

An artistic illustration of two birds, possibly penguins or similar seabirds, perched on a branch. The birds have yellow bodies and black wings and heads. The background is a mix of purple, blue, and yellow washes, suggesting a natural setting. In the top right corner, there is a white circle with a black border containing the text '16+'.

16+

Даниил Дедушкин

Благородные авантюристы

Повесть

Даниил Юрьевич Дедушкин

Благородные авантюристы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48542203

SelfPub; 2020

Аннотация

Троих друзей когда-то собирали вместе съёмки кинофильмов. Прошло несколько лет. Каждый наладил свою собственную жизнь. И всё было бы хорошо, но случилось необъяснимое. Что произошло, не знает никто. А что произойдет с ними – решают только они. Какой же путь они выберут?

Содержание

Пролог	4
Глава 1	4
Глава 2	7
Глава 3	11
Часть первая	15
Глава 1	15
Глава 2	18
Глава 3	21
Глава 4	23
Глава 5	25
Глава 6	26
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Пролог

Глава 1

2011 ГОД

День сегодня начался обычно, как и сотни других прошедших дней, которые Иван, двадцатилетний парень, провел на съемочной площадке. В вагончике ощущалась привычная прохлада, сквозь окно пробивался тусклый свет осеннего солнца, перебиваемый свечением электрических ламп. Свет опять остался включенным со вчерашнего вечера. Все силы уходили на съемку, и по завершении рабочего дня площадка поголовно впадала в беспробудный сон, если на него еще оставалось время. Все сопели в две дырочки. Один режиссер каждый съемочный день был бодр и своей легкой рукой направлял съемочный процесс в нужном направлении.

Иван отключил свет. Хотя он регулярно повторял про себя просьбу режиссера об экономии «всего», лампы выключать забывал. За окном застыл унылый, приевшийся пейзаж, сегодня ни одна живая душа не нарушала его спокойствия. В импровизированной беседке вместе с «приближенными» сидел Налим, режиссер, и пил кофе – не кофе: на расстоянии не понять.

Иван посмотрел на часы, которые показывали без девяти

минут десять, и охнул и вскочил с кровати. «Десятый час уже!.. Шестьдесят минут до банкета, а я ведь еще... Ай, ай, ай! (Он частенько ругал себя)». Иван натянул джинсы, футболку, накинул кожанку, схватил полотенце и умывальные принадлежности, вскочил в шлепанцы, вылез из вагончика и бодрым шагом, размышляя о дне грядущем, направился к душевой.

Что ж они за кино такое снимают, что режиссер в десять часов распивает кофеи, актеры дрыхнут, как и остальная съемочная группа, спросите вы? Но не забывайте, что сегодняшний день особенный. Дело в том, что сегодня на площадке последний съемочный день. Вчера отсняли последнее, заключительные кадры. А на этот день запланировано официальное закрытие съемок, то есть банкет.

«Конечно, – думал Иван, – пора уже заканчивать: десять лет – порядочный срок. Приглашали же меня в «Серебряные сети»! Завтра контракт можно подписать, а через месяц снова на съемки. Хотя если подумать – замучился я еще когда по четвертой книге фильм снимали, а дотянул до десятого... Все ради зрителей... Надеюсь, им понравится такое заключение...». Погруженный в воспоминания, Иван не заметил, как слева за ним, приближаясь, следовал Игорь.

Игорь не спал с восьми часов утра. Что он делал? Собирали вещи. Действительно, меньше часа назад Игорь распахнул дверцы платяного шкафа и, неутомимый, стал складывать всю свою одежду. Чего здесь только не было: костю-

мы праздничные и домашние, строгие и топовые, пляжные, зимние, летние и для дайвинга, которым страстно увлекался Игорь. Кепки, шапки, шарфы с логотипами любимой сборной по плаванию, эксклюзивные модели из лучших домов моды в мире, стандартная одежда современного подростка. А на нижней полке около десяти пар обуви: туфли, кеды, кроссовки, шлепанцы.

Посреди его вагончика стояла большая спортивная сумка и чемодан. И та, и другая поклажи уже заполнились под завязку, а сваленных на кровать вещей не убавилось. По большей части это были безделушки: куча сувенирных магнитиков, карточки с картинками, вырванные из блокнота листы и мягкие игрушки. Все вещи – подарки от поклонников. Жалко выбрасывать. Думая, как увезти отсюда свое добро, Игорь и заметил за окном мчащегося Ивана. «Гм, – он взглянул на циферблат наручных часов, – больше часа прошло, а я только костюмы упаковал. Такими темпами я к завтрашнему вечеру домой не уеду. Еще эта пирушка! Придется все бросить и сейчас же в душевую идти». И Игорь, прихватив полотенце, неспешным шагом удалился из вагончика следом за Иваном.

