

The book cover features a central illustration of a woman with long, flowing brown hair and blue eyes. Her hair is adorned with small white and pink flowers. She is holding a large, circular globe in her arms. The globe depicts a seascape with a blue sky, a white crescent moon, a small boat, and a large, colorful bird with green and yellow feathers. The background is a vibrant blue sky with white stars and a large red sun on the left. The entire scene is framed by a yellow border with decorative elements like a lightning bolt, a diamond shape, and a ladybug. The title is written in white, stylized Cyrillic letters at the top, and the author's name is at the bottom.

На Пути к
Золотому Свету

Алена Елисей

2019

12+

Алена Елисей

На пути к Золотому Свету

«ЛитРес: Самиздат»

2014

Елисей А.

На пути к Золотому Свету / А. Елисей — «ЛитРес: Самиздат»,
2014

Двое молодых людей попадают на астральную планету Си, где живут птицы-ангелы. Ангелы показывают им свою жизнь и обучают разным способам работы со своим умом – как привести его в возвышенное состояние. И таким образом, помочь преобразовать Землю в процветающую планету. Творчество, красота в творениях, преобразование негативных энергий в Золотой Свет– это то, что является орудием на пути к развитию всего человечества. Птицы дарят девушке и юноше необычные способности, а также разные предметы, которые помогают им изменить атмосферу Земли и так спасти ее от губительных вибраций. Наступает мир.

Для подготовки обложки издания использована художественная работа автора «Планета Сибилатрикс».

... Ее тело будто плавилось. Медленно и очень осознанно растворялось и переливалось из одного состояния в другое. Она понимала, чувствовала, жила и умирала одновременно...

То парила, подобно легкому облаку, то опускалась вниз, как тяжелая вода, обтекая попадающиеся формы, перемешивалась с теплыми и холодными потоками, или вдруг замирала, как лед, и мгновенно застывала в вечном безмолвии...

Такие переходы были неповторимы и знакомы в то же время. Казалось, что память оживала и испарялась слой за слоем, показывая свои самые лучшие, тайные, забытые, утерянные давным-давно страницы истории, которая вдруг повторилась, напомнила о себе...



История перехода в вечное движение Души, ее фантастические воплощения... Кем Она будет в этот раз? Или это будет Он?.. Не имеет значения... Но, заботливая рука невидимого Разума, проведет ее опять сквозь испытания, подобные игре, и все снова пройдет, пролетит, как очередной сон...

1.

Эль шел по улице. Солнце по-летнему слепило глаза. Белый пар поднимался над асфальтом – это проехала машина – «поливалка». Город вел свою обычную, наполненную суетой жизнь. Мир казался ограниченным все теми же улицами, домами, вяло продвигающимися авто. Но в этом человеческом мирке существовало нечто, что руководило им изнутри и наполняло смыслом, неизменно уходящие дни ...

С виду это был обычный молодой человек, лет двадцати, с таким странноватым для этой территории, именем – Элий. Прямой, бесстрастный взгляд, смотрящий куда-то вглубь себя. Яркие, голубые глаза иногда оживлялись, когда он выходил из задумчивости, и начинали сиять глубокой добротой. Правильный овал лица, гармоничные черты, белизна кожи и алые губы,

делали его похожим на девушку. Иногда он даже стеснялся из-за этого. Свои длинные, волнистые, темно-русые волосы, которые обычно носят люди искусства, Эль часто завязывал в хвост и изо всех сил старался выглядеть постарше и повыше. Он пытался играть роль мужчины, но внутри – никто не видел и не догадывался – там жил мальчик. И он смотрел на все несколько по-другому, распространяя свою фантазию дальше, глубже, за пределы видимого мира. При взгляде на листья деревьев – ему виделись запредельные миры; при рассматривании росы на траве – океаны и планеты в космосе. Ему было сложно среди простых людей и скучновато. Но он ничего не мог изменить. Люди жили своей жизнью. А время уносило мгновения, и только музыка дарила надежду, что та великая сила, которой он служил в глубине своей души, ждет его и ведет по непостижимому пути, где встречаются сущности разных миров.

Элий был музыкант, композитор от Бога – так говорили про него те, кто был к нему близок. Он учился на третьем курсе университета Искусств, на музыкальном отделении. Мечтал о создании своего особого направления в развитии музыкального творчества. И руководил небольшой группой студентов, которые исполняли его произведения.

...Прошел еще один день жизни и, как всегда, Эль шел обычным путем к своему дому у Золотистых прудов (названных так из-за желтого песчаного пляжа). Шел после репетиции, где они разучивали очередную песню, готовясь к выступлению на празднике «Освобождение города от всех печалей».

Солнце медленно катилось к горизонту. Излучало уже весеннее тепло, когда можно чувствовать, что все вокруг замирает, готовясь к отдыху, но одновременно ждет своего нового пробуждения к бурному рассвету жизни в полную силу. Воздух быстро становился прохладнее, чувствовался запах воды, и свежей растительности окружавшей гладь прудов.



Эль дышал полной грудью и впитывал в себя чистоту и невинность раскрывшегося пространства водной глади перед глазами.

Шел второй месяц весны, и он выдался необычайно теплым. Берега, покрытые нежной зеленью с редкими мелкими цветами, манили на свой ковер. Элий не удержался от желания соприкоснуться с землей, и, сбросив обувь, ступил ногами на остывающую, слегка влажную траву.

В этот миг он пережил странное состояние где-то в глубине своей души – вспомнил, будто картинки из старого кино. Это тронуло его сердце, оно заняло тоской о чем-то или о ком-то потерянном, но осязаемом, хоть и не видимом... Что это было? И было не в первый раз.

Вспомнились строчки из песен, которые они пели с Ален:

« ... Здесь в пространстве веков, в одиночестве вольном,
Здесь в объятиях Земли, колыбели Любви,
Тишиной нежных звуков, словом ОМ увлеченный,
Свет живого огня погрузился в мечты...»

Молодой человек очень хотел разобраться с собой, а эти некомфортные чувства лишали его покоя, заставляли двигаться, смотреть по сторонам, думать, искать ответ, но так и не находить в конце концов.

И такая тоска давила не только его. Те, кого он считал своими друзьями, жаловались на такие же симптомы – неизвестно откуда приходящей печали, грусти. И так, обычно, продолжается до того самого дня, который так и называли – «Освобождением от всех печалей». Станный день, но именно в это время неведомая сила отпускала всех людей из тисков темного настроения. Восемнадцатого мая все мистическим образом проходило – щемящие чувства испарялись, как будто никто и не страдал от мнимого одиночества или непонимания – люди продолжали спокойно жить дальше около двух месяцев, а потом приступы неизвестно откуда берущейся агрессии, депрессии и разные другие плохие состояния души снова охватывали людей. Казалось, все потихоньку сходит с ума. И с каждым годом психические расстройства человечества усиливались. Отчего это происходило? Никто не знает. Но до восемнадцатого мая ждать больше месяца.

...Эль склонился к воде. Указательным пальцем написал свое имя и стряхнул с руки капли. Круги и рябь потревоженной глади произвели просто гипнотизирующий эффект.

Небо, деревья, его лицо, блики на воде – перемешались и превратились в однородное мерцающее пространство, которое вдруг поглотило сознание Элия. Он не мог сопротивляться – только понял и почувствовал, что какое-то странное притяжение потянуло его за собой...

Еще мгновение и музыкант совсем потерял телесное представление о себе. Теперь он переживал себя как теплую, а скорее добрую субстанцию, что смотрела без глаз и чувствовала без чувств. И при этом он перетекал, подобно водным потокам в глубинах океана. А этот океан становился безграничным и ощущался все сильнее и расширялся так, что в нем полностью терялась любая ограниченная осознанность...

Внимание постепенно стало понимать и принимать, вполне естественно, все происходящее. Душа отдыхала, колыбалась, как на качелях, сама в огромном Себе...

И среди этого переживания безличных потоков существования Бытия – стали проявляться созданные неизвестностью миры и скопления звезд, планет. Все это вращалось, пролетало, показывалось и снова исчезало.

«... Ночь пришла. Все спят и видят сны.

Рядом ты и только диск луны –

Нежной спутницы ночи и сладких грез,

Дарит тишину – свет дальних звезд...»

