

Максим Башев

# Авангардист

сборник рассказов



# Максим Георгиевич Башев

## Авангардист.

### Сборник рассказов

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48448787](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48448787)*

*ISBN 9785005064400*

#### **Аннотация**

Меня зовут Максим Башев. Я – художник. Свою книгу я адресую широкому кругу читателей от 18 и до бесконечности. Тем, для кого слово искусство – не пустой звук. Это попытка объединить серию рассказов под общим названием «Авангардист», каждый из которых, так или иначе, связан с богемной жизнью столицы. Я честно и с большим энтузиазмом исследовал этот мир вдоль и поперек. И вот настал момент, когда мне захотелось поделиться этим незабываемым опытом еще с кем-то, кроме своих близких друзей.

# Содержание

Об авторе	5
Предисловие	10
Лука	12
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Авангардист

## Сборник рассказов

# Максим Георгиевич Башев

*Художник Максим Башев*

*Для контактов [zoo7max.bashev@yandex.ru](mailto:zoo7max.bashev@yandex.ru)*

*Для продолжения знакомства со мной Wikipedia – Максим Георгиевич Башев, Facebook – Максим Башев, #####  
##### Instagram – maxim\_bashev*

© Максим Георгиевич Башев, 2019

© Максим Башев, художник, 2019

ISBN 978-5-0050-6440-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Об авторе

Максим Башев – художник, график, фотограф, автор коротких рассказов.

Максим Башев родился в Москве, Россия в 1961 году.

С 1986 года Башев начинает активно участвовать в выставочной деятельности, выставляя свою живопись на персональных, групповых и международных выставках в основном в России, Украине, Германии, США, Сингапуре, Латвии, Швейцарии.

Его работы находятся в основном в музеях и частных коллекциях в России, США, Германии. Живет и работает в Москве.

Александр Евангели – куратор, арт-критик, теоретик современного искусства и автор многочисленных журнальных публикаций и каталогов:

«Работы Максима Башева можно рассматривать как форму неодадаистской практики. Его вдохновляют Баския, Кит Харинг и вся протестная андерграундная культура, которую они воплощают. В этой культуре отражен эстетический террор по отношению к обществу, которое хочет спать и видеть сны, хочет спокойной обыденности, а не беспокоящих образов, напоминающих о реальных проблемах. Подобную энергию транслирует и Башев в своих работах. Его живопись тянется к Нью-Йорку 1980-х, к интервенциям протестного ан-

дерграунда в неконвенциональные для искусства пространства».

«Моменты этнической пластики у Максима Башева так же, как и в Нью-Йорке или Лондоне 1980-х, как и в других городских субкультурах, соединяют современность с историей и мифологией. Башев включает исторические образы в современные контексты и переписывает мифологию в кодах современной визуальной экспрессии. Время переживается как историческая сингулярность, как единство разных эпох. Такое переживание времени мобилизует европейское самосознание и делает неэкспрессионизм современным и транснациональным художественным языком, на котором свободно говорит Максим Башев».

Галерея 11.12: «По своей миссии и профессии Макс Башев – неординарный человек и настоящий художник. Он обладает тонким чувством, глубоким философским взглядом и чувством юмора, что дает ему возможность создавать узнаваемые произведения в характерной авторской манере исполнения. Работы Макса уникальны для русского арт-рынка, нет влияния русской традиционной художественной школы, его работы вобрали в себя лучшие и самые интересные черты от великих мастеров прошлого, таких как Веласкес, Леонардо, Пикассо, Вермеер, Эль Греко. Он вдохновлен Баскией, китом Харингом и всей протестной культурой, которую они воплощают».

Maxim Bashev took part in numerous domestic and

international exhibitions, among which most important are: International events. The artist launched his exhibition career participating in Art Basel (Basel, Switzerland), followed by two most prestigious Art MIF's (most significant international annual art shows in Moscow) in 1991, 1993. Two of his works were sold by Sotheby's in the Chicago representation of the auction house in 2003—2004. The raised profit was directed towards charitable purposes (under the patronage of Aldo Castillo gallery, Chicago. In 2010 Maxim shows his project Premonition at international Art Contemporary, that was a base for his personal exhibition, opened in November 2011 in 11.12 Gallery in Moscow (Centre for Contemporary Art Winzavod). In 2011 at Art Chicago during the first day some more pictures were acquired by representatives of Chicago establishment. There Maxim receives an invitation for collaboration from a famous architect and sculptor John David Mooney, who is a live legend of architecture in America. In 2012 participates in the International Fair Art Moscow (sound annual international event in art life of Moscow). In 2012 Sotheby's auction in Moscow sells another work of Maxim Bashev. In 2012 Moscow Museum of Contemporary Art bought two Maxim's works, which were selected personally by Executive Director Vasili Tsereteli for museum collection. In September 2012 with other artists of 11.12 Gallery Maxim participated in the International Fair Art Moscow. In January 2013 was exhibited at Gallery 11.12 (Singapore) booth at international fair Art Stage

Singapore, where he received great reviews and an invitation to have a personal exhibition in Tokyo, Japan. In 2013 he also had a personal exhibition «Special Thanks to...», Singapore, 11.12 Gallery. It would be wrong not to mention his successful participation in Art Miami Context, USA, 2015, Art New York Context, USA, 2016, Jurmala Art Fair, Latvia 2017.

