

СЕКРЕТЫ КИНО «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»

ПРИЕМЫ, КОТОРЫЕ ПРЕВРАЩАЮТ ФИЛЬМ В ШЕДЕВР!



САИД АБИШЕВ

Саид Абишев
**Секреты кино. «Белое
солнце пустыни»**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23305582
ISBN 9785448390647*

Аннотация

Анализ режиссерских, операторских и постановочных решений, реализованных в фильме «Белое солнце пустыни». Рекомендована для специалистов киноиндустрии и широкого круга читателей.

Содержание

Аннотация	5
Почему написана эта книга	6
Краткая история фильма	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Секреты кино «Белое солнце пустыни»

Саид Абишев

© Саид Абишев, 2019

ISBN 978-5-4483-9064-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Аннотация

В книге приводится анализ режиссерских, операторских и постановочных решений, реализованных в фильме.

Рекомендована для специалистов киноиндустрии и широкого круга читателей.

Почему написана эта книга

Однажды, случайно переключая каналы, снова наткнулся на «Белое солнце пустыни» и в глаза бросился небольшой эпизод – басмач предупредительно стреляет из пистолета, находящиеся за ним жены Абдуллы (Зульфия, Лейла, Зухра и так далее) испуганно вскакивают.

Поразила композиционное совершенство кадра, лаконичность и отточенность мизансцены.

Хронометраж эпизода – 4 секунды 12 кадров.

Это был точный, как выпад каратиста, эмоциональный удар-гвоздь.

Возникло любопытство: ведь не может же быть такого случайно! Если столько трудов потрачено на крохотный, можно сказать – проходной – эпизод, наверное, стоит присмотреться к фильму с другой стороны – понять, как режиссер, оператор и художник-постановщик добились того, из-за чего мы в снова откладываем все дела, чтобы посмотреть в миллион первый раз «Белое солнце пустыни».

И фильм открыл свои секреты!

Краткая история фильма

Фильм не нуждается в представлении, настоящая классическая кинокартина, понятная зрителям разных поколений и стран. О сюжете, игре актеров, о режиссерских решениях сказано и написано много, приведем основные факты.

Над сценарием фильма с рабочим названием «Спасите гарем» начинали работать режиссер Андрей Кончаловский, сценаристы Валентин Ежов и Рустам Ибрагимбеков. Незадолго до завершения сценария А. Кончаловский получил приглашение снимать фильм по повести И. Тургенева «Дворянское гнездо». В качестве режиссеров «Гарема» рассматривались разные кандидатуры, в итоге сценарий и судьба фильма оказалась в руках режиссера Владимира Мотыля.

На роль Сухова был утвержден актер Георгий Юматов, на нем настигало руководство Госкино, но из-за своей известной склонности к алкоголизму он накануне первых съемок попал в драку, где получил сильные травмы лица. Режиссер обратился к актеру Александру Кузнецову, которого изначально хотел привлечь к роли.

– Если бы фильм был с Юматовым – это была бы картина другая – она была бы ближе к традициям американского кино, к американским вестернам. – рассказывал Владимир Мотыль на встречах со зрителями. – А фильм с Кузнецовым – идя уже от самого актера я приблизился к фольклорному на-

чалу – былин, русских народных сказок, это сказочный солдат, который в воде не тонет, в огне не горит.

Уже во время съемок В. Мотыль придумал «письма» Сухова домой, но уже был слишком занят и обратился к коллеге – режиссеру Марку Захарову:

– Он сказал мне – напиши мне наивные деревенские письма с какими-то такими оборотами старинными, народными. – вспоминает М. Захаров. – Сухов— образ типично русского солдата с добрыми, прекрасными качествами – верности долгу, верности своим убеждениям, своей любви.

Роль Саида досталась актеру Спартаку Мишулину. Режиссер познакомился с ним во время работы в Омском Академическом Театре Драмы.

– Спартака Мишулина я знал по омскому театру, я прекрасно его знал и сразу пригласил его на роль, – сказал Владимир Мотыль в одном из интервью.

Из этого же театра режиссер привлек еще одного специалиста – художника по костюмам Вадима Павловича Линденбаума, который выполнил все мужские костюмы к фильму. К сожалению, В.П.Линденбаум, переживший репрессии и лишения, завершив работу в фильме, погиб в результате дорожного происшествия незадолго до премьеры.

На момент съемок С. Мишулин был в задействован в основном составе московского Театра Сатиры. Руководство театра было против участия труппы в кино, поэтому актер каждые выходные тайком добирался до места съемок.

У героя фильма Павла Артемьевича Верещагина был реальный исторический прототип – Михаил Дмитриевич Поспелов, командир Гермабского погранотряда. Собиравший материалы к фильму сценарист Валентин Ежов узнал о Поспелове, встречаясь с ветеранами Гражданской войны. От них он узнал и о том, как уходя от погони, басмачи бросали свои гаремы, чтобы связать такой обузой погранотряды, и о героическом начальнике царской таможни. Судьба Михаила Поспелова – сам по себе отличный сюжет для исторического кинобоевика, а пытливый читатель может найти много интересного о нем в Интернете.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.