

Май в декабре

May in  
December

*Мир меняется в  
пользу  
обстоятельств*

12+

Ivan Vecherinkin

Ivan Vecherinkin

**Май в декабре**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Vecherinkin I.**

Май в декабре / I. Vecherinkin — «ЛитРес: Самиздат», 2018

История наоборот - изнанка романа. В этой книге автор нарушает большинство порядков написания. Место событий неявно, герои вымышлены и названы иностранными именами, все совпадения слишком случайны. Книга понравится сумасшедшим и блуждающим!

## Глава 1.

**Ты.** Я уже справлялась с работой, но так предсказуемо появилась куча дел и я задержалась. Было где то 10 часов вечера или 11. Я заметила, что мой коллега тоже задержался и собирается уходить. Пожалуй воспользуюсь случаем и попрошу проводить несколько сотен метров, так как район беспокойный. Мы решили выпить кофе перед выходом и заговорились.

**Я.** И какой бес меня занес в это заведение, открывая очередную дверь в поисках какой-то социальной службы. Замечаю знакомые лица, но не могу вспомнить имена этих людей. Неважно, не узнают и пройдут мимо. Или лучше спросить у них где этот кадастровый отдел и почему он работает так поздно?!

**Ты.** Такой тревоги я давно не испытывала, я чертовски испугалась. В нашу сторону направился какой-то сумасшедший в форме охранника и начал кричать. Со спины его крикнул мужчина в рубашке, что то хотел спросить. Охранник набросился на него с кулаками и криками, "что ты здесь забыл, убирайся". Я боялась, охранник убьет этого парня, но тот как то ловко увернулся и в ответ ударил несколько раз. Охранник не двигался, но что то бранное бормотал. Мы позвали парня к себе узнать все ли с ним в порядке и что происходит. Парень пожал плечами и порекомендовал убраться побыстрее пока не очнулся этот сумасшедший. На том мы договорились и вышли на улицу. На улице было темно, уже пахло летом, май месяц. Немного появлялись капли дождя. Мой коллега молниеносно запрыгнул в проезжающую маршрутку, бегло попрощавшись. Я, улица, фонарь, забытое пальто, мерзлячка я, он, парень со знакомым лицом, но пока не вспомнила имя. Я Как бы представиться, и как бы идти одной или не одной, хочется безопасно идти. Задаю просьбу проводить ровно 670 метров до остановки и вот оно – звучит будто предлагаю сесть на пол.

**Я.** Славно съездил, опять кого то ударил, как обычно, хотя я вроде не при делах. Ладно, если спросит расскажу, разбита рука но не сильно. И вот я, аптека, улица, фонарь, эвакуированная машина за неправильную парковку, она, девушка с темными волосами, уже есть 2 варианта как ее зовут, пока не вспомнил какой из них верный. Замерзла наверно, просит проводить. Соглашусь, предложив пиджак и непременно заберу на ближайшей остановке. Не в моих правилах разводить интрижки или что-то вроде того. Галантно предложила шоколадку. На автомате согласился, жалею. Чувствую будто согласился сесть на пол.

**Ты.** Идем вдвоем, холодает. Пиджак пахнет приятно, женатый мужчина так не пахнет, и кольца у него нет, и к чему эти заметки? Замечаю снежинки, май месяц, сейчас нужно удивиться.

**Я.** И конечно снег, будто в другой город попал и остановку мы прошли, молчим изредка что то бормоча, рассказывает, как неловко поступает май угощая нас снегом.

– ты висишь на моей руке! Если ты замерзла давай куплю тебе кофе или вызову такси.

Про себя: не соглашайся, кошелек уехал с машиной, но уже предложил. Казус! И перестань улыбаться как идиот, вечно веселят тебя неловкие ситуации. Пытаюсь стереть идиотскую улыбку с лица, неумело морщусь.

**Ты.** Крепкая рука какая, что бы спросить, красивый. Идет в одной рубашке и даже не дрогнет, робот не иначе. Итак я, повисаю на твоей руке, сама того не понимая. Получаю заме-

чание, прихожу в себя. Справедливо! Морщится он. Вот ведь дура, как я оказалась в таком положении? Надо выбираться!

