

моцарт

реквием

Павел В. Луцкер
Римма Л. Пospelова
Моцарт. Реквием
Серия «История одного шедевра»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48479796

Моцарт : Реквием: Издательский дом «Классика-XXI»; Москва; 2008

ISBN 978-5-89817-263-3

Аннотация

Едва ли кто-нибудь оспорит традиционное мнение, что среди моцартовских сочинений «Реквием» – самое таинственное и загадочное. Его историю и меломаны, и профессионалы знают хорошо – или, впрочем, думают, что знают. «Реквием» стал последним сочинением композитора, так им и не завершенным. Поэтому сама моцартовская смерть, окутанная плотным слоем легенд, сообщает ему мистический оттенок, который еще усиливается тем, что речь идет о погребальной мессе – словно Моцарт предвидел собственную кончину. Сохранились свидетельства, что он сам указывал ученикам, как закончить Реквием. Все эти тайны по сей день привлекают внимание и моцартоведов, и широкой публики.

Содержание

| | |
|-------------------------------------|---|
| История, которую мы хорошо знаем | 5 |
| 1/ Реквием Моцарта: легенда и факты | 5 |
| 2/ «Так был ли он убит?» | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

Павел Луцкер, Римма Поспелова Моцарт. Реквием

© Луцкер П. В., текст, 2008

© Поспелова Р. Л., перевод, 2008

© Издательский дом «Классика-XXI», 2008

* * *

*«Я знаю, я должен умереть, – восклицал
Моцарт. – Кто-то дал мне aqua toffana и точно
подсчитал время моей смерти, для которой они
заказали Реквием; я пишу его для самого себя».*

История, которую мы хорошо знаем

Павел Луцкер

1/ Реквием Моцарта: легенда и факты

Едва ли кто-нибудь оспорит традиционное мнение, что среди моцартовских сочинений Реквием – самое таинственное и загадочное. Его историю и меломаны, и профессионалы знают хорошо – или, впрочем, думают, что знают.

Реквием стал последним сочинением композитора, так им и не завершенным. Поэтому сама моцартовская смерть, окутанная плотным слоем легенд, сообщает ему мистический оттенок, который еще усиливается тем, что речь идет о погребальной мессе – словно **Моцарт** предвидел собственную кончину. Сохранились свидетельства, что он сам указывал ученикам, как закончить Реквием. Все эти тайны по сей день привлекают внимание и моцартоведов, и широкой публики. Обратимся же к ним и мы – с тем, чтобы расставить наконец в этой загадочной истории все точки над «и».

2/ «Так был ли он убит?»

Центральный вопрос, вокруг которого концентрируются основные проблемы, в том числе и непосредственно связанные с Реквиемом, – смерть композитора. Как известно, **Моцарт** умер в 0:55 понедельника 5 декабря 1791 года, не дожив до своего 36-летия чуть более полутора месяцев. Ранняя смерть и сопутствующие ей обстоятельства произвели сильнейшее впечатление на его современников и потомков. Трудно сказать, удастся ли когда-нибудь прийти к единому мнению по ее поводу и поставить финальную точку в бесконечных спорах, но до сего дня к этим событиям с неизбежностью возвращаются все, кто пишет о **Моцарте**.

В биографии **Франца Ксавера Нимечека** (1798) содержится история о прогулке **Моцарта** с женой осенью 1791 года в венском парке Пратер, во время которой **Моцарт** обмолвился, что его отравили и что заказанный ему Реквием он пишет для себя.

История эта, опубликованная по времени ближе всего к реальным событиям, восходит к жене **Моцарта**, **Констанце**, и скорее может быть признана достоверной, чем другое ее воспоминание, зафиксированное супругами **Новелло**, посетившими вдову в 1829 году: «Примерно за шесть месяцев до смерти им овладела идея, что его отравили».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.