

Пьеса
на 4–5 человек

НЕНАСТОЯЩАЯ ЖЕНА

ИЛИ
ПАКОСТНИК
СО СТАЖЕМ!

Николай Лакутин

16+

Николай Владимирович Лакутин

Ненастоящая жена, или

Пакостник со стажем!

Пьеса на 4-5 человек

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48536532

SelfPub; 2019

Аннотация

Какое предстоит самое страшное испытание для молодой семьи? Кризис года? Трёх? Пяти лет? Вскрытие упущенных из виду вредных привычек и истинного лица партнёра? Может быть, какие-то тайные пристрастия супруга (супруги) или, в конце концов, принадлежность к тайным обществам? Сектам? Нет! Всё это чепуха по сравнению лишь одним человеком, пакостником со стажем...

Содержание

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	5
1 ДОМ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Для подготовки обложки издания использована художественная работа автора. Обложка книги разработана автором в дизайнерской программе и является интеллектуальной собственностью Николая Лакутина.

Внимание! Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается её издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке без письменного разрешения автора. Постановка пьесы возможна только после заключения прямого договора между автором и театром.

Комедия на четыре – пять актёров.

Продолжительность 1 час 40 минут.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ИЛЬЯ – новобрачный, около 30 лет;

НАТАЛЬЯ – новобрачная, около 30 лет;

ИНГА – подруга супруги, около 35 лет;

ОКСАНА – подруга супруга около 25 лет;

ДЕД – старик около 70 лет.

Ингу и Оксану может играть один человек.

1 ДОМ

Полумрак. Интимная обстановка. Большая двуспальная кровать уже ждёт своего часа.

На сцену под ритмичную музыку сексуально, как в лучших стрип – барах эффектно выходит Наталья. Скидывает кофточку, начинает медленно в танце растягивать пуговку на джинсах и уже берётся за молнию.

Вслед за ней в лихом ритмичном танце выходит на сцену Илья. Он на ходу растёгивает рубаху, крутит ею над головой и зашвыривает куда-то в свободном полёте. Выделяются друг перед другом кто на что горазд, стараясь как можно сильнее завести партнёра.

Момент «Х» пара кидается друг к дружке, и бросаются в неведомом томлении на кровать. Гаснет свет, нарастающую музыку прерывает громкий долгий и неестественный кашель старика.

Включается свет, в комнате с палочкой в руке стоит дед, протирая очки другой рукой.

ДЕД: А я всё думаю, что-то моего Илюшеньки долго нет. Опять, небось, по девкам загулял.

Смотрит с презрением на пару, прикрывающуюся одеялом.

ДЕД: Ну тооооочно. Ты хоть предохраняешься, внучок? Эта какая-то бледная. Больная наверняка. Тётка Ирка-то по-

мерла, в кожно-венерическом подвязок больше нету. Нынче с этим делом шутить нельзя... нельзя...

С кровати соскакивает Илья, он в бешенстве. Стараётся всячески с собой совладать, чтобы не наговорить лишнего своему родному деду, который его достал не меньше чем Наталью.

Илья находит свою рубаху, накидывает её, подтягивает штаны.

ИЛЬЯ *(с трудом, но максимально вежливо):* Послушай дед... *(пытается руками в воздухе задушить и открутить и удавить и всё что только можно, пока старик не видит)* Дорогой мой дедушка...

Старик, потихоньку кряхтя, поворачивается к внуку.

ИЛЬЯ: Позволь спросить тебя. *(Кричит во всё горло, не справившись с эмоциями)* Какого чёрта ты здесь забыл? *(показывает на супругу, которая спешно покидает место несбывшихся утех)* Какая она тебе девка? Это моя жена! Уже неделю и три дня это моя законная супруга! Мало того что конверт на свадьбу подарил пустой, так ещё и ходишь тут, издеваешься. Успокойся уже! Ничего противозаконного мы с ней не сделали.

НАТАЛЬЯ *(сурово, негромко):* Пока не сделали!

Наталья уходит из комнаты.

ИЛЬЯ: Пока не сделали, вот-вот. Но я не могу тебе обещать, дорогой мой человек, что этого не произойдёт! Какого чёрта ты шныряешь туда-сюда как привидение. Выползаешь

из-за каких-то шкафов, то тебя найдёшь под кроватью, то за шторкой прячешься. Ты что, дед, в шпионов в детстве не игрался? *(Максимально эмоционально)* Это моя жизнь! Это моя личная жизнь!!!

Старик и Илья смотрят друг на друга то отводя взгляд, то вновь обращаясь визуально к оппоненту.

ДЕД *(как ни в чём не бывало)*: Да..., я чего зашёл-то. Со-брался в магазин, хлеба-то нету. Может, хочешь чего? Со-ломки хочешь? Помнишь, как ты её любил? Я помню. Быва-ло, и денег нет, а всё равно припасёшь, хоть одну упаковочку для внука да выручишь. Трескал будь здоров! Так, что за ушами хрустело... у меня. До сих пор ещё хрустит. Так я не слышу, взять – нет?

ИЛЬЯ *(сдаётся)*: Возьми. Солёную.

Старик уходит.

Илья садится на кровать, супруга входит в комнату, са-дится рядом с ним.

ИЛЬЯ *(обречённо)*: Ну что... минут двадцать у нас есть. Успеем.

Девушка смотрит на супруга укоризненным взглядом.

НАТАЛЬЯ: Издеваешься?

ИЛЬЯ: Да какой там. Я просто не знаю, что уже делать с этим мерзопакостным стариком. Вот же заноза.

НАТАЛЬЯ: Я же говорила, что жить нужно отдельно, что иначе ничего не получится. Будут всё время лезть... лезть... лезть.

ИЛЬЯ: Я всё понимаю, милая, но и ты меня пойми. Мне за свадьбу ещё кредит несколько лет гасить. А с моей заработной платой об ипотеке и речи быть не может. (*Нежно*) Но ведь самое главное ни где ты, а с кем ты. Ведь так?

Илья обнимает жену, она в ответ обнимает Илью, начинают целоваться, опускаются на кровать.

В комнату возвращается старик.

ДЕД: А почему ты решил, что это именно я подарил на свадьбу пустой конверт, он же был не подписан?

Наталья срывается с места.

НАТАЛЬЯ: Нет, это невозможно!

Девушка убегает.

ИЛЬЯ (*возмущённо*): Дед, ты здесь что ли ещё. Да что же это такое. (*Хитро и отчасти злобно*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.