**Я.** А чем мне мешала её рука?! Висела бы себе на здоровье. Ладно, главное, что не согласилась на такси и кофе. Я вижу ее глаза перед собой, мы остановились. Такое южное лицо, уверенная улыбка и снег на ее ресницах. Теряю хватку! Она заговорила, правда, что то странное, какие-то шутки, да посмейся же ты, болван.

**Ты.** Я решила разбавить ситуацию танцем, под луной, или так решило мое сознание, странное чувство. Осталось это как то предложить.

– Смотри снег уже почти закончился, давай танцевать. И почему мы остановились, это я прошла на полшага больше и развернулась к нему лицом.

**Я.** Танец двух сумасшедших. Я ведь знаю ее 37 минут, точнее я не знаю ее 37 минут, я вижу ее 37 минут, почему мои руки на ее талии, почему она это позволила? Кто она вообще такая и будто мир меняется в пользу происходящих обстоятельств. А ты уже в пальто, то что для меня пиджак при свете фонаря улицы Покорителей Аляски.

**Ты.** Мы двигаемся 2 шага на 5 минут, я до сих пор не падаю, иду спиной. Он будто робот, не удивительно, что он справился с этим охранником. Сила будто пульсирует в его руках.

**Я.** Страхивает снег с моей головы, откуда ты взяла варежки? Так звонко смеется, походит на горячую испанскую красотку, что не знает где снег и зачем пальто. На второй взгляд, выглядит маняще, темные волосы распущены, карие глаза, не видно косметики, широко улыбается.

**Ты.** Я лежу в сугробе, май месяц обернулся декабрём на 15 минут, чтобы он мог меня опрокинуть в сугроб и поскользнувшись оказаться там рядом со мной. Спасибо май!

**Я.** Ну здравствуй май, я вовлечен в ее игру со снегом и купаниями в нем. Происходящее не поддается описанию, мир вокруг устроил переворот, будто хочет нравиться нам. Все-таки, спасибо май!

**Ты.** Он не поднимает меня, смотрит так глубоко, будто ищет что то знакомое во мне. И откуда ты взялся? Я думала таких мужчин можно увидеть в музыкальных клипах, или ведущими новостей, в крайнем случае учителями Французского. Ровные черты лица, не длинные русые волосы, зеленые горящие глаза. Крепкое телосложение. Так смотрит будто сейчас поцелует, закрываю глаза.

**Я.** Будто хожу кругами в томных мыслях посреди площади. Здесь остановилось время для всех. Нас 2 человека посреди площади, и 1 из них памятник храброму покорителю Аляски, он не мешает мне пройти. Разве я ее сейчас поцелую? С каких пор это стало так просто? Простота ведь не индикатор отсутствия волшебства между нами?

**Ты.** Смотрит пристально, то огорчение в глазах, то утешение. И зачем меня целовать? не надо! Хочу гореть еще. Читай в моих глазах: все хорошо. И падай в снег, я помогу. Памятник одобрительно подмигнул.

**Я.** Давление нормализовалось, пульс стабильный, сугроб мягкий, памятник бронзовый, переломов нет. Есть такая солнечная ты в коричневом полупальто. Подумать только, какая

прелестная фигура. Я ее не поцелую! Дорога к дому, проходит через парк и там то точно полно сугробов. Отличный момент для поцелуя выйдет.

**Ты.** Почти пришли, но мы можем прогуляться в парке, поздно уже и пора отдавать пиджак.

**Я.** Как пришли? Пришли? Ладно. Ни телефонов. Никакой связи. Если кто то кого то захочет найти, он найдет способ. Получаю поцелуй в щеку, губы горячие, помутнело в глазах. И вот я вижу ее спину, конечно никакой связи, еще можно спросить телефон. К черту, улица Мореплавателей 14, запомнил.

**Ты.** Это и прекрасно, отсутствие связи добавляет волшебства. Не говоря уже о погоде в мае. Пускай все будет так, как решит судьба.

**Я.** Итак итог: аптека, улица, фонарь (не светит), угрюмый я и парк закончился. О прекрасный момент, поцелуя в парке, я глажу ее волосы. Все кажется не таким после твоего поцелуя. В праве ли я увлекать тебя за собой. Думал бы и чувствовал я, если бы позвал тебя с собой. Но нет, иду один и теперь точно домой.

