

ЭНТОНИ ЛУИС

ПОЛНАЯ КНИГА

Таро

Ллевеллин

ПОДРОБНОЕ РУКОВОДСТВО



Энтони Луис

Полная книга Таро Ллевеллин.

Подробное руководство

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=46789942

Полная книга Таро Ллевеллин. Подробное руководство / Луис Э.: ИГ

«Весь»; Санкт-Петербург; 2019

ISBN 978-5-9573-3522-1

Аннотация

Существует так много книг о Таро, так зачем вам читать еще одну? Знаменитый таролог Энтони Луис рассказывает о картах простым языком и дает понятные, но при этом глубокие, описания Арканов, затрагивая различные подходы – от оккультного до психологического. Его толкования очень конкретны и ясны даже новичкам. Прочитав книгу, вы сможете:

- выбрать свою колоду и установить с ней связь;
- делать базовые расклады: на одну, три или пять карт, на двенадцать месяцев, «Гороскоп», «Кельтский крест» и другие;
- толковать Старшие и Младшие Арканы – в зависимости от их положения в раскладе;
- соединять советы карт с голосом своей интуиции.

А из приложений вы узнаете о связи Таро с астрологией и нумерологией и о том, как использовать эту связь в работе с картами. Позвольте Таро заговорить с вами!

Содержание

Об авторе	8
Предисловие	9
Глава 1	15
О гадании	16
Какую пользу может принести нам Таро?	19
Моя история	30
Глава 2	37
Краткая история Таро	38
Мифы о Таро	42
Глава 3	60
Структура колоды Таро	61
Колода мамлюков	62
Типовая колода Таро	64
Главные типы колод Таро	66
Конец ознакомительного фрагмента.	73

Энтони Луис

Полная книга

Таро Ллевеллин

В Нью-Йорке пожилую женщину останавливает молодой человек с каким-то музыкальным инструментом.

«Простите, сударыня, – спрашивает он, – не подскажете ли, как мне попасть в Карнеги-холл?»

Дама, глядя ему прямо в глаза, отвечает: «Трудом, трудом и еще раз трудом!»

Эта книга посвящена всем, кто ищет дорогу в свой Карнеги-холл



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор Жизни»: www.av-z.ru

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Anthony Louis
Llewellyn's Complete Book of Tarot:
A Comprehensive Guide

Перевод с английского *Алексея Архипова*

Издано с согласия Llewellyn Publications Woodbury, MN
55125 USA. www.llewellyn.com

© 2016, Anthony Louis

© Перевод на русский язык, издание на русском языке,
оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2019

Об авторе

Энтони Луис – американский врач и психиатр. Вот уже более 30 лет его призванием остается астрология. Он прочитал цикл лекций по хорарной астрологии¹ в разных странах мира и опубликовал целый ряд статей в таких журналах, как *American Astrology*, *The Mountain Astrologer* и *The Horary Practitioner*.

Хорарная астрология (от лат. *hora* – час) – часовая астрология, астрология текущего момента – раздел астрологии, занимающийся поиском ответа на заданный вопрос. Предметом анализа в этом разделе астрологии является хорарный гороскоп, то есть гороскоп, составленный на момент задания вопроса астрологу и относительно места, где задан вопрос. – *Примеч. пер.*

Предисловие



Когда издательство *Llewellyn* впервые обратилось ко мне с предложением написать эту книгу, я пришел в восторг, но в то же время был несколько обескуражен. Рецензент издательства Барбара Мур известила меня о том, что в компании

есть серия книг, которая называется «Всё о...», и что она ищет автора для книги «Всё о Таро». Слово «всё» меня покорило. В последние несколько лет я встречал любителей Таро, собравших для своих коллекций более тысячи книг и столь же умопомрачительное количество колод Таро! Разве может какая-то книга претендовать на всеобъемлющее знание на фоне столь грандиозной библиотеки? Было очевидно, что придется определиться с содержанием книги.

Поразмыслив над возникшей проблемой, я пришел к следующему решению. Эта книга будет подчиняться определенным принципам, чтобы предложить «всецелый» и беспристрастный подход на страницах одного тома. С этой целью я установил для себя следующие принципы.

◆ Книга будет посвящена главным темам, в которых должен разбираться тот, кто только приступил к изучению Таро. Основное внимание будет уделено базовой учебной программе по Таро (сейчас американские СМИ, освещая тему образования в нашей стране, как превозносят этот термин, так и осыпают его бранью).

◆ Материал будет опираться на устоявшиеся в литературе Таро традиции. Поэтому я буду ссылаться на работы родоначальников Таро – например, французского оккультиста Эттейллы¹ (Жана-Батиста Альетта), благодаря сочинениям которого европейцы заинтересовались Таро, С. Л. МакГрегора Мазерса² – о герметическом ордене Золотой Зари³, Артура

Эдварда Уэйта⁴, ставшего крестным отцом популярной колоды Райдера⁵-Уэйта-Смит⁶, и Алистера Кроули⁷ – о колоде Таро Тота.

♦ Для удобства чтения текст будет четким и лаконичным, а также снабжен подробным оглавлением, чтобы читатель мог легко найти интересующие его темы.

♦ Энигматичные положения Таро, понятные лишь посвященным, будут упоминаться лишь мимоходом. Для более детального изучения таких специфических тем читателям нужно будет обратиться к другим источникам.

♦ Чтобы не повторять так или иначе то, что можно найти в текстах, которые сейчас находятся в открытом доступе, эта книга будет подавать основной материал в оригинальной и занимательной манере.

♦ Поскольку Таро появилось в эпоху итальянского Возрождения, в книге будет описано влияние христианской культуры на символику Таро, о чем умолчали многие из тех, кто писал об этих картах. Помимо этого в ней будет обсуждаться использование букв еврейского алфавита в качестве символов, без чего не обойтись при определении значений Старших Арканов по версии ордена Золотой Зари (22 карт в традиционной колоде Таро с изображениями, несущими скрытый смысл).

♦ Поскольку герметический орден Золотой Зари в конце XIX века оказал огромное влияние на принципы толкования Таро, которых придерживаются и в наши дни, в этой книге

будут учтены астрологические соответствия ордена Золотой Зари для этих карт.

♦ Тарологи происходят из разных слоев общества и имеют непохожие между собой мировоззрения, поэтому книга будет выдержана в духе максимальной объективности и непредвзятости.

♦ Поскольку одному отдельно взятому автору нелегко быть объективным, я формально считаю таковым свое личное мнение. Например, на мой взгляд, работа с Таро в наши дни представляет собой форму гадания (попытку установить связь с богами), но с важной оговоркой: *боги помогают тем, кто помогает себе*. Мои читатели должны помнить о том, что я придерживаюсь этой точки зрения.

♦ Основное внимание в этой книге будет направлено на использование искусства Таро как инструмента для адекватной самооценки, расширения возможностей, прояснения ситуации и лучшего понимания себя, а не в рамках бытовавшего ранее метода предсказания будущего, что мы так часто наблюдаем в голливудских фильмах.

♦ Эта книга, свободная от догматических заявлений, станет путеводителем по Таро, во многом сходным с туристским каталогом для тех, кто собрался посетить другую страну. В этом путеводителе я опишу то, что видел и делал в стране Таро, но читатели должны изучить эту территорию сами, экспериментировать лично и сделать собственные выводы.

Я могу лишь надеяться, что мне удалось написать книгу,

которая будет полезным и всеохватывающим руководством по Таро в XXI веке, а читателю предстоит самому решить, оправдала ли эта книга мое честолюбивое желание.

Жан-Батист Альетт (литературный псевдоним – Эттейлла, 1738–1791) – французский оккультист и таролог; известен как популяризатор гадания на картах Таро и первый таролог, который зарабатывал на жизнь гаданием.