Эль наблюдал за фантастической игрой своего восприятия...

Наконец, что-то в этой феноменальной картине мира стало стабилизироваться. И сознание Элия устремилось к яркой планете, светящейся особенным зеленовато – бирюзовым мяг-

ким светом. При этом, его душа чувствовала, что есть кто-то, кто держит его за руку, постоянно присутствует рядом, будто шепчет неслышным голосом, сохраняя таинственное присутствие. И лишь один раз, как блеск молнии – мелькнул образ светящихся глаз, но кто это был? Они смотрели лишь миг из темноты и исчезли, но подарили надежду, что все происходящее – это что-то хорошее, дарящее заботу и любовное тепло...

«... Я вижу взгляд, исполненный тепла.
Он появился вновь и смотрит на меня.
Взгляни в глаза и ты увидишь свет,
Взгляни в глаза – там тысячи планет...
Здесь звук высоких ощущений,
И манит голос чистоты.
А Он творит, Он лучший гений,
И Он опять среди людей...»

А где-то ниже пролетела тень, как летучая мышь. Казалось, она скрывает Нечто, несущее страх... Мистическое веяние излучало это Нечто. Но пока это была лишь невесомая дымка, она не имела силы проявления, а просто прикоснулась собой к пространству рождающейся истории.

... Планета приближалась, росла в сознании, обретала черты свойственные земным пейзажам.

«... И с высоты вселенского полета,
Я вижу Землю в чистой синеве...
И тайну тайн мне открывает кто-то,
Что люди-звезды ходят по земле...»

И все же ... Земля потерялась в этой вселенской игре. Это было совсем другое зрелище. Местные горы оказались целым садом дивных валунов: из голубых, розовых, желтых прозрачных камней. Некоторые из них чудесным образом были разрезаны и представляли собой ровную поверхность с одной стороны, подобную зеркалу. Вокруг огромных валунов красовались кустарники с листьями в тон камням. При беглом взгляде они сливались, представляя собой единую картину.



Приблизившись к такой полированной поверхности, Эль не увидел своего отражения: «Значит, я здесь всего лишь дух!» – и он посмотрел вниз.

Почва являла собой смесь цветных сверкающих песчинок. А растительность самых удивительных форм заполняла небольшие долинки меж невысоких гор. Листья деревьев, трава и цветы приобретали цвет, подобно хамелеонам, тех гор, которые находились поблизости. Здесь

же можно было заметить выбегающие из-под камней веселые ручейки. Все вместе напоминало какой-то сказочный торт с карамельными цветными камешками.

Элий любовался необычной природой с вершины своего незримого духа. И чем больше ему хотелось рассмотреть то, что происходило внизу, тем острее он осознавал волны, которые качали его сознание и погружали в растворенное блаженство и доверие прекрасной картины... Он опускался все ниже, как будто покрывал собой определенный участок, где стало собираться его внимание.

В это время мягкий свет, исходящий из самой атмосферы, становился все более ярким. В воздухе почувствовалось приближение чего-то большого, значительного, и из-за горы показалось светило – звезда, что здесь являлась солнцем. Оно изливало покой и наполняло пространство бело – голубым сиянием, в котором хотелось замереть и просто смотреть, и пить бесконечные волны энергии.

Сразу же откуда-то с гор стал спускаться белый туман – это испарялась влага, истекающая с гор ручьями. Здесь ручьи часто терялись в цветном песке. Они скапливались где-то под землей и выходили на поверхность в виде небольших озер. Их можно было заметить с высоты полета птиц, которые неожиданно появлялись и так же быстро исчезали. О них речь пойдет дальше.

Эль понял – все, что он видит и переживает – ему очень нравится и почему-то очень хочется войти в этот мир, пережить его плотность, прочувствовать, но как? Это желание становилось все сильнее и притягательнее. Но где-то рядом – ощущалась сила противодействия, скрытая опасность, которая таилась до времени...

Молодой человек стал вслушиваться в звуки окружающие его. И только теперь, в своем восприятии, он оказался способным заметить самое главное на этой планете – ее жителей. Ими были существа похожие на птиц, но это не были буквально птицы, а лишь их подобия. Сама же планета называлась Си, что значит «сияние», но это он узнал позже. Но по первому впечатлению, этот же звук издавали крылья птиц, когда они мгновенно проносились мимо.

Элий не мог заметить их сразу, они походили на мираж, ибо перемещались молниеносно. Проявлялись и тут же таяли, и вновь появлялись, как будто дразнились, возникая неожиданно и вновь пропадая из восприятия. Они были то большими, то маленькими, быстро меняли свои размеры. Это напоминало иллюзорную магию, которая постоянно удивляет.

Один взмах крыльями и птицы исчезали с поля зрения, как будто растворялись, издав звук «сиии». А их цвета напоминали сказочных существ – переливались самыми удивительными красками – от ярко- малинового до пурпурно-фиолетового с зелеными и желтыми оттенками. Казалось, цвет зависел от их настроения. При этом они сами издавали звуки похожие на быстрый слог «би» и певучее «ла-а». Иногда за этим можно было услышать что-то напоминающее знакомый мотив, который вдруг прерывался резким звуком «трикс-трикс». И над разноцветными холмами часто разносилось эхо от их неожиданных криков. Эль назвал этих существ – «билатрикс». Ему хотелось приблизиться к ним, понять их, как можно ближе. Но они не воспринимали его и не чувствовали невидимое прикосновение. Лишь тепло его души обнимало их сердца и стремилось познать эту реальность.

И тогда он просто отдался своей природе. Она понесла его на таинственных руках неведомой силой, рождающей чистые желания – туда, где желания приобретают форму.

Элий оказался на ровной площадке среди разноцветных, блестящих, полированных стен – стал подобным концентрированной точке, на которую направлялись разные лучи из этих «зеркал». И эта точка постепенно стала обретать видимый человеческий образ. Эль действительно материализовался благодаря силе этих лучей.

2.

... А в это время на Золотистых прудах вечернее солнце спрятало свои лучи. Прохладой тянуло от воды, но люди еще пытались задержаться и насладиться остатками растворенного тепла господствующей весны.

Элий сидел, прислонившись спиной к дереву, обняв согнутую в колене ногу. Глаза – прикрыты, казалось, он не дышал. Запах свежих листьев, и уже становившийся влажным воздух, придавали бодрости в пространстве.

В это время к нему подошла девушка. Это Ален. Здесь место их постоянных встреч. Она присела рядом, подобрав свое длинное, зеленое с желтыми узорами, платье. Ален любила одеваться нестандартно, в старинной манере, элегантно и мистично. Ее зеленые глаза и миндальные, длинные волосы, заплетенные в косу, гармонировали тону ее одежды.

– Эль, ты что, уснул? – спросила она, наклонившись к нему.

Элий молчал, Ален поцеловала его в лоб. Лоб был холодным.

– Что с тобой? Ты заболел? Вставай!



Но он все также молчал. Девушка стала его тормозить. Транс медленно отпускал юношу. Но, наконец, румянец коснулся бледного лица... и глаза открылись:

– Где я? Что со мной? Я наверное уснул... Помоги мне встать, голова идет кругом.

Ален протянула руку. Не без усилий, он поднял свое тело, которое показалось ей вдруг хрупким и полупустым, будто часть жизни ушла из него.

И, хотя Элий был спортивного склада, и, кроме музыки, занимался разными видами борьбы – его вид в этот момент ему не соответствовал.

– Ален, со мной произошло что-то странное...

Он отстранился от нее и огляделся по сторонам.

– Может, я отравился и умер на время? Или это чье-то влияние, магия? – в этот миг раздался крик большой белой птицы, и она пролетела над их головами, чуть не задев своими крыльями. Молодые люди замерли, проводив глазами ее полет.

– Да что ты говоришь? Я так испугалась за тебя – ты был будто неживой. Что с тобой случилось? Идем скорее, я тебя отведу домой.

Эль пошатывался, едва передвигал ноги. На первой же лавочке они присели. Ален взяла его руки в свои и заглянула ему в глаза.

– Ален, я был в другом мире. Я ощущаю, что какая-то моя часть там и осталась... Чувствую себя неважно. Но нужно идти.