**Ты.** Сейчас поставлю мировой рекорд, зайду домой и не задену ни единого предмета, не разбужу маму, не наступлю на кота. Шаг за шагом шел обаятельный ниндзя по спящему дому минуя препятствия и распуская волосы. Получилось, красотка, чемпион мира по фигурным поцелуям в щечку. Блеск! Уверенной походкой направляюсь в свою комнату. Бинго! Тишина. Приняв ванну я стою и мечтаю, тихонько пойду пить чай, так тепло внутри и даже ногам стало тепло. Ногам тепло, в доме громко стало, это ты кот, да, это ты кричишь, я наступила, прости. Итак: аптека, кухня, самовар, настроенный враждебно кот и разрушитель я – Ева 25 лет.

**Я.** Здравствуй, дорогая, я задержался по делам, сказал я спящему телу в ужасно неприбранной квартире. И почему я все еще здесь? Так получилось, что в свои 27 я женат на девушке, той, кто обещала горы чувств и океаны страсти. Наши чувства совсем утратили свою магическую силу. Я пытаюсь это спасти на протяжении полутора лет, но тщетно. Человек практически занимает жилую площадь и я ее почти не знаю. Ищу повод для революции и кажется майские революции войдут в тренд.

Доброй ночи, прекрасная незнакомка! Ты – начало.

**Ты.** Доброе утро и спасибо что ты суббота! Я все утро пытаюсь понять, приснилось ли мне это. Решив проблему гениально, я позвонила Майклу, коллеге с работы. И о чудо, я действительно ушла домой не одна.

Встречусь с подругой, хорошенько все обсудим. Лучшее лекарство от поспешных решений это еще одна женская голова.

**Я.** Пришло время вызволять машину и второй, надеюсь удачной, попыткой отыскать кадастровый отдел. О машине очень добро заботились, ровно столько добро, сколько я за это заплатил. Карточка нужного мне отдела лежала в машине, я поленился вчера за ней вернуться. Суббота и воскресенье – выходной. Что ж, информация ценная, более чем. Вот бы не возвращаться домой, а пуститься искать тебя, незнакомка из странного вчера. Ни в коем случае!

**Ты.** Так не бывает, утверждала мне моя закадычная дама, друг. Ты, говорит, Ева, не задерживайся на работе, чаще отдыхай, делай гимнастику для глаз и не налегай на кофе. То есть, конечно я не сомневаюсь, что тебя проводил незнакомец, но не нужно это так укутывать в свою фантазию, снег в мае, чепуха. На том и договорились. Аптека (извините, магазин напитков), улица, бордо, навязчивый шикарный ты в моей голове. Сама мысль, что я могу сказать Ты, будоражит мое нетрезвое сознание и означает что мы знакомы, раз я могу сказать Ты.

**Я.** Проездив, вероятно, 7-ой круг от бизнес центра до твоего дома, я, очень неожиданным образом, не встретил тебя. Не сказать, чтобы я этого не ожидал, скорее подозревал. Я пообещал не искать тебя, но раз уже начал, глупо бросать дело незаконченным. Наверно тебя не нужно искать на машине, в первый раз я тебя встретил без нее, ладно вернусь пешком? Конечно нет!

**Ты.** Теплый приятный воскресный вечер, мама зовет пить чай. Мама ехидно, но по-доброму улыбаясь, спросила, точнее кристально намекнула, чего это моя сорочка пахнет мужским одеколоном, это ведь и правда мужской аромат? Bravo, Хоумс, это он! Спасибо, спасибо, за чай Мама! Рада бы поболтать, но вставать рано, сама понимаешь кадастровый отдел, работа серьезная, уволят за муж не возьмут, доброй ночи, мааам!

**Я.** Я, не Без опаски, приоткрыл дверь бизнес центра и заглянул внутрь. Слышал, здесь охранники слишком добросовестные. На этот раз карточка организации со мной, машина стоит на положенном месте, я готов. Спустя 15 минут я нашел этот кабинет, он находился на 3-м этаже рядом с кафе. У меня есть 45 минут для получения разрешения на строительство загородного дома.

