

Александр  
Шевцов



# О РИТОРИКЕ

Александр Шевцов

**О риторике**

«Издательство Роща»

2019

**Шевцов А. А.**

О риторике / А. А. Шевцов — «Издательство Роцца», 2019

ISBN 978-5-604254-10-3

«Мое исследование посвящено решению некоторых задач, связанных с философской антропологией и прикладной психологией. Я не рассматриваю риторику ни как ораторское искусство, ни как искусство сценическое. Этим вопросам посвящено довольно много различных работ. В своей исследовательской лаборатории я пытаюсь найти способы, как сделать речь сильной. Кроме того, опробовать то, что удалось добыть во время этнографических экспедиций и извлечь из сочинений древних философов. Очевидно, что сила речи – это не внешняя сила, не сила мышц или техники. Это сила внутренняя, и каждый, кто задумается, обнаружит, что это не может быть никак иначе...» Литература рекомендуется к прочтению лицам, старше 12 лет.

ISBN 978-5-604254-10-3

© Шевцов А. А., 2019

© Издательство Роцца, 2019

# Содержание

Введение	6
Начало разговора	7
Об ораторском искусстве и науке Риторике	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Александр Александрович Шевцов**

## **О риторике**

© Шевцов А., 2019.

© Издательство «Роща», оформление, 2019.

## Введение

Предмет риторики возник для меня в итоге довольно долгого исследования силы вообще и внутренней силы в частности.

Мое исследование посвящено решению некоторых задач, связанных с философской антропологией и прикладной психологией. Я не рассматриваю риторику ни как ораторское искусство, ни как искусство сценическое. Этим вопросам посвящено довольно много различных работ. В своей исследовательской лаборатории я пытаюсь найти способы, как сделать речь сильной. Кроме того, опробовать то, что удалось добыть во время этнографических экспедиций и извлечь из сочинений древних философов.

Очевидно, что сила речи – это не внешняя сила, не сила мышц или техники. Это сила внутренняя, и каждый, кто задумается, обнаружит, что это не может быть никак иначе.

На первый взгляд может показаться, что громкость голоса – это проявление силы. И это верно, но только это сила мышц, управляющих дыханием и речевым аппаратом, но это отнюдь не сила речи. Сила речи хитра и осторожна, словно один из тех зверей, о которых можно прочитать только в сказках. Вроде единорога, к примеру, или птицы Рах.

Есть такие звери, которых иному и за всю жизнь не удастся увидеть. Но кто увидит и догадается стать внимательным, найдет клад или чудесного помощника. И жизнь его пойдет иначе, счастливее пойдет. Хотя и беспокойнее, потому что эти удивительные звери приходят к нам из иных миров, и счастье нас тоже ждет там. А значит, за ним еще придется идти, и за него бороться...

Речь, легкая и действенная, когда-то считалась Великой Богиней. Наши индоевропейские предки звали ее Богиней ВЯЧ, а мы теперь знаем только одно: не вякать! А ведь еще совсем недавно знали и вече, и вещей...

## Начало разговора

Начиная разговор о риторике, я исходно хочу ввести несколько понятий, которые будут определять наш предмет.

Риторика преподают сейчас самые разные люди. В первую очередь, профессора философии, дающие академические знания, начиная с истории этого явления. Дают риторика профессионалы, вроде телеведущих и шоуменов. Дают психологи-практики, а также театралы, обучающие сценической речи. В конце концов, дают и шарлатаны, и мошенники, которые знают одно: был бы учитель, ученики найдутся.

Я не собираюсь конкурировать ни с одной из этих разновидностей учителей, поскольку все они прекрасно справляются со своим делом. Да и нет никакого смысла отбирать хлеб у тех, кто справляется с поставленной задачей и выполняет взятые на себя обязательства. Моя задача – выйти за рамки того, что сегодня понимается под риторикой, и расширить ее понимание. Удастся ли мне это, судить вам, поскольку заявление не слишком скромное.

Тем не менее, действительным предметом моего исследования является внутренняя сила человека, а риторика меня интересует лишь как та среда, в которой эта сила проявляется.

