

НИКИТА СТЕПАНОВ

ЛЯЙСАН ШАКИРОВА

**СЦЕНАРНОЕ
МАСТЕРСТВО**
ВЫУЧИТЬ И ЗАБЫТЬ



Ляйсан Шакирова
Никита Степанов
Сценарное мастерство.
Выучить и забыть

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48417175

ISBN 9785005059505

Аннотация

Начав снимать в 12, я прошел путь от человека, ищущего, «как они заменяют зеленый фон», до человека, задающего вопрос, как написать глубокую и трогательную душу историю. Меня заинтересовал вопрос, как заставить зрителей, имеющих разный жизненный опыт, испытывать похожие чувства. Это мой первый труд, который приблизил меня и, надеюсь, вас к достижению этой цели.

Содержание

Введение	5
ГЛАВА 1. Вам нужно придумать идею	7
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Сценарное мастерство. Выучить и забыть

**Никита Степанов
Ляйсан Шакирова**

© Никита Степанов, 2019

© Ляйсан Шакирова, 2019

ISBN 978-5-0050-5950-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Свой первый сценарий я, как и полагается, написал имея всеобщие представления о кино. Я понимал, что герой в начале не должен быть равен себе в конце. Но знал ли я в 16 лет, что это значит? Ну а что здесь понимать, герой поменялся и зритель должен быть доволен. Я написал сценарий, снял его, устроил премьеру куда пришло человек 50 неизвестных мне людей, увидевших объявление в соцсетях. Аплодисменты и иногда даже дружный смех. После того, как я опубликовал фильм в ютубе, мне говорили: «Слушай, это что-то крутое, но я ничего не понял». Конечно эти люди были благосклонны ко мне. Но тогда я понял, что сделал интуитивно нечто очень противоречивое. Я понял, что вложил сильную эмоцию, драйв в проект, но не придал этому потоку понятную форму.

С тех пор прошло много времени, я собрал большую коллекцию правил по написанию сценария, и активно применял их в своих сценариях. И если бы сейчас меня спросили, что бы я выбрал, следовать правилам или следовать хаосу (как я делал это в своем первом сценарии), я бы выбрал второе. Любой адекватный творческий человек выберет второе, потому что конечно сценарные правила это набор инструментов, которые помогают взять под контроль хаос из замыслов и эмоций. Но знаете в чем парадокс сценарного мастер-

ства? Вы не напишете ничего хорошего, если не будете регулярно нарушать эти правила. Так давайте быстрее изучим их, и пойдём хулиганить в своих сценариях.

Мы можем не знать, что мы будем делать, но мы всегда точно знаем, что делать не будем.

Только что сам придумал

Хотя вы читаете книгу, я хочу создать ощущение диалога между нами. Я не могу вам сказать, как правильно писать ваш собственный сценарий. Но я могу направлять вас на каждом шагу, предостерегая от разного рода опасностей, которые подстерегают людей, до сих пор еще не знакомых с написанием сценариев.

ГЛАВА 1. Вам нужно придумать идею

Если вы не заинтересовали зрителя, ваша работа прошла впустую. Звучит слишком просто? Едва ли тогда вы осознаете всю важность сказанного. Пожалуй вся наша работа сводится именно к тому, чтобы удержать зрителя. Ему интересно когда история интересная. Как ни странно, но даже плохой фильм может быть настолько плохим, что будет притягивать внимание, выделяться тем, какой он плохой. Он может вызывать отрицательные или положительные эмоции, пусть зритель лучше ненавидит вашу историю, чем останется к ней равнодушен.

Кино состоит из экрана и множества кресел, которые нужно заполнить.

Альфред Хичкок

Создание идеи, к которой зритель не останется равнодушным это первый шаг, фундамент. У многих на этом этапе возникает вопрос, а что вообще такое идея фильма? И я скажу – это правильный вопрос.

Существует мнение, что все начинается с идеи. Мол, идея приходит раньше сюжета, темы, героев, но на деле эта тео-

рия терпит крах. Развивая эту теорию, многие имеют в виду не идею, а замысел фильма, конечно, сами не понимая, что путают эти понятия. Вряд ли кто-то, сидя за компьютером, думает: «А напишу-ка я сценарий, который сможет сказать, что главное в жизни – не потерять себя». Скорее, он решит написать сценарий о мальчике, который всю жизнь пытался кем-то стать, не осознавая, что является уникальным и неповторимым.

