

Сергей Лысков

---

Рояль,  
на котором играли ногами

Рассказ

16+

Сергей Лысков

**Рояль, на котором играли ногами**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

**Лысков С. Г.**

Рояль, на котором играли ногами / С. Г. Лысков — «ЛитРес:  
Самиздат», 2019

История изобретения, которое поможет людям вернуть музыку в далеком  
6409 году. Вновь научив мир играть по нотам...

## Сергей Лысков

# Рояль, на котором играли ногами

ДАЛЕКОЕ БУДУЩЕЕ. ПАТЕНТНОЕ БЮРО

– И что это за стол на трех ногах? – спросил госслужащий.

– Пару столетий назад это устройство называлось роялем, – ответил Сим Ли.

– И что вы хотите? – госслужащий зашел в базу патентов и начал читать информацию по роялям: – «Рояль – музыкальный инструмент, используемый для воспроизведения музыки». Такой патент уже есть, – иронично заметил он.

– Я знаю, что он есть, – ответил Сим Ли.

– Тогда насколько я понимаю, – невозмутимо продолжил госслужащий, – все знания о том, как воспроизводить музыку, утрачены. Войны и Великое переселение на Луну лишили мир живой музыки. Поэтому мне не понятно, чего вы хотите, если это тот же самый рояль? Ведь он, по сути, бесполезный стол на трех ножках, и на нем в наше время никто не умеет играть.

– Это не совсем тот самый рояль. И, если вы позволите, я могу доказать вам это, – настаивал Сим Ли.

Возникла небольшая пауза в патентном бюро. Госслужащий вопросительно осмотрел мужчину средних лет, невысокого роста. Его уверенно поведение, черного цвета волосы, круглое лицо и добрые выразительные глаза, карего цвета не вязались с попыткой мошенничества, желая получить патент на историческое изобретение. Во взгляде Сим Ли читался огонек изобретателя.

– Хорошо, слушаю, – поправив очки и включив камеру записи, как этого требовал протокол, приготовился госслужащий.

– Я – историк, и так вышло, что, копаясь в электронных архивах начала двадцать первого века, наткнулся на очень популярную передачу «Минута славы», видео увлекло меня. Знаете, как похожи люди двадцать первого века на людей нашей эпохи?

– Даже не догадываюсь.

– Ну, так вот, я опишу вам один номер – выступление пожилого мужчины в очках по фамилии Малютин.

– Зачем? Это имеет отношение к патенту?

– Чтобы вы поняли, как я создал ту разницу между роялями, и какой ценой эта разница обошлась создателю.

– Сейчас 17:21. У вас есть пять минут, ну, максимум – тридцать девять. В 18:00 мы закрываемся.

– Хорошо, думаю, успеем, – ответил Сим Ли. – Итак, представьте: пожилой человек работал учителем музыки в детском саду – это учреждение, где воспитывали детей на первой ступени развития. И вот он – маленький человечек, которого, как на войну, отправили всем селом на передачу «Минута славы» стоит за кулисами, до выхода на сцену осталось несколько минут, по огромному монитору пляшут дети, представляя на суд жюри акробатический номер. Помощник режиссера интересуется готов ли он? Малютин кивает, и пытается унять внутреннюю дрожь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.