Сэмюэль Лиддел МакГрегор Мазерс (8 или 11 января, 1854 г. – 5 или 20 ноября 1918 г.) – известный маг, один из наиболее влиятельных оккультистов своего времени, розенкрейцер и таролог.

Герметический орден «Золотая Заря» – оккультная организация, действовавшая в Великобритании в течение второй половины XIX – начале XX века; практиковала теургию, магию, алхимию и поощряла духовное развитие своих адептов; оказала одно из самых сильных влияний на западный оккультизм XX века.

Артур Эдвард Уэйт (2 октября 1857 г. – 19 мая 1942 г.) – известный британский мистик, оккультист, масон, написавший множество авторитетных трудов на оккультные и эзотерические темы.

Уильям Райдер – английский издатель, владелец издательства *William Rider & Son*.

Памела Колман Смит (16 февраля 1878 г. – 18 сентября 1951 г.) – британская художница, иллюстратор, писательница.

ца, оккультист; нарисовала карты для А. Уэйта.

Алистер Кроули, урожденный Эдвард Александр Кроули (12 октября 1875 г. – 1 декабря 1947 г.) – английский поэт, оккультист, каббалист и таролог.

Глава 1

Для чего нужно изучать Таро?



О гадании

Таро предлагает инструмент для получения представления о сложных ситуациях. Когда вы раскладываете карты, изображения на них резонируют с вашим вопросом и проявляют все нюансы ситуации. Размышляя над этими изображениями, вы лучше понимаете плюсы и минусы решения, которое необходимо принять. В этом смысле чтение карт Таро похоже на метод мозгового штурма, помогающий генерировать новые идеи и разрешать проблемы.

Хотя Таро возникло как колода игральных карт, в наше время его, как правило, используют для гадания, которое мы могли бы назвать мозговым штурмом с помощью богов. На тот случай, если кому-то претит сама мысль о гадании, стоит рассказать о более широком значении этого термина. Латинское слово *divinus* относится к богам. В древние времена люди верили, что определенная информация (например, знание о будущем) принадлежит исключительно небожителям. Поэтому смертные разработали различные методы обращения к богам с просьбой поделиться с человечеством своим божественным знанием – такие методы называли гаданием.

В последние годы термин «гадание» расширился и включил в себя все методы, которыми «пытаются предсказать будущее или прояснить неведомые материи как бы сверхъестественными средствами»¹. В этом определении слово

«сверхъестественный» обозначает приемы, которые не могут быть доказаны научным методом, то есть такие приемы, состоятельность которых естественные науки пока еще не могут или, возможно, никогда не смогут доказать. Ученые считают такие техники лженаукой, потому что они выходят за пределы области знаний, которые призваны объяснить научный метод. Едва ли можно сомневаться в том, что гадание на картах Таро – одна из псевдонаучных дисциплин, стоящих в одном ряду с такими концепциями, как фрейдизм². Но здесь следует заметить, что, по заверениям многих людей, работа с Таро очень помогает, причем ничуть не меньше, чем психоаналитические сеансы.

Вторая часть предлагаемого определения гласит, что гадание пытается получить доступ к сокровенным знаниям как бы сверхъестественными средствами. Нередко информация, добытая чтением карт Таро, внушает страх, как если бы она была формой необычного знания или имела сверхъестественное происхождение. Различные словари определяют гадание как инспирированную догадку (но при чем вмешательстве?), предчувствие, интуитивное восприятие, пророчество, инстинктивное предвидение или просто как истолкование знаков и примет.

Поскольку Таро можно использовать для гадания, я предлагаю взять быка за рога и задать картам Таро какой-нибудь вопрос. Первым делом имеет смысл спросить колоду Таро о том, какую пользу она может принести, но для начала поз-

вольте мне прояснить для вас некоторые традиционные термины. В книгах Таро мы называем того, кто задает вопросы картам, советуется с ними, вопрошающим (кверентом, клиентом, искателем), а того, кто объясняет послание карт, – читающим (читателем). Если вы читаете собственные карты, то действуете как вопрошающий, который задает вопросы, и как читающий, который расшифровывает закодированное в картах сообщение.

Какую пользу может принести нам Таро?

Для того чтобы узнать ответ на этот вопрос, я осторожно перетасовал колоду Таро и вытянул из нее наугад четыре карты (четыре – число структуры и организации), сосредоточившись в расслабленном и открытом состоянии ума на сильном желании получить ответ на свой вопрос. Эта жажда знания, как мы еще увидим, играет очень важную роль при чтении карт Таро. Тасование карт с сильным желанием получить полезный ответ, томлением по нему, имеет большое значение в этой технике. Если задавать вопросы неискренне и бездумно, то и выпадающие карты будут сообщать сущий вздор.

Ниже вы прочтете о том, что Таро может сказать о своей пользе для нас.

1. Двойка Мечей



Рис. 1

На этой карте (рис. 1) мы видим женщину, сидящую на берегу водоема с завязанными глазами. Она держит в руках два меча, на равном отдалении от себя. Над ее головой висит полумесяц, символизирующий ее меняющееся эмоциональное состояние. Возможно, она пытается привести в порядок свои противоречивые чувства или силится сделать выбор между одинаково подходящими вариантами, означаемыми двумя мечами. По-видимому, Таро говорит о том, что оно способно помочь разобраться в чувствах, прояснить выбор и содействовать в принятии наиболее обоснованных решений. Французский оккультист XVIII века Эттейлла, популяризировавший Таро, считал Двойку Мечей картой взаимопонимания и привязанности, поэтому Таро, возможно, говорит еще и о том, что оно привносит в нашу жизнь новую дружбу.

2. Семерка Монет / Пентаклей



Садовник на карте Семерка Монет (рис. 2) ухаживает за кустом, принесшим семь плодов – пентаклей. Одни плоды выглядят здоровыми и вкусными, а другие – тусклыми, неаппетитными. Судя по всему, молодой человек устроил перерыв, чтобы обдумать свою работу и определиться с тем, что будет делать дальше. Эта карта показывает, что Таро помогает задуматься о наших трудах, позволяет сделать разумный выбор и благодаря этому добиться успеха в своем деле. А. Э. Уэйт, создавший колоду Райдера-Уэйта-Смит, писал о том, что юноша на этой карте смотрит на плоды так, «словно это его сокровища, в которых он души не чает». Таким образом, Таро, возможно, также показывает, что оно помогает прояснить желания нашего сердца.

