

Наталия Кругликова

*Внутренний
мир
на бумаге*



Наталия Кругликова
Внутренний мир на бумаге

«Издательские решения»

Кругликова Н. А.

Внутренний мир на бумаге / Н. А. Кругликова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-504507-2

Чисто субъективные впечатления, эмоции, чувства, размышления о жизни, навеянные песнями, людьми и различными происшествиями.

ISBN 978-5-00-504507-2

© Кругликова Н. А.
© Издательские решения

Содержание

Сказка о винЕ	6
О вдохновении	7
сЦЕНКА	8
Об ошибках	9
О смелости	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Внутренний мир на бумаге

Наталья Андреевна Кругликова

© Наталья Андреевна Кругликова, 2019

ISBN 978-5-0050-4507-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

* * *

Молодая женщина с прекрасной фигурой и чуть загорелой гладкой кожей стоит у окна на верхнем этаже номера гостиницы. Красный шёлк длинного вечернего платья скользит, обнажая плечи. Движение изящных тонких пальцев – и его взору предстала идеальная линия её спины. Он наблюдал за ней.

Потом, лёжа на мягкой поверхности кремового оттенка, превратившейся волею судьбы в ложе любви, он ласкал её темные кудри...

За огромным окном, его коричневой блестящей рамой под дерево – бесконечная череда белых

ночных огней – пространство, уходящее далеко вниз, похожее на бездну...

Они оба устали от превратностей этой жизни... И им всё равно, что готовит будущее...

* * *

Она смотрит в окно. Её светло-зелёные глаза наблюдают сквозь белую раму, как снегопад, густой белой пеленой укрывший город, частыми струями засыпает высокие пышные ели. Белая стена. Светлые волосы. Чудесное сочетание цветов в палитре. И в неё идеально вписывается чёрное пятно тёплого свитера, из-под которого виден белый воротник рубашки. Часы на стене будто остановились. И наступила тишина...

Сказка о винЕ

Жила-была Вина... Когда родилась – она и сама не помнила, но совершенно точно, что очень и очень давно, много тысяч лет назад... Она имела ничем не примечательную внешность – совершенно обычные, бледные черты лица. Всегда и везде ходила одна, не торопясь, погружённая в себя. Носила чёрные длинные одежды, похожие на те, что носит Смерть – закрытое платье с рукавами, полностью скрывавшее ноги. Она была вечной странницей на земле. Никому не смотрела в глаза, а почти всегда вниз, на землю. Она всегда была грустна, нет, даже, вернее сказать, печальна, никогда не улыбалась... Она всегда была одинока, не ждала ничего хорошего от жизни. Дом у неё был – маленький, деревянный, похожий на избушку – но она однажды навсегда ушла оттуда, потому что там было ещё тоскливее, чем на улицах – особенно, когда постепенно покинули этот мир её близкие – тут хотя бы мимо ходили люди, слышался вечный гомон голосов, а в доме – смертельная тоска и тишина – гнетущая, крошечная, – хотя обычно она шла, погружённая в свои мысли, но, когда вдруг опоминаться, то этот бесконечный гул и мелькание цветных одежд отвлекал её от вечной печали – и вот поэтому она любила ходить по широким центральным улицам и площадям, выложенным серой асфальтовой плиткой... Людей она побаивалась, сторонилась – кого-то больше, кого-то меньше... Почему, столько лет проведя на земле, она продолжала идти молча, стараясь избежать даже встречи взглядами?.. – когда-то давно её очень сильно обидели и предали люди, чьей сестрой она являлась по крови, и её до сих пор это удивляло – она никак не могла опомниться от шока – как же это?.. – те, которые были ей самыми родными... – ведь они тоже должны были испытывать к ней те же самые чувства... И ладно, если бы дело касалось чего-то материального, но нет – было задето то невидимое в обычном смысле, но самое естественное, то, что дано природой – любовь, нежность и доверие к близким... Да, правильно говорят, что большее всего делают самые родные люди... Страхом жить, быть самими собой, нежеланием бороться со своими пагубными страстями... Да, наверное, она и сама была виновата в том, что довела их и свою жизнь до такого состояния, и сама имела пороки, с которыми не хотела бороться, но всё равно боль была невыносима... И вот поэтому люди проходили сквозь неё как случайные редкие поезда через поле – оставляя имена, события, что-то интересное – например, стихи или песни – которые, возможно, и переворачивали жизнь, побуждая делать что-то – но главного – возвращения веры в людей – всё равно не происходило, да и вокруг жизнь была не слишком похожей на рай, так что... Вот так она жила в этом бесконечном карнавале, составленном преимущественно из искусства, ни к чему особо не обязывающих разговоров, и её правда это захватывало, она чувствовала это частью своей жизни, но... главного не хватало... Временами её посещали мысли уйти, но, или что-то отвлекало своим ожиданием, или просто останавливал банальный страх сильной физической боли...

О вдохновении

Когда я испытываю вдохновение, я как будто улетаю в космос, а вокруг меня кружатся планеты неземных оттенков, переходящих друг в друга, но неярких – к примеру, бледно-серых тонов – те, которых нет на самом деле, а может быть, и есть, только учёные ещё их не обнаружили; и пальцы холодеют, как будто кровь отливает от них – это всё я вижу и чувствую сквозь строки...

Иногда во мне просыпается такая ненависть к любви) – вот почему без неё многим прям жить невозможно?.. Возможно, потому, что они боятся остаться одни, наедине с собой, в тишине... Другое дело, что через какое-то время просто ничего не хочется... и дело касается, я думаю, не только любви, а того, что ты вся такая самостоятельная и сильная, никому ничего не рассказываешь, всё решаешь сама, надеешься только на себя – проходит какой-то период, и просто наступает опустошение и мысль – зачем?.. а зачем всё это вообще тогда?.. Меньше страха, тревоги, но... пустота равна по тяжести этим ощущениям, хотя, конечно, в определённом смысле с ней чуть легче – хотя бы потому, что она касается только тебя одного.