**Ты.** Кажется я заработалась и самое время пообедать. В бизнес центре есть кафе, но я пожалуй в мороженицу. Девчачьи слабости, знаете ли.

**Я.** Что за напасть, 5 минут стучу и тишина. Зайду, открываю дверь, а там никого, лишь рабочее место кадастрового менеджера. Сойдет, присяду подожду. А в целом у них здесь миленько, не пыльно. На столе стоит фотография довольного, неприлично довольного кота. Наглость так и светится на его мордашке. Любят тебя наверное, раз ты такой упитанный и довольный. Гладят наверно, молоко покупают и сладости. А если еще и хозяйка симпатичная, то повезло вдвойне и вся стать тебе завидовать. Спустя 15 минут ожидания я по-хозяйски воспользовался кофе-машиной и стал бродить по кабинету. А вот и хозяйка, на столе лежал бейджик. Ева, кадастровый консультант, телефон начальства. Не буду звонить, человек верно вышел дух перевести, не хочу, чтобы ему попало. Увы, не стану завидовать коту, девушкам с таким именем не бывает меньше 50. До этого возраста все Евы плавают на пиратских судах или возглавляют баптистские кружки в горных районах. Еще 10 минут и мое терпение закончится.

**Ты.** День дарит улыбку, а мороженщик подарил маленькую открытку с надписью «улыбнись». Я решила прогуляться в парке, 10 минут. Рядом со входом в парк кто то крайне искусно припарковал свой здоровенный джип. Да так искусно, что атмосфера вокруг машины прямо закипала.

**Я.** Ну нет, это невыносимо! Времени ждать совсем не осталось. Возьму бейджик с собой, позвоню их начальству, пусть наведут здесь порядок. День пока огорчает! Еще в добавок какой-то остряк оставил открытку между дворником и лобовым стеклом. «Чемпион парковки (написано ручкой), улыбнись!» Впрочем ладно, улыбнись!

**Ты.** Какая растяпа! Забыла закрыть дверь кабинета и повесить табличку «перерыв» еще и бейджик потеряла. Ну и денек, ну и дела. Привычно: два шага от стола дверь, два шага от окна стол, поработаем`с!

**Я.** Надо было еще фотографию этого отвратительного кота прихватить, чтобы точно определить безответственного сотрудника по имени Ева. Надо расслабиться. Я мечтаю о доме и о понимании, хотя это уже недостижимо. Мария, практически экс спутница моей жизни ничего не знает о моей задумке. Я просто хочу убежать, все поворачивается так будто меня оставляют, а оставляю я. Я построю большой дом и исчезну, сказав самое необходимое в умеренных тонах. Я уже подготовил заявление на разрыв общей мечты. Поеду на побережье, и вовсе не зачем ругать эту неуловимую Еву, просто позвоню и узнаю когда лучше приехать. А пока шум ветра и волн сделают свою психотерапевтическую работу.

**Ты.** Верно я так устала, или фантазия не утихает, я чувствую аромат его одеколona. Сорочка осталась дома, она источает этот аромат, а сегодня я в платье и я его чувствую. Вот бы сейчас на побережье послушать волны.

**Я.** Утром я позвонил в администрацию кадастрового отдела и немного не сдержал недовольствие касательно их работы, и узнал когда лучше подъехать. Меня заверили что сегодня все получится и пригласили в любое время подъехать. Я не играю с судьбой, куртка, улица, фонарь(починили), дверь машины, хлоп. Мистер Томас, представился мне их руководитель.

**Мр. Томас.**

– Я сейчас вызову нашего сотрудника и вы расскажете в чем ваш вопрос, и вы что то говорили про жалобу, пару минут, мистер?

– Тейасс, Гай Тейасс,

Киваю головой, взаимно приятно. Остаюсь в большом кабинете, один.

**Ты.** Просто так к руководству не вызывают, верно кто то приходил вчера и дверь не закрыта, жди, дорогая, неприятностей. И за что мне такие гадости?!

Глава 2.