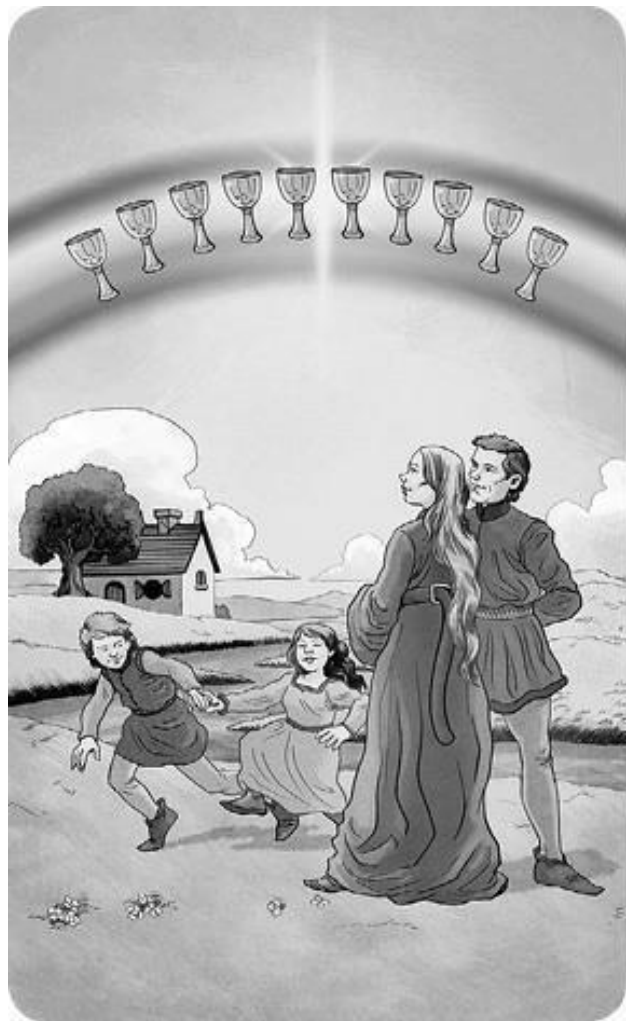
3. Дьявол



Рис. 3

Специалист по Таро Пол Хасон³ написал «Иллюстрированную книгу Дьявола» (The Devil's Picturebook). Он назвал свою книгу так потому, что в «темные века» способность карт предсказывать будущее приписывали сатане. Карта Дьявол (рис. 3) иногда пугает читателей со строгим религиозным воспитанием. Большинство тарологов считают эту карту своего рода предостережением, чтобы не стать рабом материалистических желаний, таких как жажда славы, власти, секса, удовольствия, богатства или стремление к величю. Если говорить о положительном значении этой карты, то она олицетворяет решимость достичь значимой цели в материальном мире. Через карту Дьявол Таро дает понять, что оно помогает исследовать наши самые примитивные желания и противостоять теневой стороне личности. Карл Юнг был бы очень рад этим советам.

4. Десятка Кубков



На карте Десятка Кубков (рис. 4) изображена счастливая семья, наслаждающаяся жизнью в мире и покое. В отличие от карты Дьявол (которая сосредоточена почти исключительно на корысти и страстных желаниях), Десятка Кубков излучает радость общения в тесном семейном кругу. Если Десятка Кубков является последней картой в раскладе, то она указывает на то, что в конечном итоге Таро помогает нам наполнить отношения с окружающими любовью. В ордене Золотой Зари эту карту отождествляли с воинственной планетой Марс, полагая, что сохранение близких, доверительных отношений помогает преодолевать стрессовые ситуации и конфликты повседневной жизни.

Читая вышеприведенные интерпретации, помните о том, что эти комментарии представляют только мое личное видение вопроса. Если интуиция или подсознание подсказывают вам другие ответы этих карт на заданный вопрос, то ваши воззрения справедливы ничуть не меньше моих и заслуживают уважения к содержащейся в них мудрости. Сэр Фрэнсис Бэкон⁴ советовал людям всегда обращать внимание на мысли, которые приходят без приглашения, поскольку именно они зачастую являются самыми ценными.

Дополнительная полезная информация: Верховная Жрица



Наконец, я должен отметить, что для многих современных тарологов Верховная Жрица (рис. 5) – символ мудрости Таро. Эта Жрица, первоначально носившая имя Папесса, олицетворяет неортодоксальный подход к познанию, включающий принципы патриархальности. В традиции Райдера-Уэйта-Смит она сидит перед водоемом, символизируя эмоции и бессознательное начало. За ее спиной простирается вуаль, скрывающая вход во внутренний мир тайных знаний. По обе стороны от Жрицы стоят светлый и темный столбы – это указывает на то, что она способна помочь примирить откровенно противоречащие друг другу противоположности. В качестве неортодоксального символа мудрости Папесса открывает доступ к необычным способам познания, в том числе к различным оккультным и эзотерическим наукам. Ее астрологический символ – Луна, женская планета, связанная с циклами, сном, сновидениями, интуицией, богинями, заклинаниями, метаморфозами и церемониальной магией⁵.

Моя история

Сколько себя помню, я всегда увлекался гаданием. Должно быть, это хобби появилось, когда я ходил в католическую школу, где преподавали благонравные, но довольно суеверные монахини. Добрые сестры рассказывали нам захватывающие истории о самых разных сверхъестественных чудесах, о пророчествах Фатимы⁶, которые Папа Римский хранил в тайне, о духах, которые восставали из мертвых для того, чтобы наставлять смертных об опасностях греха, об ангелах-хранителях, которые никогда не отводят от нас взгляд, даже если мы сидим на унитазе, и о святых, обладающих особыми способностями предвидеть будущее и находиться одновременно в двух местах. Этой последней способностью я искренне восторгался.

Когда я стал старше, из-за фантастической природы подобных историй я превратился в скептика. В каждом последующем классе католической школы мы изучали Балтиморский катехизис⁷, в котором было нарисовано белое молоко в стеклянных бутылках, которое окрашивается «злыми» черными пятнами всякий раз, когда мы грешим. Белое молоко символизировало нашу бессмертную душу, а черные пятна – все дурные поступки. Единственный способ удалить эти злые пятна состоял в молитвах и покаянии. В противном

случае угодишь в ад и будешь вечно гореть там в огне. Каждый год этот катехизис начинался с одних и тех же вопросов и ответов, которые мы были обязаны запоминать дословно:

- ◆ Кто создал тебя?
- ◆ Меня создал Бог.
- ◆ Для чего Бог создал тебя?
- ◆ Бог создал меня для того, чтобы я познал и возлюбил его, чтобы я служил ему в этом мире.

Изучив эту «линию партии», я начал искать доказательства того, что меня создал Бог. Я вспомнил, что перед рождением младшего брата живот у моей матери стал очень большим. Она говорила мне, что в ней растет ребенок. Я подозревал, что к этому причастен мой отец, хотя и без особой уверенности. Однажды мама пошла в больницу, а домой вернулась с сильно уменьшившимся животом и младенцем, моим братом. Она никогда не упоминала о том, что Бог приложил руку к этому делу.

Я вырос в маленьком городе штата Коннектикут, где посещал местную приходскую школу. Некоторые дети в моем районе были протестантами, членами ИМКА⁸, у которой имелись баскетбольный зал и бассейн. Но монахини пугали нас пороками протестантизма. Для нас было бы грешно стать членом ИМКА, потому что протестантизм основан на ложном понимании Библии, и ИМКА сбила бы нас с пути истинной веры, подвергнув опасности наши бессмертные души.

Это последнее увещание смущало меня, потому что я

часто играл с двумя детьми из протестантских семей, живущих неподалеку. Ни один из них не показался мне очень увлекающимся религией. Насколько я мог судить, они никогда не пытались развратить мою бессмертную душу, а просто хотели кататься на велосипедах, ходить в походы и гонять мяч. Несоответствие между поучениями наших монахинь и собственным опытом лишь усиливало мой скептицизм.

Однажды во время беседы на уроке я упомянул о том, что на меня произвело впечатление что-то из прочитанного мною об астрологии. Монахиня тотчас навестила уши, и на лице ее появилось выражение тревоги. Разве добрые сестры не предупреждали нас о том, что истинное пророчество исходит от Бога и что любая другая форма провозвещения грядущего является дьявольскими кознями? Однако все запрещенное становится еще более привлекательным, и вскоре я всерьез взялся за изучение астрологии.

Мой интерес к астрологии пробудился в конце 1950-х годов, когда отец, опустив десять центов в приемник одного аппарата в парке развлечений, узнал гороскоп своего знака зодиака. Точность информации была поразительной. Как машина могла так много знать о моем отце? Решив выяснить это, я отправился в библиотеку и начал штудировать все книги об астрологии, какие только смог найти там. Вскоре я принялся составлять диаграммы и делать прогнозы для родных и друзей. Было видно, что астрология включает в себе зерно истины, хотя я не мог найти научного объяснения тому,

как она работает. В то время я был начинающим ученым и любил читать книги по естествознанию.

