13.12.2013

Забудьте про рай...

Этот мир очень прочно стоит на слонах,
А слонов, как ни странно, везёт черепаха...
Кто сказал, кто придумал: Земля – это шар,
Он смельчак. Он, конечно, не ведает страха...
Со слонами надёжно. Стоять им в веках
И удерживать Землю... Плывёт черепаха
По космическим джунглям и дальним мирам,
Не представить и в грёзах такого размаха...

Пусть Земля будет плоской, имеющей край,
Пусть стремятся туда беспокойные души...
Если в это не верить – забудьте про рай...
И про то, что когда-нибудь может быть лучше...

12.12.2013

Из осени в лето кочующий странник...

А как без таланта, наверное, проще...
Терзаний с утра до обеда и в ночь
ничуть не бывало... ни слаще, ни горче,
всё ровно отмерено... взято на скотч...
А как без поэзии, может быть, легче:
не нужно бежать, чтоб успеть записать,
проснуться уже, набросав на салфетке
всё то, что пригрезилось... Позже порвать...
И так бесконечно... Комки из бумаги.
Наутро бело за окном и внутри...

Из осени в лето кочующий странник.
А вы говорите, всё просто... Стихи.

11.12.2013

Вьётся ночи тёмной кокон...

Тёмных улиц, тёмных окон —

вьётся ночи тёмной кокон...

В кокон ночи постепенно

льются сны со всей Вселенной...

Этих снов хрустальных нити

так хрупки, и позабыть их

просто, чтоб увидеть новый

сон счастливый и влюблённый

в ночь, которая всё это

раздарила всей планете...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.