Глава 2

Иван, Игорь и Любовь – это главные герои в десяти фильмах, снятых по книгам Виктории Ремарговны. Иван: худенький, как спичка, но высокий парень с короткими приглаженными волосами, серыми глазами, маленькими ушами, острым угловатым носом, гладко выбритым лицом, тонкой шей, мощными руками и ногами. Игорь невысокий, полный, с выделяющейся грудной клеткой (благодаря плаванию он имел и сильные ноги – руки), длинными лохмами, большими ушами, аккуратным носом, свежей бородкой, чуть-чуть вываливающимся животиком и розовой кожей (Иван был бледный как поганка).

Иван наконец заметил поспевающего за ним Игоря и остановился, поджидая друга.

– Доброе утро! – поприветствовал Игоря Иван. – Сначала тебя не заметил. А слышу, кто-то догоняет, обернулся, смотрю – ты, задумчивый такой, в облаках, видимо, витаешь. Отвлекать не стал, подожду, думаю.

– Здравствуй, Иван.

– Чего такой кислый?

– Сколько вещей мне надо собрать, ты бы представил! – зажмурился Игорь. – Когда знаешь, сколько еще тебе предстоит работы, хочешь не хочешь кислым станешь.

– А что, ты уже вещи начал складывать? Я еще не брал-

ся...

– Складывал. Уеду я сразу после сегодняшнего праздника...

– Как это?!

– Ой, Ванюша, ты же знаешь, как я устал от съемок, как они мне надоели! Проводим друг друга, и я из кино уйду, залягу на дно и ни в одном фильме больше не снимусь!

– Шутишь?!

– Да хватит, Иван, – рассердился Игорь и понес дальше настоящую брань.

Последние года три Иван слышал от Игоря подобные тирады чуть ли не каждый день и относительно привык к такому поведению товарища. Нервы, нервы, это Иван знал по себе.

Ребята замолчали, принимая водные процедуры. Иван подбирал аргументы, чтобы в сотый раз доказать Игорю, что все здесь устали. Сам Игорь, выговорившись, осекся.

Как верно замечено, на чистую голову думается легче и лучше. Просушившись, ребята решили больше не препираться и провести последний день в доброжелательном настроении.

Когда Иван и Игорь вышли из душевой, солнце уже скрылось за тяжелыми дождевыми тучами; ни сценаристов, ни режиссера в беседке не было. До ребят донеслись бравые звуки симфонического оркестра. Прощальный обед уже начинался.

Прямо посреди поля были расставлены столы и лавки. Судя по накрытому на столы объему, несомненно, стоило восхититься трудом поварят Грачевских («А мы и не такое можем! – приговаривали поварята, накрывая на столы. – Помните работали мы над «Райским краем», так там...»). В памяти Ивана не было ни одной вечеринки с таким количеством еды и напитков. Явно поработала вся съемочная группа: осветители, декораторы; операторы приготовили камеры («Такой момент нужно запечатлеть обязательно!» – решил вчера режиссер). Сам Налим Александрович восседал за центральным столом вместе с той частью съемочной группы, которая не занималась «обязательным запечатлением сегодняшнего момента» и уже изрядно вкусившей столетнего вина. И Налим в стороне не остался.

Иван и Игорь сели за крайний стол вместе с хомячками: Николаем Самордовым, Вячеславом Иншульным, Сергеем Сергеевичем (Это псевдоним, но другого обращения Сергей Сергеевич не принимал) и Любой.

– Что опаздываете, – бодро крикнула Люба, поздоровавшись с друзьями, – ждать всех заставляете!

Люба сегодня, как и всегда, была веселой, энергичной, болтливой, смелой. Сегодня ее легкий стан украшало красивое платье. Коротко подстриженные волосы не скрывали ни одной эмоции, выраженной хозяйкой. Напомаженное лицо Любы будто светилось. Люба всегда была красоткой, но немного рассеянной; ждали не только Ивана с Игорем, но

и Викторию Ремарговну. Как автор книг, по которым сняли фильмы, она была обязана присутствовать на закрытии съёмок.

