



Герман Ломов

**На смерть Поэта.  
Том 2.  
Есенин**

18+

# Герман Ломов

## На смерть Поэта. Том 2. Есенин

### Серия «На смерть Поэта», книга 2

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48498893](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48498893)

SelfPub; 2019

#### Аннотация

Есенин повесился или был убит с последующей инсценировкой суицида? В попытках выяснить истинную причину и обстоятельства смерти одного из величайших русских поэтов XX века без погони за дешёвыми сенсациями и ментальных спекуляций проведено настоящее исследование. Помимо установления гороскопа Поэта и его оценки на предмет обстоятельств кончины, разбирается обстановка в месте происшествия и показания свидетелей обнаружения трупа. Внимание: повествование содержит изображения мёртвого тела Поэта! Не рекомендуется к прочтению лицам с лабильной психикой! Обложка Wendy Corniquet с сайта Pixabay

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| Глава 1. Размышления к вопросу ректификации гороскопа Есенина | 6  |
| Глава 2. Гороскоп Сергея Есенина                              | 35 |
| Солнце гороскопа Есенина                                      | 39 |
| Луна гороскопа Есенина  | 44 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                             | 48 |

*Меня поймут лет через двести.*

*Сергей Есенин*

*Я чувствую себя просветленным. Не надо мне этой глупой шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия.*

*Сергей Есенин*

Необходимое пояснение. Сергей Александрович из заявленной к исследованию «четвёрки» мне наименее близок. Конечно, неприятие это чисто субъективное, но сделать с ним, этим неприятием, я ничего не могу. Оно несёт в себе какую-то «лунную» составляющую: чётко и вразумительно объяснить, чем Есенин так попал в авторскую «опалу», я не в силах. Может, дело в облике Поэта, слишком уж, на авторский взгляд, феминизированном. Может, его поэзия – опять же, на чисто субъективный авторский взгляд, чересчур «плаксивая» и «упадническая» – не находит должного отклика в душе. Может, самопозиционирование Поэта как «похабника и скандалиста», с одной стороны, и его внешность «лапочки», с другой, вызывает непримиримый диссонанс... Опять же, сомнительный морально-нравственный облик Героя, вольно (что вероятно) или невольно (не без помощи самого Сергея Александровича) насаждённый и прочно укоренившийся в коллективном бессознательном.

Одним словом, Есенин для меня – «не Колчак».

Однако – странная метаморфоза: стоит есенинской поэзии облечься в музыкальную форму, обрести мелодичный контекст, такая песня для меня – всегда шедевр! Вероятно, поэтом-песенником Есенин, овладей он искусством музыкальной грамоты, был бы гениальным.

Плюс к тому, его прижизненная (да и посмертная), несмотря на полуофициальный запрет его творчества, слава – предельное доказательство, что в творчестве Сергея Александровича «я чего-то не понимаю». И отказывать величайшему русскому Поэту быть причисленным к одноимённой плеяде только по основанию личной неприязни – квинтэссенция бреда выскочки-злопыхателя...

Масла в огонь подливает и поразительное откровение, пришедшее ко мне в далёком 1992-м году как результат, полученный в ходе одного из психологических тестов, что по соционическому типу я сам – ... «Есенин»!

# Глава 1. Размышления к вопросу ректификации гороскопа Есенина

Сергей Александрович Есенин родился (21 сентября) 03 октября 1895 года в селе Константиново Рыбновского района Рязанской области,  $54^{\circ}51'53''$  СШ  $39^{\circ}36'02''$  ВД [1<sup>1</sup>].

В ректификационных целях исследуем даты бракосочетаний и рождения детей Есенина согласно официальной историографии.

**Изряднова А.Р.:** В 1914 году вступил в гражданский брак с Анной Романовной Изрядновой, 1891 года рождения, 21 декабря 1914 года родившей первенца Есенина, сына Юрия.

Несколько слов о понятии «гражданского брака» в контексте дореволюционной эпохи Российской империи. В современных реалиях под гражданским браком в бытовом общении подразумевается фактическое сожительство, незарегистрированный брак без официальной регистрации в органах ЗАГСа. В сущности, это же понимание презюмировалось в дореволюционной России, где вплоть до декабря 1917 года процедура оформления брака носила канониче-

---

<sup>1</sup> Здесь и далее Есенин, Сергей Александрович // Википедия. [2014—2014]. Дата обновления: 05.09.2014. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=65296829> (дата обращения: 05.09.2014).

ский, церковный характер. Правительство молодой революционной республики, осуществив в первые постреволюционные годы принцип отделения церкви от государства, взяло на себя обязанности обеспечивать юридически взаимоотношения между супругами с помощью светского законодательства, поэтому единственной формой брака стал брак, заключённый в органах ЗАГСа.

Учитывая, что Есенин с Изрядновой вступили в «гражданский» брак в 1914 году, когда официальным браком признавался исключительно церковный, говорить о его правовой легитимности вряд ли возможно; в сущности, Есенин и Изряднова проживали в незарегистрированном браке, сожительствовали.

В этом ключе представляется сомнительной целесообразность оценки сожительства Есенина с Изрядновой в ректификационных целях. При этом автор не располагает точными сведениями о начале фактического совместного проживания героев повествования.

К сожалению адептов западной классической астрологии ректификация будет производиться исключительно техниками Джйотиш (индийской астрологии). Подобный выбор обусловлен исключительно авторской убеждёностью в методологической простоте ректификационного блока Джйотиш в сравнении с западной классической астрологией, если во главу угла ставить преимущественно событийный, не

астропсихологический, контекст ректификации. Джйотиш здесь, как автомат Калашникова в стрелковом вооружении – прост, надёжен и безотказен.

Для взыскательных читателей, незнакомых с искусством Джйотиш – небольшое пояснение из теории аспектов в индийской астрологии.

Все планеты в индийской традиции образуют т.н. 1-й и 7-й аспекты. Если, например, Венера расположена в Тельце, то 1-м аспектом она аспектирует знак своего стояния – Телец и 7-м аспектом – Скорпион, противоположный знаку её стояния.

*Сатурн, Юпитер и Марс обладают «повышенным спектром аспектиции».*

Так, *Сатурн, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 3-й и 10-й аспекты.* К примеру, если Сатурн расположен в Водолее, то его 1-й аспект придётся на Водолей, 3-й аспект – на Овен, 7-й аспект – на Льва и 10-й аспект – на Скорпиона.

*Юпитер, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 5-й и 9-й аспекты,* то есть всегда аспектирует знак своего стояния (1-й аспект), знак, противоположный своему стоянию (7-й аспект) и знаки стихии своего стояния (5-й и 9-й аспекты). Так, если, например, Юпитер расположен в Деве, то 1-м аспектом он аспектирует знак своего стояния – Деву, 7-м аспектом – Рыбы, противоположный знак её стояния, 5-м аспектом – Козерог и 9-м аспектом – Телец, знаки стихии своего стояния (в примере – Стихии Земли).



Наконец, *Марс, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 4-й и 8-й аспекты.* В частности, если Марс будет располагаться в знаке Близнецы, то он сформирует 1-й аспект на Близнецы, 4-й аспект – на Деву, 7-й аспект – на Стрелец и 8-й аспект на Козерог.

*Ретроградная планета соответствующим образом аспектирует как знаки своего стояния, так и знаки, предшествующие ей по ходу движения.*

Теперь – непосредственно о методологии. В основе всех предсказательных и соответственно ректификационных техник Джйотиш стоит принцип т.н. «двойного транзита Сатурна и Юпитера», как основных хронократоров – управителей времени. Вот что по этому поводу постулирует доктор К.-Н. Рао: «как только с человеком происходит что-то значительное, Юпитер и Сатурн в транзитах играют решающую роль. Это и есть двойной транзит, о котором я говорю. Однажды старый мудрый астролог сказал мне, что этот транзит может действовать следующим образом:

- а) когда Сатурн благословляет и Юпитер даёт;
- б) когда Сатурн хмурится и Юпитер защищает;
- в) когда Сатурн причиняет мучения и Юпитер не защищает;
- г) когда Сатурн и Юпитер объединяются для разрушения».

