

The top half of the book cover features a composite image. The background is a deep blue sky with a thin, white contrail from a spacecraft streaking across it. In the upper right, a large, curved horizon of the Earth is visible, showing blue oceans and white clouds. Below this, a city skyline is depicted in a hazy, atmospheric style. The most prominent building is a tall, slender skyscraper with a unique, tiered top. Other smaller buildings of varying heights are visible in the background, some partially obscured by the haze. The bottom half of the cover is a solid, medium-blue color.

16+

Исаков Владислав

Мёртвый-живой

Рассказ

Владислав Нигматович Исаков

Мёртвый-живой

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48474791

SelfPub; 2019

Аннотация

Бред сумасшедшего, или как судьба не отпускает раньше времени. Марс – поэт и необычный человек со странным видом психологического расстройства. Сможет ли он побороть желание свести счёты с жизнью?

Утро. Он шел в наушниках по пустой улице. Солнце еще не взошло, поэтому дорогу ему освещали высокие попутные фонари. Печальные окна печальных домов, печально глядели ему вслед, будто провожали в последний путь. Старые, дырявые, белые кеды на его ногах, мягко ступали по еще сырому, после рыданий ночных туч, асфальту. Черные длинные джинсы и местами выцветшая от ультрафиолета черная футболка колыхались от каждого шага, как парус. Было прохладно, а так как Он был легко одет, по его телу то и дело пробегали мурашки, образуя гусиную кожу. Но он будто не замечал этого и лениво, но уверенно шагал вперед.

Деревья на темной алее, многоэтажные дома печальных окон, трава, покрытая росой, густые серые тучи, на еще темном небе, и даже единственная, ярко светящая красно-белым светом звезда, которую ученые называли Марс; никто, никто не знал куда он идет... И сам он тоже...

Музыка в наушниках играла очень громко, но в его голове все равно крепко сидела мысль о самоубийстве. Не смотря на тот хаос, который творился в его мозгу, все его нервы сладко спали на своих местах и поэтому все движения были медленными, кроткими и безмятежными. Но самое жуткое спокойствие было нарисовано на его худом, скулистом лице: необычные, черные, как ночь глаза, расслаблено провожали из поля зрения камушки асфальта разных цветов, форм и размеров. Вдруг он резко остановился и замер. Закрыв глаза,

медленно поднял голову, и, устало открыв черные очи, уставился на многоэтажку, которая выделялась среди остальных, своей высоты. Недолго постояв, он снова опустил голову и направился к этой многоэтажке.

Поднимаясь наверх, он встретил бездомного человека, спящего лежа на лестнице. Этот бездомный был одет в черные джинсы, черную, местами выцветшую от ультрафиолета футболку, а на ногах были старые, дырявые, белые кеды. На голове незнакомца был черный капюшон. Он стоял, рассматривая бездомного и думая о чем-то своем. Затем, переступив через спящего пошел вверх по лестнице.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.