Отхлебнув некоторое количество горячительного, Налим, в который раз оглядывая собравшихся, заметил Ивана, улыбнулся, кивнул, тем же ответил и Иван. Не обделил режиссер и Игоря – они тоже кивнули друг другу. Ребята продолжили оглядывать собравшихся, а режиссер снова завел беседу с декораторами («Куда теперь девать то, что вы понастроили?»).

Глава 3

Внезапно слева раздался автомобильный сигнал; все синхронно повернули головы: к праздничной площадке подкапало такси, из которого, расплатившись с водителем, вышла Виктория в очаровательном платье синего цвета какого-нибудь особенного модельера и с сумочкой, скорее всего из искусственной кожи.

Румяная, стройная легкой фигурой, Виктория мгновенно приковала к себе взгляды всех присутствующих. Порхающая улыбка, крепкие белоснежные зубы, мягкий взгляд сверкающих белизной белков и слегка голубыми зрачками глаз, алые губы и довольно длинные ресницы казались неземными. Виктория не шла, а плыла, подобная струе воды, искрящейся в лучах софитов, дугой радуги радуя случайного зрителя. Светлые локоны слегка касались ее плеч.

– О, Виктория! – режиссер вскочил со скамьи и бросился навстречу запоздалой гостье. – Без вас не начинали!

– Зачем задерживать бедных людей! – пожимая Налиму руку, возразила Виктория. – Простите, пробки.

– Конечно, конечно, прошу вас, – режиссер посадил литератора рядом с собой. Моментом перед ней появился бокал красного полусладкого.

Акустическую систему звукооператор настроил безупречно. Фермеры на соседних полях слышали, наверное, каж-

дое слово, и не прибежали только под предлогом сбора урожая. У всех собравшихся первые пять минут страшно резало уши. Виктории пришлось дожидаться, пока режиссер закончит свою речь, а уже потом попросить его «чуть–чуть убавить». «Все шикарно настроено!» – ворчал Михаил, скручивая громкость, пока все торжественно отметили первый режиссерский тост. Собственно монолог Налима слово в слово:

– Коллеги, товарищи, друзья. За прошедшие десять лет мы друг с другом стали даже большим, чем просто коллективом актеров, в котором, кстати, нередко происходили замены, но каждый становился своим, родным и таким неотъемлемым даже не в съемках, а в жизни, даже большим, чем просто съемочная команда. Сейчас мы как большая семья. Родители, дети, неудачи, достижения, потери – все это пережито нами на съемочной площадке, кем–то повторно, а кто–то трудности испытал на себе впервые. Мы поддерживали, помогали друг другу, как родители заботились о своих чадах. И пришло время: дети выросли, рвутся на волю (Игорь искренне улыбнулся – Налим Александрович никогда не ошибался в людских чувствах), пора им покинуть родное, отеческое гнездо. Пришло время нам всем разойтись, каждому по своей дороженьке... Предлагаю первый тост: за семью!

– За семью! – донеслось со всех сторон, содержимого бокалов немного убавилось.

– А теперь слово предоставляется Виктории, без которой

ничего не было бы, – Налим повернул микрофон в ее сторону.

– Что я могу добавить к великолепным словам Налима Александровича, – улыбнулась Виктория Ремарговна, – да истории героев моих книг закончены. И я устала, и вы, и, конечно, не будем же мы вечно заниматься этой историей. Последняя книга, последний фильм... Вне всякого сомнения, что многие встретятся в других картинах, на других съемочных площадках. И я уверена: все мы останемся друг с другом друзьями, продолжим общаться, обмениваться мнениями, идеями и вне фильмов. По этому поводу уместен следующий тост: за дружбу!

– За дружбу!

Налим осушил третий по счету бокал. Но режиссер есть режиссер. Резким движением он вернул микрофон в исходное положение и продолжил:

– Своего слова дождался наш продюсер. Прошу!

– Я очень рад, – начал продюсер, – что сегодня мы собрались все вместе и вспомнили много хороших или плохих моментов, потому что после этого праздника вы разбежитесь и все забудете...

– Кстати, после сегодняшней вечеринки, вы с нами еще не распрощаемся! Ой! – Налим перешел к рюмкам. – Озвучка, фотография, вручение чеков за роли в таких прекрасных, фантастических, популярных, по оценке многих журналов, фильмах в конце кон... концов... («В начале начал, – мыс-

ленно поправил Иван»), – тут язык все же подвел режиссера.

– Мой тост, – продолжил, подождав, продюсер, – за ...
бу! – его слова заглушил порыв ветра.

