

В. ПАВЛОВ

В. АЛТУФЬЕВА

ТАЙНА КОЛЬЦА-ПЕЧАТКИ ИЛИ КОД СФОРЦА «LM»



Изображение рыцаря на кольце-печатке, согласно атрибуционному заключению, отличается высоким профессионализмом, точностью рисунка, имеет историческую, высокую художественную и музейную ценность.

Валентина Сергеевна Алтуфьева
Валентин Павлов
Тайна кольца-печатки,
или Код Сфорца «LM»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48416152

ISBN 9785005022202

Аннотация

Книга является результатом скрупулёзного расследования происхождения имеющегося кольца-печатки, изготовленного, согласно официальному атрибуционному заключению, в Италии в XV–XVI веках, и установления принадлежности его конкретному историческому лицу. Представляет интерес для любителей жанра исторического расследования, а также туристов и туристических агентств, специализирующихся на Италии и Франции.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
МУЦИО АТТЕНДОЛО	14
ФРАНЧЕСКО I СФОРЦА	18
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Тайна кольца-печатки, или Код Сфорца «LM»

**Валентин Павлов
Валентина Сергеевна
Алтуфьева**

© Валентин Павлов, 2019

© Валентина Сергеевна Алтуфьева, 2019

ISBN 978-5-0050-2220-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Если у изображения есть имя, то есть и история, а нередко
и тайна, над раскрытием которой стоит потрудиться.

В. Павлов

ПРЕДИСЛОВИЕ

Всё началось с того, что известный в Беларуси и за рубежом деятель искусств подарил своей приятельнице, потомственной российской графине, кольцо-печатку с изображением на камне халцедоне в технике углублённого рельефа (инталия) мужчины в профиль в рыцарских доспехах и в шлеме, украшенном плюмажем из птичьих перьев, со словами: «Носи, Аллочка, ты такое любишь». Вещь ювелирная и на первый взгляд старинная вызвала у получателя подарка, моей тётки, естественный вопрос: «Откуда оно?». Даритель ответил кратко: «Досталось от знакомого, известного в Москве и за пределами СССР, побывавшего полстолетия назад с деловым визитом в Милане, который сказал, что это Сфорца». Тёща изредка надевала подарок, отправляясь на какие-нибудь торжественные мероприятия или в гости к приятельницам. Везде кольцо-печатка вызывало интерес, в том числе и в Эрмитаже, где она с дочерью неоднократно бывали на экскурсиях. После смерти тётки дочь кольцом-печаткой практически не пользовалась. Её предки были членами Российского Дворянского Собрания. Сама дочь, как член Белорусского Республиканского общественного объединения «Собрание наследников шляхты и дворянства», на отдельные мероприятия надевала кольцо-печатку. Больше оно лежало в шкатулке с другими женскими украшениями.



Мне стало интересно узнать, кто такой Сфорца, где и в какое время он жил и что связывает его с этим кольцом-печаткой. Его ли портрет на изображении? Сначала я послал в Эрмитаж фотографию кольца-печатки. Ответил весьма компетентный специалист по античным геммам (инталии и камеи) Олег Яковлевич Неверов: *«Если чёрного цвета халцедон на просвет коричневый, то камень подлинный, но надо ви-*

деть». Поехать сразу в северную столицу не представилось возможным. А когда собрался, оказалось, что этот заслуженный учёный умер, другого подобного ему специалиста на тот момент не было.

Вскоре я получил из Эрмитажа сообщение: *«В ответ на Ваше письмо о перстне с инталией сообщаем, что, к сожалению, Государственный Эрмитаж не правомочен проводить экспертизу предметов, не входящих в его коллекцию, и предоставлять консультации по вопросам таких предметов. Вы можете обратиться в центры экспертизы в Вашем городе»*.

В Национальном Художественном музее Республики Беларусь в городе Минске взялись провести художественно-историческую атрибуцию (установление авторства художественного произведения или отдельных предметов, их времени и места создания) данного ювелирного изделия и без проволоочки включились в исследование. К концу 2018 года атрибуционное заключение было готово.

этом они не назвали автора данного высокохудожественного произведения. Его имя предстояло установить, используя мнение экспертов: *«Изображение рыцаря на халцедоне отличается высоким профессионализмом, патетикой образа, точностью рисунка, изысканностью линий, тончайшими нюансами резьбы, градациями рельефа»*.