Знать бы ещё, когда (при каких положениях или в каких знаках) Сатурн и Юпитер действуют строго определённым

образом согласно предложенной градации – цены бы такому Знанию не было! Автор, во всяком случае, таковым, к сожалению, не владеет. Но это так, лирика...

**Райх З.Н.:** 30 июля 1917 года (то есть до декретов Советской власти, отменявших церковный брак – Ломов) Есенин *венчается* с Зинаидой Николаевной Райх, 03 июля 1894 года рождения, впоследствии родившей 11 июня 1918 года старшую дочь Есенина, Татьяну, и 03 февраля 1920 года, второго сына Есенина, Константина, в дальнейшем непризнаваемого Есениным своим. 19 февраля 1921 года Поэт подал заявление о разводе с Райх.

Построим гороскоп на 30 июля 1917 года.

**венчание с Райх**

30 июля 1917 Пн 12:00 (GMT+2:30:20) 55n45 37e35

Москва, Московская обл., Россия

Сидерический, Лахири  
 Айанамса 22°42'39"  
 Эклиптикальная  
 Геоцентрическая  
 1 Дом - Знак Asc

|          |          |          |                      |
|----------|----------|----------|----------------------|
|          |          | ♂ 13♋ 5  | ♂ 8♋ 47<br>♂ 17♋ 50  |
|          |          |          | ♂ 11♋ 49<br>♂ 13♋ 55 |
|          |          |          | ♂ 1♋ 36<br>♂ 9♋ 18   |
| ♂ 17♋ 50 | ♂ 21♋ 54 | Asc 2♋ 8 |                      |

♂ 13♋ 55  
 ♀ 21♋ 54  
 ♀ 1♋ 36  
 ♀ 9♋ 18  
 ♂ 8♋ 47  
 ♀ 13♋ 5  
 ♀ 11♋ 49  
 ♀ 17♋ 50  
 ♀ 17♋ 50  
 Asc 2♋ 8  
 Desc 2♋ 8

*Гороскоп венчания Есенина и Райх*

Директный Сатурн в 12-м градусе Рака формирует первый аспект на Рак, **третий – на Деву, седьмой – на Козерог** и десятый – на Овен. Директный Юпитер в 14-м градусе Тельца формирует первый аспект на Телец, **пятый – на Деву**, седьмой – на Скорпион и **девятый – на Козерог**. Таким образом, под двойным аспектом Сатурна и Юпитера находятся Дева и Козерог. Следовательно, если 7 дом гороскопа Есенина занимала Дева либо Козерог, подпадающие под

двойной аспект Сатурна и Юпитера 30 июля 1917 года, то Лагна гороскопа Есенина может располагаться в Рыбах или Раке соответственно.

**Данкан Изадора:** 02 мая 1922 года Есенин вступает в брак с Изадорой Данкан, 27 мая 1877 года рождения, детей в браке не было.

Гороскоп на 02 мая 1922 года выглядит так.

**брак с Данкан**

2 мая 1922 Вт 12:00 (GMT+2:30:20) 55n45 37e35  
Москва, Московская обл., Россия

Сидерический, Лахири  
Айанамса 22°46'21"  
Эклиптикальная  
Геоцентрическая  
1 Дом - Знак Asc

|           |                        |          |                                    |
|-----------|------------------------|----------|------------------------------------|
| ♄ 15 ♎ 30 | ☉ 18 ♎ 25<br>☿ 27 ♎ 20 | ♀ 8 ♈ 52 | ♃ 20 ♏ 53                          |
|           |                        |          |                                    |
|           |                        |          | Asc 3 ♏ 47                         |
| ♂ 2 ♏ 18  |                        |          | ♂ 8 ♏ 53<br>♈ 15 ♏ 30<br>♄ 17 ♏ 58 |

☉ 18 ♎ 25  
♃ 20 ♏ 53  
♄ 27 ♎ 20  
♀ 8 ♈ 52  
♂ 2 ♏ 18  
♄ 17 ♏ 58  
♈ 8 ♏ 53  
♈ 15 ♏ 30  
♄ 15 ♏ 30  
Asc 3 ♏ 47  
Desc 3 ♏ 47

*Гороскоп брака Есенина и Данкан*

Ретроградный Сатурн в 9-м градусе Девы формирует *первые аспекты на Деву и Льва* (по ретроградности), третьи – на Скорпион и Весы (по ретроградности), *седьмые – на Рыбы и Водолей* (по ретроградности) и *десятые – на Близнецы и Телец* (по ретроградности).

Ретроградный Юпитер в 18-м градусе Девы формирует *первые аспекты на Деву и Льва* (по ретроградности), пятые – на Козерог и Стрелец (по ретроградности), *седьмые – на Рыбы и Водолей* (по ретроградности) и *девятые – на Телец* и Овна (по ретроградности).

Таким образом, под двойным аспектом ретроградных Сатурна и Юпитера находятся Дева и Лев, Рыбы и Водолей, а также Телец. Следовательно, если 7 дом гороскопа Есенина занимали Дева, Лев, Рыбы, Водолей или Телец, подпадающие под двойной аспект ретроградных Сатурна и Юпитера 02 мая 1922 года, то Лагна гороскопа Есенина может располагаться в Рыбах, Водолее, Деве, Льве или Скорпионе соответственно.

При этом в контексте даты брака с Райх, и первый (с Райх), и второй (с Данкан) браки Есенина объединяет единственное совпадение – *в обе даты под двойной аспект Сатурна и Юпитера подпадала Дева*. При условии, что Дева в гороскопе Есенина занимает 7 дом, *Лагна гороскопа Есенина в Рыбах – отличная рабочая версия дальнейших изысканий*.

**Толстая С.А.:** 18 сентября 1925 года Есенин вступает в свой последний брак, продлившийся менее трёх с половиной месяцев, закончившийся трагической кончиной Поэта в петроградской гостинице «Англетер», с внучкой графа Толстого, Софьей Андреевной Толстой, 25 апреля 1900 года рождения, детей в браке не было.

Гороскоп на 18 сентября 1925 года выглядит следующим образом.

**брак с Толстой**

18 сентября 1925 Пт 12:00 (GMT+2) 55n45 37e35  
Москва, Московская обл., Россия

Сидерический, Лахири  
Айананса 22°48'56"  
Эклиптикальная  
Геоцентрическая  
1 Дом - Знак Asc

|          |           |                     |                              |
|----------|-----------|---------------------|------------------------------|
|          |           |                     |                              |
|          |           |                     | ♌ 10♌ 43                     |
| ♌ 10♌ 43 |           |                     | ♌ 16♌ 59                     |
| ♌ 20♌ 0  | Asc 9♌ 54 | ♌ 18♌ 21<br>♀ 9♌ 57 | ♌ 0♌ 30<br>♌ 2♌ 8<br>♌ 4♌ 56 |

♌ 2♌ 8  
♌ 4♌ 56  
♌ 16♌ 59  
♀ 9♌ 57  
♌ 0♌ 30  
♌ 20♌ 0  
♌ 18♌ 21  
♌ 10♌ 43  
♌ 10♌ 43  
Asc 9♌ 54  
Dec 9♌ 54

*Гороскоп брака Есенина и Толстой*

Директный Сатурн в 19-м градусе Весов формирует первый аспект на Весы, *третий – на Стрелец, седьмой – на Овен* и десятый – на Рак. Директный Юпитер в 20-м градусе Стрельца формирует *первый аспект на Стрелец, пятый – на Овен*, седьмой – на Близнецы и девятый – на Льва. Таким образом, под двойным аспектом Сатурна и Юпитера находятся Стрелец и Овен. Следовательно, если 7 дом гороскопа Есенина занимал Стрелец либо Овен, подпадающие под двойной аспект Сатурна и Юпитера 18 сентября 1925 года, то Лагна гороскопа Есенина может располагаться в Близнецах или Весах соответственно.