– Ну, а теперь переходим к танцам, – прокричал Налим, опрокинув в себя следующую порцию (Он–то тост услышал). – И смотрите мне: чтобы синхронность была! Пусть сегодняшний день будет лучшим!

Часть первая

Глава 1

2019 ГОД

«Снег? Снег в мае? – возмущался Иван. Куда он попал? Вокруг, насколько хватало глаз, лежала безжизненная, пустынная гладь, а с неба летели крупные снежные хлопья. Или не снежинки, а туман. Да! И он, Иван, стал частью этого тумана. С огромной скоростью они пролетели над землей, пряча за собой серп месяца и звездное небо, а внизу зажигались и гасли уличные фонари и прожектора предприятий. Мгновение спустя Иван уже несся дождевой каплей к земле, к прожекторам и фонарям. Плюх! Плюх! Вместе с другими каплями Иван разбился о купол старой часовни, мельчайшими частицами окропив пространство вокруг. Часть его, пролетев через щель в кровле, упала на колокол. Часы начали отбивать полночь. Бум! Бум! Бум! Ивана терзало так, будто бы язык бил не по колоколу, а по нему самому. Бум! Бум! Пи–пи!

Иван глубоко вздохнул и распахнул заспанные глаза, уставившись на фотообои с Биг Беном. «Пи–пи! Пи–пи!» – напомнил о себе будильник. Иван отключил сигнал, вынырнул из–под одеяла и отправился в ванную. Приняв бодрящий

душ и позавтракав, он оделся в деловой костюм и взял все самое необходимое. Покинул дом Иван, изящно вырулив из гаража на сияющей BMW.

Пролетая по трассе километр за километром, Иван одновременно знакомился с планом сегодняшнего дня, делал важные звонки, слушал джаз, строчил и рассылал не менее важные SMS и посещал социальные сети. Главный звонок – продюсеру шоу «Утро со звездами», на съемки которого и направлялся этим весенним утром Иван. А после... эфир на центральном телевидении, «Завтрак с Сергеем Боине», озвучка отснятых сцен «Иллюминатора» на студии, запись программы «"Боинг". Что осталось за кадром?», обед, работа с директорами, ужин, сон, а завтра снова все по кругу.

Роль Ивана в «Серебряных сетях» не состоялась. Зрителей и поклонников охватило мнение, что съемки их любимой истории прекратили по просьбе Ивана. И принимать его новую роль отказались. Режиссер «Серебряных сетей» (Иван знал, что он был лично знаком с Налимом Александровичем), как мог, убеждал аудиторию в противоположном. Но ему не верили, а многие и слушать его не стали (молодой еще).

Картину отсняли и выпустили в мировой прокат (показали не во всех странах). Кассовые сборы били все рекорды. Действительно, рекорды их били, точнее затоптали. Проект закрыли, Иван получил двухмесячные каникулы. Он посетил с десяток телешоу, дал интервью различным газетам и

журналам, и люди смирились. Те немногие «адекватные» (по словам самого Ивана) начали утверждать, что Иван не мог повлиять на решение о продолжении, ведь это зависит от автора. Массовое негодование набросилось на Викторию Ремарговну, а Иван реабилитировался в общественном мнении. Для него быстро нашлись новые проекты. «Точка экстремума» стала творческим перерождением Ивана. Комедия взорвала аудиторию целиком и полностью. После выхода этого фильма имидж Ивана больше никогда не балансировал на краю пропасти. Одумался наконец.

Глава 2

С 2015 по нынешний год Иван крутился волчком. И не зря. По оценке журнала «Forbes» в 2018 году Иван стал самым высокооплачиваемым актером на планете. Иван свой капитал не складывал в банки, а тратил на себя любимого (не только, разные социальные проекты поддерживал). В первую очередь, он приобрел квартиру в центре города: там он почти никогда не бывал. Потом, занимаясь на съемках «Боинга», он купил коттедж рядом со съемочной площадкой. После было еще немного переездов. Покупались новые дома, старые копились.

Со временем Иван набрал приличный штат сотрудников в свой дом. Десятки телохранителей оберегали его на улицах и публичных мероприятиях. Дом и территория около него постоянно патрулировались. И сегодня, когда Иван садился в автомобиль, на заднем сидении можно было увидеть темную накаченную фигуру. Увязнув в потоке дел, Иван увеличил штат помощников. Различные директора (каждый отвечал за определенную группу вопросов), домработники, повара и другие нужные люди наводнили его дом.

В общем, жил Иван, неплохо жил...