Наверное, имеет смысл привести небольшой пример точного прогноза. Когда я был подростком, точное время моего рождения было мне неизвестно. Оно не было записано в моем свидетельстве о рождении, а отец помнил лишь то, что я родился утром. Мама умерла, когда мне было восемь лет, поэтому я не мог спросить ее об этом. Используя технику, найденную в одной астрологической книге, я выяснил, что должен был родиться около 9 часов 4 минут утра. Спустя много лет я нашел на чердаке записную книжку отца и обнаружил в ней запись: «Энтони родился утром, в 9 часов 5 минут». Меня поразило, что астрологический расчет разошелся со временем, отмеченным моим отцом, лишь на одну минуту! Либо произошло удивительное совпадение, либо в учении об астрологии была своя правда.

В подростковом возрасте я начал читать Фрейда и Юнга и увлекся символами сновидения и психологическими архетипами. Мои познания о небесной науке перекликались с тем, что говорили эти два великих психолога. Мой опыт подтверждает, что сочинения Юнга были правильными в отношении содержания коллективного бессознательного. В астрологии и Таро появились те же образы, которые уже были в мифологии, религии и мировой литературе. На протяжении всех лет своего обучения я наблюдал символы, общие для психологии, психоанализа и астрологии.

В конце 1960-х годов мой знакомый астролог показал мне Таро. Поначалу меня смутил не вполне ясный прогноз этих карт. В отличие от астрологии, где предсказания были математически точными, интерпретации Таро казались мне очень субъективными и лишенными строгой упорядоченности. В начале 1970-х годов я прочитал уже ставшую классической книгу Иден Грэй⁹, после чего эти карты стали для меня более понятными, хотя в моих руках они по-прежнему давали неопределенный и расплывчатый прогноз, без всякой конкретики.

Примерно через десять лет после того как я прочел книгу Иден Грэй, я решил овладеть искусством Таро. Мой метод заключался в том, чтобы прочитать все, что только мог найти об этих картах, и истолковать их сотни раз, скрупулезно все записывая и следя за результатами. Меня озарило (до меня вообще долго доходит), что при всей полезности чтения книг о Таро лучший способ разобраться в нем – частое применение карт и последовательный анализ того, как их символы проявляются в реальной жизни.

Один мой приятель предложил собрать мои заметки о Таро воедино, и в результате в 1996 году была опубликована моя книга «Таро: просто и ясно» (Tarot Plain and Simple). Мой неослабевающий интерес к символам, общим для астрологии и Таро, в конечном итоге позволил в 2014 году выйти в свет моей второй книге, которая называется «Таро. После азов» (Tarot Beyond the Basics). Поскольку две эти кни-

ги быстро нашли своего читателя, в издательстве Llewellyn меня попросили написать эту, уже третью, книгу о Таро. От внимания читателей не ускользнет, что на мой подход к картам оказали влияние Фрейд и Юнг, а также собственный практический опыт, приобретенный в психологии и психиатрии.

Это определение представляет собой компиляцию и парафраз стандартных определений «гадания», найденных в нескольких различных словарях.

Фрейдизм – направление в глубинной психологии, названное по имени австрийского психолога Зигмунда Фрейда. Фрейдизм является первым и одним из наиболее влиятельных направлений в психоанализе.

Пол Энтони Хасон (род. 19 сентября 1942 г. в Лондоне) – писатель, художник, актер, продюсер и оккультист.

Фрэнсис Бэкон (22 января 1561 г. – 9 апреля 1626 г.) – английский философ, историк, политик, основоположник эмпиризма и английского материализма.

Церемониальная магия также известна как обрядовая, религиозная, ритуальная или высшая магия.

Фатима – небольшой португальский городок. Речь идет о серии событий, произошедших там в 1917 году. По уверениям трех детей, им многократно являлась «дама» (впоследствии ассоциированная с Девой Марией) и передавала сообщения с призывами религиозного характера и пророчества,

касающиеся судеб мира и прежде всего России. Эти события признаны католической церковью подлинным чудом.

Балтиморский катехизис – римско-католический катехизис, принятый в Балтиморе Третьим пленарным собором епископов, возглавляющих диоцезы римско-католической церкви в США. Он был одобрен кардиналом Джеймсом Гиббонсом 6 апреля 1885 г. в качестве официального текста, по которому дети должны были изучать религию. Этот катехизис считался типовым в США вплоть до Второго Ватиканского собора (1962–1965 гг.).

ИМКА (YMCA) – «Юношеская христианская ассоциация», молодежная волонтерская организация; получила известность благодаря организации детских лагерей. Основана в Лондоне в 1844 году Джорджем Вильямсом (1821–1905) и насчитывает около 45 млн участников более чем в 130 странах мира.

Иден Грэй – псевдоним Присциллы Пардридж (9 июня 1901 г. – 14 января 1999 г.), американской актрисы и автора книг об эзотерических значениях карт Таро.

Глава 2

Где зародилось Таро?



Краткая история Таро

Прежде чем мы сможем ответить на вопрос о том, где возникло Таро, нужно уточнить, что имеется в виду, когда говорим о Таро. *Оксфордский словарь* дает нам следующее определение Таро: «Игральные карты, традиционно по 78 в колоде и в пяти мастях, используются для предсказания будущего и (особенно в Европе) в некоторых играх. Их масти – это, как правило, Мечи, Кубки, Монеты (или Пентакли), Палицы (или Жезлы), а также постоянная масть козырей»¹. Подробнее мы рассмотрим это определение уже в следующей главе, а пока сосредоточимся на вопросе о том, откуда к нам пришли эти 78 карт.

Игральные карты могли появиться только после изобретения бумаги, которое историки приписывают китайцам, примерно за 100 лет до рождения Христа. По мнению многих историков, древние китайцы изобрели игральные карты, а также такие игры, как домино и маджонг. В конечном итоге игральные карты перебрались торговыми путями в западном направлении и приобрели популярность в арабских странах Ближнего Востока. Игральные карты мамлюков² в Египте XIV века поразительно похожи на современные игральные карты, а также на нефигурные карты колод Таро.

Скорее всего, арабы, прибывшие в Испанию во второй по-

ловине XIV века, привезли с собой колоду мамлюков, чтобы и там иметь возможность играть в египетскую игру *наиб*, или *наместник*. Арабское слово «*наиб*» обозначает заместителя главнокомандующего. В честь этой игры испанцы стали называть игральные карты *naipes*, и со временем слово *naipe* стали считать испанским.

В начале XV века ремесленники Северной Италии добавили к четырем привычным мастям карт, придуманными мамлюками, пятую, козырную масть, создав колоду для игры *trionfi*, или триумфы, похожую на современную игру в бридж. Слово «Таро», возможно, происходит от итальянского названия этой колоды – *tarrochi*. Создавая аллегорические образы на козырях, художники эпохи Возрождения черпали вдохновение из Библии, а также из древних греческих и римских рукописей, которые хорошо знали в Италии той эпохи. В череде карт каждый последующий козырь превосходит по рангу предыдущий.

В иллюстрациях первых колод Таро можно заметить сильное влияние на культуру того времени римско-католической церкви. Повседневная жизнь выстраивалась вокруг религиозных праздников и пантеона католических святых, каждому из которых был посвящен день в календаре. И поскольку простолюдины не умели ни читать, ни писать, Церковь, указывая верующим путь к спасению, опиралась на образы, аллегории и устную речь. Эти христианские аллегории прижились на козырях Таро в компании образов из греческой и

римской мифологии.