А дома он не мог успокоиться. Видение не оставляло. Все казалось там очень реальным. И Элий поверил в эту фантазию. И стал искать способ вновь туда погрузиться. Но как? Может это был случайный наркотик, может кто-то подсунул его в чай или пищу?.. Где же ключ? Неужели это могло случиться так легко, без допингов – тогда это была настоящая реальность, куда можно вернуться. К тому же, этот мир ему был чужд и неинтересен, прожит, пережит, что могло его привлекать? Ничего. Здесь же, возможно дверь в другие вселенные, на другие планеты. И я видел! Сибилатрикс! Где можно вполне насладиться новизной жизни, забыть эту мутную серость в стране постоянных переворотов, лживых обещаний правителей и своих несбывшихся надежд. Да, пора! Это пришло время. Надо просто его использовать правильно. А вдруг дверь туда еще можно открыть...

3.

... Билатрикс были действительно не просто птицы. Их необычный вид объяснялся особой живой субстанцией планеты Си. Они очень разумно мыслили. И в зависимости от своих мыслей и чувств – принимали соответствующие формы. В основном они выглядели как птицы – потому что их душа стремилась к полету. Свобода души формировала систему бытия на Си.

Эти «птицы» облагораживали свою планету, украшали ее. Гармония и красота были одним из смыслов их жизни. Они отыскивали новые формы растений, и если это согласовывалось с пониманием важности их культивирования, то их рассаживали по всей территории. Поэтому Си была не только заполнена яркими красками блистающих каменных гор, но и необычайным цветником изысканных растений. Некоторые из них издавали потрясающие воображение ароматы, другие могли производить звуки за счет особых конструкций цветков и листьев. А были и такие, которые разговаривали вслух, хотя основная масса растений просто передавала мысли на расстоянии. Может, их и растениями называть было странно. Это был особый вид разумного существования.

И, конечно, билатрикс чувствовали свою ответственность за поддержание жизни этих, порой очень хрупких, растений. Хотя среди них были и гиганты, подобные деревьям. А их коэффициент разумности, без сомнения, превосходит наши представления о растительном мире.

4.

... Прошло несколько дней. Элий впал в меланхолию. Ничто его не радовало. Весь мир потускнел и казался еще более пресным, чем до того особого дня. Много раз молодой человек возвращался на то место, которое постепенно становилось все более священным для него, но ... ничего не происходило. Ключ был потерян или, точнее, не был найден.

Снова и снова музыкант вспоминал день перехода – с кем встречался, о чем говорил, как себя чувствовал и что успел съесть за день, надеясь вспомнить важный момент. Но не было никаких намеков на какое-то внешнее вмешательство в происходящее после репетиции.

– Ален, может все дело в музыке? Я очень глубоко погрузился тогда в исследование новой мелодии. Мне кажется, ответ совсем рядом. Да, это скорее всего! Помнишь, мы читали о мантрах, которые при произнесении поднимали предметы, так же и люди перемещались в пространстве. Всего 5000 лет назад! Но человек стал менее добрым, более жестоким. И тогда знания постепенно стерлись из памяти, а вернее, их убрали, чтобы неразумные люди не наделали больше бед...

– Элий, может ты и прав – надо внимательно послушать наш репертуар. Там и так полно мистики, но не до такой же степени, чтобы случались чудеса!

– Все может быть. Время сейчас особое. Возможно, открываются небеса ...

... Они прослушали последние записи и попробовали сопоставить их с известными мантрами. Но все было бесполезно. В голову не приходила ни одна подходящая мысль. Тогда решили снова наведаться на место перехода.

Солнце лениво передвигалось по небосклону. Молодой человек взял руку Ален в свои ладони и тихо спросил:

– А ты бы хотела оказаться там? Вот так, неожиданно, и насовсем?

Девушка задумалась. Поправила свою длинную косу и так же тихо ответила:

– Наверное это интересно, но пока я там не была – то кажется страшновато куда-то лететь, а вернешься ли – не знаешь ... Но, скорее всего – это просто был сон. Вряд ли такое возможно даже в наше время.

Эль повысил тон голоса и упрямо произнес:



– А я не могу смириться с тем, что навсегда потерял Рай. Это было похоже на него. Ну, да ладно, давай просто посидим здесь и хотя бы помечтаем ...

5.

... Появление незнакомца обрадовало жителей необычной планеты. Весть о нем быстро распространилась. Потому что всякий раз, когда Высшее провидение приводило к ним новых существ – они, как дети, радовались возможности поделиться своими знаниями и чувствами. Но он, новенький, появился неожиданно, и тут же исчез. Что произошло? Видимо ему не хватило сил завершить процесс проявления. А ведь его заметили, и он просто должен был быть здесь! Все прошлые пришельцы с радостью проводили на Си долгое время. Жители планеты остались в недоумении. Но все равно, они надеялись, что путешественник вскоре

появится вновь. В их глазах уже виделось это событие. А глаза эти были действительно особые – сияли неземным блеском, загорались и тухли, мерцали даже днем. Эти завораживающие глаза рассматривали в своем уме разум землянина, который вдруг им открылся. Но Эль растаял, видимо, будучи неготовым к полному перемещению своего тела. Для них же его появление было чем-то вроде очередного знамения свыше, хоть они и сами легко сошли бы за ангельских посланников. Благородство и возвышенность было сутью их души. А пронизательный взгляд птиц передавал это состояние прямо в сердце.

Кроме того, Создатель подарил им не просто величие, но наделил неподражаемой чистотой ума и силой подачи мысли. При взгляде на них откуда-то прибывала энергия и расширяла грудную клетку так, что уже из нее начинал со временем простекать поток, подобный соку амриты, напитку богов. К тому же, образ крылатого существа очень близок чувству свободы, о котором люди могут только мечтать, созерцая полеты птиц. Земная душа человека находит эту свободу лишь внутри себя...

6.

...День выдался пасмурным. Совсем скоро – серия майских праздников. А там и восемнадцатое мая. Станет легче. Напряженный психоз всего общества должен рассеяться. Демонстрации, протесты, недовольство жизнью, накаляющие душевную и физическую атмосферу – все это испарится – впереди лето. Лето, которого ждут все народы, где есть зимний период, который в последние годы выхолаживает лучшие качества у людей. Пусть скорее наступит тепло и мир и в душе, и во внешнем пространстве.

«Літо, літо, дуже добре літо!..»

... Ален и Элий медленно шли по аллеям парка. Едва распустившиеся клейкие листики серебристых тополей издавали легкий шепот от свежего весеннего ветра.

Неслись тяжелые тучи. Воздух наполнялся влагой, готовой вот- вот превратиться в дождь.

Остановившись под большим деревом, почти спрятавшись за его широким стволом от налетающих порывов ветра, они посмотрели друг на друга. Сначала мелкие капли, потом крупнее, и вот потоки воды хлынули с небес.

«... Дождь смеется, поет, за собою зовет.

Звуком капель приветствует каждый свой миг,

Он отдаст весь себя и бесшумно уйдет...

Он уйдет, чтоб прийти...»

Прикрывшись плащом Элия, молодые люди побежали от дерева к дереву к видневшемуся неподалеку храму. На улице потемнело. Первый гром прокатился по небу из одного края в другой. Дождь перешел в ливень, и уже небольшие реки текли по дорожкам аллей.

Вдруг рядом раздался треск, и огромная ветка рухнула на их пути. Запутавшаяся в листве, под ней лежала птица со светлым оперением и пыталась выбраться из своего плена. Ален закричала от испуга. Эль бросился освобождать птицу из-под веток.

Под бушующим ливнем, они вытащили ее, мокрую, едва живую, и аккуратно сложив ей крылья, ощупали тело. Она была цела. Но беспокойно вращала головой. Это оказалась огромная белая птица, круглоголовая, похожая на сову, но с прямым клювом и большими синими глазами. Ее хвост был необычайно длинным. Элий прижал птицу к груди, заслоняя от струй дождя. Так они добрались до крыльца храма. И промокшие, холодные могли зайти лишь в прихожую. Людей рядом не оказалось. Один на один с птицей и только ангелы, и святые смотрели со стен и потолка.

– Кто ты?– спросила Ален, автоматически, как у человека, даже не задумавшись, что у птиц нет способности ответить. Но подобие совы вдруг резко повернула голову и, внимательно

посмотрев ей в глаза, издала такой силы внутренний звук, что ее мысль услышали оба спасителя.