Наша культура самоосознавания насколько низка, что мы почти разучились видеть силу. Для того чтобы ее видеть, нам надо нечто, что позволит ее явить, сделать явной. Для внешних сил такой средой или веществом силы являются мышцы, как кажется. В действительности же, мышечные напряжения. По изменениям мышц мы видим напряжения, по напряжениям можем делать вывод, что имеет место приложение силы. Но мы можем видеть силу как таковую, и этому стоит научиться.

То же самое относится и к внутренней силе. Мы все знаем, что ею надо обладать. Мы все хотим иметь внутреннюю силу. Но не знаем, ни как ее добыть, ни как ею управлять. Хотя управляем и используем.

Основа риторики – речь. Речь, как считалось, это духовная часть языка, а материальная часть – голос. Именно в голосе мы можем явить внутреннюю силу, которая необходима для правильно построенной речи. Поэтому речь может быть разной. Но если ты умеешь управлять внутренними силами, а их у человека несколько, твоя речь становится легкой и действенной. И это лучший способ увидеть силу и убедиться, что ты ею овладел. Вот это и есть основной предмет моего исследования.

## Об ораторском искусстве и науке Риторике

Возможно, что многие из читателей хорошо знакомы с риторикой. Про себя пока уверенно могу сказать, что очень плохо знаю риторикку. Поэтому я не учу, а исследую.

Но если я хочу собрать исследовательскую мастерскую по сильной речи и, вообще, внутренней силе, то я должен сделать что-то, что выведет всех желающих участвовать в этом исследовании на один уровень. Конечно, у всех будут разные задатки и способности, но, по крайней мере, образование или культура должны быть общими и близкими.

Поэтому вначале я кратко пробежусь по истории риторики, чтобы всем были понятны исходные основания этого искусства. Это значит, что все равно придется читать те исходные тексты, которые писали люди, думавшие о риторике и речи в древности. И изучать историю этого предмета, как философской дисциплины, поскольку риторика исходно была одной из важнейших философских дисциплин. Впоследствии она входила в число СЕМИ свободных искусств, которыми должен был владеть любой образованный человек. Если вы помните, у Гоголя в «Панночке» ритор Тиберия Горобец – важнейшая фигура образовательной среды, в которой разворачивается действие.

Риторика попортила много крови нашим прадедам... Насколько хорошо они владели искусством речи? Ведь искусство это, безусловно, должно было развиваться у тех народов, которые решают свои задачи сообща, на собраниях или в народных собраниях, как в Афинах. Давал ли вечевой строй нашим предкам знания риторики? Учил ли он их ораторскому искусству?

Очевидно, что наши предки хорошо владели искусством речи, раз уж они создали такой красивый и богатый язык. В таком случае сам собою рождается вопрос: как же так получается, что уже в самом начале нашей истории, как это пишет наша первая летопись, то бишь, «Повесть временных лет», они пришли к тому, чтобы расписаться в собственной несостоятельности и послать письмо варягам, в котором говорилось, что велика и обильна земля наша, но порядку в ней нету, приходите и владейте нами?

Посмотрите, что творится у нас сейчас: как проходят всевозможные телешоу и токшоу, в которых ярче всего видна культура речи тех, кто нами правит. Разве там есть ораторское искусство? И разве рулят, как говорится, те, кто владеет красивым русским языком?

Риторика – это искусство судебной и политической речи. Она развивается там, где решения принимаются убежденными ораторскими усилиями большинством граждан. Но у нас из века в век решения принимаются иными способами. Вспомните, как принималось решение устранить от власти Андрея Боголюбского, и вы поймете: если у нас и было искусство речи, то отнюдь не в смысле риторики... Как это ни печально.

Я задаю эти вопросы, чтобы как можно точнее определить предмет своего исследования. Это не пустые вопросы. Они должны сузить предмет поиска исходно, в начале, чтобы не расплываться потом.

По существу, если вы ни в самом начале нашей истории не видите развитой культуры политической риторики, ни сейчас не наблюдаете ее на экранах телевизоров, когда смотрите всякие токшоу и хронику нашего парламента, то стоит сделать предположение, что политическая риторика, как искусство политической речи, способной убедить тех, кто принимает решения, никогда не существовало на Руси. Почему? Да потому, что оно не было нужно. Политические, в смысле управления полисом, решения не принимались у нас в итоге риторических усилий. Они принимались иначе.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.