

A close-up photograph of a violin and its bow. The violin is positioned vertically, with the scroll at the top. The body is a rich, dark brown wood. The bow is made of dark wood with white hair. The instrument and bow are resting on a plain white surface. Several dried, light-brown roses are scattered around the violin, adding a delicate and artistic touch to the composition.

Зульфия Хамитова

**ГДЕ ИГРАЕТ
СКРИПКА**

@zulyablack

Зульфия Хамитова

Где играет скрипка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48447634

ISBN 9785005061058

Аннотация

«Где играет скрипка» – мой первый поэтический сборник, к которому я шла очень долго. Жизнь, поиск ее смысла, любовь, падения, душевные терзания, друзья, проблески радости, юмористическая реакция на некоторые жизненные проблемы – все это в моем сборнике. Он небольшой, однако, в нем собраны все важные и очень близкие моей душе стихотворения. Добро пожаловать в мои мыслерифмы. В чем-то, возможно, странные и резкие, но в то же время – очень простые.

Содержание

От автора	5
А мы лишь исчезаем навсегда	7
«А нынче парни, словно детки...»	8
«Бежим...»	10
«В двух городах сидели двое...»	11
Где играет скрипка	13
Глаза	14
«Они могут спуститься за мною в ад...»	15
Димке	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Где играет скрипка

Зульфия Хамитова

*Диме и Айрату
с огромной любовью*

Корректор Елизавета Лаврищева

© Зульфия Хамитова, 2019

ISBN 978-5-0050-6105-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Здравствуй, дорогой читатель!

Знаешь, возможно, у меня не так много жизненного опыта, однако я с уверенностью могу сказать: то, что мы живы, – уже поистине прекрасно!

Этот сборник я посвятила двум дорогим моему сердцу друзьям, которых, к сожалению, уже нет в живых. Они слишком рано покинули этот мир, не успев насладиться им. Они очень любили жизнь, также мечтали, строили планы, хотели увидеть весь мир...

Мы постоянно спешим куда-то. И иногда нам так не хватает просто остановиться, посмотреть на солнце, на людей вокруг, улыбнуться и насладиться моментом «здесь и сейчас».

Поэтому у меня для тебя всего несколько строк:

Мечтай.

Люби.

Твори.

Собою будь,

Жизнь береги.

Улыбайся.

Рисуй.

Смотри.

Ведь у тебя все

Впереди!

А мы лишь исчезаем навсегда

А люди не уходят ненадолго,
Они лишь исчезают навсегда.
И если встретишь их у перехода,
Как будто не узнав, пройдут,
Не спросят: «Как дела?»,
Как будто не было тех лет общения,
Той дружбы, тех секретов.
И, не сказав слова прощения,
Ушли. И больше никаких «приветов».
Удалив из соцсетей, из жизни,
Все забывают лишь одно:
Воспоминания ведь живы,
Их не сотрешь, словно пятно.
Мы не уходим ненадолго,
Мы исчезаем навсегда.
И если встретимся у перехода,
Как будто не узнав, пройдем,
Не спросим: «Как дела?»

«А нынче парни, словно детки...»

Той, которую безмерно люблю

А нынче парни, словно детки,
Которым не додали грудь.
И вот ты – курица-наседка,
Должна всегда быть рядом.
Не забудь.

Он вечно ноет и бросает
То трубку, то тебя.
А ты ему всегда прощаешь,
Ведешься на слова
«Я так люблю тебя».

И вот решаешь все закончить,
И говоришь:
«Все, хватит, стоп».
Но он тебя-то не услышит,
Он – эгоист, и счастлив ОН.

Так пусть счастливым остается,
Но только без тебя.
Ему нужна «большая» тетка,
С которой можно (как и с мамой)

Ребенком чувствовать себя.

А ты, ценящая свободу
И право быть всегда собой,
Заслуживаешь просто счастья
С тем, кто всегда
Лишь будет восхищен Тобой.

«Бежим...»

Бежим.

Спотыкаемся.

Падаем.

Плачем.

Встаем.

Отряхаемся.

Готов:

Разгоняемся.

Бежим.

Улыбаемся.

Финиш.

Стараемся.

Всегда

Добегаем.

Всегда

Побеждаем.

Каждый день:

Бежим, спотыкаемся.

Каждый раз:

Встаем, отряхаемся.

«В двух городах сидели двое...»

В двух городах сидели двое,
Мечтая каждый о свободе.
Желая быть и тут, и там,
И не делить все пополам.

На разных говорили языках.
И не могли понять никак,
Не происходит в жизни так,
Как вы придумали в мечтах.

Не слушали, не понимали
Обиды, злость и душу.
Друг с другом подолгу молчали,
Да так, что затыкали уши.

В их словаре нет слова «уступить».
Понять, принять и все простить.
У каждого из них своя гордыня:
Бескрайняя, словно пустыня.

—

Пустая трата сил – поговорить,
Обнять, утешить, вновь влюбить.
Намного проще отмолчаться,
Неделями друг с другом не общаться,

И проще друг на друга злиться,
Чем просто взять и помириться.

Где играет скрипка

Крылья мои! Унесите туда,
Где закаты, и играет скрипка:
Пусть мелодии и простоваты,
Но с лица не сходит улыбка.

Унесите туда, где чайки
Летают легко и свободно.
Где прохожий расскажет мне байки,
И не будет душе одиноко.

Унесите туда, где мы сможем
Насладиться жизнью сполна.
Унесите туда, где, возможно,
Само Счастье отыщет меня.

Глаза

В моих глазах ты не увидишь солнца
И не найдешь ни света, ни тепла.
Мои глаза, как дно колодца,
В котором процветает только тьма.

Где «холодно» – обычная погода.
И состояние «минус» – это норма.
И зеркало, что отражало душу,
Закрыто. Оно уже не нужно.

«Они могут спуститься за мною в ад...»

*Моим названным сестрам
Дильбар и Адиле*

Они могут спуститься за мною в ад,
Если однажды там я застряну.
И не дадут отступить мне назад,
Даже когда от всего я устану.

Димке

И снова мне приснился ты,
Такой живой, такой веселый.
Хотел ты спрыгнуть с высоты.
Без парашюта, типа ты клевый.
И в каждом сне ты исчезаешь,
Вот был, а вот тебя и нет.
Когда на миг глаза я закрываю,
То, как открою, – отключили свет.
И вновь сегодня ты приснился,
Таким веселым и Живым.
Таким, каким тебя я помню:
Ты в памяти остался молодым.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.