Из Италии колода Таро попала во Францию, где нашла пристанище в Марселе – городе, который стал в последующие века главным центром производства колод Таро. В Италии колода первоначально называлась *carte da trionfi*, то есть козырные, или триумфальные карты, что напоминает аллегорические карты, пронумерованные от I до XXI (с включением карты Шут или без таковой). Историк Гертруда Моакли³ отмечала, что колода Таро XV века, нарисованная Бонифацио Бембо⁴, была выдержана в стиле древнеримских триумфальных маршей (*trionfi*), прославленных в XIV веке в знаменитой поэме Петрарки I Trionfi. Изображения триумфальных маршей можно увидеть и в наши дни на триумфальных арках Римского Форума.

На сайте Библиотеки редких книг и рукописей Бейнеке в Йельском университете⁵ написано, что I Trionfi отражает «размышления Плутарха о последовательных победах Любви, Целомудрия, Смерти, Славы, Времени и Вечности. Поэт становится моралистом и философом, ищущим смысл по мере того, как жизнь переходит из одной стадии в другую»⁶. Точно так же Старшие Арканы Таро отражают торжество любви над светскими властями и религиозными авторитетами, а также борьбу между пороком и добродетелью на пути к земле обетованной, изображенной на последнем козыре.

И хотя Таро возникло как карточная игра и произведение

искусства для богатых итальянских семей, возможно, уже в XVI веке оно использовалось для примитивной формы гадания. Итальянская знать XVI века увлекалась игрой под названием *tarrochi appropriate*, в которой игроки вытягивали карты наугад, используя нанесенные на них изображения, чтобы вдохновиться на сочинение стихов о судьбе друг друга. Эти карты называли итальянским словом *sortes*, означющим будущность, удел, судьбу, шанс. Со временем Таро превратилось в инструмент для гадания.

На протяжении всей истории средством для предсказания будущего служило любое случайное явление, в том числе расположение звезд на небе, чайных листьев в чашке, появление облаков, внутренности мертвых животных и т. д. К началу XVIII века в Северной Италии любители погадать на игральных картах разработали целую систему гадания, а затем, около 1750 года, французский таролог Эттейлла объявил о том, что научился предсказывать судьбу с помощью игральных карт у трех тарологов, один из которых был уроженцем Пьемонта, области Северной Италии. После публикаций Эттейллы увлечение картами Таро как инструментом гадания приобрело характер эпидемии по всей Европе, и этот интерес не угасает и в наши дни.

Мифы о Таро

В литературе, посвященной Таро, вам встретятся десятки сомнительных утверждений об этих картах. В этом разделе будут рассмотрены несколько распространенных мифов о Таро. Говоря о мифах, я подразумеваю утверждения, не поддающиеся проверке и не основанные на убедительных доказательствах. Нижеследующие мифы о Таро идут в произвольном порядке.



Таро – это книга с картинками, написанная жрецами, служившими египетскому богу Гермесу Трисмегисту⁷ и в свое время привезенная в Европу цыганами. Краткое изложение этого мифа мы читаем в книге Мэнли П. Холла⁸ «Тайные учения всех времен» (*The Secret Teachings of All Ages*):

Утверждается, что Книга Тота на самом деле является мистическим цыганским Таро – весьма своеобразной символической книгой из 78 листов, которую цыгане хранят у себя с момента их изгнания из их древнего храма⁹.

ФАКТ 1

Таро придумали как карточную игру в эпоху Возрождения итальянские художники, включившие в него образы и идеи из мифологии древних Греции и Рима, куда, по всей вероятности, входили мотивы, существовавшие еще в культе Гермеса Трисмегиста. Цыгане, родина которых находится в Индии, не были древнеегипетскими жрецами, а в Европу перебрались уже после того, как итальянцы создали первые колоды Таро.

МИФ 2

Таро – это зло, а точность его прогнозов объясняется дьявольскими кознями.

ФАКТ 2

Таро – это просто колода из 78 карт с нанесенными на них

художественными изображениями. Точность прогнозов Таро зависит от интуитивных способностей толкователя. Зло не обитает в кусочках картона, это явно человеческая черта. Те, кому достаточно много лет, могут вспомнить позывной в начале ставшей уже классической радиопрограммы The Shadow¹⁰: «Кто знает, какое зло таится в людских сердцах? Тень знает!»



Никогда не следует принимать принципиальное решение, не посоветовавшись сначала с картами.



Таро – это просто инструмент, помогающий нам все расставить по своим местам. Именно от нас зависит, будем мы использовать карты или нет. Одни считают Таро полезным, другие – вредным. Оккультист Хайо Банцхаф¹¹ предупреждал, что Таро – хороший слуга, но плохой хозяин. Мы должны советоваться с Таро, только если считаем его полез-

НЫМ.



Для того чтобы использовать Таро с пользой для себя, нужно сначала приобрести практические знания в других дисциплинах, таких как астрология, каббала, алхимия и нумерология.



Таро – независимая символическая система. У него много общего с символикой астрологии, алхимии, каббалы и т. д., но нам, чтобы работать с картами, не обязательно знать другие системы. Артур Уэйт как-то заметил: «Истинное Таро – это символы; оно не говорит ни на каком другом языке и не предлагает никаких других знаков»¹². При этом существует ряд основных символов, традиционно встречающихся в большинстве современных колод Таро. К ним относятся символика чисел и использование четырех классических стихий: Огня, Воды, Воздуха и Земли. Помимо этого, неко-

которые колоды основаны, например, на каббале или астрологии и предназначены для адептов этих эзотерических дисциплин. При выборе колоды имеет смысл ознакомиться с символикой, которую использовал художник, создавая иллюстрации для карт.



Церковь запрещала Таро как еретическое явление и как вредоносную черную магию.



В XV веке в Северной Италии первые колоды Таро использовались для карточных игр. Примерно в то же время Церковь призывала отказаться от всех азартных игр (с игральными картами или костями, от настольных игр и т. п.), потому что в них люди играли на деньги и транжирили свое время, а это уводило верующих от истинного пути. Нынешний папа римский Франциск сказал в 2014 году:

Для решения своих проблем многие обращаются к

*гадалкам и картам Таро. Но спасает только Иисус, и мы должны свидетельствовать это! Лишь он спасет нас*¹³.

Что интересно, бытующая ныне манера использовать Таро для самоанализа в большей степени соответствует идеям протестантской Реформации, нежели традиционному католицизму, потому что, согласно философии Таро, люди способны открыть истину самостоятельно, без посредничества иерархической религиозной организации.



Читать карты Таро может только экстрасенс.



Оксфордский словарь определяет «экстрасенсорное» как «область или обозначение способностей или явлений, на первый взгляд не объяснимых законами природы, в особенности того, что касается телепатии или ясновидения»¹⁴. На мой взгляд, Таро – это инструмент, позволяющий исполь-

зовать интуицию, плоды которой зачастую представляются «необъяснимыми законами природы», потому что в зрелом возрасте мы приобретаем склонность игнорировать ее подсказки. Таро помогает восстановить баланс между рациональным анализом и опорой на интуицию. При регулярной работе с картами вы можете удивиться, как часто они предлагают нестандартные взгляды на вещи, правота которых подтверждается самой жизнью.



Таро всегда право (судьба), и ничего нельзя сделать для того, чтобы изменить указанное картами будущее (свободная воля).



Все ошибаются. Таро может давать разъяснения и наставления, но именно от вас зависит, как вы поступите со своей жизнью. Известный оккультист Дион Форчун¹⁵ считала Таро интуитивным компасом:

В гадании нужно видеть своего рода флюгер, показывающий, в какую сторону дует ветер незримых сил, но при этом следует всегда помнить о том, что флюгер предназначен не для определения курса, которым должен идти корабль; он просто подсказывает, как лучше поставить паруса¹⁶.