Благо, что специалистов такого уровня в Милане было, как говорится, «раз, два и обчёлся». Два выдающихся придворных ювелира того времени Энцо Джованни Франческо (1430—1513) и Кордоссо Фоппо (1452—1527) попали в поле нашего зрения при ознакомлении с их великолепными миниатюрными портретами герцогов Милана Франческо Сфорца (1401—1466) и Лодовико Сфорца (1452—1508), выполненных на халцедоне в технике углублённого рельефа (инталия). Эти работы находятся в Эрмитажном собрании коллекций (инв. номера И-3630, И-3633). Стало интересным установить причастность этих мастеров к имеющемуся кольцу-печатке, изготовленному из того же материала, по той же технологии, но несколько меньшего размера (2,2x1,5 см), нежели миниатюрные портреты герцогов Миланских в профиль: Франческо Сфорца размером 2,3x2,0 см и Лодовико Сфорца размером 3,9x3,2 см.

В той же мере, если не более, обращает на себя внимание и впечатляет схожесть изображения рыцаря в профиль в шлеме с плюмажем на кольце-печатке с авторским портретом экс-герцога Миланского Лодовико Сфорца на стене

тюремной камеры замка Лош, где он по «милости» короля Франции Людовика XII содержался с начала XVI века вплоть до своей смерти 17 мая 1508 г. по действовавшему в то время Юлианскому календарю.

Вывод экспертов *«Произведение имеет историческую, культурную, высокую художественную и музейную ценность»* стал побудительным мотивом для определения не только имени автора этого ювелирного шедевра, но и имён его первых владельцев. Установление владельцев кольца-печатки по прошествии 500 лет оказалось делом непростым. По этой причине пришлось изучать всех ведущих представителей рода Сфорца, от основателя династии Муцио Аттендоло (1369—1424) до последних правителей Милана из рода Сфорца (по 1535 г).

В первую очередь мы рассматривали тех, чей профиль в натуре внешне схож с изображением на кольце-печатке. Но упомянутый при дарении кольца-печатки Лодовико Сфорца (1452—1508) и всё его окружение по-прежнему представляли наибольший исследовательский интерес. Эта тема нас сильно заинтересовала. Собранный в течение полугода из различных источников материал вырисовал картину во всех подробностях, отличающихся в отдельных случаях от общеизвестных, с которыми мы не во всём можем согласиться. Так родилась идея систематизировать результаты собственного расследования и донести их до читателей через книгу.

Мы не претендуем на абсолютную историческую точность и одновременно не разделяем мнения тех, кто считает, что хороший вымысел лучше исторической правды.

Писатели, ранее освещавшие жизнь династии Сфорца в XV веке, описывали события в ярких или тёмных тонах сообразно их восприятию истории, нередко фантастическому. Мы же старались донести до читателей интереснейшее повествование, основанное на фактах, добытых в ходе кропотливого расследования.

Написанный материал можно отнести к жанру «повествование-расследование», объектом которого являются исторические личности эпохи Возрождения в Италии и кольцо-печатка с 500-летней историей, оказавшееся в Минске.

Особенность данного повествования-расследования заключается в наличии кольца-печатки XV века, изготовленного в Италии, и множества персонажей, дат и событий вокруг реальной центральной фигуры герцога Миланского Лодовико Мария Сфорца по прозвищу Моро.

В книге главный персонаж назван по разному: Лодовико Мария Сфорца, Лодовико Сфорца, Лодовико Сфорца по прозвищу Моро, Лодовико Моро, Моро.

Кроме главных фигурантов династии Сфорца, в повествовании нашлось место и для такой исторической личности, как Бона Сфорца де Арагон, принцесса Миланская, королева Польская и княгиня Великого Княжества Литовского в пе-

риод с 1518 по 1556 гг., которую в Беларуси чтут и называют «наша Бона».



Читатели также имеют возможность ознакомиться с малоизвестными фактами из любвеобильной жизни правителя Милана Лодовико Сфорца и его щедрыми дарами своим любовницам.

Определённый интерес представляют некоторые пикантные подробности из личной жизни гения Леонардо да Винчи, который провёл 18 самых плодотворных лет при дворе Лодовико Сфорца, где ежедневно делал свои записи.