Однако, ни Стрелец, ни Овен не подпадали под двойной аспект Сатурна и Юпитера ни при бракосочетании с Райх, ни при бракосочетании с Данкан. Если руководствоваться «рабочей» версией нахождения Лагны гороскопа Есенина в Рыбах, то Стрелец при этой Лагне занимает 10 (цель, карьера), а Овен – 2-й (деньги) дома, и брак с Толстой для Есенина был, по всей вероятности, фиктивным... По крайней мере, создание полноценной семьи Есениным в этом браке подразумевалось слабо...

По итогам предварительной ректификации остановимся на рабочей версии нахождения Лагны гороскопа Есенина в Рыбах и проследим, как это расположение соотносится с датами деторождений Поэта. Гороскоп Героя выглядит так:

**Есенин. Лагна в Рыбах**

3 октября 1895 Чт 17:02 (GMT+2:38:56) 54n38 39e44  
Рязань, Рязанская обл., Россия

Сидерический, Лахири  
Айанамса 22°24' 9"  
Эклиптикальная  
Геоцентрическая  
1 Дом - Знак Asc

|                                 |  |                               |                                |
|---------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------|
| <p>☾ 13 ♋ 52<br/>Asc 0 ♋ 42</p> |  |                               |                                |
| <p>♌ 20 ♍ 22</p>                |  |                               | <p>♈ 12 ♎ 32</p>               |
|                                 |  |                               | <p>♊ 20 ♈ 22<br/>☿ 26 ♈ 31</p> |
|                                 |  | <p>♉ 14 ♈ 4<br/>☿ 13 ♈ 13</p> | <p>☼ 17 ♏ 43<br/>♊ 20 ♏ 15</p> |

☼ 17 ♏ 43  
☾ 13 ♋ 52  
☿ 13 ♈ 13  
☿ 26 ♈ 31  
♊ 20 ♏ 15  
♈ 12 ♎ 32  
♉ 14 ♈ 4  
♌ 20 ♍ 22  
♊ 20 ♈ 22  
Asc 0 ♋ 42  
Desc 0 ♏ 42

*Прогнозный гороскоп Есенина в южно-индийской традиции для Лагны в Рыбах*

**1. Сын Юрий, 21 декабря 1914 года, от Анны Изрядновой.**

Проследим транзиты Сатурна и Юпитера за девять месяцев до его рождения, то есть с 21 марта 1914 года.



| Дата / событие   | Сатурн / аспектиция   | Юпитер / аспектиция  |
|--|---|--|
| 21.03.1914 /<br>Начало отсчёта                         | 19°50' Тельца;<br>3-й на V дом;<br>7-й на IX дом  | 21°11' Козерога;<br>7-й на V дом;<br>9-й на Марс –<br>управителя IX дома |
| 15.06.1914 /<br>ретроградность<br>Юпитера              | 29°17' Тельца;<br>3-й на V дом;<br>7-й на IX дом  | 29°36' Козерога;<br>7-й на V дом;<br>9-й на Марс –<br>управителя IX дома |
| 21.06.1914 /<br>ингрессия<br>Сатурна в<br>Близнецы     | 00°01' Близнецов;<br>10-й на Луну –<br>управителя V дома                                    | 29°36' Козерога;<br>7-й на V дом;<br>9-й на Марс –<br>управителя IX дома |
| 13.10.1914 /<br>директность<br>Юпитера                 | 09°40' Близнецов;<br>10-й на Луну –<br>управителя V дома                                    | 19°48' Козерога;<br>7-й на V дом;<br>9-й на Марс –<br>управителя IX дома |
| 19.10.1914 /<br>ретроградность<br>Сатурна              | 09°39' Близнецов;<br>3-й на V дом;<br>7-й на IX дом;<br>10-й на Луну –<br>управителя V дома | 19°56' Козерога;<br>7-й на V дом;<br>9-й на Марс –<br>управителя IX дома |
| 21.12.1914 /<br>завершение<br>отчёта,<br>рождение сына | 05°57' Близнецов;<br>3-й на V дом;<br>7-й на IX дом;<br>10-й на Луну –<br>управителя V дома | 28°07' Козерога;<br>7-й на V дом;<br>9-й на Марс –<br>управителя IX дома |

*Влияния Юпитера и Сатурна на «фертильные места» го-*

*роскопа Есенина при рождении сына Юрия*

**Вывод:** лакун влияния Сатурна и Юпитера на «места фертильности» (V дом, либо IX, либо их управителей, Луну и Марс соответственно) не выявлено.

**2. Дочь Татьяна, 11 июня 1918 года, от брака с Зинаидой Райх.** Аналогично, но с 11 сентября 1917 года.

| Дата / событие   | Сатурн / аспектиция   | Юпитер / аспектиция   |
|--|---|---|
| 11.09.1917 /<br>Начало отсчёта                           | 17°04' Рака;<br>1-й на V дом;<br>3-й на Марс –<br>управителя IX дома  | 18°11' Тельца;<br>5-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>7-й на IX дом |
| 04.10.1917 /<br>ретроградность<br>Юпитера                | 19°24' Рака;<br>1-й на V дом;<br>3-й на Марс –<br>управителя IX дома  | 18°47' Тельца;<br>5-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>7-й на IX дом |
| 30.11.1917 /<br>ретроградность<br>Сатурна                | 21°49' Рака;<br>1-й на V дом;<br>3-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>10R-й на Луну –<br>управителя V дома | 13°37' Тельца;<br>5-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>7-й на IX дом |
| 30.01.1918 /<br>директность<br>Юпитера                   | 18°27' Рака;<br>1-й на V дом;<br>3-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>10R-й на Луну –<br>управителя V дома | 08°47' Тельца;<br>5-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>7-й на IX дом |
| 14.04.1918 /<br>директность<br>Сатурна                   | 14°55' Рака;<br>1-й на V дом;<br>3-й на Марс –<br>управителя IX дома  | 17°19' Тельца;<br>5-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>7-й на IX дом |
| 11.06.1918 /<br>завершение<br>отчёта,<br>рождение дочери | 18°09' Рака;<br>1-й на V дом;<br>3-й на Марс –<br>управителя IX дома  | 29°59' Тельца;<br>5-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>7-й на IX дом |

*Влияния Юпитера и Сатурна на «фертильные места» гороскопа Есенина при рождении дочери Татьяны*

**Вывод:** лакун влияния Сатурна и Юпитера на «места фертильности» (V дом, либо IX, либо их управителей, Луну и Марс соответственно) не выявлено.