– Я – посланник, ваш хранитель.

Молодые люди переглянулись.

– Это ты сказал, Эль?

– Как я мог? Похоже, она передает свои мысли.

Белая птица встрепенулась в руках музыканта и закивала круглой головой.

– Может нам показалось? Давай спросим что-нибудь у нее.

Элий бережно погладил ее по спине:

– Как тебя зовут?

– Кима. А вы – Ален и Эль. Я давно знаю вас. Даже слежу за вами. И иногда помогаю. Я – часть общей Души, помощник в деле, которое у вас впереди.

– Что? Она говорит! И мы оба слышим ее мысли! Это какой-то сон. Что с нами происходит? Похоже на сказку...

– Эль, пусть она расскажет нам все. Кима, говори! Или может нам все же лучше уйти отсюда. В любой момент здесь могут появиться люди.

Юноша прижал «сову» к груди. Она казалась очень мягкой, без костей, наверное, ее можно было бы свернуть в клубок. А бесконечное доверие к ней и какая-то внутренняя связь передалась обоим. Аккуратно прикрывая птицу, едва согреваясь, они двинулись домой к Элию.

Дождь, как обычные весенние ливни, успел прекратиться, хоть и пришлось брести по многочисленным лужам, а обувь и одежда вымокли насквозь.

7.

... Один из тех билатриков, кто первым заметил юношу, появившегося среди прозрачных камней, был по здешним меркам еще совсем молод. Его звали Лару. Он стоял прямо на площадке для встреч с посланцами из других миров. Над его головой развивалось несколько разноцветных флагов, повешенных на одном длинном шесту. Они трепетали на ветру, и, казалось, нашептывали ему какие-то свои идеи. А он в них старательно вслушивался.

Здесь же билатрикс устроивали игры, в которых они оттачивали свои способности по передаче мыслей и формированию образов, сочиняли разные истории и навевали их людям во снах. Но в этот момент Лару был в одиночестве. Он размышлял.

Птицы – Ангелы успешно осваивали опыт своих наставников, продвинувшихся так далеко, что их возможности даже вообразить не просто. Они общались с билатриксами из каких-то своих неведомых миров. Задачи, которые они ставили – были под силу настоящим творцам Вселенных. И они воспитывали таким же величественным, благородным свой подопечный народ – птиц – спасителей, несущих доброту намерений, развивающих и поддерживающих новые формы красоты, ее проявления из хаоса и потенциальной пустоты...

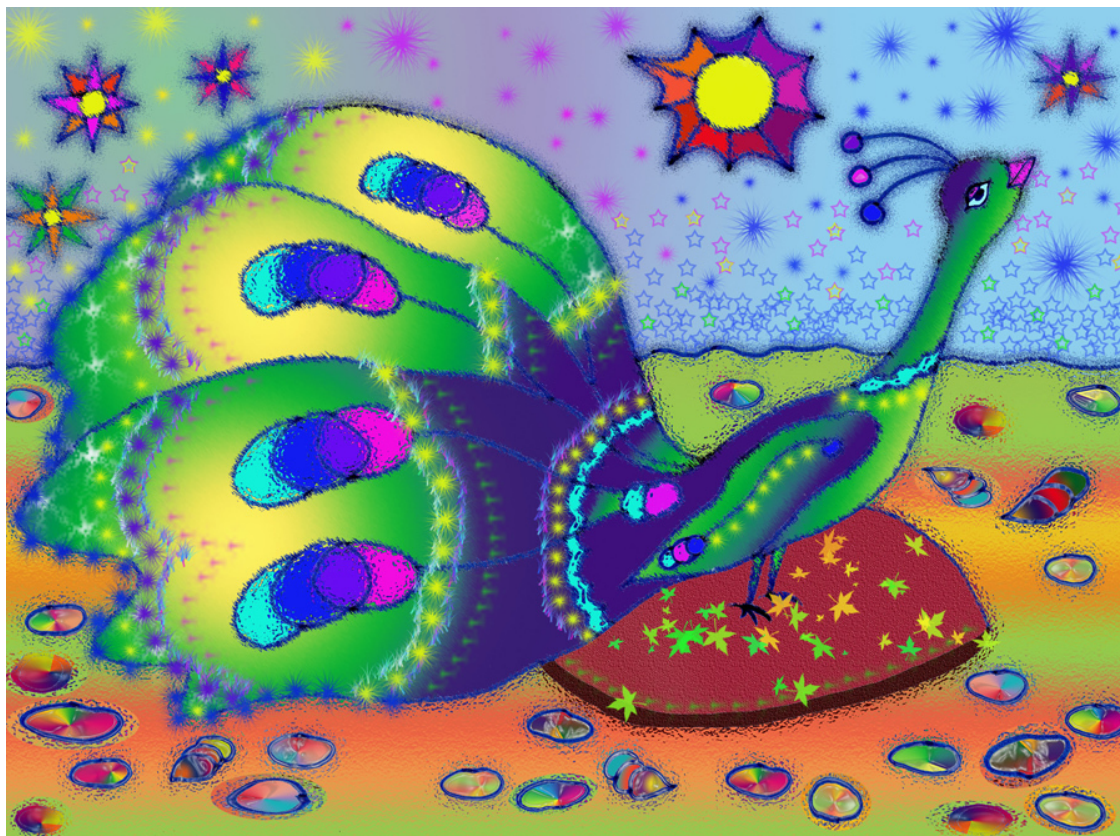
Планету Си билатрикс разукрашивали, как могли. Можно лишь попробовать погрузиться в этот поистине счастливый мир, который кропотливо, день за днем вырисовывали в своем уме и воплощали дивные создания с крыльями. Си была уникальна. Реальность здесь настолько переплеталась с иллюзией, что, даже просто всматриваясь в одну из отшлифованных граней горных массивов, сознание начинало погружаться само по себе внутрь возникающих образов. И так могло входить в любое пространство, состояние или место в самом отдаленном уголке Вселенной. По сути, валуны в горах были концентраторами пространства и времени. Наверное, их можно было бы назвать волшебными камнями.

Но пользоваться ими нужно было с величайшей осторожностью. И только специально обученные птицы-Ангелы проходили в двери других миров. Иначе, можно было заблудиться, и возвращение назад было бы невозможно.

Однако, потребность в таких путешествиях у Ангелов проявлялась где-то лишь на сотом году жизни по земным представлениям (жили они в среднем до тысячи лет). А так как сама

планета была столь прекрасна и интересна, что искать еще что-то было просто излишним, пока они не подрастали для исполнения особых миссий.

Лару же было около тридцати лет – то есть совсем ребенок. Но он, со своим природным любопытством и уникальными способностями, обрел немало знаний во всех необходимых областях познания на Си.



В это самое время он пытался сконцентрироваться на поиске следов исчезнувшего существа. Глядя на блестящую поверхность камня, Лару задавал вопрос – и тут же воспринимал ответы и видел образы Земли. Расстояние до нее не было известно, ибо в системе координат этой планеты не возникало необходимости в расстояниях, а, порой, даже и во времени. Все, что надо проявлялось мгновенно и в любой нужный момент. Парадоксально, с нашей точки зрения, но здесь это было возможно.

Лару рассматривал Землю с разных сторон. Созерцал историю ее создания, ее эволюцию, как космической сущности, а не просто летящую структуру в космосе. Проблемы роста Земли, уроки, которые она получала, борьба с болезнями, развитие, размножение и регуляция живых существ – все отразилось на гладкой поверхности камня и вошло в Лару. Как это было возможно? На этот вопрос Никто не знал ответа. Здесь так было изначально. Но все знали и чувствовали, что чья-то невидимая сила, стоящая намного выше разума билатриков – руководила всем и хранила заведенный порядок на планете. Ее имя – Величайшая Иллюзия Непостижимости – они так ее и звали Вин.

К ней обращались в любых случаях, к ней испытывали особое почтение, ей посвящали свои жизни. А высшие наставники еще и вдохновляли на подобное настроение. Все вместе строили Рай на планете – для Ее наслаждения. Ибо только наивысшая цель давала энергию для творческой реализации тех идей, которые Она же и посылала в умы этих удивительных существ – Ее верных слуг, почитателей, любимых и любящих детей.