Описанные здесь достопримечательности и события с выверенными датами могут быть весьма кстати как для гидов туристических агентств, так и для самих туристов, собирающихся в путешествие по Северной Италии и граничащей с ней Францией.

Изобилие в повествовании дат, на наш взгляд, способствует лучшему ориентированию и восприятию событий и действий персонажей в конкретном историческом пространстве.

Поскольку здесь сочетаются результаты скрупулёзного расследования с элементами захватывающего художественного произведения, полагаем, что любителям истории и другим заинтересованным лицам наше повествование-расследование будет интересно.

МУЦИО АТТЕНДОЛО



Основатель династии Сфорца – Муцио Аттендоло – родился 28 мая 1369 г. в селении Катиньола (Романия, Италия) в простой, но состоятельной семье. Как гласит семейная легенда, его, 15-летнего юношу, позвали за собой проходив-

шие мимо их дома солдаты кондотьера (предводитель наёмной военной дружины в средние века) Больдрино да Пенникале. Своё решение Муцио поставил в зависимость от случая: если брошенный им топор не застрянет в дереве и упадёт на землю – он остаётся на хозяйстве, а если застрянет – то он вольётся в отряд. В результате он ушёл из дома без родительского разрешения, прихватив с собой коня из конюшни отца. Через четыре года вполне состоявшимся воином, подающим надежды в будущем стать способным военачальником, он предстал перед отцом Джованни Аттендоло, который признал выбор сына, дал четырёх лошадей и благословил.

Хорошо экипированный Муцио присоединился к известному и успешному кондотьеру Альбериго да Барбьяно, под командованием которого провёл 15 лет. Здесь он приобрёл репутацию волевого человека с властным характером. Помимо всего прочего он обладал богатырской силой. Английский писатель Леси Коллинсон-Марлей поведал нам историю рождения прозвища Сфорца: *«При дележе какой-то добычи Муцио поссорился с двумя братьями из отряда... Когда об этом споре доложили командующему, Муцио и ему ответил весьма грубо, на что Альбериго воскликнул, что тот и его пытается сфорцаре (от итальянского *sforzare* – напрягать, одолевать силой), и объявил, что отныне он будет известен как Сфорца»*. В ту пору наделять прозвищем, отражающим отдельные качества человека, было модным.

Биограф Сфорца Бернардино Корио (1459—1519) отме-

тил: «Неаполитанская королева Джованни II (1373—1435), правившая с 1414 по 1435 гг., опечаленная смертью кондотьера Муцио Аттендоло по прозвищу Сфорца (1369—1424), подтвердила право его сына Франческо (1401—1466) и его брата Алессандро (1409—1473) на все подаренные земли и замки Сфорца, однако обязала их называться этим именем в память об их отце, оказавшем королеве ряд военных услуг, в том числе её освобождение в осаждённом замке Капуано». Таким образом, королева способствовала зарождению династии Сфорца.

Со временем доблестный воин Муцио стал капитаном (чин капитана отряда кондотьеров соответствует армейскому генералу) собственного отряда. Муцио был сторонником жёсткой дисциплины. Он пресекал жестокость своих солдат в отношении мирных жителей и не допускал разграбления завоёванных городов, если это было в его власти. В лагере было не принято щеголять в шлеме с птичьими перьями, но во время смотров, проводимых нанимателями, отряду не было равных – доспехи и шлемы с экзотическими плюмажами блестели, попоны лошадей сверкали золотым и серебряным шитьём. Как и все его воины, Муцио стриг волосы и брил бороду, так удобнее было носить боевой шлем.

Муцио был исполином, мог согнуть подкову, вскочить в седло в полном вооружении.

В личном плане его любовница Лючия ди Терцано (Трегани), девушка благородного происхождения, родила ему

по меньшей мере семерых внебрачных детей. Среди них были его наследник Франческо, будущий герцог Милана, и Алессандро, будущий правитель Пезаро.

Муцио придерживался житейских мудростей, которые его не подводили: *«если у тебя три врага, с одним заключи мир, а с другим – перемирие, а затем все свои силы обрати против третьего»*. Амбиции Муцио были соразмерны его профессии воина. Во время сражения он был всегда в самой гуще битвы, где ему не было равных. Его командирский шлем с плюмажем выделялся в общей массе сражающихся. Плюмаж из птичьих перьев на стальных шлемах воинов символизировал силу, вызов, честь.