Maxim Bashev feels proud to receive the Certificate and title «Humanitarian Artist» signed by Gary F.Metzner, Vice President of Fine Arts Sotheby's, Chicago and Aldo Castillo, director after being exclusively exhibited at Art in Motion – Artists for the Arts, Chicago.

Personal exhibitions. Painting, State Diamond Fund, Moscow Kremlin, Personal exhibition, Stuttgart, Western Germany, Naturvita – S-Art Gallery, Moscow, Russia, Project – exhibition «F... ck your Laws», 11.12 Gallery, Centre of Modern Art (Winery), Moscow, Russia, «Sam Brook» Gallery – Moscow, Russia, Center of Modern Art (Winery) personal exhibition, Moscow, Russia, Art Kiev Contemporary 2010, personal exhibition, Kiev, Ukraine, «Special Thanks to...», Gallery 11.12, Singapore, «Portrait likeness», Gallery 11.12, Centre of Modern Art (Winery), Moscow, Russia, Gallery 11 12, «In Vogue», Moscow, 2015.



Максим Башев, «Тавромахия», живопись

# Предисловие

Я – живописец. Но занятие живописью не ограничивает меня в выборе других материалов для самовыражения. В конце 90-х у меня появился фотоаппарат. И я открыл для себя мир фотографии. Затем я объединил живопись и фото. Но этого оказалось не достаточно. Вообще, разнообразие технических средств дает возможность наиболее точно выразить свою мысль. Довольно часто в своих произведениях я использовал слова. Ведь за словом стоят не только буквы и не только смысл – это ведь еще и графика, да какая! Так что тот факт, что я занялся писательским ремеслом, при этом не оставляя ни живопись, ни фотографию для меня было вполне естественным шагом.

Всё о чем я пишу – это в основном интересные, я бы даже сказал, комичные факты моей биографии. Это даже не литература. Скорей всего, это похоже на дневник. Люди, которые встретились на моем жизненном пути, и есть основные герои моих рассказов. Возможность излагать свои мысли на бумаге добавила в мою палитру новых красок.

Я всегда говорил: «Быть художником – это не значит уметь рисовать». Если ты перерисовываешь дерево таким, каким его создала природа, то это означает, что ты занимаешься плагиатом. Потому, что не ты его создал. Если ты художник – создай свое дерево. Я не религиозный человек,

но я художник и в этом смысле я верующий, глубоко верующий человек в великую силу искусства.

# Лука

Я думал, что Лука был занят ерундой! На самом же деле, он создавал искусство. Лука – 10-ти летний пацан, можно сказать, что он мой родственник. Сегодня утром он подошел ко мне, держа в руках какую-то штуковину, и спросил: «Искусство это или нет?» Даже не посмотрев в его сторону, я ответил: «Нет!» Что тут началось:

– Как это так?

– Почему мои картинки являются искусством, а сделанный им космический звездолет из Лего – нет?

Слава БОГУ, я быстро осознал свою ошибку и, извинившись, оценил его произведение на твердую десятку по пятибалльной шкале!!! Все успокоились и занялись своими делами. Кроме меня. Почему-то эта ситуация заставила меня задуматься на тему «А что такое искусство?». На этот вопрос полно разных вариантов ответа. Один из них можно адаптировать к нашему рассказу. Сам по себе звездолет Луки ничего особенного собой не представляет, но поместите его в музей, и это будет считаться искусством! Бред, конечно, но факт!!! Гримаса или, я бы сказал, ирония двадцатого, а заодно и двадцать первого веков! Так в чем же смысл иронии? Кто-то замечательно сказал: «В прозрачности! Ирония обнажает изнанку, делает потустороннее видимым. Ирония – стрела независимости!» В конце концов – это весело!

Все теоретические исследования отстают в огромной степени от практической работы художника. Художник познает самого себя через свои творения и в своем познании создает мир своего творчества. Важна не психология, а философия творчества. Художественное познание бесконечно. Более того, оно не принимает форму текста. Человеческая речь не в состоянии рассказать о живописи. Живопись неповторима. В то время как слово может выразить идеи и намерения художника, без желания заменить картину рассказом, а творческий процесс – описанием! Один великий художник и философ, заметил: «Философские исследования позволили мне очень рано достичь баланса ума и сердца ради голоса интуиции!». Аааа, какво сказано!?! Существуют только две сверх системы – Вселенная и Искусство!!! Что-то я разошелся! Вот что значит утренний звездолет Луки, а вы говорите, что это не искусство!!! Ну хорошо – не говорите, но думаете!!!

