

О. ДЖУРКО  
МЕТАФЕРИЗМЫ



ПО ОБЕ СТОРОНЫ  
ПРИЛЛАНКА

18+

# Олег Джурко

## По обе стороны прилавка

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48477995](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48477995)*

*SelfPub; 2019*

### Аннотация

Жизнь Ярмарка веселая. Вокруг Дамы, Кавалеры и у каждого своя сторона прилавка, а я шатаюсь между ними, встрепанный противоречивыми чувствами восхищения в поисках где бы приткнуться, чтобы не затолкали...

Рай после нас. Прекрасное запустение. Разбитые амфоры пустых надежд. Пьяные обрюзгшие Ангелы. Щеголи Демоны с моноклем. Коленопреклоненная перед облезлым золоченым Зевсом рыжая ведьма вычесывает вшей. Плачущий огненными слезами Дьявол воображает, что кается перед зеленой нимфой кастальского ключа, не удостоив ее ребеночком от исчадья Ада. Так грезит о себе разоренный цивилизацией Рай на обратной стороне ее повседневности, с ее газонами, пивными банками, асфальтовыми дорожками поросших бурьяном стадионов, окурками, фантиками малиновой карамели. Ярмарка одиночеств, ищет вчерашний день, словно он может вернуть, что когда-то не пригодилось.

Не хватает только Мессии дать новый Завет. И тогда все воспрянет, ведь нет ни начала, ни конца Всему что может и не может существовать пока жива Надежда...

Девушки второй молодости – вот мой театр комедии, драмы, трагедии. Репертуар безграничен, и ты один в зрительном зале, то балдеешь, то дремлешь, то ржешь, то готов спалить этот театр к радости тряпичных актеров, со стульями, манекенами режиссеров. Пока я в зале, спички при мне, берегись, девушка Зара. Тебе пора поседеть и присоединиться к театру. Кресло на сцене навечно за тобой...

Ярмарка Одиночеств не кончается, – превращается в толкучку. Все первые встречи назначаются последней, – вслепую. Потом вполглаза, и только перед лицемерием распада

любви – вытаращииваешь глаза, что это было...

Жизнь – это дивные сумерки неведения ожидания.

Живем-то по кругу по одному маршруту, против воли возвращаемся туда откуда почти ушли и снова мимо... И так, пока не споткнемся. – И тог да хватаем сколько можно, что под руку подвернется... Разве можно Любовь Предсказать. Суета любви не вполне заменяет одиночество. Даже когда качество унижают количеством.

... и губы с трепетом стремятся расстаться с трезвостью досадной, – упасть в объятия алого вина, согреться и раствориться в стеклянном сердце, пока тебя не разольют в холодные бокалы...

Все что обычно пишут, чтобы поразить самостью, уже написано, но с чего-то нужно же начинать.

Любовь как незатейлива эта ложь, когда она деловитая потребность поверить хотя бы лжи.

Итальянские смышленные романтики искали Ад, из модного любопытства, в недрах земли. Зачем? Настоящий Аналог гораздо ближе, занимательнее доступен, стоит заглянуть в душу открытыми глазами и не бояться признаться, что все это происходило с тобой, по твоей воле, а не по божьему разумению.

А рай? Рай, собственно, каникулы души от трудов праведных по вразумлению нас, – не верь себе, дай обмануть себя другим, что хотя бы поучительнее. Нет грешников соблазни-

телей даже среди лгунов, они старались разнообразить твою жизнь, чтобы не считал ты себя дураком доморощенным. Земная глупость извинительнее доморощенной.

*Я примерно такой. каким сумел избавил себя от заблуждений на свой счет.*

*Правда, что тебя более грешно, когда ты ни к селу ни к городу. Довольно вообразить себя пулей, убивающей ложь, разве смертоубийство приличнее притворства лжи.*

*Зол зрящий, слепец покладист.*

*Как быть если можешь только лгать? Неужто жертвой быть приятнее чем врагом?*

Любовь – ежедневное клонирование женщины в любовницу.

Назовите хотя бы одно несовпадение паука и мужика с гнездом женщины.

Доказать свою интеллектуальную полноценность душечка могла бы, лишив себя очарования притворства. Но это единственное, на что душечка не смеет покуситься.

Каждый красавец априори любовник каждой жены, и если она отказывается от лукавых услуг, так только потому, что храпит ночами.

Любовница – кофе для своей жены ты относишь в чужую постель.

В сердце женщины бушуют битвы титанов любви, а судьба

выбирает карликов.

Любовь превращает свободу флирта в обязанности своего придворного.

Не достоинства мужчины пленяют женщину, такой не снимает свой гонор и на ночь.

Душа блудницы – умиляется своей покорностью на Божьем суде.

Любовь – ритуал самообожествления, Божественное чувство любви не потерпит около себя парвеню.

Любовь падка на срамное, как монахиня на скоромное... в пост.

Если сердца влюбленных, наконец, соединятся, – любовь превратится в трансвестита.

Любовь – ласковый эгоизм в маске обворожительного альтруизма.

Любви все пофигу – и стыд, и совесть, и закон, после любви хотя бы потоп... хотя бы в пустыне.

Стоит взглянуть на любовь здраво, и дети больше не рождаются.