**3. Сын Константин, 03 февраля 1920 года, от брака с Зинаидой Райх, непризнанный Есениным.**

| Дата / событие   | Сатурн / аспектиция  | Юпитер / аспектиция                     |
|--|--|---|
| 03.05.1919 /<br>начало отсчёта                         | 28°41' Рака;<br>1-й на V дом;<br>3-й на Марс –<br>управителя IX дома   | 18°30' Близнецов;<br><b>влияния нет</b> |
| 03.06.1919 /<br>ингрессия<br>Сатурна в Лев             | 00°01' Льва;<br><b>влияния нет</b>                                     | 24°09' Близнецов;<br><b>влияния нет</b> |
| 30.06.1919 /<br>ингрессия<br>Юпитера в Рак             | 02°19' Льва;<br><b>влияния нет</b>                                     | 00°01' Рака;<br>1-й на V дом            |
| 09.12.1919 /<br>ретроградность<br>Юпитера              | 18°46' Льва;<br><b>влияния нет</b>                                     | 25°22' Рака;<br>1-й на V дом            |
| 27.12.1919 /<br>ретроградность<br>Сатурна              | 18°55' Льва;<br>1R-й на V дом;<br>3R-й на Марс –<br>управителя IX дома | 24°35' Рака;<br>1-й на V дом            |
| 03.02.1920 /<br>завершение<br>отчёта,<br>рождение сына | 17°24' Льва;<br>1R-й на V дом;<br>3R-й на Марс –<br>управителя IX дома | 20°20' Рака;<br>1-й на V дом            |

*Влияния Юпитера и Сатурна на «фертильные места» гороскопа Есенина при рождении сына Константина*

**Вывод:** на связанные с деторождением места лагуна влияния:

– Сатурна: 207 дней (с 03.06.1919 до 27.12.1919) = **6,9 месяцев** из 9 месяцев;

– Юпитера: 58 дней (с 03.05.1919 до 30.06.1919) = **1,9 месяца** из 9 месяцев.

Получается, что Сергей Александрович в своих подозрениях к Зинаиде Николаевне относительно обстоятельств зачатия Константина «не так чтобы безосновательно и не прав»...

**4. Сын Александр, 12 мая 1924 года, от связи с Надеждой Вольпин.**

| Дата / событие                                     | Сатурн / аспектиция  | Юпитер / аспектиция  |
|--|--|--|
| 12.08.1923 /<br>Начало отсчёта                     | 23°06' Девы;<br>1-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>3-й на IX дом;<br>7-й на Луну –<br>управителя V дома                       | 18°11' Весов;<br><b>влияния нет</b>  |
| 15.10.1923 /<br>ингрессия<br>Сатурна в Весы        | 00°01' Весов;<br>10-й на V дом   | 28°27' Весов;<br><b>влияния нет</b>  |
| 22.10.1923 /<br>ингрессия<br>Юпитера в<br>Скорпион | 00°55' Весов;<br>10-й на V дом   | 00°01' Скорпиона;<br>1-й на IX;<br>5-й на Луну –<br>управителя V дома;<br>9-й на V дом |
| 15.02.1924 /<br>ретроградность<br>Сатурна          | 09°32' Весов;<br>1R-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>3R-й на IX дом;<br>7R-й на Луну –<br>управителя V дома;<br>10-й на V дом | 23°19' Скорпиона;<br>1-й на IX;<br>5-й на Луну –<br>управителя V дома;<br>9-й на V дом |
| 10.04.1924 /<br>ретроградность<br>Юпитера          | 06°55' Весов;<br>1R-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>3R-й на IX дом;<br>7R-й на Луну –<br>управителя V дома;<br>10-й на V дом | 27°05' Скорпиона;<br>1-й на IX;<br>5-й на Луну –<br>управителя V дома;<br>9-й на V дом |
|  | 04°33' Весов;<br>1R-й на Марс –<br>управителя IX дома;<br>3R-й на IX дом;<br>7R-й на Луну –<br>управителя V дома;<br>10-й на V дом | 20°00' Скорпиона;<br>1-й на IX;<br>5-й на Луну –<br>управителя V дома;<br>9-й на V дом |

*Влияния Юпитера и Сатурна на «фертильные места» гороскопа Есенина при рождении сына Александра*

**Вывод:** на связанные с деторождением места лакуна влияния Юпитера – 71 день (с 12.08.1923 до 22.10.1923) = **2,4 месяца** из 9 месяцев. Однако стоит иметь в виду, что означенная лакуна «не прерывает» фертильный цикл: начиная с 22 октября 1923 года и до самого рождения Александра, 12 мая 1924 года, связанные с деторождением места испытывают двойные влияния Сатурна и Юпитера. При этом достаточно проследить жизненный путь Александра Сергеевича Есенина-Вольпин, соотнести его с жизненной позицией отца... и любые сомнения в отцовстве Есенина отпадут.

Таким образом, *презюмируем нахождение Лагны гороскопа Есенина в Рыбах*. Есенинский гороскоп в индийской традиции выглядит так.



**Есенин**

3 октября 1895 Чт 17:02 (GMT+2:38:56) 54n38 39e44  
 Рязань, Рязанская обл., Россия

Сидерический, Лахири  
 Айанамса 22°24' 9"  
 Эклиптикальная  
 Геоцентрическая  
 1 Дом - Знак Асц

|                         |  |                       |                        |
|-------------------------|--|-----------------------|------------------------|
| ♂ 13 ♄ 52<br>Asc 0 ♄ 42 |  |                       |                        |
| ♂ 20 ♀ 22               |  |                       | ♂ 12 ♀ 32              |
|                         |  |                       | ♂ 20 ♀ 22<br>♀ 26 ♄ 31 |
|                         |  | ♂ 14 ♄ 4<br>♀ 13 ♄ 13 | ♂ 17 ♀ 43<br>♂ 20 ♀ 15 |

♂ 17 ♀ 43  
 ♂ 13 ♄ 52  
 ♀ 13 ♄ 13  
 ♀ 26 ♄ 31  
 ♂ 20 ♀ 15  
 ♀ 12 ♄ 32  
 ♂ 14 ♄ 4  
 ♀ 20 ♀ 22  
 ♂ 20 ♄ 22  
 Asc 0 ♄ 42  
 Desc 0 ♀ 42

## *Гороскоп Есенина в южно-индийской традиции для Лагны в Рыбах*

Адептам впору чесать затылки – гороскоп с таким количеством Раджа-йог (комбинациями планет, дающими известность, власть и высокий социальный статус), убеждён, встречали немногие!!! В их основе т.н. Паривартана-йога (рецепция) между экзальтированным Юпитером, управителем Лагны и 10 дома, расположенного в 5 доме, и Луной, управителем 5 дома, расположенной в Лагне!

Вот, что удалось разглядеть автору:

1) Лагна и 10 дом:

- экзальтированный Юпитер (Лагна, 10 дом) даёт Лагне 9-й аспект;
- рецепция экзальтированного Юпитера (Лагна) из 5 дома с Луной в Лагне;
- экзальтированный Юпитер (Лагна, 10 дом) даёт 1-й аспект 5 дому;
- экзальтированный Юпитер (Лагна, 10 дом) в 5 доме;
- экзальтированный Юпитер (Лагна, 10 дом) даёт 9-й аспект Луне (5 дом);
- экзальтированный Юпитер (Лагна, 10 дом) даёт 5-й аспект 9 дому;
- экзальтированный Юпитер помимо Лагны управляет 10 домом;
- экзальтированный Юпитер имеет 10-й аспект экзальтированного Сатурна;

2) 2 и 9 дома:

- Марс (2 и 9 дома) из 7 дома даёт 8-й аспект на 2 дом;
- Марс (2 и 9 дома) из 7 дома даёт 4-й аспект на 10 дом;
- Марс (2 и 9 дома) и Луна (5 дом) обмениваются 7-ми аспектами;

3) 5 дом:

- рецепция Луны (5 дом) в Лагне и экзальтированного Юпитера (Лагна) из 5 дома;
- Луна (5 дом) имеет 9-й аспект экзальтированного Юпитера (Лагна);

– Луна (5 дом) в Лагне;

– Луна (5 дом) и Марс (9 дом) обмениваются 7-ми аспектами.