**Ты.** Ладно, расслабься, говорила я себе. Сама виновата. На входе в приемную меня встретил мр. Томас и сказал, что в его кабинете сидит мр. Гай Тейасс, которому наша организация чем то не угодила. Поэтому спрашиваю тебя, вдруг ты что то знаешь.

Конечно знаю, думаю я, правда и ничего кроме правды.

– мр. Томас! ( Не успеваю сказать).

**Я.** В этой организации все считают, что клиент подождет? Выйду попрошу кофе.

От увиденного я уронил бейджик, той сотрудницы, я держал его в руках.

**Мр. Томас.** Прошу прощения, наш сотрудник уже здесь, подскажите в чем ваша претензия?

**Ты.** Соберись, это же он, соберись, он, Он!

– Претензия? Не может быть?

**Я.** Борясь за жизнь и за дар речи я выдавил из себя.

–претензия? Претензий нет, наоборот. (Я выгляжу, будто ударили током и мне понравилось)

–мр. Томас, вы слышали легенду об одиноким пирате? (Что я несу?).

**Ты.**

Может и правда не налегать на кофе? Я сплю? Если я сплю то сон мне мил и ему не следует заканчиваться.

-Я не слышала, мистер?

**Мр. Томас.** – мр. Тейасс.

**Я.**

– шутка. Я пожалуй расскажу ее вечером, в районе побережья и заодно продегустируете настоящий пиратский ром, моя дорогая!

**Мр. Томас.** Что они несут?

**Я.** -Мр. Томас, я только хотел оставить положительный отзыв о вашей сотруднице и отдать ее бейджик. Претензий нет, шутка, розыгрыш, если угодно. (отдаю ей бейджик, едва касаясь ее маленьких нежных пальчиков)

–вы верно обронули его, здесь плохое крепления, я починил.

**Ты.** Открой глаза, Ева! Я и правда здесь, и этот аромат.

**Мр. Томас.**

– Ева, не стой как вкопанная. Проводи мистера Тейасса в свой кабинет и подними с пола этот чертов бейджик!

**Ты.** Мой кабинет этажом ниже, пойдёмте со мной.

**Я.**

–Спасибо, мр. Томас, доброго дня и ночи!

-ты? Вы? Ева? Я вовсе не хотел, я просто, вам чуть не попало из-за меня.

**Ты.**

–Нет, нет, это ты меня извини, Гай!

Он: как Кай, которого так скрупулезно искала сестра.

-быстро ты меня нашел.

**Я.** Если бы все люди не пытались искать, но находили, на земле наверно стало бы лучше жить.

Я снова иду рядом с тобой И сам не верю, мое счастье ожило в городе N среди рабочей недели и я снова держу её за руку. Ее рука такая маленькая и пальчики прохладные.

**Ты.** Они от любопытства сейчас лопнут, проходящие мимо девушки из страхового отдела. Температура зашкаливает, я веду за руку откровенно шикарного Гая и он пират (или не понятно кто кого ведет, идет уверенно в сторону моего кабинета).

-Итак, чем я могу вам помочь?

**Я.** Мы сделали все необходимые мне документы и договорились встретиться вечером на побережье. Кажется жизнь начинает улыбаться мне.

Мария уже начинает что то замечать, хоть и прошли всего выходные. Вместо тщеславного молчания она задает вопросы, что со мной происходит, обедал ли я сегодня? И вероятно злится, от нейтральных ответов, тех что я слышу второй год. Революция! Завтра же начну строить дом!

**Ты.** Я как раз в платье, и вовсе я не волнуюсь. Так спокойно внутри, я решила пойти пешком и сняла туфли. В городе было тепло, уже фонари зажгли, романтика. У входа на городской пляж кто то крайне искусно припарковал свой мотоцикл, да так искусно что загородил метр пляжа, метр тротуара и милую одинокую урну, где то я это видела.

**Я.** Верно в жизни каждого случается иногда такая неистовая прихоть. Так вот и я не исключение, полгода назад я, совершенно необдуманно приобрел себе яхту (посудину, ту что не знает, как нужно плавать и о том что ее хозяин пират). То есть мотор давно спёкся, я лишь сделал уют внутри. Я договорился с администрацией пляжа и они разрешили поставить этот "пиратский бриг" на воду недалеко от причала, но предварительно зарегистрировав бортовой номер и имя судна. Пляж, улица, фонарь (отсутствует, просто к слову пришлось), капитан "брига" Асарулсо, лодка, два весла.