Любовь не знает досуга, иначе она – брак по расчету.

Любовный треугольник – сосед, сантехник, муж с ружьем на часах.

Любовник, само собой, посягает на частную собственность мужа, но не присваивает, даже если его об этом очень

попросят.

Если бы любовнику нужно было еще и носки постирать, верность жен превзошла бы разумные пределы.

Любовь – цветок кактуса, выращенный мужчиной в суровом климате преданного сердца.

Любовь – процесс приручение романтического воображения мужчины к прозе пеленок любви.

Опыт любви. Любая шавка, став моим соблазном, первым делом цепляет мне намордник, и сажает на цепь стеречь Женское счастье от тебя, О! Счастье мужчины.

Нам стыдно за бесстыдство любви, злоупотребляющей разницей полов.

Любовь романтична, пока душечка еще чужая жена.

Любим-то, когда смотрим сбоку, профиль не нуждается в претензиях красоты анфаса.

Любовница моего мужа такая подлая дрянь, – исповедуются мне моя любовница.

Разврат без любви – ничем не лучше анонима.

В любви от Юпитера только благодарность Юпитеру за терпимость.

Любовь противоречива, иначе святости ей не угодить.

В раскаянии измена не нуждается, для этого существует и любовник, и его подружка.

Любовь озорница, грешок – ее любимая подлянка.

Любовь – хлопотливая курица. Крику много, но вспорхнуть не может, однако, несет золотые яйца счастья.

*Сон о любви. . . Если спишь одна.*

Любовь – катарсис благоразумия.

Дружок жены – передышка любви мужа.

Любовники открывают жене глаза на изъяны мужа, но закрывают на ее собственные грешки.

Един любовник без греха.

Грех измены женщины любовник принимает как знак солидарности.

Любовь: раскладушка одна, а желающих не перечесть.

Любовь превращается в неволю, когда душечка берет ее в свои хозяйственные руки.

Умирает любовь и начинается ее бархатный сезон – раскаяния.

Любовь – ресторанный счет за романтический ужин под луной.

На десерт у любви – любовник.

Любовь – да это же когда сердце вместо крови качает одни и те же арии из оперы Евгений Онегин.

Любовь – зверинец Венеры.

Любовь – кружной путь к цели у тебя под носом... на расстоянии полусогнутой руки

Любовь – спичка коту под хвост.

Кто любит свою жену, того соблазняют ее подруги из принципа и ради солидарности.

Не соблазняй подругу жены – на именины приглашать не будут.

Любовь не терпит робости, как тост промедления.

Любовь и удовольствие враждуют ради преданности.

Любовь – преступление против свободы личности во имя раскаяния.

*Смазливый Мачо – шоколад в портках.*

*Любовь – когда наступает баланс дебета чувств с кредитом возможностей, а боженька согласен гарантировать неизбежные в будущем риски.*

*Бордель – сексуальная богадельня.*

Идеальную жену создает женатый любовник.

*Если бы не зеркало, не узнал бы я себя в толпе.*

Жажда любви, заканчивается жаждой выспаться наконец...

В гостях любовь садится поближе к двери.

Любовь птичка божия, спугнешь – набегаешься.

Любовь буровой инструмент женщины для проникновения в тайны верности избранника.

У сокровенных желаний мужчины женское лицо его кровати.

Мужчина – антреприза в провинциальном балагане женской любви.

Любовь – отдых душечки от обслуживания господских привилегий красоты своего тела.

Любовь отдыхает дома, когда жена выносит ее помои по забор холостому соседу.

Смазливый артист обходится с любовью поклонниц как муха с вареньем.

Дама – этикет любви к этикеткам.

*У женщины удовольствие от любви первым получает тщеславие.*

*Жажда любви, заканчивается жаждой выспаться, наконец...*

*Любовь детская болезнь молодящейся душечки.*

Любовь заблуждение преходящее, что единственно в люб-

ви благоразумно.

Бог – любовь, душечка – подмастерье любви.

Любовь аванс на обзаведение домашним хозяйством.

Любовь продается легко, поскольку присвоить ее невозможно.

Любовь к нам заявляется как к себе домой, но дверь за собой не закрывает.

Любовь – процедура приручения.

Узы любви – шелковая уздечка.

Некрасивый любовник не даму обожает, но жалость к его преданности.

*Любовь детская болезнь молодости женщины.*

Нежность любви – сахарин в напитке очарования.

*Приходим к любви с широко распахнутыми очами, она покаянно опускает вежды... и слиняет.*

*Очи черные – мрак очарования ослов любви.*

Бордель – приют несостоявшихся любовников.

Любовница красавца готова довольствоваться его мизерной зарплатой.

Обмен мужьями уронил бы достоинство женщины, обмен любовниками – поощряет тщеславие.

Любовница – символ достатка, красивая любовница символ богатства, импотенция символ миллиардера.

Любовница – валюта на сексуальном рынке.

Чтобы разобраться с женой лучше всего тоже встать не с той ноги.

Любить надежнее с открытым сердцем и закрытыми глазами.

Любовь – поиск у женщины зачатки души.

Любовь – поиск у женщины зачатки души.

Любовь – начальное образование верности и высшее образование многоженства.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.