Муцио Аттендоло по прозвищу Сфорца, ставшему фамилией его потомков, умер непобеждённым. Он утонул 4 января 1424 г., переправляясь в тяжёлых доспехах через полноводную реку Пескару, спасая своего оруженосца. В нём воплотились лучшие качества кондотьеров. Его безупречная линия в жизни – пример для подражания его наследниками.

ФРАНЧЕСКО I СФОРЦА



Старший из внебрачных сыновей Муцио Сфорца Франческо родился 23 июля 1401 г. там же, в Романии. Как было принято в то время, в основном детьми занималась мать Лючия ди Терцано, отец же периодически внушал детям принципы добра и послушания.

Во время службы в 1412 году его отца кондотьера у неаполитанского короля Владислава (1377—1414) Франческо был гарантом (заложником) преданности отца. Там ему посчастливилось учиться с юными принцами сыновьями маркиза Феррары Николо III де Эсте (1383—1441), получить хорошее образование, что положительно сказалось на его формировании, как личности. Мальчик настолько понравился королю, что он отдал ему во владение город Трикарико и наградил титулом графа.

Как и его отец, Франческо отказался от родовой фамилии Аттендоло и взял себе фамилию по прозвищу отца – Сфорца.

С 18 лет Франческо пять лет сражается в войске своего отца Муцио Сфорца, не уступая ему в доблести. После трагической смерти отца 4 января 1424 г. принял командование отрядом на себя при всеобщем восторге солдат, поскольку уже заслужил их уважение и любовь. В жизни Франческо следует напутствиям отца: *«никогда не посягать на чужую жену, никогда не вызывать на бой подчинённого и товарища, никогда не скакать на своенравном коне»*. За доблестную службу неаполитанская королева Джованни II, албан-

ская принцесса по рождению (1373—1435), подарила ему несколько замков, обязав пользоваться фамилией Сфорца и сохранить её. В дальнейшем в жизни он и его потомки опирались на рыцарские традиции и идеалы. Итальянский писатель, биограф династии Сфорца Шипионе Барбо Сончино писал: *«Он был щедрым, красноречивым и таким доблестным в военном деле, что трудно отыскать ему подобного. Он был так почитаем и уважаем, что после сражения враги опускали оружие на землю и с непокрытой головой уважительно его приветствовали,*

полагая счастливым того, кто мог поцеловать его руку».

В качестве кондотьера Франческо служил многим правителям. Такое было время. Чтобы «привязать» к себе успешного военачальника, герцог Милана Филиппо Мария Висконти (1392—1447) в феврале 1432 г. согласился отдать ему в жёны свою внебрачную дочь Бьянку Мария Висконти, родившуюся в 1423 году от любовницы Агнессы дель Мойно. Тогда ей было 9 лет, а ему – 31. Венчание состоялось в аббатстве Сан-Сигизмондо в Кремоне 24 октября 1441 года (ей – 18 лет, ему – 40). Брак был удачным. В Милане Бьянку любили как наследственную герцогиню. Бьянка сопровождала мужа к местам боевых действий, выполняла по его поручениям различные дипломатические миссии, участвовала в управлении герцогством.

15 августа 1447 г. в возрасте 55 лет скончался тесть Фи-

липпо Мария Висконти. Его письменное завещание не обнаружено. Претендентов на вакантный миланский престол было несколько. Среди них:

– Шарль (Карл) Орлеанский (1407—1465), сын Валентины Висконти (1366—1408), являющейся дочерью первого герцога миланского Джана Галеаццо Висконти (1351—1402);

– Альфонс V Арагонский (1396—1458), обосновывавший свои претензии завещанием покойного, которое он не предъявил;

– король Германии (римский король) с 1440 по 1452 Фридрих III (1415—1493), ставящий в основе своих претензий факт пресечения мужской линии;

– кондотьер Франческо Сфорца (1401—1466), который просто хотел стать герцогом.

Но всех опередила революционно настроенная влиятельная группа миланских граждан, которая, собрав народ 14 августа 1447 г., провозгласила создание «Золотой Амброзианской Республики».