... Лару увидел нужный образ. Где-то там, на планете Земля, так далеко и близко одновременно (их сверхчувствование делало все близким, независимым от расстояний) продолжал жить тот, кто скоро вернется для приобретения знаний, которые так необходимы планете, страдающей от пагубных энергий печали. «Им нужна наша помощь, мы увидим его снова и сделаем все для передачи семян обновленной жизни на Землю».

8.

...Киму посадили на спинку стула и приготовились слушать, что же сообщит им назвавшийся посланником. Птица отряхнулась, нахохлилась и вдруг, уставившись в одну точку своими огромными синими глазами, стала издавать невнятные звуки, которые постепенно превратились во что-то знакомое.

– Это же язык билатриков! Она говорит, как они! Что это значит? Ален, я едва слышу...

– Я слышу... Она повторяет: «Настройтесь на белый свет», «Надо расслабиться...».

Они удобнее устроились на диване и закрыли глаза. Почти сразу начался шум в ушах. Вся энергия будто собралась внизу тела и поползла медленно вверх. В голове создалось напряжение, и в одно мгновение вдруг перед глазами возник белый свет. Он надвигался и расширялся одновременно.

Сознание стало ясным, чистым, будто пустым. Со всех сторон что-то мягкое и нежное заструилось и невидимо обнимало просто осязаемой добротой. Ален и Элий увидели свои тела, которые были невесомы и парили в пространстве.

Откуда-то полилась прекрасная музыка, она заорожила и будто открыла небесные двери, за ними виднелась неведомая даль, откуда медленно стала протекать воздушная, голубоватая дымка, постепенно вырисовывая образ в светлом, сияющем одеянии. Сияние распространялось. Но от этого света не шло тепло, а скорее – торжественный холод, который проникал в ум и полностью его останавливал, замораживал.

Все грубые ощущения замерли. Остались лишь глаза, их способность видеть. Молодые люди перестали чувствовать свои физические тела. И сознанием поплыли навстречу волшебному видению и стали сливаться с ним.



Как только они погрузились в это необычное переживание – единство друг друга и этого светлого Божества, как Оно вдруг стало петь и смеяться. Все это перемешивалось с льющейся музыкой и тонуло в едином потоке блаженства.

9.

... С приходом нового дня, билатрикссы рассыпались по планете. Своим присутствием они ее еще больше украшали. Летая в воздухе, птицы оставляли за собой удивительные ароматы цветочных запахов.

Здесь часто устраивали праздники. Прямо в воздухе выстраивали различные танцевально-геометрические комбинации и разбрасывали в пространстве блестящие искорки, которые превращались в воздушные замки, гигантские цветы или шары и другие причудливые формы. Даже было нечто вроде соревнований – кто больше придумает новых форм и из предложенных материалов создаст нечто необычное, удивляющее. Фантазия казалась беспредельной. А в конце праздников все само собой растворялось, не оставляя следов и освобождая место для новых творческих событий. Кстати, птицы – ангелы, любили менять собственные формы – свои лица, тела, крылья, их размеры и цвета, качество оперения или его полное отсутствие. Иногда можно было увидеть даже подобие летающего человека, хотя формы птиц (совершенно невероятные!) их привлекали больше.

... Лару ждал новостей от посланника. Кима и была им. И вот в голове появился необходимый сигнал. Билатрикс сразу же полетел к месту, где ощущения усиливались, и связь становилась более устойчивой. Через считанные секунды его тело уже опускалось на специальную площадку.

Вечерело, голубое светило теряло свой блеск и менее слепило глаза. Его лучи подсвечивали разноцветные горы, создавая таинственную игру света внутри самих камней. Зрелище заворожило бы кого угодно, но Лару был привычен к играм света. И лишь поежился, так

как влага в воздухе стала более резко проявляться с заходом местного солнца. Легкий туман начал спускаться с гор и обволакивать площадку, где стоял сложивший крылья Лару. Мелкие птички, скрывающиеся в деревьях вокруг, начали издавать свои вечерние трели: «Бил-бил! Тикс-трикс!». Ночные цветы раскрывали свои головки, а цветущие днем – прятались под листья. Картина была очень мирной, теплой, какой-то даже домашней...

Птица-ангел посмотрел на сверкающую стену скалы и сразу же настроился на сознание Кимы. Все замерло внутри. На чистом фоне появились первые волны, образы Земли. Еще мгновение и Лару стал видеть: маленькая комната, освещенная раритетным желтым абажуром с бахромой, белоснежная Кима сидит на спинке старого стула и парень с девушкой на диване. На столе перед ними чайник и остывший, нетронутый чай в чашках. Все замерли, сидя на своих местах с прикрытыми глазами, будто погрузились в транс.

«Понятно, это наша богиня иллюзии Вин помогает им расширить свое восприятие. Они учатся видеть изнутри... Ну, что ж, хорошо, надеюсь, они скоро будут здесь. И даже двое. Эти молодые люди ждут новых идей, а в их сердце еще сохранились чистые идеалы. Пусть хранит их Сила для Добра!» – подумал Ангел.

10.

...Элий очнулся первым. Тело показалось ватным. Потом стало покалывать в ладонях, ступнях и постепенно он смог пошевелиться.

«Сова» беспристрастно смотрела, как – будто ничего не случилось. А девушка еще сидела с закрытыми глазами и, казалось, спала. Эль стал понемногу ее тормошить. Но она не приходила в себя. Тут он услышал голос Кимы:

– Потри ей кончик носа, нажми на межбровье и точку над губой.

После этих несложных манипуляций, Ален, наконец, открыла глаза.

– И что это было? – произнесла она после того, как в глазах появилась ясность.

– Похоже, мы вошли с тобой в какое-то новое состояние. Это Кима постаралась, – он кивком головы показал на птицу.

– Я себя чувствую, как после путешествия на тот свет. Во всяком случае – похоже на потусторонние ощущения. Но это было здорово! Кима, спасибо тебе! Скажи, от нас чего-то хотят невидимые существа? Зачем нам *это* показали?

Птица переступила лапами и заявила:

– Я всего лишь проводник. И моя задача подготовить вас к Переходу, если вы захотите, конечно. Эль уже видел Си. И там вас ждут. Нам нужны те, кому можно доверить важные секреты. Это необходимо для всего творения на Земле. А ваши внутренние способности подходят для того, чтобы вам доверить знания, которые вскоре здесь понадобятся.

– Как же нас могут забрать? Это ведь из области фантастики? – Ален не могла поверить в слова Кимы.

– Вы, люди, довольно примитивно мыслите. Есть средства недоступные вашей цивилизации. Но мы давно ими пользуемся. Если ваша душа чиста – то дается все для дальнейшего развития. Этот закон прописан еще Творцом. Наше предназначение – проявлять волю свыше, благородную волю, так можно сказать. Ее суть – открытие себя Богине, слияние с Ее эманациями, переживание Истины в своем сердце. Такое сердце становится духовным.

11.

... «Надо сообщить на собрании старших о том, что пора готовиться к встрече гостей. Они должны появиться совсем скоро», – Лару взмахнул крыльями, плавно развернулся и с невероятной скоростью уже пронесся над Си в другое место, где писались книги обо всех важных событиях на планете. Здесь же собирались более опытные билатрикссы для общения по разным вопросам: организация праздников, высадка новых растений, встреча гостей так далее.

В этом месте на отдельных площадках стояли специальные кристаллы разного цвета, для разных целей. На них и заносилась информация по развитию планеты, как на особые книги.

Местность вокруг напоминала прекрасный сказочный парк. Необычной формы пестрые цветы, большие и совсем миниатюрные растения. Ручейки, различные водопады, цветные дорожки, под стать камням из которых были выложены небольшие холмы, покрытые растениями, которые тоже принимали соответствующую окраску. Местное солнце играло голубыми лучами, и в зависимости от его расположения на небосклоне, влияло на изменение тонов красок окружающей природы. Это приподнимало настроение, производило приятное, оживляющее впечатление. Световая иллюзия медленно изменяла пространство. В самом воздухе висело ожидание чуда. Слышались щебетания диковинных птиц и шелест крыльев. Некоторые из них ныряли прямо в небольшие водоемы и вылетали оттуда с кучей брызг, сверкающих и прохладных.