Вдалеке я уже замечаю тебя, загорелая испанская красотка в красном платье, словно с подиума сошла в пользу брига и бордо в ночи. Эйфория захлестывает меня, вечер обречен на успех, я обречен показаться ребенком авиапилота, того что в первый раз увидев небо просто взял и полюбил его. Я немного влюблен в море и сколько-то в тебя.

**Ты.** Это он? Я не помышляла о такой буквальности происходящего. Он стоит в белоснежной сорочке, штанины и рукава закатаны. Стоит по колено в воде, а пиджак и вовсе повязан на поясе, как же так с дорогими вещами, мужчины...

**Я.**  
—Здравствуй, Ева!

**Ты.**  
— Гаааай. Не стоило так (не успеваю договорить). Отвязывает пиджак и стелет его на сиденье лодки (Кажется сегодня во имя спасения я заберу этот пиджак с собой, спокойствие, мужчины...).

**Я.** Подаю ей руку и она садится в лодку. Она не промах, не стала наряжаться и пришла босиком в том же платье.

**Ты.** Кажется он сейчас грохнется в воду пока отталкивает лодку от берега, так неумело и забавно, не он ли "чемпион парковки"?!

**Я.** Звезды отражаются в ее глазах, уже совсем стемнело. Одного я не предусмотрел, как это хрупкое создание поднимется на борт с лодки, будем импровизировать. На борту нас уже ждал накрытый столик, скрипичный квартет и телескоп. Не перестараться бы.

**Ты.** Оказывается в паре метров от берега намного тише, чем на берегу. Я наслаждаюсь этой тишиной.

–Ты любишь тишину? Послушай, как тихо.

**Я.**

–Верно, тишина.

Началось, надо бы спровадить музыкантов домой незаметно.

–И впрямь так тихо, самое время гулять под луной со знойной красоткой.

**Ты.** Изысканный комплимент.

–где же ее найти?

**Я.** Вероятно, последнюю видели около шести часов в кадастровом отделе.

**Ты.** Накидываю пиджак на плечи, тот, что ты называешь полупальто на мне. Все настолько буквально? Приходя на пляж я видела эту яхту и она все время пустовала.

–Я надеюсь, это не проникновение со взломом.

Да, мы действительно подплыли к яхте. Он сошел с лодки на борт, а меня, будто бы, без титанических усилий, он просто поднял и поставил на борт.

**Я.** У меня есть несколько секунд чтобы выйти с лодки, помочь подняться ей и намекнуть взглядом музыкантам, чтобы они не начали играть.

Я вижу их, смычок на изготовке и только ждет моей команды.

–уходите, не надо, пытаюсь объяснить глазами чтобы она не заметила. Должен признаться, это не так просто, выглядит будто играю в шарады.

**Мр. Минд.** (Первая скрипка) Это значит начинать? Не похоже на то. Подойти ближе? Опять не то. Шарады? Это, это парус, нет, нет, башенный кран. Мимо. А, вот оно...

**Я.** Они там с ума сошли, мой взгляд четко говорит, после стольких попыток «убирайтесь на верхнюю палубу, а далее и вовсе прочь с судна».

**Мр. Минд.**

–То есть не играть?! А деньги, нам хорошо заплатили, условный вопрос жестами.

**Я.** Поднимая Еву на борт, одной рукой держу за талию в объёме, а второй рукой мне все-таки удалось показать кулак мистеру Минду, чёрт бы его побрал, делая вид что второй рукой тоже держу тебя.

**Мр. Минд.** Уже получая недоуменные взгляды квартета шепотом объявляет: мр. Гай сказал:

—друзья, мы передумали слушать музыку. Не соблаговолите ли вы, господа притихнуть на верхней палубе, а после тихонько отправится домой с ласковым попутным ветром.

**Я.** Именно так я и хотел сказать мистеру Минду.

**Ты.** Мы здесь совсем одни.

—Это свидание? Вопрос шуточный, полупрозрачный.