Самостоятельность Милана не получила поддержку ряда значимых городов герцогства, вплоть до отделения от Милана (Павия, Парма и др.). Этим воспользовалась Венеция. Миланцы захотели быть свободными, но не знали, как обеспечить эту свободу. Для отражения экспансии Венеции республиканцы пригласили кондотьера Франческо Сфорца стать командующим их армии и поручили дать отпор вене-

цианцам. К этому времени Франческо носил звание капитана, что сравнимо со званием армейского генерала. С поставленной задачей Франческо достойно справился, угрозу захвата Милана он предотвратил заключением мирного соглашения с Венецией, но это не приблизило его к заветной цели – стать правителем Милана. К тому же ему не выплатили в полном объёме обещанное вознаграждение. Вскоре Венеция находит общий язык с Миланом, а заключённое с кондотьером Франческо соглашение расторгает.

Франческо без спешки окружает своим войском Милан, блокируя подвоз продовольствия в город. При этом он не допускает никакого бесчинства со стороны своих солдат по отношению к горожанам. После голодной зимы в феврале 1450 г. взбунтовавшиеся горожане разгоняют парламент и правительство республики, просуществовавшей три года. Предводитель восстания Гаспаре да Вимеркати (1410—1467), сторонник Франческо, вносит предложение: чтобы избежать голодной смерти, надо пригласить кондотьера Франческо Сфорца править городом. Предложение было принято. 26 февраля 1450 г. обоз с продуктами для изголодавших жителей, сопровождаемый отрядом во главе с Франческо, вошёл в Милан под всеобщее ликование горожан. 27 февраля, убедившись в создании правительства, заслуживающего доверия граждан, он поспешно уходит в свою штаб-квартиру, чтобы избежать упреков об узурпации им власти, — здесь Франческо проявил свою дальновидность.

3 марта 1450 г. Франческо посетила делегация, которая передала ему акт о признании жителями Милана его брака с Бьянкой – дочерью покойного герцога Висконти.



11 марта 1450 г. Франческо поставили в известность об одобрении народным собранием (Сенатом) Милана его герцогских полномочий.

25 марта 1450 г. в день Благовения Франческо Сфорца официально вошёл в Милан через Тичинские ворота. С ним были его жена Бьянка (1425—1468), 6-летний сын Галеаццо (1444—1476) и младший брат Алессандро (1409—1473), кондотьер, помогавший Франческо во многих военных акциях. Франческо предложили подписать документ, оговаривающий его права и обязанности. В числе последних, например, он обязан был не менее 8 месяцев в году находиться

в Милане. На трибуне перед собором ему вручили символ герцогской власти. Помогавший Моро прийти к власти Гаспаре да Вимеркати передал ему скипетр и меч, оставшиеся от прежнего герцога. Франческо понимал, что он обязан своим титулом герцога миланским гражданам. Тогда в 1450 году никто не ставил вопрос о подтверждении титула императором Священной Римской Империи. Тем более что Фридрих III Габсбург стал им в 1452 году. Впервые светское учреждение (Амброзианская республика) передало герцогские полномочия Франческо, по существу единоличному правителю. Со своей стороны, Франческо Сфорца пожелал, чтобы к нему относились, как к наследнику герцога Филиппо Мария Висконти, ссылаясь на некий документ от 1446 года, который он не показал. У Висконти и Сфорца был общий родовой герб. Таким образом, Франческо в возрасте 49 лет благодаря личной доблести и милости судьбы добился заветной цели. Он стал в Милане четвёртым герцогом и первым герцогом – основателем миланской ветви династии Сфорца. Амброзианская республика прекратила своё существование.

Новоиспеченный герцог создал эффективную приемлемую для налогоплательщиков систему сбора налогов. Он пользовался популярностью у населения. Своим правлением снискал себе уважение граждан. Франческо отстроил бывший замок Висконти, разрушенный как символ прежней власти, но сам там не жил, а занимал дворец Корт де Арего.

Вступая в правление Миланом, Франческо лояльно отнёсся к врагам и был снисходителен к противникам новой власти. Мирным договором, заключённым в 1454 году, бывшие противники признали Франческо Сфорца герцогом Милана.

Золотые миланские дукаты с профилем Франческо Сфорца стали первыми портретными монетами в Италии. Хронист Филипп де Коммин подтверждает: *«Франческо правил не как тиран, а как истинный властелин герцогства. Добрый государь, и благодаря своей доблести и доброте он заставил уважать себя самых знатных государей своего времени»*.