Совершенно не по теме (и это нормально в подобных случаях) вспомнился один из эпизодов Вуди Алленовской трагикомедии. Герой этого эпизода неожиданно для всех, включая свою семью, стал, что называется, «вне фокуса». То есть он всех видел отчетливо, а вот его контуры были размыты. Друзья по работе, члены его семьи, глядя на него, пытаются навести резкость, но это ни у кого не получается. По-моему, удивительная по своей задумке метафора! Когда я сочиняю свои рассказы, то невольно пытаюсь адаптировать их к ки-

но. Тем более что все описанные мною истории происходили на самом деле. Кроме того, я обожаю кинематограф! У меня довольно большая кинотека. В основном – это классические итальянские, французские, американские и советские фильмы 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годов. Но также есть замечательные (правда, это большая редкость) современные фильмы. И я вот подумал о персонаже, который так много смотрит кино, что неожиданно для себя начинает говорить только одними цитатами, причем как по делу, так и мимо кассы! Вот, например, вполне себе обычная ситуация. Собрались несколько друзей на квартире одного из них. Болтают о том о сем, едят, выпивают. И вдруг один из собеседников на вопрос «А что ты будешь делать завтра во второй половине дня?» отвечает довольно резким голосом: «Это что, а? А кто сказал пациенту: „Пес его знает?“ Вы что? В кабаке, что ли? Гнется – смешно, ломается – не смешно!!! Чего не понятного-то!?!?!» Вряд ли догадаетесь, но я объединил Булгакова и Вуди Аллена! Или вот, например, наш персонаж гуляет без особых причин по улице. Беззаботно завернув куда-то за угол, он наталкивается на общего знакомого, и тот спрашивает его: «Эй, старина, куда пропал? Сто лет не виделись!!!» А наш ему отвечает: «Как? А ты разве ничего не знаешь?» «Нееет, – отвечает тот, – а что случилось?»

– Ну ты даешь! Так у нее же яичники обезьяны!!!

И пока приятель, ошарашенный подобной новостью, пытается догадаться у кого из их знакомых обезьянья машинка,

наш герой продолжает нести киношную ахинею, которой под завязку забита его башка. «Да и потом она уже давно просит меня написать для нее бенефис. Понимаешь, как бы это сказать, она хочет воплотить на сцене образ матери Иисуса! У него – Эдипов комплекс и он втайне мечтает разделаться с Отцом. Чуешь как глубоко!?!» И пока приятель, обезумевший от потока информации, которая заинтересовала бы только моего душевнобольного соседа, соображает что к чему, добавляет: «Я уже вел переговоры с Джорджем Гершвиным по поводу постановки на Бродвее «Собора Парижской Богоматери». Можешь себе представить – «Квазимодо-Джонс?!?!» После такой встречи путь только один – в клинику Корсакова, причем на первый этаж, о втором даже мечтать не имеет смысла!

Но давайте вернемся ко всем этим разговорам и спорам, которые, я думаю, никогда не прекратятся: «Что можно считать искусством, а что нет?». В большинстве случаев ваши доказательства будут разбиваться о стену непонимания со стороны праздно шатающейся по музеям публики. Я уже говорил как-то: «Искусство штука элитарная и народу не принадлежит», – нравится вам это или нет! Настоящее счастье – когда тебя, вообще, кто-то понимает. Не как человека, а как художника. Ерунда, когда пытаются внушить, что это неважно понимают тебя или нет. Никогда не поверю! Конечно, важно!!! Если ты не хочешь быть первым, то ты ничего не добьешься! Планку надо задирать максимально высо-

ко! Даже, если не допрыгнешь, то все равно результат будет выше твоего обычного потенциала. Никто не знает, на что способен. А проверить это можно только в БОЮ!!! К сожалению, основная масса людей на планете, вообще, отказывается думать. Так проще. Включил телек – сразу все ясно. в кого верить, на что уповать! Сказали, что Шилов и Сафронов – это искусство. Так и проживешь всю жизнь, думая, что искусство – это Сафронов и Шилов. Искусство для подготовленных людей. Надо развиваться.

Не секрет, что далеко не все современники понимали Эль Греко. Даже Веласкесу и Гойя задавали вопросы! Но, слава Богу, это были не те люди, от которых зависела судьба этих гениев, и, как следствие, будущее цивилизации. Вообще, властители мира, меценаты, церковь являются непосредственными участниками творческого процесса! Ведь если бы не их заказы и покровительства, мы бы жили в другом мире. Никаких Ватиканов, никаких Нотр-Дам де пари, никаких Лувров, Эрмитажей, никаких Леонардо, Микеланджело, Гауди, Пикассо и так далее!!! Это говорит об уме тех, кто стоял за всеми этими гениями от искусства!!! У короля Франциска первого (он же последний) придворным художником был Леонардо! У Годоя – Гойя. У Филиппа четвертого – Веласкес. А у Ельцина с Лужковым – придворным был Шилов! Ничего нового не скажу, но я за то, чтобы думать самостоятельно, работать над собой, одним словом, совершенствоваться. Сократ сказал: «Неосознанная жизнь недостойна

быть прожитой...», а Вуди Аллен добавил: «Да и осознанная тоже – не БОГ ведь что!».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.