Птицы постарше спокойно и величаво прохаживались среди камней и зелени парка. Другие молниеносно перемещались по воздуху. Можно было увидеть и парящие полеты высоко над землей. Но гулять по паркам – это другое дело. Птицы-Ангелы любили здесь встречаться. Они кланялись друг другу, приветствуя, таким образом, и обмениваясь какими-то своими новостями.

Лару сообщил билатриксам о том, что нужно подготовиться к торжественной встрече гостей с другой планеты. Это известие сразу же стало распространяться по всей Си. Птицы с удовольствием занялись приготовлением плана всех необходимых действий. А Великая Богиня Вин, услышав общее намерение птиц, помогла создать условия для приема гостей. Здесь все произошло по Ее невидимому благословению – легко и быстро.

12.

...Ален и Эль, как всегда, посмотрели друг на друга – так они быстрее принимали решения – и оба почувствовали, что почему-то доверяют словам птицы. Надо только подготовиться, чтобы родители и знакомые не подняли тревогу, когда они исчезнут.

Кима рассказала, что есть очень легкий способ перемещения и это даже приятный процесс. Элий его уже пережил. Проблем быть не должно. Таким образом, на решение всех вопросов перед путешествием они отвели три дня. А для родственников и друзей придумали легенду своего мнимого путешествия в Сибирь, потом – на Алтай – в белую Шамбалу – куда всегда отправлялось много искателей приключений.

Спустя три дня, молодые люди собрали необходимые вещи и приготовились к перемещению.

Кима давала указания, что необходимо сделать. Прежде всего, они пошли на тот самый пруд, где впервые Элий соприкоснулся с другой реальностью. На том же месте они выложили окружность с помощью кристаллов соли. Стали внутрь. А птица, подлетев к воде, окунула в нее крылья, взлетела и, опустившись в круг, приземлилась прямо в руки юноше, обдав всех водой. В этот миг их потянуло куда-то вверх. Внешний мир вдруг стал таять. Зашумело в ушах, голова закружилась. А их подхватили невидимые руки, понесли по волнам мироздания к той планете, которой, возможно нет даже на самой современной звездной карте.

...Тепло, смешанное с приятной прохладой, разлилось по телу, которое уже не воспринималось телом, а лишь чем-то подобным легкому пространству. Казалось, что вокруг заиграли разными цветами живые огоньки и глаза невидимых существ уставились на них отовсюду.

Их мысли слышали и понимали все вокруг, а чувства будто уснули – только блаженство и полет...

«...Здесь пристальным и хрупким взором
Встречают нас и сотни глаз
Цветными радуги шарами,
Природы жители, искрясь, смеются и играют...»

Время остановилось в какой-то момент. А в следующий миг – они оказались над знакомой Элию блестящей площадкой, в окружении больших прозрачных, с кристаллическими гранями камней. Здесь их ждал Лару.

Невидимые существа нежно опустили пришельцев. Тела землян стали проявляться и будто материализовались из пространства.

13.

... В главном парке, среди постоянно распускающихся цветов, было устроено огромное представление. Множество птиц собрались приветствовать людей.

«... Чудесный и прекрасный мир
Здесь нет тоски, тревоги,
Невинность в капельке росы и маленькие Боги
Рождают день, улыбки, сказки, сны...»

Одни из них стояли на голубых лужайках между холмами, кто-то устроился на вершинах. Другие расположились на плавающих цветных плотиках в озерах с чистой водой. В этих мелководных озерах сверкали цветные камушки, а большие раковины на дне – отражали звуки музыкального оркестра, расположившегося на подвесной, будто парящей в воздухе платформе.

Оркестром руководил дирижер, в необычайно красивой, переливающейся небесным цветом, мантии. Эта птица показалась Элию знакомой. Всмотревшись – он узнал в ней себя...

«... В королевстве моих снов появился новый город.
Его люди жили в огромных листьях роз.
Они умывались росой утром и пили нектар цветов...
В этом городе дул волшебный ветер,
Он всем приносил то, что им надо,
А вечерами пел песни голосом неба...
И все здесь могли стать птицами
И купаться в потоках воздуха синего...
И падать, и взлетать с веселым шумом...
Это необычный город. Его чудеса мне по сердцу.
Я видел всех там друзьями и видел себя в них...»

Еще был день. Но в какой-то момент, откуда-то с неба опустились серебристые веревки. Одна из блестящих птиц дернула за такую веревку, и вдруг наступила ночь. Светило почти мгновенно погасло, но маленькие звездочки зажигались одна за другой, как будто их кто-то включал. А оказывается – их просто бросали прямо в воздух – и они оставались там гореть.

Вокруг стал образовываться туман. Он, то обволакивал все вокруг, то исчезал. Музыка так же таяла и вместе с оркестром появлялась снова. Это было нечто особое. Концерт назывался «Музыка снов» – она передавалась прямо в умы людей, которые спали в это время на Земле, и несла зарождение чистых, светлых мыслей. А здесь, происходило переливание музыки в формы – они рисовались под звуки волшебных мелодий прямо в небе. Как это происходит, понять было невозможно. Это была феерия красоты со всех сторон...

– Ален, мне кажется, мы попали в сказку! Как такое может быть?! – Элий созерцал почти постоянно меняющиеся картины пред глазами и недоумевал, как можно придумать такое бесконечное воплощение гармонии в различных звуках и причудливых фигурах...

– Да, Эль, нам повезло! Это кажется невероятным, но ведь мы сами это все видим и чувствуем! Нам нужно научиться так жить. Нужно как можно больше узнать секретов этой удивительной жизни! Здесь все счастливы. Они в потоке непрерываемого творчества. Через их мысли проявляются чудеса Богини Иллюзии. Они вдохновляют друг друга!

В момент этого диалога, молодые люди уже расположились на прекрасных, золоченых мягких креслах, стоявших внутри огромных цветков, лепестки которых, то опускались, то поднимались, пропуская потоки свежего воздуха и наполняя его необычайным сладко-нежным ароматом...

Два розовых существа, принявшие формы крылатых людей, отделившись от общей массы, сверкающей различными красками, подлетели к молодым землянам. Остановившись напротив, они посмотрели на них своими выразительными глазами, наполненными такой радостью и любовью, что в сердцах Ален и Элия вдруг зазвучала чудесная мелодия, от которой хотелось смеяться и плакать одновременно... Лица ангелов приближались ближе и ближе, пока вдруг не превратились в струи света, вошедшие через глаза, прямо в мысли и во все их внутреннее пространство. Они стали переживать то же самое, что свойственно этим прекрасным, крылатым существам.

Казалось, что время перестало течь. Куда бы молодые люди не бросали свой взгляд, отовсюду навстречу проливались потоки открывающие загадки. Тайные смыслы любых знаний, казалось, рождались и тут же показывали себя, обнажая свою суть в чистоте и скорости полета мысли, которую уже нельзя было назвать мыслью, а скорее – переживанием Бытия, мгновения вечности...

Неожиданно пошел дождь (здесь тоже шли дожди, но они всегда были желанны). Сразу же, сверху для каждого опустился зонтик, и все укрылись от струй, почти не намочившись. Звезды исчезли с небосклона, лишь летающие фонарики освещали дорогу и площадку, где происходили праздничные представления. Музыка играла более приглушенно из-за шумящей воды. Все это гипнотизировало и погружало в неодолимый сон. А может, молодые люди просто устали и уснули в какой-то момент...

14.

Неизвестно сколько еще продолжался праздник, но гости планеты Си очнулись от глубокого сказочного состояния только на следующий день. И не сразу поняли, где они. Оказывается, их тела, неожиданно погрузившиеся в восприятие мира снов, перенесли в просторный зал и оставили для отдыха. Ален открыла глаза и подумала, что она еще спит – в воздухе летали цветы, тихо переговариваясь между собой. Две круглые кровати, подвешенные на блестящих цепочках, плавно покачивались. Белоснежная постель своей мягкостью казалась подобной пушистым облакам. Хотелось лежать и дальше, но события минувшей ночи всплыли из памяти, придали сил пошевелиться и, наконец, приподняться. В это же время проснулся Эль.

– Что это с нами? Ален, мы еще спим?

– Все это правда! Мы здесь... И пора вставать. Нужно понять, как возможна такая странная жизнь...