Большая заслуга Франческо в том, что он в союзе с правителем Флоренции Казимо Медичи (1389—1464) поддерживал баланс сил в Италии, не допустив иностранных интервентов в страну. Они заложили состояние политической устойчивости до конца XV века.

Папа римский Павел II (1417—1471), опасаясь нашествия Османской империи на Апеннинский полуостров, обратился в 1465 году к правителю Милана, в прошлом известному кондотьеру, с просьбой защитить его родную Венецию от турок. Франческо пообещал Папе направить в его распоряжение несколько отрядов. Командиром одного из них он собирался назначить своего подающего надежды четвёртого сына Лодовико Сфорца (1452—1508). По этому поводу на торжественной церемонии 13-летнему Лодовико, облаченному в рыцарские доспехи, вручили знамя крестового

похода, а затем старший брат кондотьер Галеаццо Сфорца (1444—1476) посвятил его в рыцари. В следующем 1466 году Франческо Сфорца умер, не предоставив возможность молодому Моро проявить себя в противостоянии с турками.

Как пишет Леси Коллинсон-Морлей, ссылаясь на папу Пия II (1405—1464): *«К 60-ти годам Франческо выглядел достаточно молодо, был высок и крепко сложен, суров на вид, спокоен и снисходителен в обращении, с властной осанкой, с редким сочетанием физических и умственных способностей. Человек искусный в управлении государством, неутомимый, мудрый и умеющий быстро воспользоваться удачным стечением обстоятельств, хитрый и ловкий в обмане, осторожен и предупредителен в обхождении ловушек и в предупреждении намерений своего врага. На самом деле он был столь талантлив и крепок, что даже человеку, не наделённому особым красноречием, не составило бы труда описать его портрет».*

Франческо Сфорца страдал рядом болезней (подагра, отёки и др.). Он умер 8 марта 1466 г. в возрасте 65 лет тихо и спокойно в своём дворце. Похоронен в миланском кафедральном Соборе Рождества Пресвятой Девы Марии (Дуомо).

Смерть Франческо повлекла всеобщую скорбь. По словам придворного летописца Бернардино Корио (1459—1519): *«Горожане осознавали, что они лишились не только превосходного государя, но и милосерднейшего отца».* Франческо Сфорца заслужил высокие оценки своей личности и де-

тельности от хронистов-современников и историков. Ему унаследовал старший сын Галеаццо Мария Сфорца.



АЛЕССАНДРО СФОРЦА



Имя Франческо Сфорца (1401—1466) тесно связано с именем его младшего брата Алессандро Сфорца (1409—1473), родившегося в том же селении Катиньола от тех же родителей, не состоявших в законном браке. При рождении 29 октября 1409 г. его нарекли Григорио, но к Новому 1410 году родители изменили его имя на Алессандро в честь Папы римского Александра V (1339—13.05.1410). Мальчик воспитывался и рос в тех же условиях и во всем подражал старшему брату. Несмотря на то, что Алессандро был младше Франческо на 8 лет, он с юного возраста воевал на стороне брата, не уступая ему в доблести.

В 1442 году в возрасте 33 лет он влюбился в 14-летнюю Констанцу де Варано (1428—1447). «Сражённый наповал» её красотой, обаянием и умными речами, он был готов немедленно на ней жениться. Но родители и слышать не хотели о женихе, у которого нет собственных владений. Проведя два года в сражениях за себя и за брата как кондотьер (за плату), он укрепил своё материальное положение. В конце 1444 года братья договорились с кондотьером синьором города Пезаро Галеаццо Малатеста (1385—1461), что тот продаст жениху своё владение Пезаро. Недостающую сумму внёс Франческо в благодарность за военную помощь и другие услуги, оказанные братом.

Вступив в брак, 36-летний Алессандро и его 17-летняя жена Констанца в начале 1445 года торжественно вошли

в собственную Пезару, где Алессандро стал синьором, правителем и основателем пезарской ветви династии Сфорца. Сражаясь на стороне Франческо в Ломбардии, Алессандро возглавил правительство Пармы, а в феврале 1446 г. объявил себя синьором этого города.

В 1454 году по мирному соглашению в Лоди Парма осталась за Алессандром.

В 1464 году Алессандро получил от Папы Римского Пия II (1405—1464) Гранару, после того отразил все попытки Галеаццо Малатесты вернуть этот город себе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.