Карта Смерть сообщает о том, что скоро предстоит умереть либо вам, либо кому-то из ваших близких.



В голливудских фильмах мы видим, что карта Смерть почти всегда предвещает неминуемую гибель какому-то персонажу. Однако в реальной жизни карта Смерть указывает на важный переход, окончание одной главы и начало другой. И лишь в редких случаях она указывает на смерть физическую. Например, мой приятель однажды попросил меня погадать на него, и центральной картой в его раскладе оказалась Смерть. Эта карта появилась там не просто так, ведь он

находился в процессе принятия решения о том, нужно ли ему уйти с работы и начать новый этап своей жизни уже в качестве пенсионера. В результате он ушел на пенсию и сейчас, хотя после того случая минуло немало лет, по-прежнему жив и здоров.

МИФЫ 9

При приобретении, использовании и хранении этих карт необходимо выполнять определенные правила и ритуалы. Этот посыл мы находим в самых разных мифах.

✓ Миф о любителе халявы: ни за что не покупай себе карты – нужно, чтобы кто-то подарил их тебе.

✓ Миф о шелковой материи: всегда оборачивай свои карты шелковой материей и храни их в дубовом ларце с кристаллами типа кварца или аметиста.

✓ Миф о духовных паразитах: только *вы* можете касаться своих карт, потому что остальные будут загрязнять их своими плохими вибрациями.

✓ Миф о необходимости брать свои карты в постель: обязательно нужно спать с новой колодой карт под подушкой, чтобы правильно настроиться на них.

✓ Миф о зловредных картах: у вас может быть только одна колода – та, которую вы используете для гадания. Если в

вашем доме будут храниться другие колоды, ваша любимая колода начнет ревновать вас к ним и с досады перестанет давать четкие прогнозы.

✓ Миф о расщепленном мозге: нужно разбивать колоду только левой рукой, потому что левая сторона тела лучше настроена на бессознательную сферу, за которую отвечает правое полушарие мозга.

✓ Миф о злом котенке: следует держать карты подальше от кошек, потому что семейство кошачьих ухудшает наши экстрасенсорные способности.

✓ Миф о плохих вибрациях: необходимо очистить свои карты от отрицательных энергий, окурив их (пропустив каждую карту через дым тлеющего растения, например шерстистого терескена или лаванды).

✓ Миф о лунной энергии: нужно обязательно оставлять свои карты на ночь под лунным светом, чтобы они впитывали сверхъестественные лунные вибрации.

✓ Миф о заклинании: перед работой с картами необходимо произнести особую молитву или совершить заклинание.



Качественную колоду Таро следует холить и лелеять точно так же, как и любое другое произведение искусства. Кар-

ты, которые стали липкими от варенья, трудно тасовать. И хотя приятно получить карты в подарок, большинство тарологов сами покупают себе колоды и одной, как правило, не обходятся. Если вам пришлось по душе какое-то из указанных выше положений, ничто не мешает придерживаться их, главное – не считать себя обязанным делать это. Возможно, для вас будет нелишним прочесть статью Кэтрин Чепмен¹⁷, в которой освещается эта тема. Статья называется «Как ухаживать за картами Таро»¹⁸.



Существуют определенные правила, которые необходимо соблюдать при чтении карт Таро.

- ✓ Никогда не читать для себя, а только для...
- ✓ Если же вы все-таки читаете для себя, делайте это не чаще двух раз в год.
- ✓ Просить деньги за чтение карт для других – дурная примета, но...
- ✓ Если вы не назначаете цену за свое чтение карт, это говорит о том, что вы не цените и не уважаете Таро.
- ✓ Чтобы стать профессиональным тарологом, нужно пройти сертификацию в «официальной» организации Таро

(насколько я знаю, сообщество Таро еще не выбрало себе ни Папу, ни Папессу).

✓ Таро всегда дает верный ответ, а любая ошибка при толковании объясняется тем, что практикующий просто не понимает, о чем говорят ему карты, и все же...

✓ Следует отказаться от чтения, если карты отвечают на запросы вопрошающего нечетко.

✓ Каждая карта Таро обладает специфическим, исконным значением, но...

✓ Значения карт Таро зависят исключительно от интуиции и чувствительности того, кто истолковывает их смысл.

✓ Признается лишь один правильный способ толкования карт, поэтому, если вы хотите получить точный прогноз, необходимо соблюдать эти правила; также следует руководствоваться интуицией.



Каждый таролог разрабатывает собственный метод интерпретации карт на основе своего опыта и интуиции. Орден Золотой Зари традиционно отказывался от гадания в том случае, если сигнификатор¹⁹ вопрошающего не появлялся в раскладе так, чтобы однозначно отвечать на запросы клиента. Нелегко быть объективным, когда читаешь карты для се-

бя или для тех, кто тебе небезразличен. Помните о том, что врач, лечащий себя, предстает перед пациентом в невыгодном свете. Если есть сомнения, имеет смысл выслушать мнение более искушенного таролога. Когда вы со временем наберетесь опыта, ваши прогнозы станут ценным продуктом, за который люди будут готовы заплатить, как они вознаграждают любого авторитетного консультанта.



Тарологи – сплошь жулики и аферисты.



В своем большинстве тарологи – честные люди, действующие из лучших побуждений и использующие карты для личного развития и духовного совершенствования. К сожалению, в каждой профессии есть небольшая группа бесчестных людей, которые пытаются обмануть. Следует избегать тарологов, которые навязчиво предлагают выслушать советы о том, как вам жить. Более того, бегите со всех ног от тех, кто пророчит вам ужасную участь или говорит, что на вас навели

порчу, которую могут снять только *они*, причем за достаточно большую сумму. С таким же успехом вы могли бы просто подарить эти деньги мне!



Чтобы стать хорошим тарологом, необходимо изучить историю Таро.



История Таро очень увлекательна, но, чтобы грамотно читать карты Таро, знать ее необязательно. Вместе с тем, изучив происхождение идей и символов, использованных художниками при оформлении этих карт, вы получите более полное представление об их значении и месте в западной культуре. Я с удовольствием вникаю в эволюцию идей и исторические веяния, поэтому и включил в свою книгу многочисленные комментарии исторического характера. Общая осведомленность об истории карт не даст вам стать жертвой целого сонма накопившихся с годами ложных представлений о них. Чтение карт Таро требует творческого мышления

и живого воображения, поэтому холодная голова станет для вас в этом процессе залогом здорового баланса.



Одни карты Таро очень «благоприятны», а другие столь же «зловещи».



Все карты Таро нейтральны и просто олицетворяют универсальные архетипические образы, свойственные человеческому опыту. «Польза» или «вред» карты полностью зависит от того, как мы решаем поступить с энергией, представителем которой карта является. Инь уравнивает ян; у всего позитивного в нашей жизни есть своя темная сторона, и наоборот. Нож в руках хирурга может спасти кому-то жизнь, но точно такой же нож, которым завладел террорист, может натворить бед. Эту идею иллюстрирует следующая дзен-буддийская притча. Когда у одного крестьянина сбежала лошадь, соседи сочувственно вздыхали: «Как плохо». Но на следующий день лошадь вернулась и привела с собой трех

диких лошадей, и тогда соседи стали говорить: «Как хорошо». Когда сын этого крестьянина сломал ногу, объезжая диких лошадей, соседи причитали: «Как плохо». Но на следующий день пришли военные, чтобы забрать сына крестьянина на предстоящую битву. Из-за сломанной ноги его пришлось оставить дома. Потом выяснилось, что все мужчины, сражавшиеся в той битве, погибли, а этот парень выжил благодаря перелому ноги. На этот раз соседи промолчали. Они поняли, сколь тщетно давать оценку ситуациям, глядя на них сквозь призму черного и белого, хорошего и плохого.