От выбора идеи зависит очень многое, например, то, как будет воспринят фильм зрителями. Один фильм может собрать в себе несколько идей, но успешен он будет лишь тогда, когда идея известна и понятна. Не стоит пытаться засунуть в один фильм несколько сильных идей, дабы сделать что-то «мощное». Вряд ли от этого кому-то станет лучше. Уж явно не фильму.

Именно идея ведет фильм – задает его темп и, даже, диктует, каким будет финал. Например, если ваш герой совершает много плохого, но в итоге выходит сухим из воды, ваша идея может звучать так: «Не обязательно зло должно быть наказано». Такую идею зрители вряд ли полюбят. Тут придется здорово засучить рукава, чтобы зритель вам поверил. Ведь это истина всех истин – зло должно быть побеждено. Например, можно попытаться оправдать поступки своего героя. Допустим, он совершает все зло из-за безнадежной любви. Правда, это оправдание повлияет и на идею, но так можно.

Несмотря на то, что в фильме может быть много идей, победит все равно одна. Тут все по законам жанра – самая сильная.

Не менее важной составляющей хорошего сценария является выбор темы. На самом деле тема включает в себя два составляющих. Это важный момент, потому что после прочтения следующих слов у вас невероятным образом мгновенно появится понимание как выбирать тему для любого фильма. Тема фильма состоит из мира в котором происходят события фильма и ситуации в которую попали герои. Не так просто? Тогда давайте разбираться. Смотрите, допустим, мир вашего фильма это дикий запад 1885 года, а может быть это космическая станция на орбите Сатурна в 2569 году. В любом случае это сеттинг, т.е. среда, в которой происходит действие: место, время и условие действия. Я вам предлагаю называть это материалом. Вторая составляющая – это содержание. Будем выражаться более профессиональным языком, это основной конфликт. Что понимается под конфликтом? Ну, например, непонимание между поколениями отцов и детей, конфликт между обществом и отдельной личностью. Но чтобы это не звучало так топорно и абстрактно, давайте обозначим больше конкретики. Если ваш конфликт это давление общества на человека, то это может звучать как главный герой не желает мириться, что без высшего образования ему закрыта дорога в профессию его мечты, и он замышляет революционный переворот против правительства. Вот это

и есть конфликт. Таким образом, мы получаем вторую составляющую нашей темы – содержание. Лёгким движением накладываем декорации дикого запада на конфликт человека и общества. Готово, вы восхитительны!

Возьмем пример – фильм Ридли Скотта «Бегущий по лезвию», снятый в 1981 году. Темой (материалом) фильма является антиутопический мир будущего, а содержанием становится вопрос «что делает человека человеком?» Также вспомним эпическую гангстерскую драму Фрэнсиса Копполы 1972 года. Тема фильма – криминальный мир нью-йорка прошлого века, а содержание – это семейные ценности. Т.е. мы рассматриваем семейные ценности в контексте криминального мира города.

Так это работает в теории, но как только вы возьметесь за написание этих тем в качестве тренировки, у вас будут появляться в том числе и такие темы, которые составят для вас немало сложностей при дальнейшей работе как для новичка. Я собираюсь предостеречь вас от ряда возможных ошибок. Как и договаривались, вы берете свою тему и прогоняете через определенный фильтр советов.

Чтобы сделать великий фильм, необходимы три вещи – сценарий, сценарий и ещё раз сценарий.

Альфред Хичкок

Любой опытный продюсер, бросив беглый взгляд на сценарий, сможет определить написан он дилетантом или про-

фессионалом. Хорошо, если ваш сценарий дошел до какой-то инстанции и получил соответствующую оценку, но, если он так и ушел в стол, не найдя своего читателя, сложно сказать что с ним не так. Тогда возникает весьма резонный вопрос: а что случилось? Почему он не «пошел в народ»? Мы с вами рассмотрим ошибки, которые можно допустить при написании и продвижении первых сценариев. Ведь написать стоящий сценарий – полдела, другое дело – суметь его продвинуть.

Не так важно пишете вы сценарии давно, только начали или просто задумываетесь попробовать. Информация будет полезна, как для первых, так и для вторых, так и для третьих.

Фильм для себя

Главная ошибка содержания – это когда вы делаете фильм для себя, т.е. рассказываете о том, что интересует только вас. Почему-то все вокруг считают необходимым поведать об их проблемах через писательство. Например, писатели пишут про муки творчества. Зачастую среди начинающих это действительно так. Мы сразу начинаем писать то, что нас волнует и раз уж мы начинающие сценаристы, нас интересует, как продвинуть свой сценарий, рассказать о том, что мы не находим понимания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.