Пятнадцать Раджа-йог!!! В то время как в Традиции одна-две – уже достаточное указание на социальное возвышение натива... Неудивительно, что Есенин, не имея классического профессионального образования, уже в 1916 году, на 21-м году жизни, был известен настолько, что был удостоен чести быть представленным действующей императрице и её дочерям в Царском Селе!..

Ключевой вопрос следующего этапа исследования – где окажется Асцендент искомого гороскопа при переводе карты в тропический Зодиак? Останется в Рыбах? Или всё же переместится в Овен?

Ретроспективно обратимся к тому 1 настоящей работы. Получается, что и Маяковский, и Есенин имели Лагну в одном знаке, в Рыбах. Однако очевидно, что доказанная томом 1 «овновская» внешность Маяка с внешностью Есенина соотносится слабо, что пусть косвенно (потому как оценочно), но свидетельствует о расположении Асцендента Есенина в Рыбах.

Здесь, по исследовательскому алгоритму, практикуемому автором, должен последовать анализ Накшатр, занимающих Рыбы, как-то Пурва Бхадрапада, Уттара Пхадрапада и Ревати, на предмет соответствия свойствам личности и об-

стоятельствам жизни Есенина. Если бы не внезапные озарения подсознания, непосредственно сопровождающие деятельность любого сталкера...

«Взгляд упал» на описания *сабианских градусов*. Эта техника особенно хорошо подтверждается и реально работает в ректификационных целях. К слову, точный градус Асцендента Маяковского был «вычислен» ею же.

Итак, 1-й градус Лагны в Рыбах сидерического Зодиака соотносится с 23-м градусом Асцендента в Рыбах тропического; на его описаниях подробно останавливаться не станем. Перейдём к 2-му градусу Лагны / 24-му градусу Асцендента в Рыбах. Его описания:

Юлий Фирмик Матерн [2<sup>2</sup> либо 3<sup>3</sup>]: «Тот, чей Гороскоп (градус Асцендента – Ломов) будет находиться в двадцать четвёртом градусе Рыб, умрёт в море».

Иоанн Ангел / П. Кристиан [3]: «Мужчина и женщина лежат в кровати. – Сладострастный человек» / «Чувственные наклонности, лень».

Дейн Радьяр: «На маленьком островке, окруженном огромным пространством моря, люди живут в тесном взаимодействии» – *Необходимость принять сознательно ограничения для своей личности*, чтобы сконцентрировать

---

<sup>2</sup> Здесь и далее Ancient Astrology: Theory and Practice. Matheseos Libri VIII. – Australia: Ascella Publications and Spica Publications, 2001.

<sup>3</sup> Здесь и далее Юлий Фирмик Матерн, Иоанн Ангел. Старинная символика градусов Зодиака. Перевод с латинского и комментарии Софы Бартеновой, Влады Бернар, Романа Броля. – М.: Мир Урании, 2006, стр. 19 – 21.

энергию и жить центрированной и полной жизнью. Централизация. Приспособляемость *и врожденное творчество в человеке. Крайняя уверенность в самовыражении.* Сосредоточение высших сил.

Тэбоический календарь: *Градус ясновидения. Градус убийства. Страстный темперамент, беспокойная натура.* Тяга к новому, к переменам. *Предательство, месть.*

Исидор Косминский: «Громадная обезьяна тащит в лес какую-то женщину». – Указывает на человека, которому (!) *угрожает опасность превратиться в раба собственных желаний и променять духовное начало на крайности, поедаящие его душу и тело. Здесь за стремлением к так называемой «жизни ради наслаждений» скрывается потеря энергии и жизненных сил (!)* – всё это лишает такого человека того тонкого ощущения подлинного счастья, которое достигается с помощью мягкой отрешенности и благодаря истинной любви. *Это символ Падения.*

Занавес...

Трактовка Косминского – предельное откровение! О пьяных загулах и дебошах Есенина не слышал разве что глухой. Есениноведа, пытающиеся «обелить» своего героя, часто «находят» обоснования ошибочности этого обстоятельства. И на многочисленных фотографиях, мол, де, Есенин никогда не выглядит пьяным. Слабое основание, на авторских взгляд: между развитием фотографического искусства начала XX века и достижениями цифровой фотографии на-

чала ХХІ века – пропасть. Это сейчас социальные сети пестрят всевозможными селфи сомнительного качества и содержания, благо цифровая камера присутствует уже чуть ли не в каждом уютге. В начале ХХ века фотография была всё же «в новинку» и «в диковинку»: мало кому в голову могла прийти мысль предстать перед объективом в «состоянии изменённого сознания». Разве что последнему дегенерату и девианту, каковым Есенин, безусловно, не был!

Другие отмечают полное отсутствие на фотографиях признаков алкоголизма у Есенина. Туда же: тридцать лет – ещё не тот возраст, когда последствия излишеств «налицо и на лице» (извинение за каламбур).

А вот письменных источников алкогольной зависимости Есенина от непосредственных свидетелей – уйма! Особо красочное (на сугубо авторский взгляд) – от героя первой части работы, Маяковского [4<sup>4</sup>]: «Он (Есенин) обрюзг немного и обвис, но всё ещё был по-есенински элегантен.

Последняя встреча с ним произвела на меня тяжёлое и большое впечатление. Я встретил у кассы Госиздата *ринувшегося ко мне человека, с опухшим лицом, со сворочен-*

---

<sup>4</sup> Как делать стихи? (Маяковский) // Викитека. [2011—2011]. Дата обновления: 05.02.2011. URL: [http://ru.wikisource.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BA\\_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%3F\\_\(%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\)&oldid=479300](http://ru.wikisource.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BA_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%3F_(%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)&oldid=479300) (дата обращения: 05.02.2011).

ным галстуком, с шапкой, случайно держащейся, уцепившись за русую прядь. От него и двух его тёмных (для меня, во всяком случае) спутников *несло спиртным перегаром. Я буквально с трудом узнал Есенина.* С трудом увильнул от *немедленного требования пить, подкрепляемого помахиванием густыми червонцами.* Я весь день возвращался к его тяжёлому виду и вечером, разумеется, долго говорил (к сожалению, у всех и всегда такое дело этим ограничивается) с товарищами, что *надо как-то за Есенина взяться.* Те и я ругали «среду» и разошлись с убеждением, что за Есениным присмотрят его друзья – есенинцы.

Оказалось не так. *Конец Есенина огорчил, огорчил обыкновенно, по-человечески. Но сразу этот конец показался совершенно естественным и логичным».*

Иными словами, Маяковский, как непосредственный свидетель, отмечает:

1) Есенин спивается – «ринувшегося ко мне человека, с опухшим лицом, со свороченным галстуком, с шапкой, случайно держащейся, уцепившись за русую прядь»;

2) алкоголизм Есенина – объективная реальность, а не чья-либо субъективная оценка – «долго *говорил с товарищами*, что надо как-то за Есенина взяться. *Те и я* ругали «среду» и разошлись с убеждением, что за Есениным присмотрят его друзья – есенинцы».

А главное – нет у Маяка какого-либо злопыхательства и «танцев на костях» от упадка «конкурента» на поэтическом

фронте – «конец Есенина огорчил, огорчил обыкновенно, по-человечески», но присутствует чёткое видение трагического конца, очевидное для любого современника Поэта – «но сразу этот конец показался совершенно естественным и логичным». Иными словами, все понимали, что если Сергей Александрович «не остановится», он долго не «протянет»!..