Tarot // Oxford Dictionary. oxforddictionaries.com/us/definition/american_english/tarot (12 января 2015 г.). – *Примеч. авт.*

Мамлюки – военное сословие в средневековом Египте, рекрутировавшееся из юношей-рабов тюркского и кавказского происхождения.

Гертруда Моакли (1095–1998) – историк, служащая Нью-Йоркской публичной библиотеки, одной из крупнейших библиотек и научных библиотечных систем в мире.

Бонифацио Бембо (ок. 1420–1480) – итальянский художник.

Библиотека редких книг и рукописей Бейнеке в Йельском университете – одна из крупнейших в мире коллекций редких книг и манускриптов.

I Trionfi // Yale Beineke Library. brbl-

archive.library.yale.edu/exhibitions/petrarch/about.html (15 января 2015 г.) – *Примеч. авт.*

Гермес Трисмегист – имя синкретического божества, сочетающего в себе черты древнеегипетского бога мудрости и письма Тота и древнегреческого бога Гермеса. В христианской традиции – автор теософского учения, излагаемого в известных под его именем книгах и отдельных отрывках.

Мэнли Палмер Холл (18 марта 1901 г. – 29 августа 1990 г.) – писатель, лектор, философ-мистик, создатель «Философского исследовательского общества», таролог, магон.

Manly P. Hall. The Life and Teachings of Thoth Hermes Trismegistus in *The Secret Teachings of All Ages* (San Francisco: H.S. Crocker, 1928), 38. sacred-texts.com/eso/sta/sta08.htm (20 января 2015 г.). – *Примеч. авт.*

Детективная радиопрограмма, в которой передавалась антология рассказов из журнала *Detective Stories*. Передачи вел персонаж по имени Тень (*Shadow*), который говорил глухим таинственным голосом и зловеще смеялся, чем снискал особую популярность у радиослушателей. – *Примеч. пер.*

Хайо Банцхаф (15 мая 1949 г. – 11 февраля 2009 г.) – один из крупнейших в мире современных специалистов по Таро.

A. E. Waite. *The Pictorial Key to the Tarot* (Secaucus, NJ: Citadel Press, 1959), 4. – *Примеч. авт.*

Tarot Readers and Fortune Tellers Cannot Save You, Says Pope Francis // The Catholic Herald, 5 April

2013. catholicerald.co.uk/news/2013/04/05/tarot-readers-and-fortune-tellers-cannot-save-you-says-pope-francis/ (14 февраля 2015 г.). – *Примеч. авт.*

Psychic // Oxford Dictionary. oxforddictionaries.com/us/definition/american_english/psychic (2 февраля 2015 г.). – *Примеч. авт.*

Дион Форчун (настоящее имя Вайолет Эванс, 1890–1946) – английская писательница и оккультист.

Dion Fortune, Practical Occultism in Daily Life (Wellingborough, UK: Aquarian Press, 1935), 39. – *Примеч. авт.*

Кэтрин Чепмен – британская писательница, профессиональный толкователь Таро, инструктор, снискавшая большой авторитет в сообществе почитателей Таро.

Catherine Chapman. Caring for Your Tarot Cards, 3 July 2010. tarotelements.com/2010/07/03/caring-for-your-tarot-cards/ (12 ноября 2014 г.) – *Примеч. авт.*

Карта, символизирующая вопрошающего в процессе гадания. – *Примеч. ред.*

Глава 3

Что представляет собой подлинное Таро?



Структура колоды Таро

Из предыдущей главы мы узнали о том, что современная колода Таро состоит из 78 игральных карт в пяти мастях: Жезлов (палиц), Мечей, Кубков, Пентаклей (монет) и козырей (ключей, Старших Арканов). В наши дни карты Таро используются в карточных играх, но еще чаще их применяют как инструмент для гадания. Структура нынешней колоды Таро происходит от обычных карт в игре наиб, которую арабы привезли в Испанию около 700 лет назад. К 1375 году н. э. на Пиренейском полуострове уже сложились правила карточных игр.

Колода мамлюков

Египетский султанат мамлюков (1250–1517 гг. н. э.) состоял из правящего класса воинов, которые в свободное время любили развлечься карточными играми¹. Показательный образец игральных карт мамлюков можно увидеть в Турции, в стамбульском музее Топкапы². Эта колода состоит из четырех мастей по 13 карт в каждой, как и в современных колодах игральных карт. Каждая масть содержит десять нефигурных (номерных) карт и три карты Двора: малик (царь), наиб малик (наместник, или заместитель царя) и тхани наиб (второй заместитель). Четыре масти колоды мамлюков включают в себя:

- ✓ клюшки для игры в поло, трансформировавшиеся в активные энергетические Жезлы Таро;
- ✓ кубки, или чаши, которые в современном Таро так и остались Кубками для веселых гуляк;
- ✓ кривые турецкие сабли, превратившиеся в острые Мечи Таро. Эти сабли, называемые скимитарами, представляют собой укороченные мечи с изогнутыми лезвиями, расширяющимися в направлении острия. Такая сабля становится очень грозным оружием, когда воин верхом на скачущей лошади сечет ею противника;
- ✓ динары (золотые монеты), которые стали столь знако-

мыми нам Пентаклями, Дисками или Монетами современного Таро.

Типовая колода Таро

Колода мамлюков попала в Европу через Испанию, откуда постепенно распространилась в другие страны. Спустя непродолжительное время европейцы, заметившие, что карты двора мамлюков состоят из трех мужчин, но не включают в себя ни одной женщины, решили ввести в их круг даму. Это добавление в колоду женского начала породило схему из Короля, Королевы, Рыцаря и Паж. Включение европейцами королевы в колоду игральных карт, возможно, было обусловлено тем, что в их культуре присутствовали целые династии, в которых женщина как царствовала, так и реально правила.

Итальянские художники, нарисовавшие первые колоды Таро, добавили к четырем общепринятым мастям пятую, или козырную, масть, создав колоду для игры, похожей на современный бридж. В первых колодах Таро общее количество карт разнилось. В ходе эволюции колоды общее количество карт в ней в конечном итоге остановилось на цифре 78.

В конце XV века французы завоевали Милан и итальянскую область Пьемонт. Одним из трофеев той войны стала итальянская колода Таро, которую французы увезли домой. Город Марсель на средиземноморском побережье Франции стал центром производства карт Таро и местом рождения Марсельского Таро, принятого в качестве образца для всех последующих колод Таро. В результате нынешнее Таро – это:

✓ козырная масть из 22 карт, состоящая из не имеющего номера Шута и 21 нумерованной козырной карты, которые часто называют Старшими Арканами («большими тайнами»);

✓ четыре стандартных масти, обычно называемые Жезлами, Кубками, Мечами и Пентаклями, в каждой из которых есть по десять нефигурных карт. Оккультисты называют некозырные масти Таро Младшими Арканами («меньшими тайнами»);

✓ четыре карты двора в каждой масти, по образцу европейского королевского двора, состоящего из Короля, Королевы, Рыцаря и Паж.

Главные типы колод Таро

Вот три главных типа колод, преобладающих ныне среди наборов карт Таро:

- ♦ Марсельское Таро. Самая старая из известных колод этого типа была создана около 1650 года в Париже Жаном Нобле³;

- ♦ Таро Райдера-Уэйта-Смит, напечатанное в 1909 году, несомненно, самая популярная колода XX века. Она издается огромными тиражами;

- ♦ Таро Тота Кроули-Харрис⁴, созданное между 1938 и 1943 годами, но впервые напечатанное в виде колоды в 1969 году.