**Я.** Омг. Покраснел, И правда.

—получается так.

**Ты.** Накрыт стол, как все красиво и меня поедает мысль, что все это ради меня. Жутко неловко.

**Я.**

—Я приглашаю тебя на ужин.

**Ты.**

—При свечах?

**Я.** Я свечи не зажег.

—разумеется, дорогая! Пытаюсь зажечь свечи промокшей зажигалкой.

**Ты.** Как старается, мой Гай, отчаянный пират.

**Я.** На столе лежат спички, о хвала неизвестности! Справился.

**Ты.** Как же замечательно, как же в точку, не может быть ничего романтичнее, чем накормить голодную девушку после рабочего дня.

—спасибо, тебе, за этот вечер!

**Я.** Поужинав Ева выпросила небольшую экскурсию по судну. Встаю и гаснет свет на борту, только свечи остались. Да, выглядит очень многообещающе.

—Я сейчас вернусь, гляну что там стряслось с электричеством.

**Ты.** Все выглядит так невинно, но я здесь с мужчиной одна, буду осторожна. Я хожу по комнате, или как это называется на судне, не важно, на стенах много стикеров с короткими четверостишьями, неужели он написал.

**Я.** Кто бы понимал, что с этим делать, тьма проводов. Ладно, книга технического обслуживания с собой, разберусь.

**Ты.** Каюта, это помещение так называется! В каюте я нашла пиратскую треуголку и примерив ее отправилась наверх, узнать, как дела у Гая. Гай, с видом профессора в, одной руке с книгой и с отверткой в другой руке, стоял на палубе и задумчиво разглядывал торчащие провода.

**Я.** Очень кстати, она обняла меня сзади, я уронил книгу.

**Ты.**

–Брось ты ее, у нас есть свечи. И ветер в мгновение стих. Как то странно, сейчас не хотелось бы снега.

**Я.** Я будто замер на целую вечность, мы вдвоем на всем белом свете, и это не сон.

На верхней палубе уже стояли 2 стула и термос с горячим шоколадом.

–как скажешь, главная достопримечательность здесь это телескоп.

**Ты.** Я сидела на его коленях укрывшись пледом и смотрела в телескоп. Он рассказывал о звездах, заметно, что недавно это кропотливо учил, а я только и успевала следить за падающими кометами. Опять странно...

**Я.** Ева верно утомилась слушать то, в чем я несведущ и повернулась ко мне.

**Ты.** Мы медленно поцеловались, и у меня задрожали ноги. Мы продолжили целовать друг друга, и я решила остановиться, дабы это не перешло в пламя.

**Я.** Только не секс, ни грамма пошлости, только я, бред про звезды и шоколад!

Пришло время провожать ее домой..

**Ты.** Мы шли по пляжу очень умиленные друг другом, смеялись и болтали.

**Я.** Все было просто сказочно, если бы не двойственное ощущение в груди, что я кого то обманул.

**Ты.** Точно он чемпион парковки. Мы долго смеялись по этому поводу. Но, как оказалось водит он превосходно, в отличие от парковки.

**Я.** У ее дома я держал ее за руку и мы долго целовались. Мне показалось, будто она привязывает какую-то ленточку мне на руку, но мне показалось.

**Ты.** Я пожелала быть осторожным на мотоцикле, и пошла к дому. Теперь мы записали телефоны друг друга и что будет дальше никому не известно. Мое счастье оживает в городе N.

**Я.** По пути домой я так разогнался, что волосы встали дыбом. Я бессмертен, я бережим тобой.

Угадай, Гай, квартира, бардак, спящей тело?! Что ж, проверим, вдруг любовник привела, в шутку думаю я, стирая блеск с губ.

Открываю дверь, квартира прибрана, вот так новости, ботинки мужские на входе. Тихонько прохожу в спальню и вижу ее спящую с другим мужчиной. Спокойно, выхожу на улице прихватив виски. Спустя полчаса я вошел в квартиру и что есть сил хлопнул дверью. Вы верно видели массу смешных сцен облавы на неверных жен, эстафеты по квартире, бранные слова.