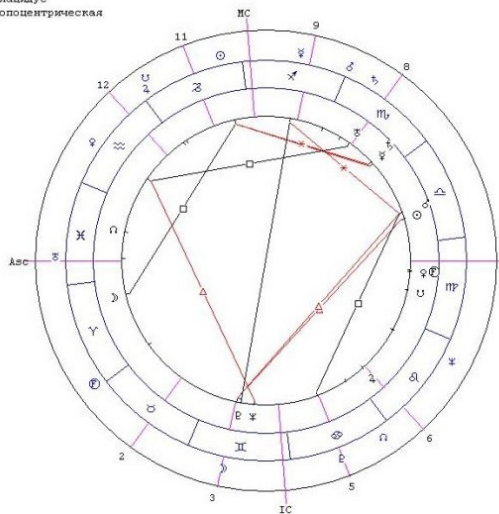
Однако не только описание сабианского градуса стало ориентиром исследовательского вектора. Ключевую роль в купе с этим описанием сыграла транзитная карта смерти Есенина.

Её подробный разбор отложим до главы 5, непосредственно посвящённой астрологическим обстоятельствам гибели Есенина. Пока же – основной «штрих ножом-мастихином»!

В полночь 28 декабря 1925 года транзитный Уран ( $21^{\circ}51'$  Рыб), «седлающий» в натальной карте Есенина куспид VIII дома, то есть очевидно связанный со смертью натива, достиг важнейшего хилегиального места – градуса Асцендента. От 24-го градуса Рыб его отделяет один градус девять минут! При этом вспоминаем астрологическую аксиому о вредоносном влиянии Марса и Урана за 2 градуса до любого объекта гороскопа...

Следовательно, 24-й градус Асцендента Есенина – исследовательский предел ректификации. При этом обстоятельстве Есенин родился 03 октября 1895 года *не ранее 17:01:59 и не позднее 17:03:23, GMT+02:38:24.*





# Транзит

28.12.1925 0:00:01

|   |                |   |             |
|---|----------------|---|-------------|
| ☉ | 10° 7' 7" ♏    | ☉ | 5°39'44" ♏  |
| ☾ | 6°26'57" ♏     | ☾ | 11° 2'11" ♏ |
| ☿ | 5°37'21" ♏     | ☿ | 13°33'55" ♏ |
| ♀ | 18°55'32" ♏    | ♀ | 18°26'43" ♏ |
| ♂ | 12°39'20" ♏    | ♂ | 29°55'35" ♏ |
| ♂ | 4°55'54" ♏     | ♂ | 27°54'14" ♏ |
| ♂ | 6°28' 1" ♏     | ♂ | 22°24'49" ♏ |
| ♂ | 17°52' 7" ♏    | ♂ | 21°51'18" ♏ |
| ♂ | 18° 1'16" ♏    | ♂ | 24°32'21" ♏ |
| ♂ | 12°40'54" ♏    | ♂ | 13°50' 6" ♏ |
| ♂ | 11°15'27" ♏    | ♂ | 26°31' 6" ♏ |
| ♂ | 11°15'27" ♏    | ♂ | 26°31' 6" ♏ |
| ♂ | 19°21'10" ♏    | ♂ | 28°26'57" ♏ |
| ♂ | 23° 1'20" ♏    | ♂ | 3°49'24" ♏  |
| ♂ | 2° 16'54'37" ♏ | ♂ | 26° 9'30" ♏ |
| ♂ | 3° 10°44'29" ♏ | ♂ | 26° 8'22" ♏ |
| ♂ | 10°27'43' 2" ♏ | ♂ | 5°36'53" ♏  |
| ♂ | 14°13'45" ♏    | ♂ | 13°55'59" ♏ |
| ♂ | 6° 0'20" ♏     | ♂ | 12°38'43" ♏ |
| ♂ | 23° 1'20" ♏    | ♂ | 3°49'24" ♏  |
| ♂ | 16°54'37" ♏    | ♂ | 26° 9'30" ♏ |
| ♂ | 10°44'29" ♏    | ♂ | 26° 8'22" ♏ |
| ♂ | 27°43' 2" ♏    | ♂ | 5°36'53" ♏  |
| ♂ | 14°13'45" ♏    | ♂ | 13°55'59" ♏ |
| ♂ | 6° 0'20" ♏     | ♂ | 12°38'43" ♏ |

## Транзитный гороскоп Есенина на дату смерти

В целях проверки обратимся к свидетельству Глобы П.П. [5<sup>5</sup>], которому ныне покойная, младшая сестра Поэта, Есенина Александра Александровна, сообщила, что со слов матери ей было известно, что Есенин родился *после обеда*, а в момент его рождения наблюдалась *странная перемена погоды – дождь и солнце менялись несколько раз*. От себя добавим, что перемена погоды характерна, когда восходит мутабельный (изменчивый) знак, водного (дождь) тригона –

<sup>5</sup> Журнал «Вестник авестийской астрологии» № 10 – 11, 2009 год.

Рыбы. Опять же, пять часов вечера прекрасно соотносится с заявленным временем рождения «после обеда».

Скептиков, конечно, может насторожить столь позднее «обеденное» время. Однако, во-первых, в дореволюционной России обед был значительно сдвинут с привычного нам «полудня». Но это больше к культурологам и этнографам. Во-вторых, ранняя осень (21 сентября / 03 октября) в центральной России – время страды и жатвы, поэтому в переносе обеденного времени ближе к вечеру особых несоответствий нет.

**Вывод:** *Есенин родился 03 октября 1895 года не ранее 17:01:59 и не позднее 17:03:23, GMT+02:38:24. Основные оси гороскопа: Asc – 24-й градус Рыб, MC – 28-й градус Стрельца.*

## Глава 2. Гороскоп Сергея Есенина

Основная задача главы – всё тот же (как и в исследовании обстоятельств гибели Маяковского) экспресс-анализ полученных в ходе ректификации результатов. Будет ли заявленный гороскоп хотя бы поверхностно соответствовать обстоятельствам жизни Есенина?

Но перед его, исследования, началом имеется ключевой вопрос определения надлежащей «доказательной базы» «по принципу допустимости». Иными словами, авторские гороскопические «выкладки» желательно бы подтвердить каким-либо авторитетным источником есенинского жизнеописания. Оптимально – воспоминаниями людей, знавшими Есенина наиболее близко: жён и друзей. Жён даже менее чем друзей: всё же обиженная женщина (а брошенная женщина – бывшая жена – всегда обиженная) редко бывает объективна. Да и с друзьями Есенину очевидно не везло, но это предмет отдельного разговора по гороскопу Героя...

По этим основаниям был без сомнений отмечён «Роман без вранья» Мариенгофа. Общеизвестен отзыв С.Т. Коненкова, просто переименовавшего его название – «Роман вранья». В опубликованной статье Ф. Раскольников есть такие строки: «Вскоре после самоубийства Есенина Мариенгоф написал о нем «Роман без вранья». Ленинградское отделение Госиздата попросило меня написать предисловие. Я

прочел рукопись, но от предисловия отказался. Мне показалось, что это не «Роман без вранья», а враньё без романа». Этот, с позволения сказать, опус «стал нарицательным явлением советской литературы – дань времени, где господствовала наглая, бесстыдная ложь. Это литературный памятник гнусности и подлости», – так наотмашь высказалась Валентина Семёновна Пашинина в «Неизвестном Есенине» [6<sup>6</sup>]. Здесь же [6, глава 7] взыскательный читатель ознакомится с большим количеством «свидетельств» Мариенгофа, которые нивелируют все желания сослаться на его «роман».

В сущности, по этим же основаниям в праве «надлежащего доказательства» отказано «Нерассказанной истории» Мэри Дести – ближайшей подруги Изадоры Данкан.

В общем, в поисках этого самого «авторитетного источника» пришлось изрядно «поплавать мозг», но в итоге была отобрана книга И.И. Шнейдера «Встречи с Есениным. Воспоминания» [7<sup>7</sup>]. Илья Ильич – журналист, театральный работник, директор-распорядитель школы Изадоры Данкан, а затем и театра-студии ее имени. Познакомился с Есениным в 1921 году; во время совместной жизни Есенина и Данкан часто встречался с поэтом. На авторский взгляд, книга Шнейдера – лучший образец мемуаров. Не только применимо к Есенину. Это – канон литературы мемуарного толка!