В следующем разделе мы подробно рассмотрим эти три, а также другие важные колоды, представляющие собой основные вехи в истории Таро.

Колода Висконти-Сфорца

Самые первые итальянские колоды Таро различались количеством и порядком карт. На так называемых колодах Висконти-Сфорца были изображены богатые миланские семейства Висконти⁵ и Сфорца⁶, одетые в свои лучшие наряды. Сами карты являют собой прекрасные произведения ис-

кусства; более десятка таких колод можно найти в различных музеях, библиотеках и частных коллекциях по всему миру. Эти колоды карт, возможно, использовались в карточной игре со взятками «Трионфи» («козыри»).

К сожалению, полные наборы этих самых первых карт Таро не сохранились. Колода Пирпонта Моргана – Бергамо⁷, увидевшая свет в 1451 году, изначально состояла из 78 карт. Колода Кэри-Йель⁸, которая, возможно, самая старая из существующих наборов Таро, по всей вероятности, содержала в общей сложности 86 карт. В какой-то момент производители карт решили ограничить «стандартную» колоду Таро 78 картами (они состоят из 22 козырей, 40 номерных нефигурных карт и 16 карт двора), с которыми мы уже знакомы.

Колода Сола-Буска

Эта изысканная колода изначально принадлежала венецианскому семейству Веньер. Колода Сола-Буска⁹, которая была создана, скорее всего, около 1491 года художником Николой ди Маэстро Антонио¹⁰, состоит из 78 карт. Ее самобытность в том, что в каждой карте использованы образы персонажей, взятые из рисунков классической древности. По мнению некоторых авторов, символика этой колоды берет начало в алхимических теориях о превращении недорогих металлов в золото. Прием изображения на каждой из 78 карт Таро оригинальной сцены или персонажа, не имеющего

аналогов, был возрожден уже Памелой Колман Смит, которая в 1909 году оформила знаменитую колоду Райдера-Уэйта-Смит.

Марсельское Таро

Когда в 1499 году французы завоевали Милан и Пьемонт на севере Италии, они увезли с собой на юг Франции итальянскую игру «Трионфи». Таро стало популярным в Марселе, который превратился в крупный европейский центр производства игральных карт. Производимые там колоды по понятным причинам стали называться Марсельским Таро. Шаблон и порядок 78 карт из Марселя стали образцом, с оглядкой на который можно было давать оценку последующим колодам. Марсельская колода стала самой популярной у любителей Таро в неанглоязычных странах.

Марсельская колода состоит из 22 козырей, 40 нефигурных карт и 16 карт двора. Козыри располагаются в том же порядке, как и в большинстве современных колод, за исключением карты Правосудие, занявшей восьмую позицию, и карты Сила, занявшей одиннадцатую позицию. Карта Шут не пронумерована. Нынешнюю карту Маг, первый козырь, называли *Le Bateleur* (Жонглер, Мошенник, Циркач, Фигляр). Вторым козырем была Папесса – женщина-первосвященник, а пятым козырем – глава католиков, Папа Римский. Кроме того, нынешняя карта Башня, шестнадцатый козырь, называлась Дом Божий. Наконец, тринадцатая козырная карта,

известная как Смерть, была безымянной и прямо так и называлась – безымянным козырем.

Нефигурные карты Марсельской колоды, в отличие от колоды Райдера-Уэйта-Смит, не содержат сцен. Вместо этого символы каждой масти просто повторяются на нефигурных картах определенное количество раз. Например, на Пятерке Кубков изображены пять кубков, на Шестке Мечей – шесть мечей и так далее. Карты двора состоят из Короля, Королевы, Рыцаря и Паж.

В последние годы Марсельское Таро пользуется все большей популярностью, чему способствуют работы таких авторов, как Алехандро Ходоровски¹¹ и Йоав Бен-Дов¹², предлагающих прекрасные современные репродукции античных колод Таро в марсельской традиции. Специалист по Таро Кейтлин Мэтьюз¹³, пользующаяся большим авторитетом у тарологов, одобрила использование Марсельской колоды, в чем можно убедиться, прочитав следующие строки из статьи, посвященной мифологии Таро:

...значение карт для гадания со временем меняется в зависимости от культуры каждой эпохи и потребностей тех или иных энтузиастов гадания на картах.

Отчасти это объясняет, почему эти колоды иногда столь загадочны для сторонних наблюдателей, ведь в своем большинстве они отражают старинные сказания или события,

произошедшие много веков назад. Кейтлин Мэтьюз, которая ведет курсы по картомантии, или искусству гадания на картах, утверждает, что до XVIII века образы на этих картах были понятны гораздо большему числу людей. Одновременно Мэтьюз полагает, что, в отличие от этих исторических колод, с большинством современных колод работать сложнее»¹⁴.

Эзотерические колоды

Гадание всегда было частью человеческой истории, поэтому неудивительно, что карты Таро служат пособием по ее изучению. В XVI веке люди использовали карты для выбора случайных отрывков из какой-нибудь книги с пророчествами, как поступают клиенты китайских ресторанов, когда выбирают печенье с предсказанием, чтобы прочесть пророчество о своем будущем. В начале XVIII века в Европе стали появляться сочинения, содержащие подробное описание основных значений карт для гадания и схемы карточных раскладов.

Во второй половине XVIII века на фоне растущего интереса к Древнему Египту французские оккультисты начали публиковать дикие выдумки о влиянии на развитие Таро египетской мифологии. В 1773 году французский пастор Антуан Кур де Жебелен¹⁵ заявлял (причем без малейших доказательств, довольствуясь лишь своим богатым воображением), что египетские жрецы закодировали в образах Таро

«Книгу Тота»¹⁶. Окультисты взяли на вооружение эту экстравагантную теорию и подавали ее так, словно это ничем не подтвержденное предположение было доказанным фактом.

Пока де Жебелен сочинял байки на тему Египта, еще один французский оккультист – Жан-Батист Альетт (*Alliette*) по прозвищу Эттейлла, которое было его же фамилией, только написанной задом наперед, – начал писать о гадании на игральных картах. Его книга «Досуг с игральными картами под названием Таро» (*Enjoying the Playing Cards Called Tarot*), написанная в 1783 году, имела огромный успех и популяризовала гадание на картах Таро во Франции и на большей части Европы. К сожалению, Эттейлла некритично отнесся к причудливым теориям де Жебелена и просто принял их на веру, поэтому его столь полюбоившаяся людям книга стала рупором ложных воззрений, согласно которым Таро родилось в Древнем Египте¹⁷. Тем не менее гадание на картах Таро прочно обосновалось в Европе и сохраняет там свои позиции вплоть до настоящего времени.

Герметический орден Золотой Зари

В конце XIX века в Англии появилось оккультное общество, занимавшееся ритуальной магией и тайными учениями, – герметический орден Золотой Зари. Среди многочисленных членов этого ордена были такие знаменитости, как поэт Уильям Батлер Йейтс¹⁸, писатель Брэм Стокер¹⁹, напи-

савший знаменитый роман «Дракула», и оккультисты Дион Форчун, Израэль Регарди²⁰, Алистер Кроули, А. Э. Уэйт и Памела Колман Смит.

Изучение Таро в ордене Золотой Зари считалось основой для попыток объединить многочисленные оккультные традиции в одну логически связную философию, подобно тому как в современной физике ученые стремятся создать единую теорию поля. Система Ордена зиждилась на идее о том, что каббала, школа иудейского мистицизма, хранит в секрете знание о смысле и назначении Вселенной. Орден Золотой Зари приписывал картам Таро значения, опираясь на их связи с буквами еврейского алфавита, каббалой, астрологическими деканами (секторами зодиака в десять градусов) и другими эзотерическими учениями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.