Голова кружилась от невероятных переживаний, и эмоции переполняли их обоих. А в это время говорящие цветы вылетели через окно на поляну, где синеватого цвета трава, искрилась росинками. Легкий пар после дождя поднимался над землей. Восходящая сияющая звезда на небе также излучала бело-голубой свет – это солнце здесь называли Арисон, что означало – «Рождение».

Только наши путешественники освоились в своей огромной комнате, как открылась дверь, издав предварительно мелодичный звук, похожий на перезвон колокольчиков. В зал почти молниеносно влетел Лару. Расправив и сложив свои крылья за спиной, он, приняв гармоничную и красивую форму, в рост человека, с переливами сине-зеленых тонов и желто-зеленой «шапочкой» на голове, птица-Ангел остановилась. От Лару сразу же повеяло настроением активности, бодрости. И свежий ветер, несущий запахи цветов, тут же ворвался в окно. Это был прекрасный момент, подобный переживанию чуда.

Юноша и девушка замерли от неожиданности. Но Лару, галантно поклонившись, предложил всем присесть на великолепные кресла за круглым столиком. В воздухе появились прозрачные чашки с напитком малиновых оттенков, с пузырьками, бурлящими внутри.

– Не удивляйтесь, у нас все появляется по желанию. Этому здесь быстро обучаются. Вы уже видели вчера, на концерте, на что способна фантазия наших жителей. Но, однако, не успели познакомиться с нашей кухней и вкусами самой изысканной кулинарии на планете.

– Ах, это правда, мы немного проголодались. Но эмоции так переполнили нас, что мы забыли о еде. Эль, может и правда, что-то закажем на завтрак?

– Да, это все очень интересно. Я не откажусь от чего-нибудь вкусенького. А что же вы кушаете?

– Мы питаемся в основном эманациями чувств – это нематериальная пища. Но, тем не менее, у нас сохранилась культура питания – мы можем вообразить, что пожелаем и насладиться представлением вкуса этой пищи. И эта очень тонкая, но сытная энергия дает нам много преимуществ. Мы получаем удовольствие и энергию без затрат продуктов и сил. А есть у нас и такие, кто просто пьет чистую энергию, как воду. Когда вы посмотрите на наш образ жизни, вы легко научитесь делать то же самое. А пока – у вас в руках настоящий напиток – он лучший, из придуманных нами. Для гостей мы имеем массу замечательных блюд. И сейчас приглашаем вас на завтрак.

15.

Перепробовав разные вкусы у щедрых билатриков, земляне попросили, чтобы им показали планету. И радушные птицы-Ангелы сразу же предложили совершить полет на специально построенном летательном аппарате, он напоминал небольшой сказочный замок. Его три этажа составляли невероятную композицию, которая перестраивалась сама по себе с течением времени. Первый этаж позволял смотреть вниз – пол был прозрачным. На втором – прозрачные стены. А на третьем – такой же потолок. Все могли свободно перемещаться с этажа на этаж в специальных креслах, которые угадывали желания и ехали сами. Стоило пожелать снизу переместиться вверх или наоборот – как, пройдя сквозь потолки, ты оказывался на нужном месте. Можно было передвигаться, вообще не двигаясь. Хотя, так легко окончательно облениться! Местным же жителям состояние лени было не свойственно. Просто так придумали именно для землян, стараясь доставить им максимум комфорта.

Со стороны летающий замок выглядел так, что любой архитектор ахнул бы от удивления – подобно волшебной хрустальной люстре, он переливался в лучах голубоватого солнца. И казалось, что он состоит из многочисленных маленьких стеклышек, которые трепещут на ветру и создают феерию цветных бликов. Различные башенки, окошки, арки, балконы и террасы – все это придавало еще больше радости. Но счастливому конструктору этого было мало – он добавил на вершину сказочного замка – фонтан из струящихся живых цветов. Они вылетали из верхней башенки и спускались ручьями вниз по стенкам, разлетаясь по всему небу, и издавали целый хор странных звуков, напоминающих гимны Богам...

Несколько ангельских птиц прохаживались по этажам и отвечали на возникающие у молодых людей вопросы. А их было очень много. Наверное, не одна жизнь понадобилась бы для получения ответов, но билатрикс терпеливо рассказывали обо всем, что интересовало землян.

И можно лишь приблизительно описать проплывающие внизу картины почти райской планеты. Хотя, может такой она и была.

Часть Си, как уже говорилось выше, состояла из гористой местности покрытой большими разноцветными валунами, прозрачными, полупрозрачными, порой, сверкающими. Внутри у них просматривались различные прожилки, как в драгоценных камнях на Земле. Здесь же камни были чем-то вроде источников энергии, памяти всей планеты. Некоторые ее районы

состояли только из желтоватых камней, другие – из зеленых, синих, розовых. Их цвета и свойства выполняли свои особые функции, по-разному влияя на окружающее пространство. Они могли изменять климат и улучшать состояние здоровья живущих здесь существ. Они даже умели разговаривать и выполнять некоторые желания, вернее, способствовать их исполнению. То есть, по сути, камни тоже оказались живыми существами.

Пролетая над большими водоемами, окруженными голубыми и зелеными растениями, они рассматривали больших рыб, виднеющихся под водой, а так же видели стайки малюток, которые так же поблескивали от света Арисон. Стайки рыбок разгонялись и, выпрыгивая вверх, выкрикивали слова приветствия. Брызги летели вслед за ними. Оказывается, рыбы тоже говорили. И даже смеялись.

А находясь на верхнем этаже замка, глядя вверх, сквозь прозрачный потолок, можно погрузиться в космос в любом месте неба – потому что специальная крыша работала, как телескоп. И много, много другого интересного для людей оказалось в удивительном летающем дворце.

Больших городов здесь не было видно. Но по всей поверхности через определенные промежутки обнаруживались необычайные постройки – это семейные поселения билатриков. Они рассаживали разнообразные растения вокруг своих домов, украшали планету садами, прудами, создавали парки и облагораживали леса. Все казалось очень мирным и добрым. Эта доброта струилась сквозь деревья и дома, растекалась по полям и рекам. Чувствовалась, что все продумано и делается с большой заботой жителей о своей планете.

Только вот животных в этом мире не было. Лишь разнообразные птицы и рыбы. А билатрикс – самые разумные среди них. Хотя, на самом деле – вся Си – сплошной разум – настолько все самоорганизовано. Сила мысли вокруг делала чудеса. Насколько же надо быть внимательным к своим мыслям при таких способностях жителей планеты...

16.

Летающий замок то взлетал вверх, минуя фантастичные горные пейзажи, то опускался ниже, почти касаясь поверхности водных просторов. А иногда он вдруг мгновенно оказывался в космосе – и они наблюдали за мелькающими метеоритами. А порой, рядом можно было увидеть подобный этому сверкающий дворец. Такие «корабли» медленно проплывали и таяли вдали. А бывало, что они резко появлялись и так же исчезали.



– Лару, наверное, ваши возможности неограниченны?

– Нет, Ален, мы просто и сами не знаем до конца, что же еще мы можем... Но мы точно знаем, чего нельзя делать. Иначе разрушится вся планета. И мы вам расскажем многие законы, которые помогают нам содержать наш мир в гармонии и процветании. А сейчас мы летим в такое место, где вам обязательно все понравится и сразу же начнем ваше обучение.

Дворец послушно повернулся в нужную сторону и через несколько секунд уже спускался к огромному голубоватому шару – с высоты его было незаметно – он сливался с синеющей растительностью, окружающей его. Земля, растения – хамелеоны и каменистые россыпи в этом месте, все воспринимались в голубых тонах. Сверху купола открылся проход – и принял внутрь хрустальный замок.

Как только «корабль» опустился – он почти мгновенно распался на мелкие кусочки, которые тут же растворились в воздухе. При этом послышался тонкий приятный звук. Иллюзия продолжала удивлять не только разнообразным творением, но и эстетичным разрушением. Ален и Элий только рот раскрыли от неожиданности.

– Вот вам *первый урок* – «звук – причина творения, он же и разрушает», – Лару подпрыгнул вверх и издал знакомый «трикс».

Тут же внутри сферичного здания все увидели ровную белую площадку. Люди и птицы-Ангелы ступили на нее.

– Это будет место для развития правильной мысли. Только потом вы поймете, как ее делать видимой и переживаемой.