* * *

Часто представляю, как мне будет, тепло, уютно и хорошо в чьих-то объятиях, когда я прижмусь к его груди всем телом и закрою глаза... Посреди маленькой комнаты... И мы будем так стоять вечно...

* * *

Материальная забота – она чаще не нужна и даже ранит, не хочется, чтобы человек думал о том, есть ли у тебя те или иные блага, а обратил бы внимание на твои слова, и перестал бы ранить равнодушием и безучастностью...

сЦЕНКА

Действующие лица:

Палач – мужчина средних лет в длинных чёрных одеяниях с капюшоном, его лица не видно.

Мать – старая женщина, одетая также, как Палач, со смугловатой кожей и острым носом всё время стоит смиренно, опустив глаза.

Защитница – беззащитная маленькая девушка.

Палач: Она недостойна жизни и прощения!.. Она издевалась над нами!.. Она вытворяла такое!.., – слова палача звучат твёрдо.

Защитница: Но она ведь тоже такой же человек, она заслужила шанс... – робко промолвила девушка.

Палач: У неё было столько шансов исправиться!.. Нет!

И он выводит её на улицу – где в меру светло, но лучей солнца не видно – и совершает свою грязную работу.

Когда на улице холодно, а я оделась не по погоде, но прошёл дождь, и в этой прохладе нежно-зелёные ветви деревьев раннего лета, или даже мая, – сверкают каплями в неярких, белых лучах робкого солнца...

* * *

Да, порой нужно даже не подходить слишком близко, а проникать в самую суть отдельной личности, а для этого надо научиться доверять – безоглядно, но это часто приводит к выводу о мученичестве – могут ударить – а ты прощай, да, люби людей дальше?.. – неужели в этом суть христианства?.. – нет, я не верю, ни умом, ни сердцем не могу понять этого... – наверное, учёные-богословы, священники и т. д. в самом начале что-то неправильно истолковали...

Я знаю, о чём говорю. Я сталкивалась с разочарованиями. Возможно, они покажутся кому-то странными, нелепыми, детскими, но, тем не менее, приведу пример.

Незнакомый мне человек, которого я видела лишь со стороны, чувствовался по проявлениям родственной душой – та же тревожность, усталость, грусть... Он был переводчиком фильмов. С течением времени я заметила, что он постоянно пьёт кофе и хочет спать) – ну ладно, – подумала я -может быть, юноша ведёт бурную ночную жизнь) – и флёр слегка спал), но лишь слегка).

Но в один из моментов я увидела, что у него на столе стоит «Vign». И я подумала: «Неужели настолько бурную?». Но ведь это же яд! И мгновенно его личность для меня деградировала, потускнела, изменилась до неузнаваемости... – стереотипное мышление? – может быть, но других выводов из подобных ситуаций я пока делать не научилась...

Об ошибках

...По чьей вине? Если по своей, то да – всему виной наши комплексы и разнообразные страхи, и мы потом жалеем, «проснувшись», что сделали что-то именно так, а не как хотели, или, наоборот, не сделали чего-то... Но ведь, вообще, всё взаимосвязано, если разобраться... Сначала идут возможные ошибки родителей в отношении детей, но, когда дети начинают себя осознавать, они могут не допустить дальнейшего разрушения, «подмятия под себя». Но могут и допустить. И вот после этого бывает уже трудно остановиться. Чем дальше, тем труднее. Точнее, начать двигаться. Против этого течения. Хотя, на самом деле, легко, просто страшно перестать быть хорошим в их глазах. И потерять хорошее отношение. Но это бывает нужно – иначе потеряешь себя, свою жизнь. А отношения – их при желании можно восстановить. Или хотя бы постараться – а там на всё воля Божия. Ведь время-то идёт, оно никого не ждёт, и уходит, если ничего не делать. Но, да, во имя этого приходится чем-то жертвовать. Как правило, дорогим и важным. По крайней мере, в моей жизни пока по-другому не получается.

О смелости

Мне раньше казалось, что, чем ты смелее, тем ты будешь успешнее, тем лучше будешь жить, и т. д. Но очень быстро поняла, что нужно тщательнее, глубже обдумывать вопрос – а оно тебе точно надо? – в каких-то конкретных случаях. Зачастую оказывалось, что нет. А если рассматривать это понятие в другом ключе – например, подойти к кому-то и что-то спросить – тебе просто могут не ответить, сказать, что сейчас не до тебя. Если не срочно, то можно подождать. А если срочно, то всё же настоять на своём. С некоторых пор я стала думать о том, что люди – непредсказуемые существа – могут и заехать, если что – были случаи, даже у нас на работе – казалось бы, библиотекари – культурные, интеллигентные люди – хотя, это, опять же стереотип – а от них надо избавляться. Но, конечно, если бояться этого, то можно никогда ни с кем не контактировать, не общаться... – конечно, если говорить о том, что я сейчас занимаюсь рерайтингом и копирайтингом – то пока действительно получается обходиться без общения. Но в других сферах этого не избежать – ведь не будешь же сидеть всю жизнь дома, никуда не ходить – даже в магазин. Да и с близкими волей-неволей придётся разговаривать. Только если уйти в монастырь, поставить там себе компьютер и отправлять тексты, зарабатывая деньги. Хотя, ведь всё равно надо будет поддерживать минимальный контакт с другими монахами. Сама себе удивляюсь) – надо же было придумать такое). Но этот вариант в любом случае не для меня).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.