Иван въехал на VIP-стоянку телецентра и поспешил в студию «Утра со звездами». Заскочив в уборную (ошибся дверью), он посетил царство гримера и явился в студию при

полном параде.

– Доброе утро, Иван! – интригующе оскалился ведущий, крепко пожимая руку.

– Здравствуйте, – ответил Иван с легкой наигранностью. Как и любой хороший актер, Иван отлично управлялся со своими эмоциями.

– Взгляните на список вопросов, – ведущий протянул Ивану печатный листок.

– Это вопросы, которые вам выслал мой директор взамен полученных от вас?

– Да, да!

Иван пробежался по тексту глазами.

– Замечательно, я готов.

– Хорошо, давайте разговоримся, как у вас дела?

– Минута до эфира! – разнеслось по студии через десять минут. Дружеское общение Ивана с ведущим, точнее ведущего с Иваном, пришлось отложить до конца эфира.

За три сезона «Точки экстремума» Иван от простого молодого актера вырос до актера профессионального, причем не только в пределах съемочной площадки. Плотный график различных мероприятий сказался на здоровье Ивана. Мешки, тени под глазами, бледность кожи – все скрывалось гримом. Появились проблемы с печенью, желудком, сердцем. Зрение ухудшилось в 2 раза. Медицине Иван доверял, посещал процедуры (если не на съемках), принимал таблетки и микстуры, но от переутомления улучшения тут же затмевали.

лись новыми ухудшениями.

В 2016 году Иван наконец познакомился с первой любовью. Не было известно, кто это, как звали эту девушку, где она жила. По секрету: это подруга Виктории Ремарговны. Она организовала общество в поддержку новой книги Виктории. Да, кстати, Виктория Ремарговна, вопреки всем своим словам, написала новую книгу, 11 по счету, только не приняли ее люди.

А еще ходили слухи, что Иван встречался то с одной, то с другой особой, крутил много романов, был тем еще сердцеедом и т. д., но зачем копать в чужом белье.

В общем, жил Иван, неплохо жил... Кабы не здоровье...

Глава 3

– А! Я этого не выдержу! – воскликнул Игорь, заглушив криком мерцающий рекламной паузой телевизор.

– ... покупайте во всех книжных магазинах страны...

– Да, да, да... мы уже слышали, – Игорь переключил телеканал.

Когда Игорь узнал, что Виктория Ремарговна выпустила продолжение серии своих книг, то впал в сильнейшую депрессию. Представьте: вас несколько лет мучили, вы мужественно терпели, не сдавались; убегали, вас отлавливали, вы покорно возвращались. И на протяжении шести с половиной лет вы свободны и полностью предоставлены себе. А теперь вас снова заставят вернуться в порочный круг кинематографии.

С окончанием проекта Игорь забросил карьеру, разорвал все связи с телеканалами, газетами, телешоу и интервью на радиостанциях, а главное – забыл дорогу на киностудию. Понемногу общественный резонанс из-за поведения Игоря ослаб, и он зажил в тишине и покое.

Дом, который по определению был пятизвездочным отелем самого высокого уровня, Игорь купил приблизительно через год после окончания съемок. А дальше понеслось.

Во-первых Игорь нанял эскадрон охранников, человек двадцать, если не больше. Главная страсть Игоря – дайвинг

– не была забыта. Он выкупил большой участок подводной пещеры и нырял в ее утробу практически каждый час, когда была такая возможность. К сожалению, рядом с пещерой застройки не было, а отель же не передвинуть. И в это время приехали Иван и Люба на новых машинах. Пирушки Игорь устраивал исключительно для них троих. Другие бывшие коллеги частенько писали в социальных сетях, интересовались положением дел у Игоря, здоровьем, реже звонили, развлекая Игоря, некоторые пару раз заезжали.

Глава 4

У Ивана машина есть, у Любы машина тоже есть, а Игорь до сих пор перемещался только посредством лимузина, шикарного, блестящего черной эмалью, набитого под завязку телохранителями и электроникой, но ужасно медленного, по сравнению с современным автомобильным парком. «Это машина для людей представительных!» – решил Игорь. Продал лимузин, сократил лишних людей и на такси добрался до автосалона. Сотрудники встречали Игоря остекленевшими глазами. Несколько секунд они буравили друг друга испуганными взглядами, и, наконец, Игорь решил проявить инициативу в завязывании диалога.

– Добрый день.

– Здравствуйте, – отозвался со своей стороны высокий статный мужчина в стильном строгом костюме с каталогом в руках, планшетом под мышкой и висящем на тесемке бейджем, на котором помимо прочего значилось: «Степан, консультант».