---

<sup>6</sup> Здесь и далее Пашинина В.С. Неизвестный Есенин. – Фирма «Деркул», 2007.

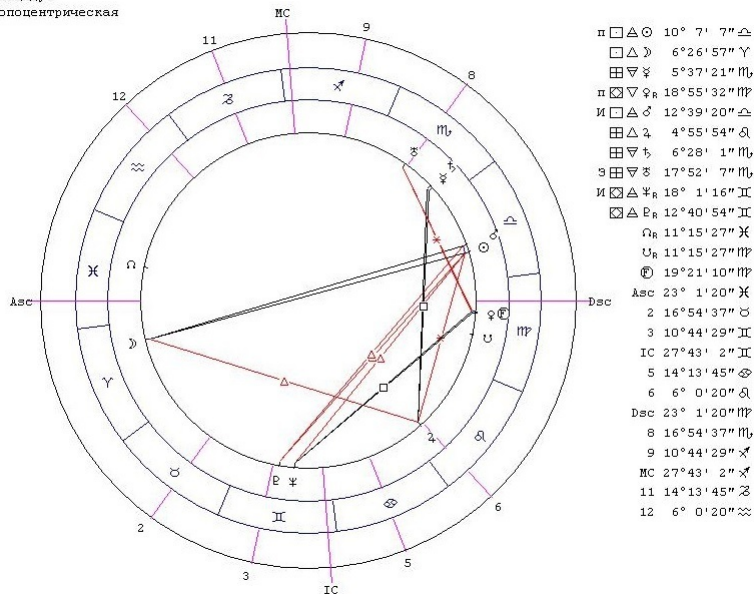
<sup>7</sup> Здесь и далее Шнейдер И.И. Встречи с Есениным. Воспоминания. 3-е, доп. изд. М. Советская Россия, 1974.

Теперь, когда основные «реперы» обозначены, переходим непосредственно к гороскопическому анализу гороскопа Есенина. Выглядит она в западноевропейской традиции следующим образом.

Есенин 3 октября 1895 Чт 17:02:30 +02:39 54°52'N 39°36'E

Плацидус

Топоцентрическая



## Гороскоп Сергея Есенина

И первое, что «режет глаз» в ней – скопление почти всех планет, за исключением Луны, Нептуна и Плутона, в запад-

ной полусфере. При этом из тринадцати гороскопических объектов, планет, узлов и парса, шесть – Венера, Парс Фортуны, Солнце, Марс, Меркурий и Сатурн – расположены в Десценденте.

Натив с таким планетарным рисунком всегда рефлексивен и сильно зависим от чужого мнения. Вместе с тем, это – признак предельной социальности и неразрывности с обществом; затворник из такого натива никакой, одиночество ему – невыносимо. Отметим это описание как основополагающий принцип жизни Есенина, который, в частности, в числе прочего привёл его к трагическому концу.

Теперь – непосредственно о планетах гороскопа.

# Солнце гороскопа Есенина

Есенинский «сигнификатор духа» расположен в Десценденте и Весах – доме и знаке партнёрства, воспринимающим каждого из своего окружения равным себе. Отношения подчинённости и субординации отрицаются в принципе; такой натив не стремиться главенствовать, но и руководить собой не позволит никому.

Управляет VI домом – сферой подчинённых, прислуги и поклонников. На «синтезе» получаем эдакое панибратство. С одной стороны, своим поведением (Солнце гороскопа) Есенин часто способствовал искусственному «вытягиванию» поклонника, подчинённого либо прислуги до ранга равнозначного партнёра. С другой, редкий поклонник, подчинённый либо слуга откажется от привилегии быть с хозяином на равных, то есть люди VI дома Есенина просто из кожи вон лезли, чтобы быть с Поэтом «на короткой ноге».

Доказательства? Извольте. Слово Шнейдеру (здесь и далее при ссылке на Шнейдера см. [7]: «С появлением Есенина в доме на Пречистенке здесь стали бывать поэты-имажинисты. Чаще других – Анатолий Мариенгоф, молодой, высокий и очень красивый мужчина; Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев, Кусиков, Ваня Старцев...

*Их было много, этих имажинистов, они вились вокруг Есенина, подобно мошкаре в солнечном луче...* (здесь и да-

лее жирный курсив мой – Ломов). Впрочем, не только имажинисты...

Есенин вошел в группу имажинистов в 1919 году. Тогда ему казалось, что их роднит близость литературных позиций. *А этой пустой и довольно реакционной группке, питавшейся остатками российского декадентства, Есенин был необходим: его имя было хорошей рекламой.*

*На первых порах имажинисты оказали на Есенина вредное влияние»* (глава 5).

Опять же, кем приходился Шнейдер Есенину? В астрологическом разрезе. Очевидно, что если Илья Ильич – директор-распорядитель школы Изадоры Данкан, а затем и театра-студии её имени, как ни крути, он – «прислуга» Данкан. А Есенин – её муж, муж «хозяйки». Однако... опять свидетельство Шнейдера: «Помню, как много позднее на Пречистенке собрались под вечер гости. Среди них – и поэт Рукавишников, носивший очень длинную козлиную бородку. Ждали Луначарского. Я был занят внизу, в школе, и не поднимался наверх, хотя Айседора уже два раза присылала за мной. Наконец, кто-то прибежал в третий: Айседора срочно звала меня.

Войдя в комнату Айседоры, я увидел такую картину: на диване с золотыми лебедями сидел в напряженной воинственной позе Есенин, со злым и решительным выражением лица. Рядом тихо ссутулился Рукавишников. Есенин крепко держал его за козлиную бородку, целиком зажав ее в кулаке.



– Что же вы не шли? – зашептала Айседора. – Он уже двадцать минут держит его так.

Когда я подошел к дивану, Есенин заулыбался, отпустил Рукавишникову, встал и поздоровался со мной. *Вообще он при мне почему-то всегда сдерживался. Никогда я не слышал от него ни одного резкого слова.* Айседора этим пользовалась. Сердиться на него было невозможно: его лицо расцветало такой детской, ангельской улыбкой, синевой смущенных глаз...

– *Сергей Александрович! Что вы себе позволяете?* – тихо сказал я ему (в сущности, управляющий урезонил «хозяина» – Ломов).

А он громко ответил мне:

– Илья Ильич! А зачем он стихи пишет? Пусть не пишет («хозяин» ещё и оправдывается – Ломов).

Но думаю, что дело было не только в плохих стихах, которые писал Рукавишников: *«прилипалы» мешали Есенину работать* (опять же, к вопросу нахождения управителя VI дома в Десценденте)» (глава 5).

«Мешали»... Конечно! А какая может быть энергетика у слуг и поклонников Есенина, если управитель VI дома, Солнце в Весах – в падении? От них – только вред. И если бы только мешали...

Для «низкочастотного» слуги и поклонника что является высшим признанием от общения с хозяином / кумиром? Конечно, совместные возлияния! Смотрите, мол, де, я с самим

Есениным бухал! Значит, он признаёт во мне своего, равного ему. И невдомёк было Сергею Александровичу какую «мину замедленного действия» под свою жизнь он подложил: невозможность волевого отказа «на побухать с каждым» — прямой путь к алкоголизму, ибо ни один организм таких нагрузок не выдержит... А обидеть отказом Есенин боялся: это же менторство, демонстрация превосходства, «партнёры так не поступают».

Соответствующей энергетикой окрашены и аспекты Солнца.