Посредине этого пространства образовалась небольшая возвышенность, вроде подиума, а на ней – несколько золотистых кресел. В одном из них сидел тот самый дирижер, который управлял огромным оркестром на празднике Ангелов. Все та же синяя мантия укрывала его плечи.

– Это наш главный Проводник звуков и образов – Миратон. Он будет вам показывать принципы творения и его исчезновение. Но любой из нас готов ответить на ваши вопросы и

поделиться знанием Истины, привитой нам с момента нашего появления в этом свете, – Лару величественно поклонился, представляя Проводника.

Миратон встал с кресла и оказался рядом со всеми. Эль посмотрел ему в глаза – удивительное ощущение присутствия себя самого в этой птице пронзило его снова:

– Как такое может быть?! – воскликнул музыкант, – я наверное болен! У меня кругом голова – я вижу себя в тебе! Кто ты на самом деле?

– О, Эль! Я – действительно Ты! Но потому, что время и пространство здесь текут по другому – тебе трудно будет привыкнуть к этому, но потом ты поймешь, что это так и есть. И я и ты, и Алэн, Лару, все вообще – мы – Одно! Наш мир – жизнь одного многообразного существа. Ваш мир – такой же. Но мы это знаем, а вы – нет. И потому существа на Земле страдают, приносят боль другим, не понимая, что делают это сами себе. А когда они это понимают – уже поздно, ошибки совершены и их порой не исправить ...

– Миратон, людям действительно сложно почувствовать других существ собой. И здесь я испытываю двойственность. Но когда вижу тебя, то не могу понять, где я, а где ты... Я даже слышу твои мысли...

– У нас мысли доступны всем, потому что все открыты. А мы сейчас будем осваивать простые упражнения, которые помогут вам осознать Правду о Себе, – дирижер показал своим крылом на кресла. – Поднимайтесь наверх, так мы символически возвысимся над суетой мира внизу.

Он уже сидел наверху, пока молодые люди поднимались по ступеням к мягкой белоснежной поверхности сцены. Удобно расположившись, они приготовились слушать. Сверху подул ароматный, подобно цитрусу, ветер, а внизу образовывался уже знакомый туман, и он начал вращаться вокруг возвышения по всей площадке, создавая небольшие смерчи.

17.

– Ну, что ж, начнем. Итак, чтобы полностью освоить курс, переданный нам от нашего высшего Божества, которым мы считаем Величайшую Иллюзию Непостижимости, вы должны понять, что:

– *Сознание есть Знание и Незнание одновременно (например: я сознаю – я знаю, что это цветок, но я так же знаю, что ничего не знаю на самом деле о том, как он был создан) ;*

– *Знание есть Понимание сути предмета или явления (это полет внимания внутрь, постижение внутреннего пространства чего бы то ни было);*

– *Понимание – есть Переживание (я переживаю момент времени в себе или в ком-то, в чем-то и, таким образом, понимаю себя или кого-то, что-то) ;*

– *Непонимание – отсутствие такого Переживания (если я не способен пережить себя в другом, то и понимание отсутствует);*

– *Переживание – это Проживание (это время пребывания в себе или ком-то);*

– *Проживание – есть Погружение (проживая себя или кого-то, мы глубоко погружаемся в Собственную природу на самом деле);*

– *Погружение – есть Принятие (такое погружение предполагает принятие, отождествление с собой самим в себе или ком-то);*

– *Принятие – есть Единение (принятие себя в другом и есть Единство. Единство с Богом – это есть высшее Я);*

– *Единение – есть Истина, Одно, без второго, смерть двойственности, эго, разделенности в сознании;*

– *Истина – жизнь в Любви. Любви к Себе, ко Всему;*

– *Любовь – это Творение;*

– *Творение – проявление Любви Творца, Его мысли, Его действия, Его Присутствия. Их Единство – основа, сам Творец.*

Дальше снова философия, но на примере:

Возьмем цветок или любую форму. Посмотрим на его Суть. Что есть цветок по своей Суте, или своей Природе? Это проявление Воли Творца. Творение Красоты в Нем Самом. Это Любование Им Собой. Любовь Себя в Себе, проявленная через простую или сложную форму. Цветок рождается из маленького семени. Это семя было до цветка, оно начало Бытия для растения. Но оно может и не наступить. А если семя поливать и ухаживать за ним – родится цвет и даст плод. И так до бесконечности.

Где здесь Начало и где Конец? Начало семени – в желании Творца Быть Этим. Как только Он пожелал – из своего Томления к Единству в Любви – появляется тончайшая вибрация желания – Мысль! Она создает неслышимые звуки из Ничего-Всего. Так появляются первые вихри мысли. Они настолько тонкие, невидимые, но со временем они генерируют поля новых вихрей и так материализуются в видимые субстанции. *От простого к сложному.* Такова Природа Явлений в грубом материальном мире.

– Эль, это ведь высшая космическая грамота! Ты понимаешь, о чем идет речь? Я не успеваю осознать – я просто слушаю. А понять это – наверное, понадобится время...

– Ален, не торопись, – успокоил ее Миратон. – Здесь и применяется вышесказанное до примера. Осознание процесса роста цветка не мешает знанию того, что цветок расцвел. Но и не осознание (незнание) процессов роста не помешает его расцвету. Осознание процессов здесь может быть просто отброшено, если для нас важен сам цветок. Он – цель творения, он даст плод, продолжение всего начатого. Мы же можем просто погрузиться в его красоту, гармонию тончайшего звука, оформленного в форму, проникнуться в Единство с ней. Мы можем миновать и понимание, и переживание, просто приняв Себя во Всем. Не надо понимать. Стань Этим! Вернее, вспомни Себя в цветке!

– Но как? И самое главное – зачем?

– Ален, – вмешался молодой человек. – Это ведь так интересно – речь идет о Природе Творения! Как Это происходит, Кто стоит за Ним? Только в этом и смысл жизни. Все остальное – просто трата времени. Нет достойной цели и жить так неинтересно... Миратон, говори дальше, мы разберемся все равно, у нас нет другого пути...

– Ну, что ж, все очень ясно нарисуеться в вашем уме немного позже, для этого вы и здесь. Потом будете делиться с другими людьми. Продолжим наши рассуждения: мы говорили о проявлении воли Творца в мире физической материи. Сейчас речь пойдет о принятии-проявлении Его воли в мире, где время частично отсутствует или его нет совсем. Как понимать – проживать такую субстанцию, где время-материя не существует? Возможно ли это?

– Миратон, мы это действительно пока понимаем – принимаем с трудом. Но если сделал глоток воды – то ты уже почувствовал ее вкус, так или иначе... Мы хотим еще пить, мы жаждем знания! – Элий заодно поискал стакан с водой в пространстве – и вдруг его ладонь почувствовала холод от стекла.

– Что это?! Я создал Единство с водой? Я могу ее выпить?

– Да, разумный Эль! Ты понял, что надо делать без понимания процесса материализации. Это Случилось. Сила Вин дала Свое благословение. В этом все и дело. Иногда, прилагая усилия, мы остаемся ни с чем. А иногда, просто из Любви Свыше, по Милости – мы получаем Приз и пользуемся Благом, как бы без усилий. В этом великий секрет Избранных. Стань Избранным! Каждый должен им стать. Ибо мы – Едины с Вин. Но Ее игра непостижима, как и Она Сама. Тот же, кто пожелал познать Ее – потерпит фиаско. Ибо познает имеющий Разум. А Она – за Его пределами. Разум придется отбросить. Дальше лишь два пути – один – сойти с ума, другой – стать Просветленным. Ребенок здесь – лучший учитель – пока не включился разум умствования и переворачивания любой философии на любой лад. Тогда Чистота будет потеряна. И постижение этой истины становится затруднительным до поры, до времени.

Вы видите белую площадку перед собой – она символ отсутствия желаний. Здесь сейчас ничего нет. Только вихри неоформленных мыслей летают в виде тумана. Это энергия иллюзии,

готовая подхватить ваше томление, желание и тут же реализовать его. Только поддайтесь на маленькую мысль и отдайте ей ваше внимание, придайте ей значение – и вы попались – творение началось... Вопрос – хорошо ли это?

– Я думаю, что это интересно – разные виды творчества...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.