Может показаться, что ребята в автосалоне окаменели, потому что не думали, что когда-нибудь к ним заедет Игорь. Нет, причина не в этом. Игорь больше четырех лет не показывался миру, а за это время он и вырос, и внешность его изменилась. На самом деле, вся нерешительность сотрудников была вызвана вопиющим внешним видом Игоря. Порезан-

ные джинсовые шорты, футболка с каким-то мемом и надписью: «Будем ржать?», шлепанцы и сдвинутая на затылок оранжевая кепка кардинально расходились с костюмчиками автосалона.

– Мне нужен быстрый и современный автомобиль, можно даже спортивный, – объяснился Игорь.

– Как пожелаете. У нас таких много. Будете смотреть? – Степан развернул каталог.

– Погодите. Все спортивные?

– Ну да.

– Новые?

– Конечно.

– Быстрые?

– А как же!

– Беру, – Игорь пролистал каталог, – все!

Раздался звук падения и звон чего-то бьющегося. Степан выронил планшет.

В отеле Игоря на первом этаже пришлось выполнить капитальный ремонт. Гараж был увеличен по площади в пять раз. А сам Игорь получил возможность быстро, по любой своей прихоти перемещаться по стране и даже миру.

Игорь был счастлив. И наступил 2017 год, и Виктория Ремарговна выпустила продолжение франшизы – новую книгу – спустя столько лет. Услышав эту новость, Игорь расстроился на все последние годы «мирной» жизни.

Глава 5

Интернет заполонили рецензии на новое творение Виктории и, конечно, слитые фрагменты книги, а Игорь даже не желал прочитать ее. А дальше случилось действие, давно ожидаемое Игорем – в мире заговорили об одиннадцатом фильме. Киностудия официально заявила о желании экранизировать новую книгу. Некоторые особо прыткие журналы и радиостанции приглашали Игоря к дискуссиям на эту тему, которых он благополучно игнорировал. В какой-то момент к Игорю приехал наглый корреспондент, оказавшийся за забором после оперативных действий со стороны охраны. Так Игорь показал, что он не собирается заниматься нелюбимыми занятиями ни на каких условиях. Эти поступки только сильнее разожгли споры на счет персоны Игоря, обманы и сотенное количество спама в социальных сетях.

Весной 2019 года Игорь улетел на море. Не президентского номера, не всего отеля на растерзание Игорю не отдали, однако выделили целый этаж в левом крыле.

Глава 6

Сегодня погода подвела. В полночь накрапывал легкий ночной дождик, обычно освежающий после дня пылающую жаром пыль. К утру от него остались только маленькие лужицы в низинах дорог и капли на траве. После завтрака Игорь по обыкновению отправился на пляж, но температура не поднималась выше 27 градусов, солнце не жгло своими лучами, а пряталось за пеленой облаков, пересекающих небо. После полудня облака совсем скрыли за собой солнечный шар. С моря подул сильный ветер. С каждым часом он крепчал. Беспризорный мусор подхватывался и уносился им в неизвестном направлении. Настроение у Игоря вконец испортилось.

Побродив по городским окрестностям вдоль берега моря и заледенев, Игорь вернулся в номер. Он заказал еду, принял теплый, согревающий душ и в халате и тапочках развалился на софе перед телевизором.

Когда Игорь попался на одном из каналов на рекламу новой книги Виктории Ремарговны, и волна разочарования по этому поводу захлестнула его, в дверь номера постучали. Принесли заказанные Игорем пиццу и бутылку вина. Расплатившись и поплотнее закутавшись в халат (в номере сквозило), Игорь поспешно вернулся на софу, а пиццу и вино поставил на ближайший журнальный столик. По телевизору

играли какой-то очень тяжелый рок – у Игоря голова закружилась, и опять он щелкал пультом, перебирая телеканалы. На номере 167 Игорь остановился.

«... шесть часов! С новостями в стране и мире вас познакомит Кирилл Матвеев в восемь часов утра. А сейчас встречайте шоу «Утро со звездами». В гостях киноактер, сыгравший главную роль в фильмах Виктории Ремарговны, Иван...». Игорь закатил глаза и истерически улыбнулся.

– Вот ведь какой шустренький! Везде успеваешь, – вырвалось у него, а изображение на экране, тем временем, с крупного плана лица ведущего сменилось на лицо Ивана и остановилось на их одновременном отображении.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.