**Мария.** Ты же должен был остаться на работе до утра. Я все объясню.

**Я.**

–Убирайся! Вон из моего дома!

**Мария.**

-Нет, пожалуйста, куда мне идти?

**Я.** Я собрал свои вещи, закинул их в машину и уехал. Я долго думал и не представлял, что делать дальше. Немного подремав я поехал в аэропорт. Бросил машину на парковке аэропорта и купил билет на соседний континент. Отрезав от ярости я подумал, что я все таки вернусь, и вообще может быть зря сорвался из города. Одно хорошо, я отдал строителям все проекты и планы дома и они начнут без меня. Пожалуй выпью еще немного.

**Ты.** На этот раз я, в доску опьяненная тобой, шла по дому не замечая препятствий и их соприкосновения со мной. Я не могу понять, что я чувствую, будто полюбила небо и оно всегда с тобой, но ты не можешь его потрогать, но можешь окунуться в него. Спокойной ночи, Гай. Я представляю, как ты мило спишь где то в городе N, или обнимаешь подушку с мыслью о тепле сегодняшнего вечера.

Глава 3.

**Я.** Мы приземлились вначале шестого утреннего часа по местному времени. Виски сделал свое дело, давно я так крепко не спал. В голове все мысли спутаны, встречай меня теплый город M, с горной местностью и виноградниками. Рядом с аэропортом я отправился в ближайшее отделение полиции, чтобы сделать тест на алкоголь. Они посмотрели на меня странно, но не отказали. Все в порядке, в прокат машин! Пока поеду в соседний город к друзьям, а после будет видно. Так Странно быть здесь без нее. Мы ездили отдыхать сюда вместе с Марией и также брали машину в прокат. Она сидела на пассажирском и дорога казалась прекраснее от прикосновения к ее ногам. Когда-то и с ней было хорошо, подумал я и чуть не растрогался, прибавил скорость чтобы отвлечься.

**Ты.** Я проснулась раньше будильника, по первым ощущениям выпалась. Лежу в кровати и пытаюсь вспомнить что же мне снилось, приятное утро. Выключила будильник и прислушалась, не ходит ли мама по дому. Очень надеюсь, что она еще спит, иначе допроса не избежать. Почти удалось, в дверях встретила маму с пакетами. Мама крайне хитро улыбались, но ничего не спросила. Можно расслабиться, пойду на работу пешком. Я как порядочная девушка, из всех сил, естественно, ни на что не надеюсь, шла и представляла картины совместного отпуска в солнечном городке. Представляла прохладное утро, горный луг и зеленую траву. Солнечные мы, отдыхаем от всего мира, мне не нужно ходить на работу, тебе не нужно парковаться. Еще совсем чуть-чуть помечтаю, а кроме шуток, билет уже ждал моего отпуска, что через две с половиной недели. Несбыточные ли это мечты? Кто знает, наверно очаровательный он и проказница я.

**Я.** Жутко устал от дороги, добрался до доброй подруги Лиз и ее мужа Ина (восточных кровей господин). Это была небольшая деревенька, кругом виноградники и несколько пастбищ. Воздух пьянит здесь и не только он. У Лиз и Ина, через чур ультрасовременный дом, не вписывающийся в местную архитектуру. Немного отдохнув я занялся поиском домика в горном районе на пару месяцев. Я быстро нашел подходящий вариант и планировал уехать этим же днем, но Лиз уговорила меня остаться до завтра. Вечером мы пили домашнее вино и пришлось рассказать, что у меня произошло дома. Состояние оставляло желать лучшего, пропасть пока еще видна. Ранним утром я попрощался с Лиз и Ином, и отправился в путь. Как же мало здесь заправок.

**Ты.** Вовлеченная в игру девушка я! Все, возможно и не раз, играли в добрую игру под названием: кто первый позвонит? По началу игра крайне милая и веселая, но через недельку начинает утомлять. Мне приятно помечтать о нем, верно занимается работой, ездит на мотоцикле по городу и сводит с ума красоток, что попадаются ему на пути.

**Я.** На пути в горы я встретил двух бабушек, одна из них показала дорогу в нужное место, в замен на принесенное до дома ведро воды.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.