Оппозиция Луны, управителя V дома (творчество), к Солнцу: в есенинской поэзии его поклонники, так стремившиеся к общению с кумиром, понимали не больше свиньи в апельсинах. Её истинный смысл был им непонятен и чужд. Осознавал это и Есенин; не мог ни видеть диссонанс (оппозиция) своей поэзии (Луны, управляющей V домом) с их энергетикой (Солнцем).

Притягивалась «мошкара» вокруг Есенина исключительно «на секстиле» Солнца и Юпитера, управителя Асцендента и X дома. Тут вообще всё просто: сама личность Есенина (Асцендент) и его высокий статус «самого известного русского поэта» (X дом) были теми катализаторами, которые множили число поклонников, рвущихся в партнёры, в геометрической прогрессии. Трин Плутона, как сигнификатора нации и этносов, это качество только усиливает. Воистину, Есенин — поэт национальный.

Самый зловеющий аспект Солнца – конъюнкция (соединение) с Марсом. Во-первых, Марс – планета достаточно агрессивная и нахрапистая. Во-вторых, напрямую связанная с бытовыми ссорами, конфликтами и в числе прочего с алкоголизмом. В-третьих, Марс управляет VIII домом, связанным с тематикой смерти. Наконец, в-четвёртых, в противостоянии с Солнцем явно проигрывает, так как сожжён последним. Итогом синтеза: поклонники и прислуга назойливы и избытком дипломатичности не страдают, провоцируют бытовые склоки и ссоры, часто не без влияния алкоголя, могут способствовать смерти натива.

Незначительный пример (один из множества) [7]: «Когда Есенин и Дункан заканчивали ужин и мирно сидели под большим торшером, *официант* наклонился к нему:

– Вот, господин Есенин... Я флигель-адъютант свиты его императорского величества, а теперь вот – *прислуживаю вам*.

*Есенин не терпел этих гвардейских лакеев и в ответ ему сказал что-то дерзкое. Произошел скандал. Есенину угрожали неприятности»* (глава 10).

Завершая рассмотрение Солнца, вспоминается высказывание Лилли о степени известности натива «чем больше планет аспектируют светила». Солнце в гороскопе Есенина имеет четыре аспекта. А что же второе светило – Луна?

## Луна гороскопа Есенина

«Планета эмоций и бытового ума» расположена в Овне. Эмоциональная лабильность (изменчивость) с резкими агрессивными вспышками и задиристостью, плохо поддающаяся личному психическому контролю: Овен знак кардинального креста, управляемый Марсом. Учитывая местоположение **полной** (оппозиция к Солнцу) Луны в Асценденте, соотносящимся с головой, последняя в этих самых агрессивных вспышках «страдает» в первую очередь. Можно даже сказать (и это не будет преувеличением), агрессия такого нати́ва носит ярко выраженный ментальный характер, и происходит по схеме: внешний раздражитель → мгновенный сигнал в мозг → быстрая отработка сигнала с приданием личной агрессивной окраски → трансляция агрессии во вне.

От этого самопозиционирование в качестве «похабника и скандалиста» со множеством свидетельств современников. Шнейдер: «А через несколько дней, возвратившись как-то домой из Наркомпроса, я вошел в комнату Дункан в ту секунду, когда на моих глазах эти часы (подарок Данкан – Ломов), вспыхнув золотом, **с треском разбились на части**.

Айседора, побледневшая и сразу осунувшаяся, печально смотрела на остатки часов и свою фотографию, выскочившую из укатившегося золотого кружка.

Есенин **никак не мог успокоиться, озираясь вокруг и**

***крутятся на месте*** (та самая эмоциональная лабильность). На этот раз и мой приход не подействовал. Я пронес его в ванную, опустил перед умывальником и, нагнув ему голову, открыл душ. Потом хорошенько вытер ему голову и, отбросив полотенце, увидел улыбающееся лицо и совсем синие, но ***ничуть не смущенные глаза***.

– ***Вот такая чертовщина...*** (необъяснимая агрессия – Ломов) – сказал он, расчесывая пальцами волосы, – ***как скверно вышло...*** А где Изадора?..

Ни он, ни она ***не смогли вспомнить*** (ещё бы – Ломов) и рассказать мне, ***с чего началась и чем была вызвана вспышка Есенина***» (глава 8).

Отрывок поразителен ещё и тем, что есенинская агрессия была направлена на подарок Данкан – золотые часы. Подарки, если это не государственные премии и награды, «от короля», сигнифицируются V домом, которым есенинская Луна и управляет. Её нахождение в знаке Марса, естественно-го уничтожителя чего-либо активным действием, аспектирующего к тому же Луну оппозицией, в сущности, и «приговорило» золотые часы к такому бесславному концу. Отсюда же неосознаваемая есенинская привычка передаривать свои вещи / предметы своего творчества либо имеющие к Есенину непосредственное отношение кому бы то ни было: экземпляр «Пугачева» Шнейдеру (глава 5), «нож для хакири» ему же (глава 8), собственный деревянный бюст, выточенный Коненковым, артисту Дарскому (глава 13), собствен-

ный портрет со стихами писателю Рокотову-Бельскому (глава 15).

Наконец, Луна – женская планета, располагаясь в Асценденте, придаёт образу натива некоторую женственность, мягкость черт лица и фигуры. Шнейдер: *«Роста он был небольшого, при всем изяществе – фигура плотная. Запоминались глаза – синие и как будто смущающиеся. Ничего резкого – ни в чертах лица, ни в выражении глаз»* (глава 5). От Луны, общего сигнификатора женщин и народных масс, в Асценденте часто возникают женские и общественные симпатии к нативу; обойдёмся без примеров за ненадобностью. Хотя, опять же, целесообразно оценить количество и качество аспектов к Луне, каковые и рассмотрим.

Основной выделяющийся аспект этой группы – трин Юпитера к Луне. Юпитер, управляющий Асцендентом, IX и X домами, и Луна, управляющая V домом, формируют всем известную взаимосвязь: натив (Асцендент) – творческая натура (V дом), возведшая (IX дом) собственное творчество (V дом) в личное ремесло (X дом), за что (собственное творчество – V дом) и был оценен социумом (X дом) и стал для него «иконой» (IX дом). Иными словами, творческая работа (Луна) воспринимается нативом (Юпитер), как составная часть собственной психической конституции (по Асценденту) и смыслом жизни (IX дом); социум (X дом) это творчество (Луна) одобряет и принимает (трин).

Оппозиция Луны с Солнцем. Уже рассмотрена при трак-

товке Солнца. Как эпилог, непонимание «мошкаррой» истинной глубины есенинского творчества вкупе со всеми глубинными негативными проявлениями поражающего аспекта – ревность, зависть и открыто демонстрируемое пренебрежение под соусом «ты – не лучший, ты – один из нас». А он был одним из лучших и с ними сравнению не подлежал!..

Оппозиция Луны с Марсом. Самый зловещий аспект группы, как в контексте управления домами, так и для жизни натива, в общем. На самый поверхностный взгляд, негативный аспект между управителями V (Луна) и VIII (Марс) домов – в творчестве (V дом) будет присутствовать тема смерти (VIII дом), где последняя будет преподноситься не как освобождение и благо, но как наказание, кара и фатум (оппозиция). Можно привести обилие цитат в подтверждение этого, но «статистика знает всё» и цифры в данном случае скажут много больше слов. Галина Шипулина в статье «Мифы о смерти С.А. Есенина» постулирует: «Нами отмечено около 400 случаев упоминания смерти в произведениях С. Есенина, из них более трети приходится на последние два года (соответственно 296 и 101), причём в половине этих последних стихов поэт говорит о своей смерти, о самоубийстве» (журнал «Литературный Азербайджан», 1990, № 11)!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.