

Верди

реквием



История одного шедевра

Римма Поспелова

**Верди. Реквием**

«WebKniga»

2009

УДК 78  
ББК 85.313

**Поспелова Р. Л.**

Верди. Реквием / Р. Л. Поспелова — «WebKniga»,  
2009 — (История одного шедевра)

ISBN 978-5-89817-264-0

«Я не люблю излишеств. Уже есть так много, много зауспокойных месс! Нет нужды добавлять к ним еще одну», – как-то написал Верди. Однако судьба распорядилась иначе. Трагическая кончина любимого писателя и поэта, творчеством которого композитор восхищался, послужила поводом к созданию грандиозного музыкального памятника великому современнику – знаменитого Реквиема памяти Мандзони...»

УДК 78  
ББК 85.313

ISBN 978-5-89817-264-0

© Поспелова Р. Л., 2009  
© WebKniga, 2009

# Содержание

Музыкальный памятник во славу Италии	6
1/ В чью память Верди создал свой Реквием?	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Римма Пospelова, Татьяна Попова

## Верди. Реквием

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

© Попова Т. Л., текст, 2008

© Пospelова Р. Л., перевод, 2008

© Издательский дом «Классика-XXI», 2008

\* \* \*

*«Возможно, что его оперы выйдут из моды и будут забыты, но реквием памяти Мандзони сохранится нерушимым памятником композитору. Один этот реквием, подобно “Мессии” Генделя, обеспечит Верди достойное место среди бессмертных».*

*Бернард Шоу, 1892*

## Музыкальный памятник во славу Италии

Татьяна Попова

### 1/ В чью память Верди создал свой Реквием?

«Я не люблю излишеств. Уже есть так много, много заупокойных месс! Нет нужды добавлять к ним еще одну», – как-то написал **Верди**. Однако судьба распорядилась иначе. Трагическая кончина любимого писателя и поэта, творчеством которого композитор восхищался, послужила поводом к созданию грандиозного музыкального памятника великому современнику – знаменитого Реквиема памяти **Мандзони**.

Однако точнее было бы говорить не о *создании*, а о *завершении* грандиозного музыкального замысла, потому что его история высвечивает имя совсем не писателя эпохи Рисорджименто – **Алессандро Мандзони**, а композитора, «последнего классика среди романтиков», – **Джоаккино Россини**. Первоначально произведение задумывалось именно как Реквием памяти **Россини**. Узнав о его смерти 13 ноября 1868 года, **Верди** писал: «Хотя меня и не связывала с ним очень тесная дружба, я оплакиваю вместе со всеми потерю этого великого артиста. В мире угасло великое имя! Это было имя самое популярное в нашу эпоху, известность самая широкая – и это была слава Италии!»

*Траурная заупокойная месса получила свое название по начальным словам текста *Requiem aeternam dona eis, Domine* – «Покой вечный даруй им, Господи». Каноническая структура Реквиема окончательно оформилась в XIV веке в римском обряде и содержит следующие части:*

***Интроит** (вступление) *Requiem aeternam* («Покой вечный») и *Kyrie eleison* («Господи, помилуй»)*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.